

Б1.О.28

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Методология дизайн-проектирования</i>
По направлению подготовки	54.03.01
	<i>«Дизайн»</i>
Профиль (программа бакалавриата)	<i>Графика компьютерных игр и анимация</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Оценочные материалы (средства) дисциплины рассмотрены (актуализированы) и утверждены на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ **ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ **ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ **ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ..... **ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ **ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ..... **ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.).

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «Графика компьютерных игр и анимация» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет поиск, критический анализ и обобщение информации для решения поставленных задач, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных	Знать: - приемы аналитической работы с информацией для решения поставленных профессиональных задач в методологии дизайн-проектирования; - приемы аналитической работы с информацией в методологии дизайн-проектирования, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных для решения профессиональных задач. Уметь: -осуществлять поиск, критический анализ информацией для решения поставленных задач в методологии дизайн-проектирования; -осуществлять поиск, критический анализ информацией, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных для решения профессиональных задач. Владеть: - приемами аналитической работы с информацией для решения	Тема 1	Устный опрос

		поставленных задач в методологии дизайн-проектирования для решения профессиональных задач; - приемами аналитической работы с информацией в методологии дизайн-проектирования, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных для решения профессиональных задач.		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Анализирует поставленную задачу и предлагает варианты ее решения с применением принципов системного подхода	Знать: - последовательность работы с дизайн-проектом на основе методологии дизайн-проектирования; - последовательность работы на основе методологии дизайн-проектирования и варианты решения проектной задачи с применением принципов системного подхода. Уметь: - последовательно работать с дизайн-проектом на основе методов дизайн-проектирования; - последовательно работать с вариантами решения проектной задачи с применением принципов системного подхода на основе методов дизайн-проектирования. Владеть: - методами дизайн-проектирования в процессе анализа проектной задачи; - приемами системного подхода в методологии дизайн-проектирования.	Тема 2	Устный опрос Проверка выполнения практических заданий
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею,	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать: - основу концептуального подхода к решению методологической дизайнерской задачи в процессе выполнения поисковых эскизов дизайн-объектов; изобразительными средствами и способами проектной графики; - основу творческого подхода к решению дизайнерской задачи на основе методов дизайн-проектирования в процессе выполнения поисковых эскизов дизайн-объектов	Тема 2	Устный опрос Проверка выполнения практических заданий

основанную на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании и дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		изобразительными средствами и способами проектной графики; Уметь: - выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов дизайном изобразительными средствами и способами проектной графики на основе методов дизайн-проектирования; - выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики для решения задач методологии дизайн-проектирования; Владеть: - навыками исполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики на основе методов дизайн-проектирования; - навыками обоснования проектных идей средствами ручной графики в поисковых эскизах дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики;		
	ОПК-3.2. Решает профессиональные задачи по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои	Знать: - основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - основные приемы к решению профессиональных проектных задач на основе научного подхода; Уметь: - применять основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - применять и обосновывать основные приемы в решении профессиональных проектных задач на основе научного подхода; Владеть: - приемами решения профессиональных задач по	Тема 3	Устный опрос Проверка выполнения практических заданий

	предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемами решения профессиональных проектных задач на основе научного подхода;		
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.2. Решает профессиональные проектные задачи, в том числе в педагогической деятельности и в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Знать: - методы последовательного решения профессиональных проектных задач на основе методологии дизайн-проектирования. Уметь: - применять методы последовательного решения профессиональных проектных задач на основе методологии дизайн-проектирования. Владеть: -Опытом применения методов последовательного решения профессиональных проектных задач на основе методологии дизайн-проектирования.	Тема 3	Устный опрос Проверка выполнения практических заданий

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список вопросов для проведения устных опросов

Тема 1. Парадигмы дизайн-проектирования

1. Характеристика основных подходов к изучению дизайн-проектирования.
2. Направления исследования.
3. Методы исследования дизайн-проектирования в искусствоведческом аспекте
4. Методы исследования дизайн-проектирования в историко-культурологическом аспекте
5. Методы исследования дизайн-проектирования в сопутствующих культурных процессах
6. Три исторические парадигмы в дизайн-проектировании.
7. Классика и канон.
8. Модернизм и проект.
9. Постмодернизм и личность.
10. Особенность переходных этапов между парадигмами.
11. Канонические методы создания вещи-предмета.
12. От каллиграфии к типографике.
13. Дизайн шрифта как предтеча формирования проектной культуры.
14. Правила классического проектирования

Тема 2. Современные методы дизайн-проектирования

1. Парадигма модернизма.
2. От классицизма через эклектику.
3. Научный подход в дизайне.
4. Форма и функция в работах модернистов.
5. Основные особенности модернистского дизайн проектирования.
6. Дизайн-проектирование в эпоху постмодернизма
7. Особенности парадигмы.
8. Личность в дизайн-проектировании
9. Современное дизайн-проектирование на основании культурологических исследований.
10. Основные тенденции и исследователи дизайна (конец XX-начало XXI века).

Тема 3. Методы дизайн-проектирования в информационной графике

1. История информационной графики: от графики научных исследований до художественных образов.
2. Венский метод изобразительной статистики.
3. Советская агитационная информационная графика.
4. Основные особенности информационной графики авангарда
5. Дизайн-проектирование визуальных языков -Изотайп
6. Дизайн-проектирование визуальных языков -Локос
7. Дизайн-проектирование визуальных языков -Блиссимвол.
8. Пиктограмма как новый феномен дизайна.
9. Знаковые системы.
10. Особенности дизайн-проектирования навигационных систем.
11. Дизайн-проектирование количественной информационной графики.
12. Иллюстративность и информационность.
13. Эстетические свойства как главный смысловой стержень постмодернизма.

Критерии оценивания устного опроса:

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.
- .

Список типовых практических заданий**Тема 2. Современные методы дизайн-проектирования**

№ п/п	Наименование практического задания	№ Семестра
----------	------------------------------------	---------------

1	Практическое творческое задание №1 Разработка системы аналогов для дизайн-проекта Цель: Освоение работы по созданию системы аналогов в процессе и обоснования дизайн-концепции Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи разработки системы аналогов для дизайн-проекта Технология работы: 1. Провести аналитический поиск аналогов исходной ситуации по теме проекта 2. Представить аналоги в виде серий, скомпоновав их по видам. (в эл виде в форме «сетки» (каждая серия должна иметь название, каждый аналог должен быть подписан – название, источник. 3. Описать каждую составленную серию аналогов, обосновать наиболее характерные аналоги в каждой серии (текст WORD) 4. Провести аналитический поиск ассоциативных аналогов по теме проекта 5. Представить аналоги в виде серий, скомпоновав их по видам. . (в эл виде в форме «сетки» (каждая серия должна иметь название, каждый аналог должен быть подписан – название, источник. 6. Описать составленные серии ассоциативных аналогов, обосновать наиболее характерные аналоги в каждой серии (текст WORD) Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Выполнить сбор аналогов и обосновать их значимость для темы проекта (текст WORD) 3.Представить решения поставленной задачи в виде системы аналогов -АНАЛОГИ ИСХОДНОЙ СИТУАЦИИ -АНАЛОГИ АССОЦИАТИВНЫЕ Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, Формат: (текст WORD)A-4 (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)	2
---	---	---

Тема 2. Современные методы дизайн-проектирования

№ п/п	Наименование практического задания	№ Семестра
1	Практическое творческое задание №2 Выполнение серии клаузор на основе аналогов по теме дизайн-проекта Цель: Освоение работы по аналитической обоснованию системы аналогов Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи по созданию серии клаузор на основе системы аналогов по теме дизайн-проекта Технология работы: 1. Выполнить аналитические клаузоры на основе аналогов исходной ситауции на каждую серию аналогов. (Каждой серии аналогов должна соответсвовать серия клаузор) Работы в серии выполняются на формате А-5 2. Выполнить аналитические клаузоры на основе ассоциативных	2

	аналогов на каждую серию аналогов. (Каждой серии аналогов должна соответствовать серия клаузор) Работы в серии выполняются на формате А-5 3.Представить все выполненные серии клаузор в форме просмотра (состава всех выполненных заданий на Практическом задании №2) Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Выполнить серии клаузор на основе системы аналогов разработанных по итогу выполнения Практического задания №1 3.Представить решения поставленной задачи в форме просмотра (состава всех выполненных заданий на Практическом задании №2) Техника выполнения: ручная графика ч-б, цветная Формат: А-5 Материалы: гуашь, черная тушь, кисти, ч-б карандаш (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)	
--	---	--

Тема 3. Методы дизайн-проектирования в информационной графике

№ п/п	Наименование практического задания	№ Семестра
1	Практическое творческое задание №3 Обоснование концепции дизайн-проекта Цель: Освоение работы по обоснованию концепции по теме дизайн-проекта Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи по обоснованию концепции по теме дизайн-проекта Технология работы: 1.Выполнить обоснование концепции по теме дизайн-проекта на основе системы аналогов и выполненных серий клаузорных работ (текст WORD) 2.Определить проектные задачи по решению концепции по теме дизайн-проекта с дальнейшим итогом выполнения в виде информационной графики (текст WORD) Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Выполнить обоснование концепции по теме дизайн-проекта, определить проектные задачи на основе полученных результатов по итогу выполнения Практического задания №1, Практическом задании №2 3.Представить решения поставленной задачи в форме (текст WORD) Техника выполнения: редактор (текст WORD) Формат: А-4 (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)	2

Тема 3. Методы дизайн-проектирования в информационной графике

№ п/п	Наименование практического задания	№ Семестра
1	Практическое творческое задание №4 Обоснование решения практических задач по теме дизайн-проекта Цель: Освоение работы по обоснованию решения практических задач по теме дизайн-проекта Задача: Выполнить творческое задание с решением проектных задач по теме дизайн-проекта Технология работы: 1.Последовательно выполнить решение проектных задач по теме дизайн-проекта средствами ручной графики на основе поставленных задач на Практическом задании №3: -Выполнить эскизы элементов информационной графики (Паттерн) средствами ручной графики на формате А-5 с использованием средств композиции с выражением концепции и выразительности графического образа по теме дизайн-проекта -Определить основные итоговые элементы -Разработать информационную графику (Паттерн) средствами компьютерной графики в редакторах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator в вариантах ч-б и цвете -Итог работы должен быть представлен в виде серии Паттерн в вариантах ч-б и цвете Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Выполнить решение проектных задач по теме дизайн-проекта 3.Представить решения поставленной задачи в форме (текст WORD) Техника выполнения: ручная графика и компьютерной графики в редакторах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator в вариантах ч-б и цвете Формат: А-5 (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)	2

Критерии оценивая практических заданий

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ

Список вопросов для проведения зачета с оценкой

Компетенция **УК-1** – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикатор **УК 1.1** – Осуществляет поиск, критический анализ и обобщение информации для решения поставленных задач, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных

Обучающийся знает: - приемы аналитической работы с информацией для решения поставленных профессиональных задач в методологии дизайн-проектирования;

- приемы аналитической работы с информацией в методологии дизайн-проектирования, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных для решения профессиональных задач.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме

Индикатор **УК 1.2** Анализирует поставленную задачу и предлагает варианты ее решения с применением принципов системного подхода

Обучающийся знает: - последовательность работы с дизайн-проектом на основе методологии дизайн-проектирования;

- последовательность работы на основе методологии дизайн-проектирования и варианты решения проектной задачи с применением принципов системного подхода.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 1-4

Компетенция **ОПК-3** –Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор **ОПК 3.1** – Выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики

Обучающийся знает: - основу концептуального подхода к решению методологической дизайнерской задачи в процессе выполнения поисковых эскизов дизайн-объектов;

изобразительными средствами и способами проектной графики;

- основу творческого подхода к решению дизайнерской задачи на основе методов дизайн-проектирования в процессе выполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики;

Индикатор **ОПК 3.2** – Решает профессиональные задачи по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Обучающийся знает: - основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- основные приемы к решению профессиональных проектных задач на основе научного подхода;

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 2-3

Компетенция **ОПК-7** – Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Индикатор **ОПК 7.2** –Решает профессиональные проектные задачи, в том числе в педагогической

деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Обучающийся знает:

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 3

ОЦЕНКА УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ

Компетенция **УК-1** – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикатор **УК 1.1** – Осуществляет поиск, критический анализ и обобщение информации для решения поставленных задач, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных

Обучающийся умеет -осуществлять поиск, критический анализ информацией для решения поставленных задач в методологии дизайн-проектирования;

-осуществлять поиск, критический анализ информацией, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных для решения профессиональных задач

Обучающийся владеет- приемами аналитической работы с информацией для решения поставленных задач в методологии дизайн-проектирования для решения профессиональных задач;

- приемами аналитической работы с информацией в методологии дизайн-проектирования, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных для решения профессиональных задач.

Индикатор **УК 1.2** Анализирует поставленную задачу и предлагает варианты ее решения с применением принципов системного подхода

Обучающийся умеет- последовательно работать с дизайн-проектом на основе методов дизайн-проектирования;

- последовательно работать с вариантами решения проектной задачи с применением принципов системного подхода на основе методов дизайн-проектирования.

Обучающийся владеет-методами дизайн-проектирования в процессе анализа проектной задачи;

- приемами системного подхода в методологии дизайн-проектирования.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ

Компетенция **ОПК-3** –Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор **ОПК 3.1** – Выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики

Обучающийся умеет - выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов дизайна изобразительными средствами и способами проектной графики на основе методов дизайн-проектирования;

- выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики для решения задач методологии дизайн-проектирования;

Обучающийся владеет- навыками исполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики на основе методов дизайн-проектирования;

- навыками обоснования проектных идей средствами ручной графики в поисковых эскизах дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики;

Индикатор **ОПК 3.2** – Решает профессиональные задачи по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Обучающийся умеет - применять основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- применять и обосновывать основные приемы в решении профессиональных проектных задач на основе научного подхода;

Обучающийся владеет- приемами решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- приемами решения профессиональных проектных задач на основе научного подхода;

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме 2-3

Компетенция **ОПК-7** –. **Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования**

Индикатор **ОПК 7.2** –Решает профессиональные проектные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Обучающийся умеет - применять методы последовательного решения профессиональных проектных задач на основе методологии дизайн-проектирования.

Обучающийся владеет-Опытом применения методов последовательного решения профессиональных проектных задач на основе методологии дизайн-проектирования.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме 3

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен **зачет с оценкой** в соответствии с учебным планом. Отдельного занятия для проведения зачета с оценкой учебным планом не предусмотрено. Зачет с оценкой проводится в форме ответа на устный вопрос и просмотра всех выполненных практических заданий (всего состава практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету с оценкой). В ходе промежуточной аттестации (Зачет с оценкой) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
---------------------------------	--

(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	1	2	3	4	5
Компетенция УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Индикатор УК 1.1 – Осуществляет поиск, критический анализ и обобщение информации для решения поставленных задач, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных					
Знать: - приемы аналитической работы с информацией для решения поставленных профессиональных задач в методологии дизайн-проектирования; - приемы аналитической работы с информацией в методологии дизайн-проектирования, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных для решения профессиональных задач.	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: -осуществлять поиск, критический анализ информацией для решения поставленных задач в методологии дизайн-проектирования; -осуществлять поиск, критический анализ информацией, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных для решения профессиональных задач.	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельные, выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: - приемами аналитической работы с информацией для решения поставленных задач в методологии дизайн-проектирования для решения профессиональных задач; - приемами аналитической работы с информацией в методологии дизайн-проектирования, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных для решения профессиональных задач.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Индикатор УК 1.2 – Анализирует поставленную задачу и предлагает варианты ее решения с применением принципов системного подхода					
Знать: - последовательность работы с дизайн-проектом на основе методологии дизайн-проектирования; - последовательность работы на основе методологии дизайн-проектирования и варианты решения проектной задачи с применением принципов системного подхода.	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - последовательно работать с дизайн-проектом на основе методов дизайн-проектирования; - последовательно работать с вариантами решения проектной задачи с применением принципов системного подхода на основе методов дизайн-проектирования.	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: -методами дизайн-проектирования в процессе анализа проектной задачи; - приемами системного подхода в методологии дизайн-проектирования.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) Индикатор ОПК 3.1 – Выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики					
Знать: - основу концептуального подхода к решению методологической дизайнерской задачи в процессе выполнения поисковых эскизов дизайн-объектов; - изобразительными средствами и	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
способами проектной графики; - основу творческого подхода к решению дизайнерской задачи на основе методов дизайн-проектирования в процессе выполнения поисковые эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики; Уметь: - выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов дизайна изобразительными средствами и способами проектной графики на основе методов дизайн-проектирования; - выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики для решения задач методологии дизайн-проектирования; Владеть: - навыками исполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики на основе методов дизайн-проектирования; - навыками обоснования проектных идей средствами ручной графики в поисковых эскизах дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики;					
Уметь: - выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов дизайна изобразительными средствами и способами проектной графики на основе методов дизайн-проектирования; - выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики для решения задач методологии дизайн-проектирования;	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Владеть: - навыками исполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики на основе методов дизайн-проектирования; - навыками обоснования проектных идей средствами ручной графики в поисковых эскизах дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики;	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) Индикатор ОПК 3.2 – Решает профессиональные задачи по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)					
Знать: - основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - основные приемы к решению профессиональных проектных задач на основе научного подхода;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - применять основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - применять и обосновывать основные приемы в решении профессиональных проектных задач на основе научного подхода;	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: - приемами решения профессиональных задач по разработке проектной идеи	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на	Сформированные, но не устойчивые в сложных	Успешно сформированные, устойчивые

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемами решения профессиональных проектных задач на основе научного подхода;			элементарном уровне навыки	ситуациях навыки	технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ОПК-7 – Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования Индикатор ОПК 7.2 – Решает профессиональные проектные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования					
Знать: - методы последовательного решения профессиональных проектных задач на основе методологии дизайн-проектирования.	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - применять методы последовательного решения профессиональных проектных задач на основе методологии дизайн-проектирования.	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: -Опытом применения методов последовательного решения профессиональных проектных задач на основе методологии дизайн-проектирования.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки

5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

- приемы аналитической работы с информацией для решения поставленных профессиональных задач в методологии дизайн-проектирования;

- приемы аналитической работы с информацией в методологии дизайн-проектирования, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных для решения профессиональных задач.

Уметь:

-осуществлять поиск, критический анализ информацией для решения поставленных задач в методологии дизайн-проектирования;

-осуществлять поиск, критический анализ информацией, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных для решения профессиональных задач.

Владеть:

- приемами аналитической работы с информацией для решения поставленных задач в методологии дизайн-проектирования для решения профессиональных задач;

- приемами аналитической работы с информацией в методологии дизайн-проектирования, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных для решения профессиональных задач.

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1	Цели участия в выставках А) привлечение внимания к своей компании и т.д. Б) анализ рынка В) печать рекламной атрибутики	a
2	В настоящее время наиболее часто выставка рассматривается как А) кратковременное мероприятие, периодически проводимое в целях привлечения значительного числа фирм (экспонентов) одной или нескольких отраслей, представляющих образцы своих товаров (экспонатов) для их демонстрации, ознакомления и заключения торговых сделок. Б) Рост числа российских фирм, участвующих в международных выставках В) Анализ выставок, прошедших в мире за определенный период времени.	a
3	Особенности выбор цветового решения стен и потолка А) в соответствии с фирменными цветами компании Б) в соответствии с основами психологии цвета В) мягие приглушенные цвета для гармоничного восприятия основных представленных товаров	a
4	Понятие выставки как эффективного инструмента маркетинга А) Выставки являются частью комплекса маркетинга и характеризуются непосредственной коммуникацией между потребителями и продукцией фирмы Б) выставка – это определение товарной и ценовой политики В) возможность презентации собственной продукции	a
5	Классификация выставок по территориальному признаку А) Региональные, Межрегиональные, Национальные, Международные, Всемирные выставки Б) Районные, микрорайонные В) в торговом комплексе, к развлекательному центру, на открытой площадке	a

6	Классификация выставок по тематическому признаку А) универсальные, специализированные многоотраслевые, узкоспециализированные или отраслевые Б) выставки федерального значения, выставки межрегионального значения, выставки регионального значения В) постоянно действующие, временные, краткосрочные	а
7	Что такое «знак» в графическом дизайне? А) Это абстрактный символ, обозначающий внешние признаки какого-либо объекта, но коренным образом отличающийся от конкретно-предметного изображения Б) Это реальный объект В) Это плохо читаемый символ, он не должен быть хорошо опознаваемым	а
8	Каково значение стиля шрифта в композиции А) Стиль шрифта соответствует идее композиции Б) Стиль шрифта не соответствует идее композиции В) Шрифт в композиции несет изолированную смысловую нагрузку	а
9	Какие основные требования предъявляются к построению визитки А) Размер визитки соответствует стандартам Б) Визитка не содержит информации В) Визитка сочетает в себе графическое изображение, шрифт и соответствует стандарту	в
10	Каким образом исследование объекта или местности влияет на разработку визуальной коммуникации и ее использования в полиграфической форме А) Визуальная коммуникация должна соответствовать объекту размещения Б) Визуальная коммуникация должна соответствовать местности В) Визуальная коммуникация должна соответствовать объекту размещения	В

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

-----**Уметь**-----

Задание 1 Опишите цели участия в выставках

Ответ: привлечение внимания к своей компании

Задание 2. Опишите особенности выбор цветового решения стен и потолка

Ответ: в соответствии с фирменными цветами компании

Задание 3. Опишите понятие выставки как эффективного инструмента маркетинга

Ответ: Выставки являются частью комплекса маркетинга и характеризуются непосредственной коммуникацией между потребителями и продукцией фирмы

Задание 4. Опишите классификацию выставок по территориальному признаку

Ответ: Региональные, Межрегиональные, Национальные, Международные, Всемирные выставки

Задание 5. Опишите классификация выставок по тематическому признаку

Ответ: универсальные, специализированные многоотраслевые, узкоспециализированные или отраслевые

Задание 6. Опишите, что такое «знак» в графическом дизайне?

Ответ: Это абстрактный символ, обозначающий внешние признаки какого-либо объекта, но коренным образом отличающийся от конкретно-предметного изображения

Задание 7. Опишите, каково значение стиля шрифта в композиции

Ответ: стиль шрифта соответствует идее композиции

Задание 8. Опишите, какие основные требования предъявляются к построению визитки

Ответ: визитка сочетает в себе графическое изображение, шрифт и соответствует стандарту

Задание 9. Опишите, каким образом исследование объекта или местности влияет на разработку визуальной коммуникации и ее использования в полиграфической форме

Ответ: визуальная коммуникация должна соответствовать объекту размещения

Задание 10. Опишите -Классика и канон

Ответ: Классика в искусстве обозначает произведения, которые считаются образцовыми в своем жанре. А канон – список неизменных законов, норм и правил в различных сферах жизни.

-----Владеть-----

Задание 1. Сформулируйте, что такое дизайн-мышление и почему он считается стратегическим подходом в новых социокультурных условиях

Ответ: Это методология, которая помогает решать сложные проблемы через креативный подход

Задание 2. Опишите, какие основные принципы дизайн-мышления могут быть полезны при работе в новых социокультурных условиях

Ответ: Эмпатия, итеративность и решение проблем

Задание 3. Перечислите, какие области жизни могут быть улучшены с помощью дизайн-мышления в новых социокультурных условиях

Ответ: Образование, здравоохранение, городская среда

Задание 4. Перечислите, какие роли могут быть определены в команде, использующей дизайн-мышление для работы в новых социокультурных условиях

Ответ: Дизайнер, менеджер проекта, маркетолог

Задание 5. Перечислите, какие этапы включает процесс применения дизайн-мышления в социокультурном проекте

Ответ: Исследование и понимание проблемы, генерация идей и концепций, прототипирование и тестирование

Компетенция ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Знать:

- основу концептуального подхода к решению методологической дизайнерской задачи в процессе выполнения поисковых эскизов дизайн-объектов; изобразительными средствами и способами проектной графики;
- основу творческого подхода к решению дизайнерской задачи на основе методов дизайн-проектирования в процессе выполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики;

Уметь:

- выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов дизайна изобразительными средствами и способами проектной графики на основе методов дизайн-проектирования;
- выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики для решения задач методологии дизайн-проектирования;

Владеть:

- навыками исполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики на основе методов дизайн-проектирования;
- навыками обоснования проектных идей средствами ручной графики в поисковых эскизах дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики;

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1	Отметьте правильные варианты ответов на тему композиционный центр А) Композиционный центр невозможно выделить при помощи контраста Б) Композиционный центр - главный, основной элемент композиции, концентрирующий на себя внимание зрителя В) Композиционный центр не является доминантой композиции	б
2	Соотнесите понятия, приведенные в публикации «Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна» учебное пособие/ Е.В. Жердев с изображением и определите, какое изображение к какому тексту относится А) Ахроматическое решение Б) Черно-белое решение В) Линейное решение Г) Конструктивная схема Д) Генерализированная схема	б
3	Выберите, какое определение понятия «оптический центр композиции» является правильным А) Оптический центр композиции – область, в которой взгляд зрителя пребывает наиболее часто. Он находится примерно на одну восьмую выше геометрического центра или на расстоянии пяти восьмых от нижнего края композиции Б) Оптический центр композиции находится в 1/2 от нижнего края листа В) Оптический центр не является смысловым центром композиции, он находится в нижней части листа	б
4	Отметьте правильные варианты ответа на тему нюанс-контраст А) Нюанс – прием композиции, основанный на слабо выраженных различиях однородных свойств элементов целого Б) Нюанс - прием композиции, основанный на резком противопоставлении В) Контраст не способен выделить главные элементы	а
5	Определите, где на изображении «модуль»  A B B	а
6	Что такое «стилизация»? А) Нарочито подчеркнутая имитация оригинальных особенностей,	а

	внутреннего характера или функциональных особенностей реального объекта Б) Реалистические черты объекта В) Внешние черты объекта, схожие с реальностью	
7	Что такое «знак» в графическом дизайне? А) Это абстрактный символ, обозначающий внешние признаки какого-либо объекта, но коренным образом отличающийся от конкретно-предметного изображения Б) Это реальный объект В) Это плохо читаемый символ, он не должен быть хорошо опознаваемым	а
8	При разработке проекта фирменного стиля на основе изучения аналогов и современных тенденций в графическом дизайне А) Применение градиента является обязательным Б) Минималистичный стиль при проектировании является современным подходом в графическом дизайне В) Изучение аналогов мешает творческому подходу к проектированию	б
9	При создании проекта по предложенному техническому заданию в соответствии со всеми этапами проектирования: А) Проектирование начинается с эскизирования Б) Проектирование начинается с изучения аналогов В) проектирование начинается с изучения технического задания	в
10	Пропедевтика Выберите, какое определение понятия «масштаб» является правильным А) Масштаб—мера соответствия предмета размерам человеческого тела или другим предметам, выявляемая при их сопоставлении. Б) Масштаб, в отличие от размера, не выражает относительную величину формы в соизмерении с другой формой, форматом лист В) Масштаб не делится на крупный и мелкий	а

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

Задание 1 Расскажите какие понятия, приведенные в публикации «Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна» учебное пособие/ Е.В. Жердев с изображением и определите, какое изображение к какому тексту относится

Ответ: Композиционный центр - главный, основной элемент композиции, концентрирующий на себя внимание зрителя

Задание 2. Опишите, какое определение понятия «оптический центр композиции» является правильным

Ответ: Композиционный центр - главный, основной элемент композиции, концентрирующий на себя внимание зрителя

Задание 3. Опишите что такое «стилизация»

Ответ: Нарочито подчеркнутая имитация оригинальных особенностей, внутреннего характера или функциональных особенностей реального объекта

Задание 4. Опишите что такое «знак» в графическом дизайне

Ответ: это абстрактный символ, обозначающий внешние признаки какого-либо объекта, но коренным образом отличающийся от конкретно-предметного изображения

Задание 5. Опишите определение понятия «масштаб»

Ответ: Масштаб - мера соответствия предмета размерам человеческого тела или другим предметам, выявляемая при их сопоставлении.

Задание 6. Опишите, какая роль цвета в композиционной структуре коллажа

Ответ: Эмоциональное решение

Задание 7. Раскройте особенности динамической композиции

Ответ: Передача движения, скорости, драматичности сюжета

Задание 8. Опишите, какие этапы включает подготовка изображения для задач графического дизайна

Ответ: Коллаж

Задание 9. Опишите, какие методы формообразования используются в графическом дизайне

Ответ: Имитация текстур и материалов

Задание 10. Опишите, какие этапы включает подготовка изображения для задач графического дизайна

Ответ: Ретушь и цветокоррекция

-----**Владеть**-----

Задание 1. Сформулируйте определение понятия «масштаб»

Ответ: Масштаб – отношение двух линейных размеров: отношение размера изображения к размеру изображаемого объекта

Задание 2. Опишите, что такое нюанс-контраст

Ответ: Нюанс- прием композиции, основанный на слабо выраженных различиях однородных свойств элементов целого

Задание 3. Опишите, что такое «стилизация»

Ответ: Нарочито подчеркнутая имитация оригинальных особенностей, внутреннего характера или функциональных особенностей реального объекта

Задание 4. Перечислите, какие методики используются в рамках дизайн-мышления

Ответ: Дизайн-спринты, Дизайн-спринты, SCRUM-подход

Задание 5. Перечислите, что является структурой художественного произведения

Ответ: Композиция, сюжет, фабула

Компетенция ОПК-7 – Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Знать:

- методы последовательного решения профессиональных проектных задач на основе методологии дизайн-проектирования.

Уметь:

- применять методы последовательного решения профессиональных проектных задач на основе методологии дизайн-проектирования.

Владеть:

-Опытом применения методов последовательного решения профессиональных проектных задач на основе методологии дизайн-проектирования.

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1	К какому стилю в искусстве относится творчество К. Малевича А) Супрематизм Б) Кубизм В) Сюрреализм	а
2	Что содержит в себе структура предпроектного исследования А) Заключает в себя исследование общекультурных тенденций	в

	Б) Исследование тенденций современного формообразования В) Соотнесение исторических и современных тенденций формообразования в контексте поставленной задачи	
3	Что такое бриф А) Техническое задание на проектную разработку Б) Письмо к руководителю проектной организации В) Рекомендации по стилистике проектной разработке	a
4	Какие существуют правила выбора носителя графической информации А) Носитель графической информации должен соответствовать тематике графического сообщения и условиям использования Б) Носитель графической информации является самостоятельной проектной единицей В) Носитель графической информации — это монитор компьютера	a
5	Технологии стрит-арта — это: А) Трафарет Б) Выставка В) Картина на холсте	a
6	Что такое семантика проектной стратегии А) Семантика — это смысловое содержание проектной стратегии Б) Смысловое содержание вторично относительно визуальному ряду В) Самовыражение в проектной стратегии	a
7	Как влияет информационный ряд на работу дизайнера А) Информация - основа подготовки проектного решения Б) Информация не приоритетна при проектных разработках В) Дизайнер является источником необходимой информации	a
8	Влияет ли изучение аналогов на разработку собственного дизайн-проекта А) Изучение аналогов способствует правильному выбору стратегии проектного процесса Б) Проектный процесс зависит от исторических тенденций в искусстве В) Влияние моды в графическом дизайне доминирует при разработке проекта	a
9	Проектирование Что такое рекламное издание А) Это сборник информации о продвижении определенного вида продукции или услуг Б) Это иллюстрированный журнал В) Развлекательное издание	a
10	Как выбрать стилистику дизайна журнала А) Стилистика журнала должна соответствовать характеру содержания Б) Стилистика журнала имеет самостоятельное художественно-эстетическое значение В) Тенденции моды имеют основное значение при выборе стилистики журнала	a

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

-----Уметь-----

Задание 1. Опишите, к какому стилю в искусстве относится творчество К. Малевича

Ответ: Супрематизм

Задание 2. Опишите что такое технологии стрит-арта

Ответ: Соотнесение исторических и современных тенденций формообразования в контексте поставленной задачи

Задание 3. Опишите что такое бриф

Ответ: Техническое задание на проектную разработку

Задание 4. Опишите что такое семантика проектной стратегии

Ответ: Семантика — это смысловое содержание проектной стратегии

Задание 5. Опишите, какие существуют правила выбора носителя графической информации

Ответ: Носитель графической информации должен соответствовать тематике графического сообщения и условиям использования

Задание 6. Опишите, как влияет информационный ряд на работу дизайнера

Ответ: Семантика — это смысловое содержание проектной стратегии

Задание 7. Опишите, как влияет информационный ряд на работу дизайнера

Ответ: Информация - основа подготовки проектного решения

Задание 8. Опишите что такое рекламное издание

Ответ: это сборник информации о продвижении определенного вида продукции или услуг

Задание 9. Опишите, что содержит в себе структура предпроектного исследования

Ответ: Соотнесение исторических и современных тенденций формообразования в контексте поставленной задачи

Задание 10. Опишите, как выбрать стилистику дизайна журнала

Ответ: Стилистика журнала должна соответствовать характеру содержания

-----**Владеть**-----

Задание 1. Сформулируйте цели участия в выставках

Ответ: привлечение внимания к своей компании

Задание 2. Опишите особенности выбор цветового решения стен и потолка

Ответ: в соответствии с фирменными цветами компании

Задание 3. Перечислите классификацию выставок по тематическому признаку

Ответ: Универсальные, специализированные многоотраслевые, узкоспециализированные или отраслевые

Задание 4. Перечислите классификацию выставок по территориальному признаку

Ответ: Межрегиональные, Национальные, Международные, Всемирные выставки

Задание 5. Перечислите понятие выставки как эффективного инструмента маркетинга

Ответ: Выставки являются частью комплекса маркетинга и характеризуются непосредственной коммуникацией между потребителями и продукцией фирмы

6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

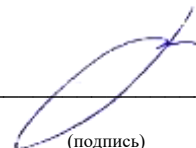
Составил:

Н.С. Карпенко, доцент



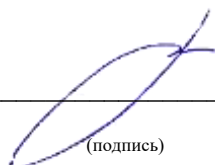
Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина


(подпись)

Начальник

ООУП С.В.

Фирсова


(подпись)