

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Финк Анастасия Федоровна  
 Должность: Проректор по учебной работе  
 Дата подписания: 30.06.2026 15:19:41  
 Уникальный программный ключ:  
 2431bd5130e74d20a9fc74baab365dd497e3afa3

ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

Кафедра

дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Ф.Финк



Б1.В.ДВ.03.02

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

|                                  |                    |
|----------------------------------|--------------------|
| Учебная дисциплина               | Проектная графика  |
| По направлению подготовки        | 54.03.01 «Дизайн»  |
| Профиль (программа бакалавриата) | Графический дизайн |
| Форма обучения                   | Очная              |

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 10 от «8» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Проектная графика» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графический дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕТ / 108 академических часа, в том числе: 36 часов контактной работы и 36 часов самостоятельной работы обучающихся.

**Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):**

| Вид учебной работы                     |                  | Количество часов        |          |   |   |   |            |   |   |   |
|----------------------------------------|------------------|-------------------------|----------|---|---|---|------------|---|---|---|
|                                        |                  | Всего по учебному плану | Семестры |   |   |   |            |   |   |   |
|                                        |                  |                         | 1        | 2 | 3 | 4 | 5          | 6 | 7 | 8 |
| <b>Контактная работа (всего):</b>      |                  | <b>36</b>               |          |   |   |   | 36         |   |   |   |
| в том числе:                           |                  |                         |          |   |   |   |            |   |   |   |
| Лекции                                 |                  | <b>8</b>                |          |   |   |   | 8          |   |   |   |
| Практические занятия                   |                  | <b>24</b>               |          |   |   |   | 24         |   |   |   |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)  |                  | <b>4</b>                |          |   |   |   | 4          |   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа (всего):</b> |                  | <b>36</b>               |          |   |   |   | 36         |   |   |   |
| в том числе курсовая работа            |                  |                         |          |   |   |   |            |   |   |   |
| <b>Виды промежуточной аттестации</b>   |                  | <b>Экзамен 36</b>       |          |   |   |   | Экзамен 36 |   |   |   |
| <b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>  | <b>Часы:</b>     | <b>108</b>              |          |   |   |   | 108        |   |   |   |
|                                        | <b>Зач. ед.:</b> | <b>3</b>                |          |   |   |   | 3          |   |   |   |

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – сформировать компетенции обучающегося в области проектной графики.

**Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть разные приемы работы с композицией, цветовыми композициями в зависимости от способа предъявления замысла в проектной графике; возможности представления материалов при создании проектной графики

- Раскрыть особенности применения проектно-графических методов в визуализации дизайн-проектов;

- Продемонстрировать навыки применения различных графических техник и этапов композиционирования для применения в проектной графике в зависимости от замысла; методы графической разработки элементов проекта на основе анализа и синтеза аналогового графического материала; приемы работы с композицией; способность разрабатывать продукты графического дизайна с учетом их воплощения в выбранной технике; способность выбирать оптимальные методы решения с учетом особенностей материала

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Проектная графика» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в дисциплинах «Спецрисунок», «Спецживопись», «Компьютерные технологии в дизайне», "Композиция в дизайне".

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

| <b>Шифр и название компетенции</b> | <b>Индикаторы компетенции</b> | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b> |
|------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------|
|------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-2</b><br>способен<br>разрабатывать<br>дизайн-проекты<br>объектов<br>визуальной<br>информации,<br>идентификации<br>и коммуникации<br>с использованием<br>художественных<br>средств,<br>компьютерной<br>графики и<br>технических<br>средств | <b>ПК-2.1</b><br>разрабатывает<br>дизайн-<br>проекты объектов<br>визуальной<br>информации,<br>идентификации и<br>коммуникации с<br>использованием<br>художественных<br>средств     | <b>Знать:</b><br>- особенности работы с различными<br>художественными материалами при<br>разработке художественного замысла;<br><b>Уметь:</b><br>- использовать при разработке<br>художественного замысла особенности<br>художественных материалов;<br><b>Владеть:</b><br>- способностью применять материалы, с<br>учетом их формообразующих свойств, и<br>техники проектной графики при разработке<br>- художественного/ проектного замысла |
|                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>ПК-2.2</b><br>разрабатывает<br>дизайн-проекты<br>объектов<br>визуальной<br>информации,<br>идентификации и<br>коммуникации с<br>компьютерной<br>графики и<br>технических средств | <b>Знать:</b><br>- особенности работы в специальных<br>графических программах при разработке<br>художественного замысла;<br><b>Уметь:</b><br>- использовать при разработке<br>художественного замысла особенности<br>специальных графических программ;<br><b>Владеть:</b><br>- способностью применять специальные<br>графические программы и техники<br>проектной графики при разработке<br>художественного/проектного замысла.              |
| <b>ПК-3</b><br>способен<br>осуществлять<br>выбор<br>показателей для<br>разработки и<br>изготовления<br>авторского<br>проекта                                                                                                                    | <b>ПК-3.1</b><br>осуществляет выбор<br>Технологических<br>решений и<br>современных<br>цифровых<br>технологий для<br>изготовления<br>авторского                                     | <b>Знать:</b><br>- основные понятия и алгоритмы действий<br>для передачи структур объектов методами<br>проектной графики;<br><b>Уметь:</b><br>- свободно абстрагироваться, используя<br>возможности проектной графики в<br>отражении действительности;<br><b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                    |

|  |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>                                                                                                                                                  | <p>-методами графической разработки элементов проекта на основе анализа и синтеза аналогового графического материала</p>                                                                                                                                                                                                                                           |
|  | <p><b>ПК-3.2.</b></p> <p>осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий</p> | <p><b>Знать:</b></p> <p>- принципы разработки дизайн-проекта с помощью цифровых технологий;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- выбирать и синтезировать оптимальные проектно-графические методы в визуализации дизайн-проектов;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- способностью с помощью средств цифровых технологий выполнять разработку графического дизайн-проекта</p> |

## 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 5

| Подраздел, тема                                                                                                             | Виды учебной работы         |                      |     |                        |                                                                                                                                                   | Промежуточная аттестация в часах | Форма текущего контроля         | Формируемые компетенции    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|-----|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|----------------------------|
|                                                                                                                             | Контактная работа (в часах) |                      |     | Самостоятельная работа |                                                                                                                                                   |                                  |                                 |                            |
|                                                                                                                             | Лекции                      | Практические занятия | КСР | в часах                | формы организации самостоятельной работы                                                                                                          |                                  |                                 |                            |
| Тема 1. Роль проектной графики в деятельности графического дизайнера                                                        | 2                           | -                    | -   | 2                      | Подготовка к устному опросу                                                                                                                       | -                                | Устный опрос                    | ПК-3.1                     |
| Тема 2. Виды проектной графики. Основные композиционные принципы графического представления информации                      | 2                           | 12                   | -   | 10                     | Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Подготовка к устному опросу. Выполнение практических заданий | -                                | Устный опрос<br>Проверка        | ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.2 |
| Тема 3. Визуальный язык основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения | 4                           | 12                   | -   | 18                     |                                                                                                                                                   | -                                | выполнения практических заданий | ПК-2.1<br>ПК-2.2           |
| Форма промежуточной аттестации<br>Экзамен                                                                                   |                             |                      |     | 6                      | Подготовка к промежуточной аттестации                                                                                                             | 36                               |                                 |                            |
| Всего                                                                                                                       | 8                           | 24                   | 4   | 36                     |                                                                                                                                                   | 36                               |                                 |                            |
|                                                                                                                             | 108                         |                      |     |                        |                                                                                                                                                   |                                  |                                 |                            |

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Роль проектной графики в деятельности графического дизайнера**

Понятие проектной графики. Исторический опыт формирования техник изобразительной графики. Роль проектной графики в деятельности графического дизайнера. Эскизная и презентационная графика.

### **Тема 2. Виды проектной графики. Основные композиционные принципы графического представления информации**

Виды проектной графики. Эскизная графика. Линейное, тональное, цветное изображение. Компонировочный набросок. Эскизное представление идеи (перспективное изображение, виды, развертки). Графическое обобщение (схематизация и стилизация изображения). Презентационная (планшетная) графика. Ручная графика. Компьютерная графика. Изобразительные техники, инструменты и материалы для выполнения проектной графики. Особенности их применения в зависимости от вида графики и ее назначения.

Значение и роль визуального изображения в профессиональной и социальной коммуникации, визуализация информации в процессе формирования особой формы пространственного представления. Способы отображения информации об объекте (его качественные и количественные характеристики, его местонахождение и перемещение в пространстве). Сравнительный анализ данных представленных графически.

### **Тема 3. Визуальный язык основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения**

Виды изобразительных техник, основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения. Материалы, инструменты, техники создания графических изображений. Визуальный перевод и конструирование графического высказывания. Редактирование изображения. Смысловое значение образа и репродуцирование изображения. Шрифт и типографика в проектной графике.

## **7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 2 – 3. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических

заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

| Тема занятия                                                                                                                | Вид образовательной технологии | Форма проведения занятия |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| Тема 1. Роль проектной графики в деятельности графического дизайнера                                                        | Интерактивная технология       | Лекция-визуализация      |
| Тема 2. Виды проектной графики.<br>Основные композиционные принципы графического представления информации                   | Интерактивная технология       | Лекция-визуализация      |
|                                                                                                                             | Традиционная технология        | Практическое занятие     |
| Тема 3. Визуальный язык основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения | Интерактивная технология       | Лекция-визуализация      |
|                                                                                                                             | Традиционная технология        | Практическое занятие     |

## 9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 9.1. Формы контроля по дисциплине

**Текущий контроль.** В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче экзамена по данной учебной дисциплине.

**Промежуточная аттестация.** Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом экзамен. Экзамен проводится в форме письменного ответа на теоретический вопрос и просмотра всего состава работ – практических заданий, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.

## **9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Текущий контроль.**

### **Перечень типовых практических заданий**

#### **Тема 2. Виды проектной графики. Основные композиционные принципы графического представления информации**

**1. Практическое задание:** Выполнить эскизное представление проектного предложения объекта графического дизайна (брошюра, открытка, календарь) на заданную тему с использованием разнообразных инструментов и материалов. Формат А4.

**Цель:** Освоить изображение фактур и текстур с использованием разнообразных инструментов и материалов.

**Результат выполнения практического задания:** Эскизные зарисовки проектного предложения объекта графического дизайна (брошюра, открытка, календарь, упаковка) на заданную тему с использованием разнообразных инструментов и материалов, в заданном формате. 3 – 5 листов

**2. Практическое задание:** Выполнить компоновочный набросок проектного предложения упаковки товара, используя принципы графического обобщения (схематизация и стилизация изображения). Формат А4.

**Цель:** Освоить принципы графического обобщения в эскизной графике.

**Результат выполнения практического задания:** Компоновочный набросок проектного предложения упаковки товара с использованием принципов графического обобщения (схематизации и стилизации изображения), в заданном формате.

**3. Практическое задание:** Выполнить серию графических композиций на выражение настроения, заданного состояния. Формат А3, А4, техника исполнения – свободная.

**Цель:** Освоить принципы графического выражения абстрактных понятий, эмоций и чувств.

**Результат выполнения практического задания:** Серия графических композиций в заданном формате, 3 – 5 листов.

### **Тема 3. Визуальный язык основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения**

**4 Практическое задание:** Выполнить шрифтовые композиции (с использованием многоколоной верстки, с использованием поперечной верстки, листовка, наборный плакат). Формат А4.

**Цель:** Отработать использование композиционных средств шрифтовой графики.

**Результат выполнения практического задания:** Шрифтовые композиции в заданном формате, 4 листа.

**5 Практическое задание:** Выполнить серию графических композиций на подборку цитат (графика в сочетании с типографикой). Формат А3, А4, техника исполнения – свободная.

**Цель:** Отработать композиционные схемы взаимодействия изображений и типографики.

**Результат выполнения практического задания:** Серия графических композиций в заданном формате, 3 – 5 листов.

**6 Практическое задание:** Выполнить дизайн-проект настенного многостраничного календаря; отработать варианты с разными схемами взаимодействия изображений и типографики.

**Цель:** Отработать композиционные схемы взаимодействия изображений и типографики.

**Результат выполнения практического задания:** Макет настенного календаря с разными схемами взаимодействия изображений и типографики.

**7 Практическое задание:** Выполнить компоновку планшета «Дизайн-проект многостраничного календаря». Формат 75х100 см.

**Цель:** Отработать принципы компоновки материала на планшет.

**Результат выполнения практического задания:** Планшет «Дизайн-проект многостраничного календаря» в заданном формате.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Список вопросов для подготовки к экзамену**

1. Основные композиционные принципы графического представления информации.
2. Значение и роль визуального изображения в профессиональной и социальной коммуникации.
3. Визуальный язык в графике.
4. Виды изобразительных техник, применяемых для получения выразительного изображения в компьютерной графике.
5. Построение графического высказывания.
6. Виды изобразительных техник, основных материалов, инструментов и устройств, применяемых в проектной графике.
7. Визуальный перевод и конструирование графического высказывания.
8. Восприятие шрифта в зависимости от размера текста в проектной графике.
9. Смысловое значение образа и репродуцирование рисунка.
10. Изложите основные сведения о видах шрифтов и их классификации.
11. Назовите основные характеристики шрифта, опишите критерии его оценки.
12. Исторический опыт формирования техник изобразительной графики.
13. Опишите методику создания реалистичного изображения на плоскости.
14. Задачи, решаемые с помощью разных техник графики.
15. Современные тенденции в области проектной графики.
16. Использование техник, имитирующих традиционные графические техники.
17. Выбор техник, приемов и материалов в соответствии конкретными практическими задачами.
18. Комбинированные способы использования современных и традиционных графических техник.
19. Использование проектной графики в рамках дизайн-проектирования.
20. Основы создания графической композиции.
21. Опишите возможности использования трехмерных эффектов в проектной графике.
22. Роль контрастов в графической композиции, «пластика» контрастов.

23. Роль проектной графики в деятельности графического дизайнера.
24. Использование эскизной графики в проектной графике.
25. Эскизное представление идеи, возможности его использования в проектной графике.
26. Как откалибровать изображения в заданных пропорциях?
27. Что такое стилизация изображения?
28. Графическое обобщение изображения, его использование в проектной графике.
29. Что такое презентационная графика?
30. Сканирование и первичная обработка фотоматериалов.
31. Что такое компоновочный набросок?
32. Что такое эскизная графика?
33. Применение изобразительных техник в зависимости от вида графики и ее назначения.
34. Что такое схематизация изображения?
35. Шрифты в проектной графике
36. Требования к размеру шрифта в проектной графике, основные параметры, восприятие.
37. Типографика заголовков.
38. Классификация шрифтов. Антиквы, гротески, брусковые шрифты, акцидентные шрифты.
39. Модульная сетка и ее значение для проектной графики
40. Всегда ли необходимо создание модульной сетки для проектной графики?
41. Создание и редактирование модульных сеток
42. Создание векторных графических объектов
43. Типы и способы обтекания текстом графики.
44. Презентационная (планшетная) графика
45. Изобразительные техники, инструменты и материалы для выполнения проектной графики.

**Практическое задание на экзамене** - просмотр всего состава практических работ, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о

текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## 10 РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

### Перечень лицензионного программного обеспечения

| № п/п | Наименование                                         | Тип ресурса                                                                                                                                                  |
|-------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | (ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio           | СЛД АО «СофтЛайн Трейд»<br>№ /131 от 10.07.2020<br>(бессрочно)<br>ЛС Microsoft - Open Value<br>Subscription для решений<br>Education Solutions №<br>V8265046 |
| 2     | Антивирус Касперского<br>отечественного производства | СЛД АО «СофтЛайн Трейд»<br>№Tr000840657 от 10.02.2026 -<br>11.02.2028                                                                                        |
| 3     | СПС КонсультантПлюс - справочно-правовая             | ООО "Консультант"                                                                                                                                            |

|   |                                                                                                                                                  |                                                                                  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|   | система<br>отечественного производства                                                                                                           | дого №251 от 01.01.2024<br>(бессрочно)                                           |
| 4 | Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop<br>InDesign Premiere Pro Illustrator<br>Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский<br>пакет ПО) | СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд"<br>дого №Trd000708115/10 от<br>27.01.2022 (бессрочно) |

### Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;
- 7-Zip– архиватор;
- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;
- Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;
- K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;
- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере;
- Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;
- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

## 11 ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

| №<br>п/п | Библиографическое описание                                                                                                                                                                                                                                                           | Тип             | Количество<br>в<br>библиотеке |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------|
| 1        | Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : Инфра-М, 2024. - 303 с. - ISBN 978-5-16-101449-3 (online). - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/2080622">https://znanium.com/catalog/product/2080622</a> | учебное пособие | ЭБС<br>Znanium                |

| №<br>п/п | Библиографическое описание                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Тип             | Количество<br>в<br>библиотеке |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------|
| 2        | <b>Основы конструирования и технического дизайна</b> : учебное пособие / сост. Н. С. Гришин. - Казань : КНИТУ, 2022. - 616 с. - ЭБС IPR Smart : [сайт]. - ISBN 978-5-7882-3145-7. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/129147.html">https://www.iprbookshop.ru/129147.html</a> | учебное пособие | ЭБС<br>IPR Smart              |

## 11.2. Дополнительная литература

1. Воронова, И.В. Основы современной шрифтовой культуры [Электронный ресурс] : практикум / И.В. Воронова. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 72 с. - Электронная версия находится в ЭБС Знаниум: <https://znanium.com/catalog/product/1041147>.
2. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-021098-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2213704>
3. Проектная графика : методические указания по выполнению курсового проекта для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Дизайн» / сост. Н. С. Карпенко, Т. А. Самсонова. - Тольятти : ТАУ, 2021. - Формат PDF. - 643 КБ, 29 с. - ISBN нет. - Текст : электронный. URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>
4. Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна : практическое руководство / Р. Мус, О. Эррера. - Москва : Альпина Паблишер, 2026. - 224 с. - ISBN 978-5-9614-2246-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2231496>
5. Казарин, С. Н. Технический рисунок : практикум. Направление подготовки 54.03.01 "Дизайн" / С. Н. Казарин. - Кемерово : КемГИК, 2020. - 52 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-8154-0554-7. - Текст : электронный. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/108584.html>
6. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы визуализации : учебное пособие / А. М. Смирнова. - Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2020. - 144 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-7937-1921-6. - Текст : электронный. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/118385.html>

### Периодические издания :

1. Publish [Дизайн. Верстка. Печать] : журнал. — URL: <https://eivis.ru/browse/publication/64080>.
2. Геометрия и графика : научно – методический журнал. — URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

## 11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные

### **системы, электронные библиотечные системы:**

1. Znanium: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.ru>.
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru/>.
3. Цифровая библиотека IPRsmart. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.
4. Консультант плюс: справочно-правовая система. – URL: <http://www.consultant.ru/> ;  
T:\consultantplus\cons.exe.
5. УБД ИВИС. – URL : <https://eivis.ru/basic/details>.
6. Электронная библиотека ТАУ. – URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>.

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения

обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении экзамена.

Формой промежуточного контроля выступает экзамен. Экзамен выставляется по результатам текущего контроля и письменного ответа на теоретический вопрос. Критерии выставления экзамена озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

### 13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

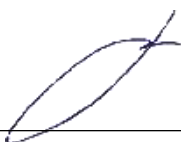
Составил:

Н.С. Карпенко, доцент

  
(подпись)

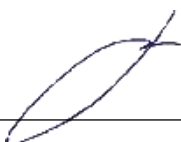
Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

  
(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

  
(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина

  
(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова

  
(подпись)