

Б1.В.ДВ.01.02

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Специальное проектирование. Макетирование</i>
По направлению подготовки	<i>54.03.01 «Дизайн»</i>
Профиль (программа бакалавриата)	<i>Графический дизайн</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Оценочные материалы (средства) дисциплины рассмотрены (актуализированы) и утверждены на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 9 от «18» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «Графический дизайн» в процессе обучения по дисциплине «Специальное проектирование. Макетирование» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ПК-1 способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения	ПК-1.1 составляет проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Знать:</b> - набор продуктов графического дизайна, комплексов графических материалов, сооружений и объектов, требующих макетирования и создания конструкций; <b>Уметь:</b> - решать задачи конструирования некоторых предметов, товаров, образцов графического дизайна, и представления их в макете; <b>Владеть:</b> - методами поиска оптимального линейно-конструктивного решения при составлении шрифтовой композиции в макетировании дизайн-продукта	Семестр 3  Тема 2 «Макет полиграфического изделия»	Устный опрос по теме 2  Просмотр выполненных практических заданий по теме 2
	ПК-1.2 обосновывает проектные предложения на разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Знать:</b> - методы разработки конструкций и продуктов графического дизайна требующих создания макета; <b>Уметь:</b> - выбирать оптимальные методы поиска решения в проектировании сложных конструкций, коллекций, комплексов, сооружения, объектов и предметов, при макетировании; <b>Владеть:</b> - методами создания макета и конструктивных работ с материалами предметами, товарами промышленных образцов с учетом их формообразующих свойств и	Семестр 3  Тема 1 «Основы макетных технологий»	Устный опрос по теме 1  Просмотр выполненных практических заданий по теме 1

		выбранной техникой дальнейшего производства или печати.		
<b>ПК-2</b> способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств	<b>ПК-2.1</b> разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств	<b>Знать:</b> - и различать стили, приемы скульптурного моделирования, образцы и примеры разных эпох, - способы сопоставления задач и техник на макетирование; <b>Уметь:</b> - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания плоскостных, объемных и пространственных композиций различной степени сложности; <b>Владеть:</b> - начальными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании для применения к профессиональной деятельности.	Семестр 3  Тема 3 «Упаковка продукта. Взаимосвязь конструкции, графики и шрифта»	Устный опрос по теме 3  Просмотр выполненных практических заданий по теме 3
	<b>ПК-2.2</b> разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с компьютерной графики и технических средств	<b>Знать:</b> - методы применения разных способов верстки при проектировании продуктов графического дизайна с разной конструкцией; <b>Уметь:</b> - выбирать оптимальные методы размещения информации и поиска решения в проектировании сложных конструкций, коллекций, комплексов, сооружения, объектов и предметов, в том числе, с размещением на них сверстанной информации; <b>Владеть:</b> - навыками создания выразительных шрифтовых и в частности типографических композиций в организации коммуникативной среды	Семестр 3  Тема 3 «Упаковка продукта. Взаимосвязь конструкции, графики и шрифта»	Устный опрос по теме 3  Просмотр выполненных практических заданий по теме 3

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Список вопросов для проведения устных опросов

№	Наименование вопроса	Тема №
1	Понятие макета.	1, 2, 3
2	Сбор материала для издания как первый этап подготовки макета.	2
3	Выбор программного обеспечения для создания макета.	2, 3
4	Этапы работы над макетом полиграфического издания.	2, 3

5	Определение основных параметров издания: выбор формата, типа и вида гарнитуры, кегля для набора основного текста и др.	2, 3
6	Определение структуры издания как этап подготовки макета.	2, 3
7	Поиск и обработка иллюстраций как этап подготовки макета.	2, 3
8	Применение модульной сетки.	2, 3
9	Техника коллажирования.	2, 3
10	Использование различных видов симметрии и асимметрии при макетировании титульного листа, обложки, шмуцтитулов, заголовков и др.	2, 3
11	Понятие верстки. Виды верстки (без колонок, многоколодная, «глухая» и т.д.).	2
12	Техническое редактирование, особенности и определение.	2
13	Какими отношениями определяется тектоника композиции в издании.	2, 3
14	Каковы основные категории композиционных структур.	2, 3
15	Виды равновесия и основные требования сбалансированности композиции.	2, 3
16	Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем.	1, 2, 3
17	Проверка шрифтов перед печатью.	2, 3
18	Векторные изображения и работа с ними при верстке.	2
19	Растровая графика и работа с ними при верстке.	2
20	Особенности работы, когда растровые изображения заверстаны без связи с оригинальным файлом либо встроены в векторный файл, и оригинальные изображения не прилагаются.	2
21	Работа с изображением, когда растровые изображения имеют недостаточное или слишком высокое разрешение.	2
22	<u>Бумага для печати. Общие требования к бумаге для печати.</u>	2
23	<u>Бумагорезательное оборудование. Биговка. Фальцовка. Комплектовка. Брошюровка.</u>	1, 2, 3
24	Назовите материалы и инструменты для макетирования.	1
25	Технология работы над макетом.	1, 2, 3
26	Применение виртуального компьютерного макетирования.	3
27	Разметка тематического поля. Выделение приоритетных параметров.	2, 3
28	Выстраивание смысловой связи информационных материалов при наложении на конструктивную основу упаковки.	2, 3
29	Как осуществляется поиск образного решения упаковочных материалов.	3
30	Общие принципы создания полиграфического изделия.	2, 3
31	Порядок разработки макета полиграфического изделия.	2, 3
32	Средства и способы передачи информации.	2, 3
33	Информационное сообщение. Понятие и виды.	2, 3
34	Целевое структурирование информационных материалов.	2, 3
35	Форматы полиграфических изделий.	2

36	Макет как авторское произведение, воплощающее творческий замысел дизайнера-графика.	1, 2, 3
37	Метод макетного поиска формы.	1
38	Способы соединения макетных материалов.	1

### Критерии оценивания устного опроса:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

## Список типовых практических заданий

### Тема 1. Основы макетных технологий

- 1 **Практическое задание:** Выполнить надрезы и разрезы, складчатые структуры из бумаги разной толщины. Формат А4.  
**Цель:** Освоить основы макетных технологий – работу с листовыми макетными материалами.  
**Результат выполнения практического задания:** Соломка, гармошка, рельеф из бумаги разной толщины в заданном формате.
- 2 **Практическое задание:** Выполнить простые геометрические тела из бумаги (куб, пирамида). Составной куб из модульных элементов. Структура объемных форм (шар, тор). Бумага плотная формата А3, А4, макетные инструменты, клей.  
**Цель:** Освоить способы формирования объемов из плоскости, построение разверток, способы соединения макетных материалов..  
**Результат выполнения практического задания:** Объемы из плоскости (куб, пирамида), составной куб из модульных элементов, структура объемных форм (шар, тор).

### Тема 2. Макет полиграфического изделия

- 3 **Практическое задание:** Выполнить макет полиграфического изделия (открытка, каталог, календарь) с трансформацией в объемную форму.  
**Цель:** Освоить возможности трансформации плоской формы в объемную для полиграфического изделия.  
**Результат выполнения практического задания:** Макет полиграфического изделия с трансформацией в объемную форму.

### Тема 3. Упаковка продукта. Взаимосвязь конструкции, графики и шрифта

- 4 **Практическое итоговое задание:** Выполнить макет упаковки продукта в соответствии с техническим заданием.

**Цель:** Освоить поэтапное изготовление макета упаковки.

**Результат выполнения практического задания:** Макет упаковки продукта.

### **Критерии оценивания практических заданий**

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками
- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля и не участвовал в их обсуждении.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

В рамках данной учебной дисциплины обучающиеся выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала, подготовки к практическим занятиям, в том числе к итоговому творческому заданию, подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

### **Список заданий для самостоятельной работы.**

#### **Тема 1. Основы макетных технологий**

- 1 **Задание для самостоятельной работы::** Выполнить простые геометрические тела из бумаги (куб, пирамида). Составной куб из модульных элементов. Структура объемных форм (шар, тор). Бумага плотная формата А3, А4, макетные инструменты, клей.  
**Цель:** Закрепить способы формирования объемов из плоскости, построение разверток, способы соединения макетных материалов..  
**Результат выполнения практического задания:** Объемы из плоскости (куб, пирамида), составной куб из модульных элементов, структура объемных форм (шар, тор).

#### **Тема 2. Макет полиграфического изделия**

- 2 **Задание для самостоятельной работы:** Выполнить макет полиграфического изделия (открытка, каталог, календарь) с трансформацией в объемную форму.  
**Цель:** Закрепить возможности трансформации плоской формы в объемную для полиграфического изделия.  
**Результат выполнения практического задания:** Макет полиграфического изделия с трансформацией в объемную форму.

#### **Тема 3. Упаковка продукта. Взаимосвязь конструкции, графики и шрифта**

- 3 **Задание для самостоятельной работы:** Выполнить макет упаковки продукта в соответствии с техническим заданием.  
**Цель:** Закрепить поэтапное изготовление макета упаковки.  
**Результат выполнения практического задания:** Макет упаковки продукта.

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ**

##### **ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ – 3 СЕМЕСТР**

###### **Список вопросов для проведения зачета с оценкой**

- 1 Понятие макета.
- 2 Сбор материала для издания как первый этап подготовки макета.
- 3 Выбор программного обеспечения для создания макета.
- 4 Этапы работы над макетом полиграфического издания.
- 5 Определение основных параметров издания: выбор формата, типа и вида гарнитуры, кегля для набора основного текста и др.
- 6 Определение структуры издания как этап подготовки макета.
- 7 Поиск и обработка иллюстраций как этап подготовки макета.
- 8 Применение модульной сетки.
- 9 Техника коллажирования.
- 10 Использование различных видов симметрии и асимметрии при макетировании титульного листа, обложки, шмуцтитулов, заголовков и др.
- 11 Понятие верстки. Виды верстки (без колонок, многоколонная, «глухая» и т.д.).
- 12 Техническое редактирование, особенности и определение.
- 13 Какими отношениями определяется тектоника композиции в издании.
- 14 Каковы основные категории композиционных структур.
- 15 Виды равновесия и основные требования сбалансированности композиции.
- 16 Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем.
- 17 Проверка шрифтов перед печатью.
- 18 Векторные изображения и работа с ними при верстке.
- 19 Растровая графика и работа с ними при верстке.
- 20 Особенности работы, когда растровые изображения заверстаны без связи с оригинальным файлом либо встроены в векторный файл, и оригинальные изображения не прилагаются.
- 21 Работа с изображением, когда растровые изображения имеют недостаточное или слишком высокое разрешение.
- 22 Бумага для печати. Общие требования к бумаге для печати.
- 23 Бумагорезательное оборудование. Биговка. Фальцовка. Комплектовка. Брошюровка.
- 24 Назовите материалы и инструменты для макетирования.
- 25 Технология работы над макетом.

- 26 Применение виртуального компьютерного макетирования.
- 27 Разметка тематического поля. Выделение приоритетных параметров.
- 28 Выстраивание смысловой связи информационных материалов при наложении на конструктивную основу упаковки.
- 29 Как осуществляется поиск образного решения упаковочных материалов.
- 30 Общие принципы создания полиграфического изделия.
- 31 Порядок разработки макета полиграфического изделия.
- 32 Средства и способы передачи информации.
- 33 Информационное сообщение. Понятие и виды.
- 34 Целевое структурирование информационных материалов.
- 35 Форматы полиграфических изделий.
- 36 Макет как авторское произведение, воплощающее творческий замысел дизайнера-графика.
- 37 Метод макетного поиска формы.
- 38 Способы соединения макетных материалов.

#### **Компетенция ПК-1**

способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения

##### **Индикатор ПК-1.1**

составляет проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

##### **Обучающийся знает:**

- набор продуктов графического дизайна, комплексов графических материалов, сооружений и объектов, требующих макетирования и создания конструкций;

**Оценка достижения** обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 1 «Основы макетных технологий», по результатам устных ответов на теоретический вопрос к зачету с оценкой.

#### **Компетенция ПК-1**

способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения

##### **Индикатор ПК-1.2**

обосновывает проектные предложения на разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

##### **Обучающийся знает:**

- методы разработки конструкций и продуктов графического дизайна требующих создания макета;

**Оценка достижения** обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 2 «Макет полиграфического изделия», по результатам устных ответов на теоретический вопрос к зачету с оценкой.

#### **Компетенция ПК-2**

способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств,

компьютерной графики и технических средств

#### **Индикатор ПК-2.1**

разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств

#### **Обучающийся знает:**

- и различать стили, приемы скульптурного моделирования, образцы и примеры разных эпох,

- способы сопоставления задач и техник на макетирование;

**Оценка достижения** обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 3 «Упаковка продукта. Взаимосвязь конструкции, графики и шрифта». , по результатам устных ответов на теоретический вопрос к зачету с оценкой.

#### **Компетенция ПК-2**

способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств

#### **Индикатор ПК-2.2**

разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с компьютерной графики и технических средств

#### **Обучающийся знает:**

- методы применения разных способов верстки при проектировании продуктов графического дизайна с разной конструкцией;

**Оценка достижения** обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 3 «Упаковка продукта. Взаимосвязь конструкции, графики и шрифта». , по результатам устных ответов на теоретический вопрос к зачету с оценкой.

## **ОЦЕНКА УМЕНИЙ и НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ**

**Практическое задание на зачете с оценкой** - просмотр всего состава работ - практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

#### **Компетенция ПК-1**

способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения

#### **Индикатор ПК-1.1**

составляет проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

#### **Обучающийся умеет:**

- решать задачи конструирования некоторых предметов, товаров, образцов графического дизайна, и представления их в макете;

#### **Обучающийся владеет:**

- методами поиска оптимального линейно-конструктивного решения при составлении шрифтовой композиции в макетировании дизайн-продукта

**Оценка достижения** обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме 1 «Основы макетных технологий», по результатам просмотра всего состава работ - практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

### **Компетенция ПК-1**

способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения

#### **Индикатор ПК-1.2**

обосновывает проектные предложения на разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

#### **Обучающийся умеет:**

- выбирать оптимальные методы поиска решения в проектировании сложных конструкций, коллекций, комплексов, сооружений, объектов и предметов, при макетировании;

#### **Обучающийся владеет:**

- методами создания макета и конструктивных работ с материалами предметами, товарами промышленных образцов с учетом их формообразующих свойств и выбранной техникой дальнейшего производства или печати.

**Оценка достижения** обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме 2 «Макет полиграфического изделия», по результатам просмотра всего состава работ - практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

### **Компетенция ПК-2**

способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств

#### **Индикатор ПК-2.1**

разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств

#### **Обучающийся умеет:**

- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания плоскостных, объемных и пространственных композиций различной степени сложности;

#### **Обучающийся владеет:**

- начальными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании для применения к профессиональной деятельности.

**Оценка достижения** обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по темам: 3 «Упаковка продукта. Взаимосвязь конструкции, графики и шрифта», по результатам просмотра всего состава работ - практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

### **Компетенция ПК-2**

способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств

#### **Индикатор ПК-2.2**

разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с компьютерной графики и технических средств

#### **Обучающийся умеет:**

- выбирать оптимальные методы размещения информации и поиска решения в проектировании сложных конструкций, коллекций, комплексов, сооружения, объектов и предметов, в том числе, с размещением на них сверстанной информации;

#### **Обучающийся владеет:**

- навыками создания выразительных шрифтовых и в частности типографических композиций в организации коммуникативной среды

**Оценка достижения** обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме 3 «Упаковка продукта. Взаимосвязь конструкции, графики и шрифта», по результатам просмотра всего состава работ - практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

### **ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **Промежуточная аттестация.**

Для оценки результатов обучения по дисциплине учебным планом предусмотрен зачет с оценкой, который проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всех выполненных заданий (просмотра всего состава работ – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля).

При выставлении итоговой оценки за дисциплину необходимо учитывать результаты текущего контроля и критерии оценивания сформированности компетенций.

**Просмотр всего состава работ** – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля. Результаты выполнения практических заданий, представляемые обучающимися на просмотр:

#### **Тема 1. Основы макетных технологий**

- 1 Практическое задание:** Выполнить надрезы и разрезы, складчатые структуры из бумаги разной толщины. Формат А4.
- 2 Практическое задание:** Выполнить простые геометрические тела из бумаги (куб, пирамида). Составной куб из модульных элементов. Структура объемных форм (шар, тор). Бумага плотная формата А3, А4, макетные инструменты, клей.

#### **Тема 2. Макет полиграфического изделия**

- 3 Практическое задание:** Выполнить макет полиграфического изделия (открытка, каталог, календарь) с трансформацией в объемную форму.

### Тема 3. Упаковка продукта. Взаимосвязь конструкции, графики и шрифта

- 4 **Практическое итоговое задание:** Выполнить макет упаковки продукта в соответствии с техническим заданием.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>Компетенция ПК-1</b> способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения <b>Индикатор ПК-1.1</b> составляет проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации					
<b>Знать:</b> - набор продуктов графического дизайна, комплексов графических материалов, сооружений и объектов, требующих макетирования и создания конструкций;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
<b>Уметь:</b> - решать задачи конструирования некоторых предметов, товаров, образцов графического дизайна, и представления их в макете;	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
<b>Владеть:</b> - методами поиска оптимального линейно-конструктивного решения при составлении шрифтовой композиции в макетировании дизайн-продукта	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
<b>Компетенция ПК-1</b> способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения <b>Индикатор ПК-1.2</b> обосновывает проектные предложения на разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации					
<b>Знать:</b> - методы разработки конструкций и продуктов графического дизайна требующих создания макета;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
<b>Уметь:</b> - выбирать оптимальные методы поиска решения в проектировании сложных конструкций, коллекций, комплексов,	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляе	В целом сформированные и самостоятел	Успешно сформированные, самостоятельно

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
сооружения, объектов и предметов, при макетировании;			мые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	ьно выполняем, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	льно и осознанно выполняем умения
Владеть: - методами создания макета и конструктивных работ с материалами предметами, товарами промышленных образцов с учетом их формообразующих свойств и выбранной техникой дальнейшего производства или печати.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняем элементарном уровне навыки	Сформированные, но устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняем навыки
<p><b>Компетенция ПК-2</b> способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств</p> <p><b>Индикатор ПК-2.1</b> разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств</p>					
Знать: - и различать стили, приемы скульптурного моделирования, образцы и примеры разных эпох, - способы сопоставления задач и техник на макетирование	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания плоскостных, объемных и пространственных композиций различной степени сложности;	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняем, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняем умения
Владеть: - начальными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании для применения к профессиональной деятельности.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняем элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняем навыки
<p><b>Компетенция ПК-2</b> способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств</p> <p><b>Индикатор ПК-2.2</b> разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с компьютерной графики и технических средств</p>					
Знать:	Не знает	Фрагмент	Общие, но	Сформиров	Сформиров

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
- методы применения разных способов верстки при проектировании продуктов графического дизайна с разной конструкцией;		арные знания	не структурированные знания	анные, но содержащие отдельные пробелы знания	анные систематизированные прочные знания
Уметь: - выбирать оптимальные методы размещения информации и поиска решения в проектировании сложных конструкций, коллекций, комплексов, сооружения, объектов и предметов, в том числе, с размещением на них сверстанной информации;	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельные, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: - навыками создания выразительных шрифтовых и в частности типографических композиций в организации коммуникативной среды	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки

### Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине.

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания (всего состава работ), свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием (всего состава работ). Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на теоретический вопрос.

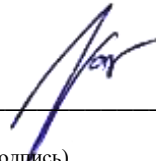
- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он выполнил задание (всего состава работ) полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания (в составе всех работ), либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

## 5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент

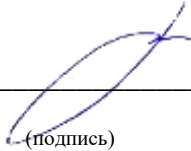


---

(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

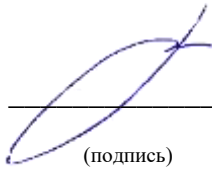


---

(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



---

(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



---

(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



---

(подпись)