

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: **ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»**  
ФИО: Сорокина Екатерина Васильевна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 12.07.2024 16:13:35  
Уникальный программный ключ:  
4c3e1fa1eb27801ce9382c57cdbe0016eb6e676764aa42b2fad97ddccafbf85e

Кафедра дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



Сорокина Е.В. Сорокина

04.07.2024

Б1.О.40

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина	Спецживопись
По направлению подготовки	54.03.01 «Дизайн»
Профиль (программа бакалавриата)	Графика компьютерных игр и анимация
Форма обучения	Очная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 12 от «27» июня 2024 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Спецживопись» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графика компьютерных игр и анимация».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часов, в том числе: 52 часа контактной работы и 20 часов самостоятельной работы обучающихся.

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		Количество часов											
		Всего по учебному плану	Семестры										
			1	2	3	4	5	6	7	8			
<b>Контактная работа (всего):</b>		52				52							
в том числе:													
Лекции													
Практические занятия		48				48							
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4				4							
<b>Самостоятельная работа (всего):</b>		20				20							
в том числе курсовая работа													
<b>Виды промежуточной аттестации</b>						Зачет с оценкой							
<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	72				72							
	<b>Зач. ед.:</b>	2				2							

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – сформировать компетенции обучающегося в области спецживописи.

### Задачи дисциплины:

- Рассмотреть: основные понятия и особенности спецживописи; основные приемы работы с цветом в зависимости от разных техник и используемых художественных материалов; особенности применения ограниченной цветовой палитры в зависимости от стиля и задач исполнения изображения; различные специальные техники живописи как языка предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла;

Раскрыть: приемы цветового модулирования и оптического смешения цветов для применения их в решении профессиональных задач; особенности применения неординарных приемов работы с изображением, анализа и подбора различных экспериментальных техник живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла;

- Продемонстрировать: приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла; навыки применения цветовых сочетаний для решения профессиональных задач; навыки работы с различными техниками и материалами.

-

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Спецживопись» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в рамках дисциплины «Академическая живопись».

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплин «Фирменный стиль», «Проектная графика» для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;	<b>ОПК-3.2</b> Решает профессиональные задачи по разработке проектной идеи,	<b>Знать:</b> - различные специальные техники живописи как языка предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла; - применять новые приемы работы с

<p>разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и подбирать различные экспериментальные техники живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла;</li> <li>- применять неординарные приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету и использования их для решения профессиональных задач</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения различных экспериментальных техник живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла;</li> <li>- приемами работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету и использования их для решения профессиональных задач.</li> </ul>
<p><b>ОПК-5</b> Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p><b>ОПК-5.2</b> Выполняет работу по организации участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия организации предметно-пространственной среды выставок и экспозиций;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать оптимальные решения для поставленной задачи в рамках экспозиционного проектирования</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами и средствами работы с</li> </ul>

		нормативными источниками в рамках экспозиционного проектирования
<p><b>ОПК-7</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p><b>ОПК-7.2</b> Решает профессиональные проектные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p><b>Знать:</b> - теорию цвета; основы колористических закономерностей и цветовых контрастов и гармонии, оптические свойства вещества</p> <p><b>Уметь:</b> - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных экспериментальных техник;</p> <p><b>Владеть:</b> - опытом применения методов изобразительного языка спецживописи, приемов колористики и выполнения работ в материале</p>

## 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 4

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Тема 1. Стилизация изображения. Пятно и линия	-	12		4	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Выполнение практических заданий.	-	Устный опрос Проверка выполненных практических заданий	ОПК-3.2

Тема 2. Силуэт и фон, их выразительные возможности	-	12		4	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Выполнение практических заданий.	-	Устный опрос Проверка выполненных практических заданий	ОПК-3.2,
Тема 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи	-	12		6	Выполнение практических заданий	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-3.2, ОПК-5.2
Тема 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень		12		6	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Выполнение практических заданий. Подготовка к устному опросу		Устный опрос Проверка выполненных практических заданий	ОПК-3.2, ОПК-5.2, ОПК-7.2

Форма промежуточной аттестации <b>Зачет с оценкой</b>	-	-		-	Подготовка к промежуточной аттестации	-	-	-
<b>Всего</b>	-	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	-	-		
	<b>72</b>							



## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Стилизация изображения. Пятно и линия**

Стилизация и ее изобразительные возможности.

Цветовое пятно как содержание формы. Линия как знак ограниченности формы в пространстве. Линии, образующие форму предметов, продлеваются и тем самым организуют, подчеркивают плоскость листа. Линия создает иллюзию пространства, иллюзию динамики. Внешняя форма предметов образуется за счет локального цветового пятна и контурного линейного рисунка.

### **Тема 2. Силуэт и фон, их выразительные возможности**

Силуэт в изобразительном искусстве. Пятно и фон, наполненности и пустоты. Предметы и фон в постановке, их роль в зависимости от художественного замысла. Изобразительность и выразительность. Главное и второстепенное в живописном произведении, смысловая нюансировка графического изображения и сущностные контрасты.

### **Тема 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи**

Разнообразие материалов и фактур, их имитация средствами живописи и графики. Изобразительные техники и художественные материалы. Точка, линия, пятно – графическая выразительность для передачи характера изображаемых фактур и материалов.

### **Тема 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень**

Влияние света на восприятие цвета и формы предмета. Световые эффекты, тени собственные и падающие, их влияние на форму и цвет. Тень как формообразующий фактор. Светотеневое моделирование пространства средствами живописи.

## **7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 4. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Стилизация изображения. Пятно и линия	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 2. Силуэт и фон, их выразительные возможности	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень	Традиционная технология	Практическое занятие

## 9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 9.1. Формы контроля по дисциплине

**Текущий контроль.** В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой по данной учебной дисциплине.

**Промежуточная аттестация.** Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

**9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Текущий контроль.**

## **Перечень типовых практических заданий**

### **Тема 1. Стилизация изображения. Пятно и линия**

**1 Практическое задание:** Постановка из предметов быта. Стилизация. Декоративно-плоскостное решение. Формат А2, гуашь.

**Цель:** Освоить приемы декоративно-плоскостной стилизации предметно-пространственной среды средствами живописи.

**Результат выполнения практического задания:** Выполнить декоративно-плоскостную стилизацию постановки из предметов быта в заданном формате.

**2 Практическое задание:** Постановка из предметов быта. Стилизация под технику работы любимого художника. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.

**Цель:** Исследовать особенности техники работы известного художника и освоить ее на практике.

**Результат выполнения практического задания:** Выполнить живописное решение постановки, используя приемы стилизации техники работы известного художника, в заданном формате.

### **Тема 2. Силуэт и фон, их выразительные возможности**

**3 Практическое задание:** Силуэтное решение постановки. Фон играет главную роль, предметы второстепенную. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.

**Цель:** Освоить выразительные возможности силуэта и фона средствами живописи.

**Результат выполнения практического задания:** Выполнить силуэтное решение постановки в заданном формате, фон играет главную роль, предметы второстепенную.

### **Тема 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи**

**4 Практическое задание:** Этюды разных по материалу и фактуре предметов. Формат А3, А4, материалы и техника исполнения – на выбор.

**Цель:** Освоить имитацию средствами живописи разнообразных материалов и фактур.

**Результат выполнения практического задания:** Выполнить этюды разных по

материалу и фактуре предметов в заданном формате, 4 – 8 листов.

**5 Практическое задание:** Постановка из контрастных по материалу и фактуре предметов, с подбором соответствующей изобразительной техники и художественных материалов. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.

**Цель:** Освоить изображение контрастных по материалу и фактуре предметов, с подбором соответствующей изобразительной техники и художественных материалов.

**Результат выполнения практического задания:** Выполнить постановку из контрастных по материалу и фактуре предметов, в заданном формате.

#### **Тема 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень**

**6 Практическое задание:** Постановка из предметов быта. Светотеневое моделирование пространства средствами живописи. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.

**Цель:** Освоить светотеневое моделирование пространства средствами живописи.

**Результат выполнения практического задания:** Выполнить светотеневое моделирование пространства постановки из предметов быта средствами живописи, в заданном формате.

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой**

- 1 Что такое цвет в живописи?
- 2 Какая живопись называется декоративной?
- 3 Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
- 4 Какая живопись называется реалистической?
- 5 Выразительные возможности линии.
- 6 Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
- 7 Какие цвета называют основными?
- 8 Какими свойствами обладают теплые и холодные цвета?
- 9 Главное и второстепенное в живописном произведении.
- 10 Чем отличается оптическое смешение цветов от технического смешения красок?
- 11 Какое решение называется орнаментально – декоративным?
- 12 Что такое стилизация изображения?
- 13 В чем проявляется обусловленность цвета?

- 14 Чем отличаются приемы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
- 15 Как определить локальный цвет предмета?
- 16 Как осуществляется смысловая нюансировка графического изображения?
- 17 Какие цвета называют дополнительными?
- 18 Назовите основные свойства цвета.
- 19 Графическая выразительность пятна для передачи характера фактур и материалов.
- 20 Влияние света на восприятие цвета и формы предмета.
- 21 Что такое цвет предметный и цвет обусловленный? Каковы различия между ними?
- 22 Как проявляется в живописи константное и аконстантное восприятие цвета?
- 23 Какое значение в построении реалистического живописного изображения имеет передача видимого обусловленного цвета природы?
- 24 Изобразительность и выразительность в живописном произведении
- 25 Предметы и фон в постановке, их роль в зависимости от художественного замысла.
- 26 Какие цвета называют «холодными» и «теплыми»? какое значение в живописи имеет закон теплохолодности цветов?
- 27 Назовите элементы светотени на форме предмета, дайте им характеристику.
- 28 Какое значение имеет передача цветовой рефлексной взаимосвязи между предметами природы в цветовом, колористическом построении этюда или картины?
- 29 Способы имитации фактур средствами графики.
- 30 Влияние световых эффектов на форму и цвет предмета.
- 31 Стилизация и ее изобразительные возможности.
- 32 Что такое обусловленный цвет? Приведите примеры.
- 33 Что такое «константность восприятия»?
- 34 Выразительные возможности цвета.
- 35 Чем определяется степень освещенности?
- 36 Что такое краевой контраст?
- 37 Что такое блик?
- 38 Тени собственные и падающие, их влияние на форму и цвет.
- 39 Объясните явление иррадиации.
- 40 Графические возможности точки для передачи характера фактур и материалов.

**Практическое задание на зачете с оценкой** - просмотр всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## **10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ**

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тип ресурса</b>
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений

		Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Тг000840657 от 04.12.2023

### Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;

- 7-Zip– архиватор;

- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

## 11. ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учеб. пособие / В. Г. Шевчук. - Симферополь : АРИАЛ, 2021. - 104 с. - ISBN 978-5-907438-29-3. - URL:	практикум	ЭБС Znanium. com

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
	<a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46157472">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46157472</a>		

### 11.2 Дополнительная литература

1. Ломов, С. П. Цветоведение : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144 с. - ISBN 978-5-691-02103-9
2. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / И. Г. Пендикова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : Инфра-М, 2019. - 156 с. - ISBN 978-5-16-103442-2 (online). - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=338925>

#### Периодические издания:

1. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>
2. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

### 11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
4. Консультант плюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.
5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
6. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
7. ЭБС ТАУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

## 12 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ



Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во-время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее

ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой. Зачет с оценкой выставляется по результатам текущего контроля, которые озвучиваются на последнем очном занятии и устного ответа на теоретический вопрос. Критерии выставления оценки за зачет с оценкой озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

## 13-ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент

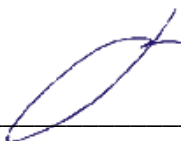


---

(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

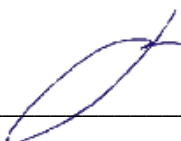


---

(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент




---

(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



---

(подпись)

Начальник ООУП

А.Ф. Финк



---

(подпись)