

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Финк Анастасия Федоровна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 01.07.2026 19:26:54  
Уникальный программный ключ:  
2431bd5130e74d20a9fc74baab365dd497e3afa3

ЦОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

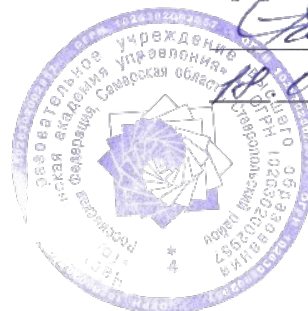
Кафедра

дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Ф.Финк



ФТД.В.02

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

|                                  |                                                         |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Учебная дисциплина               | Ретроспектива развития проектно-творческой деятельности |
| По направлению подготовки        | 09.03.03 Прикладная информатика                         |
| Профиль (программа бакалавриата) | Дизайн и разработка цифровых программных продуктов      |
| Форма обучения                   | Заочная                                                 |

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Ретроспектива развития проектно-творческой деятельности» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 922 от 19.09.2017, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 09.03.03 Прикладная информатика (программа бакалавриата) профиль «Дизайн и разработка цифровых программных продуктов».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часов, в том числе: 12 часов контактной работы и 60 часов самостоятельной работы обучающихся.

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

| Вид учебной работы                    | Всего по учебному плану | Количество часов |      |      |        |      |      |        |      |       |        |      |      |        |      |
|---------------------------------------|-------------------------|------------------|------|------|--------|------|------|--------|------|-------|--------|------|------|--------|------|
|                                       |                         | Курсы, сессии    |      |      |        |      |      |        |      |       |        |      |      |        |      |
|                                       |                         | 1 курс           |      |      | 2 курс |      |      | 3 курс |      |       | 4 курс |      |      | 5 курс |      |
|                                       |                         | Уст.             | Зим. | Лет. | Уст.   | Зим. | Лет. | Уст.   | Зим. | Лет.  | Уст.   | Зим. | Лет. | Уст.   | Зим. |
| <b>Контактная работа (всего)</b>      |                         |                  |      |      |        |      |      |        |      | 12    |        |      |      |        |      |
| <b>в том числе:</b>                   |                         |                  |      |      |        |      |      |        |      |       |        |      |      |        |      |
| лекции                                |                         |                  |      |      |        |      |      |        |      | 4     |        |      |      |        |      |
| практические занятия                  |                         |                  |      |      |        |      |      |        |      | 8     |        |      |      |        |      |
| контроль самостоятельной работы (КСР) |                         |                  |      |      |        |      |      |        |      |       |        |      |      |        |      |
| <b>Самостоятельная работа</b>         |                         |                  |      |      |        |      |      |        |      | 60    |        |      |      |        |      |
| <b>Виды промежуточной аттестации</b>  |                         |                  |      |      |        |      |      |        |      | зачет |        |      |      |        |      |
| <b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины</b>  | <b>Часы:</b>            |                  |      |      |        |      |      |        |      | 72    |        |      |      |        |      |

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – сформировать компетенции обучающегося в области истории дизайна науки и техники как современной дисциплины, подвести к осознанию, пониманию в становлении знаний по хронологическим вехам.

### Задачи дисциплины:

- Рассмотреть: основные понятия дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности;
- Раскрыть: технические, стилистические и идеологические особенности дизайна, науки и техники деятельности в разные исторические периоды;
- Продемонстрировать: ретроспективу развития творческой проектной деятельности в дизайне в синтезе с развитием науки и техники.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Ретроспектива развития проектно-творческой деятельности» относится к блоку ФТД. Факультативные дисциплины. Изучение данной дисциплины базируется на материале, изученном в дисциплине «История России», «Философия», «Компьютерная графика и дизайн».

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения обязательной дисциплины «Сценарное моделирование» для прохождения производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

| <b>Шифр и название компетенции</b> | <b>Индикаторы компетенции</b> | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b> |
|------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------|
|------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------|

|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ПК-3</b></p> <p><b>Способен разрабатывать цифровой программный продукт</b></p> | <p><b>ПК-3.1</b></p> <p><b>Осуществляет разработку программного кода и компонентов цифрового программного продукта с помощью специализированных цифровых платформ для индивидуальной и совместной разработки</b></p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия проектно-творческой деятельности на основе ретроспективы развития дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности и составного элемента экономической системы;</li> <li>- основные методы изучения теории и практики в ретроспективе проектного искусства дизайна с применением цифровых технологий;</li> <li>- современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам как проектной творческой деятельности на основе истории и теории дизайна, в том числе с применением цифровых технологий.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять технические, стилистические и идеологические особенности проектно-творческой деятельности на основе дизайна, науки и техники в разные исторические периоды с применением цифровых технологий;</li> <li>- раскрывать исторический генезис проектно-творческой деятельности на основе дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности, в том числе с применением цифровых технологий;</li> <li>- обосновывать новизну и уникальность собственных концептуальных проектных решений на основе достояний произведений</li> </ul> |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                      | <p>дизайна, в том числе с применением цифровых технологий</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом изучения и анализа тенденций и перспектив развития проектно- творческой деятельности в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий.</li> <li>- опытом решения профессиональных задач на основе достояний произведений проектно-творческой деятельности , в том числе с применением цифровых технологий, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</li> </ul> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 3 курс летняя сессия

| Подраздел, тема                                                                                                    | Виды учебной работы            |                         |     |                        |                                                                                                                                                                                                               | Промеж<br>уточная<br>аттес<br>тация<br>в часах | Форма текущего<br>контроля                                                      | Фор<br>миру<br>емые<br>комп<br>етен<br>ции |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------|-----|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|                                                                                                                    | Контактная работа<br>(в часах) |                         |     | Самостоятельная работа |                                                                                                                                                                                                               |                                                |                                                                                 |                                            |
|                                                                                                                    | Лекции                         | Практические<br>занятия | КСР | в часах                | формы организации<br>самостоятельной работы                                                                                                                                                                   |                                                |                                                                                 |                                            |
| Тема 1 Определение<br>дизайна как формальной<br>деятельности и как<br>составного элемента<br>экономической системы | 1                              | 1                       | -   | 10                     | Повторение пройденного<br>материала<br>изучение дополнительного<br>теоретического материала.<br>Выполнение практического<br>задания                                                                           | -                                              | Устный опрос.<br>Проверка<br>выполненного<br>практического<br>задания           | ПК-<br>3.1                                 |
| Тема 2. Импульс к<br>развитию современного<br>дизайна                                                              | -                              | 1                       | -   | 10                     | Повторение пройденного<br>материала изучение<br>дополнительного<br>теоретического материала.<br>Подготовка к практическим<br>занятиям<br>(семинар) доклад-презентация.<br>Выполнение практического<br>задания | -                                              | Доклад-<br>презентация.<br>Проверка<br>выполненного<br>практического<br>задания | ПК-<br>3.1                                 |
| Тема3. Школы дизайна                                                                                               | 1                              | 1                       | -   | 10                     | Повторение пройденного<br>материала                                                                                                                                                                           | -                                              | Устный опрос.<br>Доклад-эссе.                                                   | ПК-<br>3.1                                 |

|                             |   |   |   |    |                                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                        |            |
|-----------------------------|---|---|---|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                             |   |   |   |    | изучение дополнительного<br>теоретического материала.<br>Подготовка к практическим<br>занятиям<br>(семинар) доклад-эссе.<br>Выполнение творческого<br>практического задания.                                        |  | Проверка<br>выполненного<br>практического<br>задания.                                  |            |
| Тема4. Российский дизайн    | 1 | 1 | - | 10 | Повторение пройденного<br>материала<br>изучение дополнительного<br>теоретического материала.<br>Выполнение практического<br>задания.                                                                                |  | Устный опрос.<br>Проверка<br>выполненного<br>практического<br>задания                  | ПК-<br>3.1 |
| Тема 5. Развитие дизайна в  | 1 | 2 | - | 10 | Повторение пройденного<br>материала<br>изучение дополнительного<br>теоретического материала.<br>Подготовка к практическим<br>занятиям<br>(семинар) доклад-эссе.<br>Выполнение творческого<br>практического задания. |  | Устный опрос.<br>Доклад-эссе.<br>Проверка<br>выполненного<br>практического<br>задания. | ПК-<br>3.1 |
| Тема 6. Роль дизайна в обес |   | 2 | 4 | 10 | Повторение пройденного                                                                                                                                                                                              |  | Доклад-                                                                                | ПК-        |

|                                                |          |          |   |           |                                                                                                                                                                                      |   |                                                                       |     |
|------------------------------------------------|----------|----------|---|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| коммерческого успеха                           |          |          |   |           | материала изучение<br>дополнительного<br>теоретического материала.<br>Подготовка к практическим<br>занятиям<br>(семинар) доклад-презентация.<br>Выполнение практического<br>задания. |   | презентация.<br>Проверка<br>выполненного<br>практического<br>задания. | 3.1 |
| Форма промежуточной<br>аттестации <b>Зачет</b> | -        | -        | - |           | Подготовка к промежуточной<br>аттестации.                                                                                                                                            | - | -                                                                     | -   |
| <b>Всего</b>                                   | <b>4</b> | <b>8</b> |   | <b>60</b> | -                                                                                                                                                                                    | - |                                                                       |     |
|                                                | 72       |          |   |           |                                                                                                                                                                                      |   |                                                                       |     |

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1.Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.**

- 1.Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.
- 2.Промышленные выставки в 19 веке и их вклад в развитие дизайна.
- 3.Научно-технический прогресс 19-20 веков и примитивность форм промышленной продукции.
- 4.Зарождение прототеорий дизайна.
- 5.Зарождение прототеорий дизайна, в Европе.
- 6.Зарождение прототеорий дизайна в России.
- 7.Зарождение прототеорий дизайна, в период модерна.

### **Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна.**

- 1.Веркбунд-художественно –производственный союз (1907г.).
- 2.Ранний американский дизайн-функционализм-универсальная модель развития «дизайна для всех»1920-1940 г..
- 3.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: Арт- деко.
- 5.4.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: Артемида.
- 6.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: деконструктивизм.
- 8.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: футуризм.
- 9.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: супрематизм.
- 12.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: Группа «Де Стил».

### **Тема 3. Школы дизайна**

- 1.БАУХАУЗ (1919-1933 г.).
- 2.Художественно- промышленная школа нового типа. ВХУТЕМАС(1920-1926)- ВХУТЕИН(1927-1930)-школа Конструктивизма.
- 3.Ульмская школа фоомообразования 1955 г.

### **Тема 4. Российский дизайн**

- 1.Предпосылки возникновения отечественного дизайна: декоративно- прикладное искусство и народные промыслы. Художники- производственники.
- 2.Развитие дизайна в 20-50 годы.
- 3.Соцреализм Формирование системы государственного дизайна.
4. Отечественные школы дизайна: МГХ-ПУ им Строганова, Свердловская школа дизайна.

## **Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в..**

- 1.Дизайн в странах Скандинавии, Италии, Германии, Японии. Дизайн в странах Восточной Европы.
- 2.Дизайн в России.
- 3..Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: фрогдизайн.
- 4.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: хай-тек.

## **Тема 6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха**

- 1.Итальянское экономическое чудо в дизайне.
- 2.Стиль «Оливетти» Ле Корбюзье – родоначальник «нового дизайна».
- 3.Феномен Старка в «новом дизайне».
- 4.Новая концепция американского дизайна Особенности японского дизайна.
- 5.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: Мемфис.

## **7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В рамках данной учебной дисциплины обучающиеся выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, подготовки к практическим занятиям (семинар), подготовки доклада-эссе, доклада-презентации, подготовки к практическим занятиям, подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

## **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

| <b>Тема занятия</b>                                                                                      | <b>Вид образовательной технологии</b> | <b>Форма проведения занятия</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. | Традиционная технология               | Практическое занятие            |
|                                                                                                          | Интерактивная технология              | Лекция-визуализация             |
| Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна.                                                         | Интерактивная технология              | Практическое занятие (семинар)  |

|                                                          |                          |                                |
|----------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
|                                                          | Традиционная технология  | Практическое занятие           |
| Тема 3. Школы дизайна.                                   | Традиционная технология  | Практическое занятие           |
|                                                          | Интерактивная технология | Лекция-визуализация            |
|                                                          | Интерактивная технология | Практическое занятие (семинар) |
| Тема 4. Российский дизайн.                               | Традиционная технология  | Практическое занятие           |
|                                                          | Интерактивная технология | Практическое занятие (семинар) |
| Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в.                     | Традиционная технология  | Лекция-визуализация            |
|                                                          | Интерактивная технология | Практическое занятие (семинар) |
|                                                          | Интерактивная технология | Лекция-визуализация            |
| Тема 6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. | Традиционная технология  | Практическое занятие           |
|                                                          | Интерактивная технология | Практическое занятие (семинар) |

## 9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 9.1. Формы контроля по дисциплине

**Текущий контроль.** В процессе изучения учебной дисциплины обучающиеся делают доклады-эссе, доклады-презентации, выполняют практические задания. Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех практических работ является обязательным для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета, по данной учебной дисциплине.

**Промежуточная аттестация.** Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрены зачет, в соответствии с учебным планом, который проводится в форме устного ответа на вопрос и выполнения творческого задания.

### 9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**Текущий контроль.**

## **Примерные темы докладов-презентаций.**

### **Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна.**

1.Подготовить сообщение в форме доклада-презентации на основе анализа основных стилей и течений в ретроспективе развития проектной творческой деятельности:

- Деконструктивизм и его влияние на развитие дизайна.
- Футуризм и его влияние на развитие дизайна.
- Супрематизм и его влияние на развитие дизайна.
- Модерн и его влияние на развитие дизайна.

### **Тема 6.Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха**

- Итальянское экономическое чудо в дизайне. Группа Мемфис.
- Ле Корбюзье – родоначальник «нового дизайна».
- Феномен Старка в «новом дизайне».
- Американский Поп-арт и его лидер Энди Уорхол.

## **Примерные темы докладов-эссе**

### **Тема3. Школы дизайна**

- Доклад-эссе по теме Современные традиции в дизайне школы БАУХАУЗ.
- Доклад-эссе по теме Современные традиции в дизайне школы ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

### **Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в**

- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в США».
- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в Италии».
- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в Японии».
- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в Англии».

## **Примерные темы типовых практических занятий**

**Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.**

**Задание: Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира:**

- Формообразование колеса.
- Формообразование оружия ( ружья).
- Формообразование Лодка – корабль.
- Формообразование посуды ( кувшины, сосуды).
- Формообразование книги.

- Формообразование автомобиля.
- Формообразование швейной машины.
- Формообразование утюга.
- Формообразование ручных часов.
- Формообразование фотоаппарата.
- Формообразование велосипеда.
- Формообразование паровоза.
- Формообразование настенных часов.
- Формообразование стула.

## **Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна**

### **Задание: Разработать серию графических изображений**

( на основе аналогов развития формообразования предметного мира :

- влияние американского дизайна ( обтекаемый стиль) на современный дизайн,
- влияние американского дизайна ( небоскребы) на современный дизайн,
- влияние стиля модерн на формообразование современного дизайна.

## **Тема3. Школы дизайна**

### **Задание: Разработать серию открыток:**

1.Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира - объекты дизайна школы БАУХАУЗ.

1.Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира - объекты дизайна школы ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

## **Тема4. Российский дизайн**

### **Задание: Выполнить подборку графических изображений:**

1. Работы дизайнеров Московский институт им. Строганова.
2. Работы известных дизайнеров России – графический дизайн.
3. Работы известных дизайнеров России – промышленный дизайн.
4. Примеры формообразования объектов дизайна России 1920-х на примере работ известных дизайнеров.
5. Примеры формообразования объектов дизайна России 1950-х на примере работ известных дизайнеров.
6. Примеры формообразования объектов дизайна России 1970-х на примере работ известных дизайнеров.
7. Примеры формообразования объектов дизайна России 1980х на примере работ известных дизайнеров.
8. Примеры формообразования объектов дизайна России 1990-х на примере работ известных дизайнеров.

9. Примеры формообразования объектов дизайна России 2000-х на примере работ известных дизайнеров.

#### **Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в.**

**Задание: Выполнить графическую подборку развития формообразования:**

- Современный дизайн Италии.
- Современный дизайн Германии.
- Современный дизайн Швеции.
- Современный дизайн Англии.
- Современный дизайн Испании.
- Современный дизайн восточных стран.
- Современный дизайн Европы ( кроме перечисленных).
- Современный дизайн США.

#### **Тема 6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха**

**Задание: Выполнить графическую подборку развития формообразования:**

- формообразование в дизайне – Старк,
- формообразование в дизайне - Ле Корбюзье,
- формообразование в дизайне - Группа Мемфис,
- американский Поп-арт,
- американский коммерческий дизайн 40-80 г.,
- итальянский коммерческий дизайн - Стил «Оливетти».

#### **Промежуточная аттестация**

**Список вопросов для подготовки к зачету.**

1. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»).
2. Лидер английского движения «Искусства и ремесла».
3. Стилиевые направления стиля «Либерти».
4. Какой характер имело развитие техники и технологии в 18-19 вв.
5. Изобретатель универсального парового двигателя.
6. В какие годы появились первые общенациональные промышленные выставки.
7. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века.
8. Идеи движения «Искусства и ремесла».
9. Как назывался стиль «Модерн» в Германии.
10. Этапы промышленной революции 18-19 вв.

11. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции 19 века.
12. Цели промышленных выставок.
13. Автор дизайнерского объекта – кресло «Василий» (Wassily) 1926 года
14. Девиз творчества пионеров американского дизайна.
15. Термин «стайлинг».
16. История создания объединения ВХУТЕМАС в 1920 году.
17. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920).
18. Стил Арт-Деко в США.
19. Предпосылки возникновения Дизайна.
20. Понятия «ремесло» и «дизайн».
21. Промышленные выставки в 19 веке и их вклад в развитие дизайна.
22. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники, зарождение промышленного производства.
23. Научно- технический прогресс 19-20 веков и примитивность форм промышленной продукции.
24. Зарождение прототеорий дизайна, первые этапы.
25. Значение открытий и изобретений 19-20 веков.
26. Советский дизайн и выставка 1925 года в Париже.
27. Особенности художественного образования в Советской России.
28. Производственное искусство в Советской России.
29. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище
30. Особенности пластического языка группы «Де стиль».
31. Определение значения творчества группы «Де Стил» для становления дизайна в мире.
32. Беренс в Концерне АЭГ.
33. Пионеры промышленного дизайна в США.
34. Особенность дизайна в странах восточной Европы во второй половине 20 века.
35. Определение дизайна в контексте современной проектной и художественной культуры.
36. Новая концепция в Американском дизайне-особенности развития дизайна после второй мировой войны
37. Итальянский дизайн как национальный вид спорта-итальянское направление в «новом дизайне
38. Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура
39. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек.

40. Питер Баренс. Всеобщая электрическая компания (АЭГ).
41. Вальтар Гропиус. Баухауз в Веймаре. 1919г.
42. Возникновение промышленного дизайна в США.

**Практическое задание на зачете** - просмотр всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## 10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза .

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

### Перечень лицензионного программного обеспечения

| № п/п | Наименование                               | Тип ресурса                                                                                 |
|-------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | (ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio | СЛД АО «СофтЛайн Трейд»<br>№ /131 от 10.07.2020<br>(бессрочно)<br>ЛС Microsoft - Open Value |

|   |                                                                                                                                                              |                                                                           |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                              | Subscription для решений Education Solutions № V8265046                   |
| 2 | Антивирус Касперского отечественного производства                                                                                                            | СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Tr000840657 от 10.02.2026 - 11.02.2028           |
| 3 | Adobe Creative Cloud:<br>After Effects<br>Photoshop<br>InDesign<br>Premiere Pro<br>Illustrator<br>Adobe Creative Cloud Acrobat DC<br>(Дизайнерский пакет ПО) | СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Trd000708115/10 от 27.01.2022 (бессрочно) |

### **Перечень свободно распространяемого программного обеспечения**

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;
- 7-Zip– архиватор;
- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;
- Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;
- K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;
- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;
- Google Chrome - бесплатный веб-браузер.

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

## **11. ЛИТЕРАТУРА**

### 11.1. Основная литература

| №<br>п/п | Библиографическое описание                                                                                                                                                                                                                                                                                | Тип             | Количество<br>в<br>библиотеке |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------|
| 1        | Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве : учебное пособие / под ред. Л. М. Дмитриевой. — Москва : ИНФРАМ, 2026. — 152 с. (Магистр). - ISBN 978-5-16-012941-9. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.ru/catalog/product/2192471">https://znanium.ru/catalog/product/2192471</a> | учебное пособие | ЭБС<br>Znaniy                 |

### 11.2 Дополнительная литература

1. Горохов, В. Г. Технические науки: история и теория (история науки с философской точки зрения) [Электронный ресурс] : монография / В. Г. Горохов. - М.: Логос, 2020. - 512 с. - Электронная версия находится в ЭБС Знаниум: <https://znanium.com/catalog/product/1213777>

2. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 160 с. - ISBN 978-5-16-011269-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2221516>

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / под ред. А. Н. Лаврентьева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019, 2020. - 208 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07962-3 : 859р.00к. - Текст : непосредственный.

4. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн : от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 139 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11344-0 : 569р.00к. - Текст : непосредственный.

5. Вишневская, Е. В. Графический дизайн в контексте развития проектной культуры : учебное пособие / Е. В. Вишневская. - Тольятти : ТАУ, 2021. - 181 с. : цв. ил. - ISBN 978-5-8146-0066-0. - URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

6. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. - 2-е изд. - Саратов : Вузовское образование, 2021. - 440 с. - ISBN 978-5-4487-0765-0. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>

#### Периодические издания:

1. Publish [Дизайн. Верстка. Печать] : журнал. — URL: <https://eivis.ru/browse/publication/64080>.
2. Геометрия и графика : научно – методический журнал. — URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

### 11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы:

1. Znaniy: электронно-библиотечная система. — URL: <http://znanium.ru>.

2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru/>.
3. Цифровая библиотека IPRsmart. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.
4. Консультант плюс: справочно-правовая система. – URL: <http://www.consultant.ru/> ; T: \consultantplus\cons.exe.
5. УБД ИВИС. – URL : <https://eivis.ru/basic/details>.
6. Электронная библиотека ТАУ. – URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>.

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала.

Освоение обучающимся дисциплины предполагает выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. При работе над докладами-эссе, докладами-презентациями обучающемуся следует самостоятельно проводить анализ поставленной проблемы с использованием аналитического инструментария, строить логические выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем доклада-эссе не должен превышать 3-4 страниц печатного текста. При работе над докладами-презентациями обучающемуся следует самостоятельно проводить анализ поставленной проблемы с использованием аналитического инструментария, визуально представить выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем доклада-презентации 10-15 слайдов. Интерактивные формы проведения практического занятия (семинара) предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и обучающиеся) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. На практических занятиях (семинарах) разъясняются практические и теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки докладов-эссе по соответствующей тематике. Результаты запланированных в дисциплине докладов-эссе должны быть оформлены в соответствии с требованиями Академии к оформлению текстовых документов. Выступление с докладом и устные ответы на

вопросы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (семинары) во время контактной работы с преподавателем либо и подготовки в часы самостоятельной работы. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Некоторые практические задания не могут быть сделаны только в рамках выделенного объема контактной работы (в аудитории) и «доделываются» в часы самостоятельной работы и отправляются на проверку преподавателю. На практическом занятии (семинаре) по дисциплине проводится текущий контроль и обсуждение выполненных работ обучающихся. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Подготовка к лекциям и практическим занятиям (семинарам), с последующим участием в устном опросе, подготовка к промежуточной аттестации в форме письменного ответа на вопрос и выполнения творческого задания предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; составление тезисов ответов на устные вопросы, выполнение практических заданий (доклад-эссе).

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Для выполнения самостоятельной работы по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии), обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и пакет прикладных программ Microsoft Office (не ниже 10 версии). Самостоятельная работа в Академии выполняется в помещении для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета.

Критерии выставления зачета, озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

### 13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

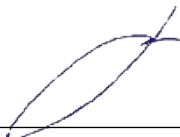
Составил:

Н.С. Карпенко, доцент

  
(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

  
(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Н.Б.Стрекалова доктор пед. наук, доцент

  
(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина

  
(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова

  
(подпись)