

Кафедра

Дизайн

Б1.О.33

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>История искусств</i>
По направлению подготовки	54.03.01
	<i>«Дизайн»</i>
Профиль (программа бакалавриата)	<i>Графика компьютерных игр и анимация</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Оценочные материалы (средства) дисциплины рассмотрены (актуализированы) и утверждены на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена

Владимировна

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ **ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ **ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ **ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ..... **ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ **ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ..... **ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.).

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «Графика компьютерных игр и анимация» в процессе обучения по дисциплине «История искусств» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозным и философским и эстетическим и идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий	Знать: - основные этапы развития, направления и стили мировой художественной культуры; - основные методы изучения теории и практики истории и теории искусств, истории и теории дизайна; Уметь: - определять современные виды искусств, их классификации на основе достояний произведений искусства, дизайна, в том числе с применением цифровых технологий в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; Владеть: - опытом изучения и анализа тенденций и перспектив развития современной отечественной и мировой художественной культуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6	Устный опрос Доклад-эссе

		исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий;		
	ОПК-1.2 Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий	Знать: - современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам дизайна на основе истории и теории искусств, истории и теории дизайна; - современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам дизайна на основе истории и теории искусств, истории и теории дизайна, в том числе с применением цифровых технологий. Уметь: - обосновывать новизну и уникальность собственных концептуальных проектных решений на основе достояний произведений искусства, дизайна, в том числе с применением цифровых технологий в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Владеть: - опытом решения профессиональных задач на основе достояний произведений искусства, дизайна и техники, в том числе с применением цифровых технологий.	Тема 12	Устный опрос Доклад-эссе
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Проводит анализ проблематики современной культурной политики Российской Федерации	Знать: - приемы аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в области истории и теории искусств; Уметь: -проводить аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в области истории и теории искусств; Владеть: -опытом аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в области истории и теории искусств.	Тема 1	Устный опрос Доклад-эссе

	ОПК-8.2 Решает профессиональные задачи на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации	Знать: -проблематику современной культурной политики Российской Федерации в области истории и теории искусств; Уметь: -решать профессиональные задачи на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации в области истории и теории искусств; Владеть: -опытом решения профессиональных задач на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации в области истории и теории искусств.	Тема 12	Устный опрос Доклад-эссе
--	--	---	---------	-----------------------------

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список вопросов для проведения устных опросов 5 СЕМЕСТР

ТЕМА 1. Основные этапы развития, направления и стили мировой художественной культуры

Культура первобытного общества.

1. Первобытное общество. Синкретизм мышления. Основные этапы развития искусства
2. Теории происхождения искусства
3. Мифологическое восприятие мира, категории мифов. Первые формы религии
4. Памятники первобытной культуры
5. Неолитическая революция – скачок в развитии культуры
6. Разложение первобытного общества и дифференциация его культуры

ТЕМА 2. Искусство древних цивилизаций (Месопотамия, Египет, Передняя Азия, Древний Восток). Памятники античного искусства.

История предметного мира Древнего Египта, Месопотамии, Передней Азии, Древнего Востока

1. Сложение египетской государственности – роль фараона, жречества, знати
2. Основные этапы развития культуры Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство. Канонический тип культуры
3. Достижения древнеегипетской материальной и духовной культуры. Развитие заупокойного культа древних египтян. Мумифицирование
4. Символика художественного языка: символика архитектурных форм
5. Канон в изобразительном искусстве
6. Культура Древнего Китая. Культ иероглифа. Даосизм. Буддизм в Китае. Конфуцианство
7. Культура Древней Индии. Особенности развития и периодизация индийской художественной

культуры. Брахманизм. Индуизм. Буддизм. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез.

ТЕМА 3. Памятники античного искусства.

История предметного мира Античной Греции. Рима.

1. Понятия "античная культура" и "античная цивилизация".
2. Античное искусство. Характеристика типа культуры. Основные этапы развития
3. Основные художественные доминанты древнегреческой культуры: архитектура, скульптура, вазопись.
4. Архитектура Эгейского мира. Главные особенности. Основные памятники
5. Искусство гомеровского и архаического периода. Главные памятники архитектуры. Сложение ордерной системы.
6. Типы греческих храмов: храм в антах, протил, амфипротил, периптер, диптер, псевдодиптер
7. Архитектура эпохи классики. Афинский акрополь
8. Эллинизм: синтез греческой культуры с иноэтничными культурами. Архитектура эллинистического периода.
9. Изобразительное искусство крито-микенской эпохи: росписи Кносского дворца, вазопись, коропластика.
10. Памятники микенского прикладного искусства.
11. Скульптурные типы и изобразительные приемы греческой архаики. Курсы и коры.
12. Изобразительные принципы греческой классики.
13. Выдающиеся скульпторы классической эпохи и их произведения: школа Мирона и Поликлета как пример строгого стиля; школа Фидия – образец величавого и монументального стиля; мастерская Проксителя; Скопас, Лисипп и мастера его школы – черты патетики, внутренней динамики и трагические интонации
14. Отличительные черты скульптуры эллинистической эпохи. Пергамский алтарь. Геммы эпохи эллинизма.
15. Греческая вазопись. Форма сосуда и роспись. Стили вазописи: геометрический, ковровый, чернофигурный, краснофигурный, строгий, роскошный.
16. Культура Древнего Рима.
17. Этрусская культура. Царский период. Период Республики. Период Империи. Ранняя империя. Поздняя империя.

ТЕМА 4. Наследие Византии и культуры Древней Руси.

Искусство Древней Руси.

1. Периодизация русской культуры
2. Характерные черты русской культуры
3. История Византии как основа формирования русского искусства
4. Искусство Киевской Руси
5. Средневековое искусство Московской Руси

ТЕМА 5. Искусство Средневековья, Возрождения, Нового времени.

Предметный мир Средневековья, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени.

1. Разделение Римской империи на Западную и Восточную на рубеже IV - V в.в. н.э. Основы христианского миропонимания.
2. Периодизация культуры Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени
3. Исторические условия формирования художественной культуры византийского и европейского Средневековья. Типы средневековой культуры Западной Европы
4. Социокультурные основы эпохи Возрождения и формирование культуры нового типа
5. Идеи Просвещения и их влияние на художественную культуру
6. Изучение особенностей предметного мира 19 в. и его связи с промышленным производством
7. Основные тенденции культурного развития Европы в Новейшее время. Модернизм и постмодернизм как общекультурные тенденции

ТЕМА 6. Становление и развитие русского искусства

Русское искусство XVIII – XX вв. Искусство XX века в России.

1. Русская культура 17 в.
2. Влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в XVIII-XIX вв.
3. Русская культура эпохи Просвещения
4. Русская культура 19 в.

5. Культура «серебряного века» (конец 19 – начало 20 в.)
6. Искусство XX века в России

6 СЕМЕСТР

ТЕМА 7. Основные направления развития Европейского искусства XV – XVIII вв.

Изучение европейского искусства.

1. Особенности стилей и направлений в искусстве:

- Канонического,
- Античного,
- Византийского,
- Романского,
- Готического,
- Ренессанса,
- Барокко,
- Классицизма,
- Рококо,
- Ампира,
- Модерна.

ТЕМА 8. Основные направления развития Европейского искусства конца XIX начала XX вв.

Европейское искусство в конце XIX и начале XX вв.

1. Факторы, повлиявшие на формирование европейского искусства в конце XIX и начале XX вв.
2. Тенденции развития современного мирового искусства – реализм, модернизм, постмодернизм, масс-культура.
3. Особенности развития искусства во второй половине XX века
4. Направления и стили в европейском искусстве XX века

ТЕМА 9. Основные направления, школы, методы анализа языка произведений искусства.

Характеристика направлений и школ в искусствознании XIX – XX вв.

1. Основные теории в истории искусств.
2. Методологические проблемы и возможности искусствознания.
3. Искусствознание и эстетика: рациональный метод и внерациональная стихия искусства и художественной интуиции.

ТЕМА 10. Преемственность традиций и новаторства.

Преемственность традиций и новаторства.

1. Художественное наследие в искусстве
2. Традиция в искусстве
3. Традиция и новаторство в искусстве
4. Традиция – память в искусстве
5. Проблемы преемственности, взаимодействия традиции и новаторства в искусстве

ТЕМА 11. Тенденции и перспективы развития современной отечественной и мировой художественной культуры.

Современная отечественная и мировая художественная культура.

1. Общие признаки характерные для культуры XX – XXI века.
2. Уникальные черты и особенности современного мирового искусства.
3. Перспективы развития мирового искусства (интеграционные процессы, основные направления развития мировой духовной культуры и т.д.).
4. Тенденции развития современной массовой культуры.
5. Место научно-технического прогресса в современном искусстве.
6. Какое значение для современного искусства имеет Интернет и компьютерные технологии?
7. Что характерно для развития современного искусства?

ТЕМА 12. Современные виды искусств, их классификация

Классификация видов искусств.

1. Культура и ее компоненты.
2. Классификация видов искусств: пространственные, временные и пространственно-временные искусства.
3. Функции искусства, место искусства в жизни.
4. Специфика и сущность различных видов искусств: живопись, графика, скульптура,

архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, фотоискусство, граффити, немое кино, театр, опера, эстрада, цирк, киноискусство, литература, музыка, хореография, балет, радиоискусство. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств

Критерии оценивания устного опроса:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Список тем для подготовки докладов-эссе

5 СЕМЕСТР

ТЕМА 1. Основные этапы развития, направления и стили мировой художественной культуры

1. Первобытная культура верхнего палеолита. Первые памятники художественной культуры – первобытная скульптура и наскальная живопись: памятники пещер Фон-де-Гом, Нио, Ляско, Альтамира, Лимейл, Капова пещера на Урале и др.; «палеолитические вены»
2. Культура мезолита. Основные памятники
3. Материальная культура неолитического времени. Мегалитические сооружения. Стоунхендж (Англия). Культура Триполья (Украина). Возникновение декоративно-прикладного искусства – художественная обработка керамики (орнамент)
4. Искусство эпохи бронзы и железа
5. Памятники культуры первобытной эпохи из коллекции Эрмитажа

ТЕМА 2. Искусство древних цивилизаций (Месопотамия, Египет, Передняя Азия, Древний Восток). Памятники античного искусства.

1. Культовая архитектура Древнего царства. Эволюция пирамид. Выдающийся деятель древнеегипетской истории и культуры, создатель первой пирамиды и заупокойных храмов при ней Имхотеп (Асклепий). Краткая характеристика гигантских пирамид в Гизе и изучение их историками
2. Характер архитектуры Среднего царства. Сложение типов египетских колонн и других архитектурных элементов
3. Храмы Нового царства (Луксор, Карнак и др.)
4. Скульптура Древнего Египта (Древнее, Среднее, Новое царство). Передача индивидуальности и портретного сходства в скульптурных изображениях. Особый вид скульптуры – сфинксы. Шедевры скульптуры – портреты сановников Древнего царства, писцов. Гигантские статуи фараонов. Скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити
5. Стенная роспись и цветной каменный рельеф в Древнем Египте. Назначение росписей и рельефов. Повествовательный характер изображений. Канонический характер живописи – условность в передаче масштабов, перспективы, использование элементов геометрического черчения. Совмещение канонов и живописности изображения, проявление индивидуальности мастера. Устойчивость канонов и отступления от них.
6. Иероглифическая письменность Древнего Египта
7. Прикладное искусство Древнего Египта.
8. Культура Древнего Китая:
 - Памятники материальной культуры государства Инь.
 - Иероглифическая письменность.
 - Прикладное искусство.
 - Период Чжоу.
 - Распространение железа.
 - Развитие ирригации.
 - Период Цинь – Хань: “золотой век” древнекитайской культуры.

- Строительство, архитектура.
- Прикладные искусства: торевтика, ткани, керамика.
- 8. Культура Древней Индии:
 - Древняя культура Мохенджо-Даро и Хараппы.
 - Религиозно-мистический характер текстов "Вед", служащих основным источником древнеиндийской культуры.
 - Эллинистическое искусство эпохи Маурьев.
- Искусство Кушанского царства. Барельефы Гандхары. "Золотой век" древнеиндийского искусства.
- Фрески Аджанты

ТЕМА 3. Памятники античного искусства.

1. Крито-микенская культура, время ее расцвета и основные памятники. Монументальные сооружения крито-микенской эпохи. Мегароны, ложные своды. Предполагаемые причины гибели главных центров крито-микенской культуры
2. Облик древнегреческого города: крепостные сооружения, жилые дома, общественные здания
3. Архитектура периода архаики. Сложение ордерной системы в архитектуре: дорический и ионический стили. Храм Геры в Олимпии
4. Ансамбль Афинского акрополя. Строительство Парфенона. Коринфский ордер
5. Архитектурные памятники поздней классики и эпохи эллинизма. Храм Артемиды в Эфесе, Галикарнассский мавзолей, Пергамский алтарь
6. Семь чудес света
7. Культура этрусков
8. Архитектура римской республики: строительные материалы и специфические приемы построек
9. Архитектура римской империи. Строительные задачи и способы их решения в императорском Риме: многоэтажные постройки; использование кирпича, бетона и циркульного свода
10. Своеобразие римской скульптуры. Греческий скульптурный подлинник и его римская копия (опыт сопоставления)
11. Живописная техника Древнего Рима. Декоративные стили росписи: инкрутационный (2 в. до н.э.), архитектурно-перспективный (вилла Мистерий и др.), синтезирующий (канделяберный, орнаментальный) (дом «Наказанного амура»), перспективно-орнаментальный (дом Веттиев в Помпеях). Фаюмские портреты

ТЕМА 4. Наследие Византии и культуры Древней Руси.

1. Византийский канон христианского храма и православный русский собор. Соборы Св. Софии в Киеве и Новгороде, Спасо-Преображения в Чернигове (сравнительный анализ)
2. Формирование местных художественных школ 12-15 вв. (Владимиро-Суздальская, Новгородская, Псковская, Московская). Архитектура и живопись
3. Творчество Ф. Грека в Новгороде и Москве
4. Андрей Рублев и Сергей Радонежский
5. Русская икона 15 в. и творчество Дионисия
6. Шатровый храм. Архитектура Московского Кремля
7. «Троица» Андрея Рублева и Симона Ушакова – сравнительный анализ
8. Парсуна как первый портретный жанр в русском искусстве

ТЕМА 5. Искусство Средневековья, Возрождения, Нового времени.

1. Церковная, рыцарская, городская и крестьянская культура как отражение социальной структуры средневековой Европы
2. Особенности общественной жизни и государственности в средневековой Италии. Влияние Византии и актуальность античного наследия как факторы "особого пути" итальянской средневековой культуры
3. Культура Нового времени: непереносимое наличие двух и более различных направлений одновременно. Культурная программа "просвещенного абсолютизма"
4. Промышленный и технологический прогресс – ключевые понятия 20 в. Основные социально-экономические процессы (индустриализация, урбанизация, демографический взрыв, экологические кризисы), их воздействие на культуру. Научно-техническая революция и ее влияние на изменение типа мышления
5. Византизм как средоточие античной культуры и развития христианской культуры после падения

Западной Римской империи.

6. Региональное и этническое своеобразие Византии

ТЕМА 6. Становление и развитие русского искусства

1. «Нарышкинское барокко» в Московской архитектуре
2. Годуновская и строгановская школы живописи 17 в.
3. Искусство «петровского барокко» (начало 18 в.):
 - архитектура (Жан-Батист Леблон, Доменико Трезини, Михаил Земцов, Иван Коробов, Петр Еропкин);
 - живопись (Иван Никитин, Андрей Матвеев);
 - скульптура (Бартоломео Карло Растрелли)
4. Искусство «русского барокко» (30-50-е гг. 18 в.)
 - архитектура (Бартоломео Франческо Растрелли, Дмитрий Ухтомский);
 - живопись (Иван Вишняков, Алексей Антропов, Иван Аргунов, Михаил Ломоносов)
5. Искусство русского классицизма (вторая половина 18 в.)
 - архитектура: ранний ит строгий классицизм Московской и Петербургской школ (Александр Кокоринов, Жан-Батист Вален-Деламот, Антонио Ринальди, Иван Старов, Джакомо Кварнеги, Чарлз Камерон, Василий Баженов, Матвей Казаков);
 - скульптура (Федот Шубин, Этьен Морис Фальконе, Федор Гордеев, Михаил Козловский, Феодосий Щедрин, Иван Мартос);
 - живопись (Федор Рокотов, Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский, Антон Лосенко, Григорий Угрюмов, Михаил Шибанов, Федор Алексеев, Семен Щедрин, Михаил Иванов)
6. Русская культура 19 в. – золотой век русской культуры
 - архитектура: поздний классицизм и эклектика (Андрей Воронихин, Карло Росси, Осип Бове, Огюст Монферран, К.А. Тон, А.А. Портланд, А.Н. Померанцев)
 - живопись (Орест Кипренский, Сильвестр Щедрин, Карл Брюллов, Алексей Венецианов, Иванов Александр Андреевич, Василий Перов, Иван Крамской, Товарищество передвижных художественных выставок);
 - скульптура (Б.И. Орловский, П.К. Клодт, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский)
7. Культура «серебряного века» (конец 19 в. – начало 20 в.):
 - творческие объединения: «Мир искусства», Союз русских художников, «Голубая роза», «Бубновый валет»;
 - стиль модерн в русском искусстве рубежа веков (на примере архитектуры: Ф. Шехтель, Ф. Лидваль и др.);
 - основные мастера русской скульптуры рубежа веков
8. Русское искусство 20 в.:
 - архитектура: развитие конструктивизма (братья Васнины, Владимир Татлин, К. Мельников и др.) и традиционализма (И. Жолтовский, М. Фомин и др.);
 - живопись: особенности символизма в России; русский авангард; социалистический реализм; суровый стиль; московский концептуализм;
 - скульптура: этапы развития, тенденции. Выдающиеся памятники и произведения станковой скульптуры

6 СЕМЕСТР

ТЕМА 7. Основные направления развития Европейского искусства XV – XVIII вв.

1. Восстановление античных традиций в архитектуре. Брунеллески. Художественное открытие: эстетическая функция стены
2. Творческое наследие Леон Батиста Альберти
3. Строительство собора Св. Петра в Риме
4. Творчество Андреа Палладио и Джакомо да Виньола
5. Творчество Леонардо-да-Винчи
6. Творчество Тициана
7. Архитектура стиля Барокко
8. Архитектура стиля Классицизм.

ТЕМА 8. Основные направления развития Европейского искусства конца XIX начала XX вв

1. Развитие мировой архитектуры в конце XIX и начале XX вв.:
 - модерн в мировой архитектуре конца 19 - начала 20 вв. Художественные и стилистические

принципы. Роль строительных материалов и техники в архитектуре модерна. Творчество Антонио Гауди;

- неоклассицизм в мировой архитектуре начала 20 в. (Марчелло Пьячентини, Альберт Шпеер);

- функционализм в мировой архитектуре 20 в. Творчество Ле Корбюзье. Теория интернационального стиля;

- экспрессионизм в архитектуре (Ээро Сааринена и др.);

- постмодернизм, деконструктивизм, хай-тек.

2. Живопись и новые формы искусства в конце XIX и начале XX вв.:

- модернистские направления (первая половина 20 в.): фовизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, супрематизм, ташизм, информель, иероглифический абстракционизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм;

- постмодернистские направления: оп-арт, поп-арт, акционизм, хэппенинг, энвайронмент, перформанс, анахронизм, кинетическое искусство, земляное искусство, концептуальное искусство, неоэкспрессионизм, трансавангард, анахронизм, граффити, неопоп и др.);

- реализм в искусстве 20 века: живописный реализм, соцреализм, неореализм, гиперреализм, магический реализм, наивный реализм, фольклорный реализм.

3. Направления и стили в европейском искусстве XX века

4. Характерные черты современного искусства

ТЕМА 9. Основные направления, школы, методы анализа языка произведений искусства.

1. Особенности и проблемы исторического искусствознания.

2. Проблема истолкования художественного содержания.

3. Герменевтические методы в искусствознании.

4. Методы экспериментальной эстетики и психологии искусства.

5. Проблема понимания модернистских и постмодернистских идей в искусствознании.

6. Проблема идентификации творческого метода в отечественном искусстве XX вв.

7. Проблемы осмысления массового художественного сознания.

ТЕМА 10. Преемственность традиций и новаторства.

1. Музеи мира: Франция, Италия, США, Англия и др.

2. Музеи в России: Москва, Санкт-Петербург и др.

3. Коллекционирование.

4. Выставки.

5. Культурные контакты между народами.

ТЕМА 11. Тенденции и перспективы развития современной отечественной и мировой художественной культуры.

1. Европейская художественная культура XX- XXI века.

2. Русская художественная культура XX- XXI века.

3. Стил Ар Деко в художественной культуре.

4. Понятие «дизайн». Его основные направления.

5. Ведущие дизайнерские школы мира.

6. Постмодерн и арт-дизайн.

ТЕМА 12. Современные виды искусств, их классификация

1. Современная живопись.

2. Современная графика.

3. Современная скульптура.

4. Современная архитектура.

5. Современный дизайн.

6. Современное декоративно-прикладное искусство.

7. Фотоискусство.

8. Граффити как вид современного искусства.

9. Театр.

10. Опера.

11. Киноискусство.

12. Литература.

13. Музыка.

14. Хореография, балет.

Общие требования к докладу-эссе

1. Доклад полностью раскрывает тему.
2. Структура доклада логично выстроена.
3. Сопровождающая доклад презентация выполнена в соответствии с требованиями и дополняет доклад.
4. Докладчик уложился в регламент.
5. Текст доклада оформлен в соответствии с требованиями.

Требования к структуре доклада-эссе

1. Название доклада
2. Актуальность, цели, задачи
3. Новизна
4. Мотивация
5. Основной текст доклада
6. Заключение
7. Используемая литература

Требования к презентации доклада-эссе

Основными принципами при составлении компьютерной презентации являются лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов).

Основные требования к презентации.

- каждый слайд должен иметь заголовок;
- количество текста на слайде должно быть оптимально минимальным;
- не рекомендуется применять анимацию (только в крайнем случае); динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая трансформация существующей структуры в новую структуру;
- для управления презентацией рекомендуется использовать интерактивные кнопки (вперед-назад), автоматический режим лучше избегать.

Рекомендуемая структура презентации.

1. Титульный слайд: Тема доклада, Ф.И.О. студента, направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.
2. Актуальность, цели, задачи.
3. Новизна. Мотивация
4. Материалы основного содержания
5. Заключение

Рекомендации к выступлению по теме доклада-эссе.

Максимальное время выступления – 15 минут. Рекомендуемое время – 10 минут.

В тексте выступления необходимо обосновать актуальность темы, раскрыть проблемные места. Темп выступления должен быть достаточно быстрым («бодрым»), поскольку внимание аудитории удерживается не более 10–12 минут, и в то же время необходимо как можно полнее представить результаты работы.

В процессе доклада обучающийся демонстрирует презентацию на экране. Затем докладчику задаются вопросы, на которые он обязан дать полные и исчерпывающие ответы. Грамотные и уверенные ответы на вопросы позволяют определить самостоятельность разработки и профессиональный кругозор выступающего.

Критерии оценивая докладов-эссе и выступлений:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если доклад полностью раскрывает тему, структура доклада логично выстроена, обучающийся хорошо ориентируется в материале и тексте доклада, в основном рассказывает (а не читает), отвечает на дополнительные вопросы; сопровождающая доклад презентация выполнена в соответствии с требованиями и дополняет доклад, докладчик уложился в регламент, текст доклада оформлен в соответствии с требованиями;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если доклад в целом раскрывает тему, но остаются не освещенные стороны вопросы, не на все дополнительные вопросы обучающийся может дать ответ; структура доклада логично выстроена, текст доклада обучающийся, в основном рассказывает (а не читает); презентация выполнена в соответствии с требованиями, но есть ряд замечаний по ее

оформлению, доклад и презентация дополняют друг друга, докладчик уложился в регламент;

• оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если его доклад не раскрывает тему в достаточной мере, не отвечает на дополнительные вопросы; к оформлению доклада много замечаний; презентация выполнена не по требованиям, доклад дублирует презентацию, а не дополняет ее, студент не укладывается в регламент или наоборот;

• оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если доклад отсутствует или доклад совсем не раскрывает тему, не оформлен по требованиям; отсутствует презентация или презентация не соответствует более половины требованиям.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Список вопросов для проведения экзамена

5 СЕМЕСТР

1. Особенности художественной культуры в первобытную эпоху
2. Основные этапы развития древнеегипетской художественной культуры
3. Религия и искусство Древнего Египта
4. Художественная культура доарийской Индии
5. Художественная культура Древней Индии.
6. Религии Индии и их влияние на культуру
7. Художественная культура средневековой Индии.
8. Влияние ислама на художественную культуру Индии
9. Особенности китайской культуры и их влияние на художественную культуру
10. Становление художественной культуры Китая
11. Единство каллиграфии, живописи и поэзии в китайском искусстве
12. Расцвет китайской художественной культуры в Средние века
13. Общая характеристика древнегреческой художественной культуры
14. Крито-микенский этап художественной культуры Древней Греции
15. Художественная культура гомеровской Греции и периода архаики
16. Художественная культура классической Греции
17. Художественная культура эпохи эллинизма
18. Архитектура и скульптура Древней Греции
19. Истоки и особенности древнеримской художественной культуры
20. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской художественных культур
21. Художественная культура Рима периода республики
22. Художественная культура Рима периода империи
23. Архитектура и скульптура Древнего Рима
24. Особенности периодизации византийской художественной культуры
25. Раннехристианская художественная культура Византии
26. Культура Македонского Возрождения в Византии
27. Художественная культура эпохи Палеологов в Византии
28. Ислам и его влияние на художественную культуру Арабского Востока
29. Основные формы мусульманской художественной культуры
30. Архитектура и изобразительное искусство Арабского Востока
31. Исторические условия формирования художественной культуры европейского Средневековья
32. Рыцарская художественная культура европейского Средневековья
33. Городская художественная культура европейского Средневековья
34. Романский стиль европейского искусства
35. Готический стиль европейского искусства
36. Архитектура, станковое и декоративно-прикладное искусство Средневековья
37. Художественная культура языческой Руси
38. Художественная культура Киевской Руси
39. Периодизация русской культуры

40. Характерные черты русской культуры
41. История Византии как основа формирования русского искусства
42. Искусство Киевской Руси
43. Средневековое искусство Московской Руси
44. Художественная культура периода феодальной раздробленности на Руси
45. Типологические особенности древнерусской художественной культуры
46. Художественная культура Руси периода татаро-монгольского нашествия
47. Художественная культура Руси 16 в.
48. Художественная культура Руси 17 в.
49. Архитектура, изобразительное искусство Древней Руси
- 50.
51. Влияние Петровских реформ на художественную культуру России
52. Барокко в России
53. Классицизм в русском искусстве
54. Архитектура и скульптура в русском искусстве 18 в.
55. Архитектура и скульптура 19 в. в России
56. Русская живопись 19 в.
57. Русский модернизм в художественной культуре

6 СЕМЕСТР

1. Социокультурные основы эпохи Возрождения и особенности художественной культуры этого периода
2. Художественная культура итальянского Возрождения
3. Художественная культура Северного Возрождения
4. Архитектура, станковое и декоративно-прикладное искусство итальянского и северного возрождения
5. Идеи Просвещения и их влияние на художественную культуру
6. Барокко, его характерные черты, идеалы и изобразительные средства
7. Классицизм, его художественный канон и идеалы
8. Рококо, его характерные черты и особенности
9. Сентиментализм как художественный стиль
10. Индустриальное общество 19 в. и его влияние на художественную культуру
11. Романтизм как художественное направление
12. Критический реализм 19 вв. художественной культуре
13. Поиски художественного стиля в конце 19 в. (импрессионизм, символизм, декаданс)
14. Кризис культуры 20 в. и его влияние на художественную культуру
15. Европейский модернизм в художественной культуре
16. Европейская живопись 20 в.
17. Европейская архитектура 20 в.
18. Постмодернизм и его влияние на художественную культуру
19. Культура второй половины 20 в. и перспективы развития предметного мира
20. Основные направления и теории в истории искусств
21. Характеристика школ современного искусства.
22. Основные направления, школы, стили, методы анализа языка произведений искусства.
23. Преемственность традиций и новаторства; сохранение культурного наследия; музеи мира, коллекционирование, выставки; культурные контакты между народами.
24. Тенденции и перспективы развития современной отечественной и мировой художественной культуры.
25. Современные виды искусства и их классификация.
26. Становление, развитие и современное состояние изобразительного искусства.
27. Основные жанры изобразительного искусства и тенденции их развития.
28. Структура художественной культуры. Художественная культура и искусство
29. Классификация видов искусств
30. Специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни

Компетенция ОПК-1 –Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения

искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикатор ОПК 1.1 – Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий

Обучающийся знает: - основные этапы развития, направления и стили мировой художественной культуры;

- основные методы изучения теории и практики истории и теории искусств, истории и теории дизайна;

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме

Индикатор ОПК 1.2 Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий

Обучающийся знает: современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам дизайна на основе истории и теории искусств, истории и теории дизайна;

- современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам дизайна на основе истории и теории искусств, истории и теории дизайна, в том числе с применением цифровых технологий.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме

Компетенция **ОПК-8 – Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации**

Индикатор ОПК 8.1 – Проводит анализ проблематики современной культурной политики Российской Федерации

Обучающийся знает: - приемы аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в области истории и теории искусств;

Индикатор ОПК 8.2 – Решает профессиональные задачи на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации

Обучающийся знает: -проблематику современной культурной политики Российской Федерации в области истории и теории искусств;

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 2

ОЦЕНКА УМЕНИЙ и НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Компетенция **ОПК-1 –Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

Индикатор ОПК 1.1 – Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий

Обучающийся умеет - определять современные виды искусств, их классификации на основе достояний произведений искусства, дизайна, в том числе с применением цифровых технологий в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

Обучающийся владеет- опытом изучения и анализа тенденций и перспектив развития современной отечественной и мировой художественной культуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий;

Индикатор ОПК 1.2 Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий

Обучающийся умеет - обосновывать новизну и уникальность собственных концептуальных проектных решений на основе достояний произведений искусства, дизайна, в том числе с применением цифровых технологий

в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Обучающийся владеет опытом решения профессиональных задач на основе достояний произведений искусства, дизайна и техники, в том числе с применением цифровых технологий.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме

Компетенция ОПК-8 – Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Индикатор ОПК 8.1 – Проводит анализ проблематики современной культурной политики Российской Федерации

Обучающийся умеет -проводить аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в области истории и теории искусств;

Обучающийся владеет-опытом аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в области истории и теории искусств

Индикатор ОПК 8.2 – Решает профессиональные задачи на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации

Обучающийся умеет -решать профессиональные задачи на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации в области истории и теории искусств;

Обучающийся владеет-опытом решения профессиональных задач на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации в области истории и теории искусств.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме

Типовое творческое задание для подготовки к экзамену 5 семестр

- Выполнить анализ ретроспективы развития мировой художественной культуры на заданный период

Типовое творческое задание для подготовки к экзамену 6 семестр

-Выполнить анализ исторического контекста формирования типов и форм искусства на заданный период

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Экзаменационный билет состоит из одного теоретического вопроса и одного практического задания:

Тольяттинская академия управления	Дисциплина История искусств
Вариант 1	
1. Европейская архитектура 20 в. 2. Выполнить анализ ретроспективы развития мировой художественной культуры на заданный период	

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен **экзамен** в соответствии с учебным планом. Отдельного занятия для проведения экзамена учебным планом не предусмотрено. Экзамен проводится в форме письменного ответа на вопрос и выполнения **типового творческого задания** В ходе промежуточной аттестации (экзамен) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний осуществляется с

ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

Письменный ответ на вопрос: вопросы к экзамену представлены в п.3 и сформулированы в экзаменационном билете.

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания (всего состава работ), свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием (всего состава работ). Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на теоретический вопрос.

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он выполнил задание (всего состава работ) полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания (в составе всех работ), либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция ОПК-1 –Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода Индикатор ОПК 1.1 –Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий					
Знать: - основные этапы развития, направления и стили мировой художественной культуры; - основные методы изучения теории и практики истории и теории искусств, истории и теории дизайна; Уметь: - определять современные виды искусств, их классификации на основе достояний произведений искусства,	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
дизайна, в том числе с применением цифровых технологий в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; Владеть: - опытом изучения и анализа тенденций и перспектив развития современной отечественной и мировой художественной культуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий;					
Уметь: - определять современные виды искусств, их классификации на основе достояний произведений искусства, дизайна, в том числе с применением цифровых технологий в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	Не умеет	Частично освоены умения	В целом освоены, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: - опытом изучения и анализа тенденций и перспектив развития современной отечественной и мировой художественной культуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий;	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ОПК-1 –Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода Индикатор ОПК 1.2 – Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий					
Знать: - современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам дизайна на основе истории и теории искусств, истории и теории	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематизированные прочные

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
дизайна; - современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам дизайна на основе истории и теории искусств, истории и теории дизайна, в том числе с применением цифровых технологий. Уметь: - обосновывать новизну и уникальность собственных концептуальных проектных решений на основе достояний произведений искусства, дизайна, в том числе с применением цифровых технологий в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Владеть: - опытом решения профессиональных задач на основе достояний произведений искусства, дизайна и техники, в том числе с применением цифровых технологий.				пробелы знания	знания
Уметь: - обосновывать новизну и уникальность собственных концептуальных проектных решений на основе достояний произведений искусства, дизайна, в том числе с применением цифровых технологий в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Не умеет	Частично освоены умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: - опытом решения профессиональных задач на основе достояний произведений искусства, дизайна и техники, в том числе с применением цифровых технологий.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ОПК-8 – Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации Индикатор ОПК 8.1 – Проводит анализ проблематики современной культурной политики Российской Федерации					

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Знать: - приемы аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в области истории и теории искусств;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: -проводить аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в области истории и теории искусств;	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельные и осознанно выполняемые умения
Владеть: -опытом аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в области истории и теории искусств.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ОПК-8– Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации Индикатор ОПК 8.2 – Решает профессиональные задачи на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации					
Знать: -проблематику современной культурной политики Российской Федерации в области истории и теории искусств;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: -решать профессиональные задачи на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации в области истории и теории искусств;	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельные и осознанно выполняемые умения

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
				умения	
Владеть: -опытом решения профессиональных задач на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации в области истории и теории искусств.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки

5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция ОПК-1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- основные этапы развития, направления и стили мировой художественной культуры;
- основные методы изучения теории и практики истории и теории искусств, истории и теории дизайна;

Уметь:

- определять современные виды искусств, их классификации на основе достояний произведений искусства, дизайна, в том числе с применением цифровых технологий в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

Владеть:

- опытом изучения и анализа тенденций и перспектив развития современной отечественной и мировой художественной культуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1	Составить хронологический ряд исторических интерьеров из предложенных изображений	Ответ: б, г, в, а
---	---	-------------------------

	 а  б	
	 в  г	
2	Кто является автором памятника А.В. Суворову на Марсовом поле в Санкт-Петербурге? а) М.И. Козловский б) Э.М. Фальконе в) А.И. Мартос	а
3	Искусство какого исторического периода стало эталоном для стиля классицизм? а) Искусство Древнего Египта б) Искусство Древней Греции и Рима в) Искусство Древней Руси	б
4	По стилистической совокупности элементов определите, к какому периоду времени относится осветительный прибор а) Рубеж XVII-XVIII веков б) Рубеж XVIII-XIX веков в) Рубеж XIX-XX веков 	в
5	Назовите архитектора, который спроектировал Казанский собор в Петербурге а) Моррис б) Воронихин в) Штакеншнейдер	б
6	Какое из предложенных живописных произведений можно отнести к стилю барокко?	б

	 а  б	
	 в  с	
7	Определите, к какому архитектурному стилю относится представленное здание а) Барокко б) Эkleктика с) Классицизм 	в
8	Что в 19 веке характеризовало ампир? а) Стремление к классическим и античным формам б) Использование симметрии и геометрических форм в) Пышность и роскошь в декоре г) Применение техники гравюры	а
9	В какой период процветал барокко? А) с начала 15 века до конца 16 века Б) с середины 16 века до середины 18 века В) с середины 15 века до середины 17 века Г) с начала 16 до конца 19 века	б
10	Какие основные черты рококо? а) Изящество и изгибы линий б) Функциональность и минимализм в) Грубость и массивность г) Плавные кривые линии и декоративность	а

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

-----Уметь-----

Задание 1 Опишите становление художественной культуры Китая

Ответ: Становление художественной культуры Китая происходило на протяжении многих веков и было сильно оказано влиянием философии, религии и исторических событий.

Важным этапом было формирование древнекитайской культуры в период Шан и Чжоу, а также расцвет искусства в периоды династий Суй, Тан, Сун и Мин

Задание 2. Опишите художественную культуру классической Греции

Ответ: Художественная культура классической Греции отличалась высоким уровнем развития скульптуры, архитектуры и живописи. Особенно важными представителями были художники эпохи классицизма, включая Поликлета, Фидия и Зевксиса

Задание 3. Раскройте особенности архитектуры и скульптуры Древнего Рима

Ответ: Архитектура и скульптура Древнего Рима отличались монументальностью, устойчивостью канонам красоты и изображениями исторических и мифологических персонажей. Примерами могут служить Пантеон, Колизей и скульптура "Лаокоона"

Задание 4. Раскройте особенности периодизации византийской художественной культуры

Ответ: Византийская художественная культура периодизировалась на три основных этапа: ранневизантийский, византийский и поздневизантийский. Каждый период отличался особенностями художественного стиля, иконографии и религиозного влияния

Задание 5. Раскройте особенности Ислама и его влияния на художественную культуру Арабского Востока

Ответ: Ислам оказал значительное влияние на художественную культуру Арабского Востока, сказавшись на архитектуре, живописи, скульптуре и рукоделии. Примечательными особенностями являются использование геометрических узоров, абстрактных форм, арабских надписей и геометрической абстракции

Задание 6. Раскройте особенности исторические условия формирования художественной культуры европейского Средневековья

Ответ: В исторических условиях формирования художественной культуры европейского Средневековья играли роль христианство, феодализм, крестовые походы, ренессанс и борьба за власть и территории

Задание 7. Раскройте особенности готического стиля европейского искусства

Ответ: Готический стиль европейского искусства характеризовался использованием заостренных арки, резьбы по камню, витражей, монументальных скульптур и воздушных летающих башен

Задание 8. Раскройте особенности художественной культуры Киевской Руси

Ответ: Художественная культура Киевской Руси сочетала в себе влияние православного христианства, византийской культуры, скандинавского и славянского искусства. Примечательными достижениями были Софийский Собор, миниатюры летописей и иконопись

Задание 9. Опишите искусство Киевской Руси

Ответ: Искусство Киевской Руси характеризовалось использованием письменности, иконографии, декоративных элементов на архитектуре и росписью церквей и монастырей

Задание 10 . Опишите художественную культуру Руси 16 в.

Ответ: Художественная культура Руси 16 века отличалась бурным развитием живописи, иконописи, литературы и архитектуры. Примечательными являются работы иконописцев Феофана Грека, живописцев Андрея Рублева, Дионисия и Симеона Поляновского

-----**Владеть**-----

Задание 1. Сформулируйте художественную культуру Руси 17 в.

Ответ: В художественной культуре Руси 17 века можно выделить особенности богатство и разнообразие иконописи, активное строительство деревянных и каменных церквей, развитие книжного искусства и литературы, а также использование декоративных элементов в бытовой культуре

Задание 2. Опишите архитектуру и скульптуру в русском искусстве 18 в.

Ответ: Архитектура и скульптура в русском искусстве 18 века отличались барочным стилем, изяществом линий, богатой декоративностью и использованием элементов ампирного стиля. Особенно выдающимся произведением считается Зимний дворец в Санкт-Петербурге

Задание 3. Перечислите архитектуру и скульптуру 19 в. в России

Ответ: В 19 веке в России процветала архитектура неоклассицизма, модерна и позднего историзма. В это время были построены такие знаменитые сооружения, как Исаакиевский собор, Покровский собор в Красноярске, а также были созданы выдающиеся скульптурные произведения, художественные картины и литературные произведения

Задание 4. Перечислите русский модернизм в художественной культуре

Ответ: Русский модернизм в художественной культуре проявился в работах таких художников и архитекторов, как Василий Кандинский, Казимир Малевич, Фёдор Шаляпин и Сергей Эйзенштейн. Особенностью модернизма было стремление к новаторству в искусстве, эксперименты с формой и цветом, а также отказ от традиционных канонов

Задание 5. Перечислите художественную культуру итальянского Возрождения

Ответ: Художественная культура итальянского Возрождения характеризовалась возвышением человека, изучением античной культуры, гармонией форм и пропорций, стремлением к совершенству. Величайшими представителями данного периода являются Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль и Джотто

Компетенция ОПК-8 – Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Знать:

- приемы аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в области истории и теории искусств;

Уметь:

-проводить аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в области истории и теории искусств;

Владеть:

-опытом аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в области истории и теории искусств

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1	Какую роль играет искусство в социуме согласно функционалистской концепции? А) Создание эстетического опыта и эмоционального воздействия на людей Б) Рассматривает искусство как автономное поле, где преобладающие ценности и практики определяются его властными структурами и борьбой за признание В) Подчеркивает субъективный характер искусства	а
2	Какие основные тенденции прослеживаются в современной живописи? А) Изображение природных сцен, часто с акцентом на атмосферу и настроение Б) Эксперименты с формой и стилем, интертекстуальность и мультикультурность, технологический прогресс, социальная ориентированность, возвращение к традициям	б

	В) Изображение человеческих фигур или других узнаваемых объектов	
3	Что отличает дизайн в современном мире от классических подходов? А) Сочетаются элементы из разных стилей и эпох Б) Основан на традиционных формах, орнаментах и материалах, часто с акцентом на симметрию и изысканностью В) Инновационные технологии, уделение внимания минимализму и функциональности, принятие принципов устойчивого развития и уделение внимания индивидуализации и персонализации продуктов	В
4	Какие области декоративно-прикладного искусства наиболее популярны сегодня? А) Текстильное и керамическое искусство, декоративное стекло, ювелирное и скульптурное искусство, дизайн интерьеров и предметов обстановки Б) Резьба по камню, мозаика, стеклокерамика, резьба по коже В) Ковка, резьба по дереву, лоскутное шитье, деревообработка	а
5	Какие техники и стили применяются в современном фотоискусстве? А) Портретную, документальную, уличную фотографии, абстракцию, фотоколлаж Б) Фотомонтаж с использованием ножниц и клея, мокрая коллоидная фотография В) Соляной отпечаток, процесс, использующий бумагу, пропитанную нитратом серебра	а
6	Каким образом граффити влияет на городскую культуру в современном обществе? А) Добавляет цвета городу, средство коммуникации, украшение города, может быть формой протеста Б) Граффити как форма разрушения собственности и порчи В) Граффити как простая форма маркировки территории или самоутверждения, беспорядочная форма загрязнения	а
7	Какие инновации применяются в современном киноискусстве для создания уникальных образов и эффектов? А) Практические спецэффекты и грим Б) Компьютерная графика, виртуальная реальность, CGI, моушн-дизайн, анимация, спецэффекты, технологии 3D В) Создание анимации персонажей и сцен с помощью рисования или лепки	б
8	В чем заключаются основные тренды в создании современной скульптуры? А) Копирование существующих стилей и идей,	В

	создание скульптур с целью продажи, просто декоративный объект Б) Использование 3D печати, скульптура, изготовленная из дешевых материалов, отсутствие текстуры и деталей В) Эксперименты с материалами и текстурами, использование технологий и новаторских методов создания, абстракцию и минимализм, взаимодействие с окружающим пространством, визуальные и интерактивные элементы, акцент на исследовании формы и концепции	
9	Какие техники и приемы чаще всего используются в современной графике? А) Графика пером и тушью, гравюра, литография, коллаж из вырезок Б) Цифровая графика, коллаж, рисунок, линогравюра, точечная гравюра, силкскрин, литография В) Вышивание, батик, фотореалистичное рисование, академический реализм, шелкография	б
10	Какие направления в современной литературе наиболее популярны среди читателей сегодня? А) Регионализм, мифологическая фантастика, дадаизм Б) Реализм, магический реализм, фантастику, детектив, научную фантастику, исторические романы, психология В) Авангардная литература, модернизм, сюрреализм, постмодернизм, ультрареализм	б

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

-----Уметь-----

Задание 1 Опишите художественную культуру Северного Возрождения

Ответ: Художественная культура Северного Возрождения характеризовалась интересом к архитектуре, ландшафтам и морским мотивам, использованием светотени и более холодной палитры цветов, а также масштабными и впечатляющими композициями

Задание 2. Опишите идеи Просвещения и их влияние на художественную культуру

Ответ: Идеи Просвещения влияли на художественную культуру через стремление к логике, разуму, классицизму, рационализму и пропаганде знаний и образования в искусстве

Задание 3. Раскройте особенности Барокко, его характерные черты, идеалы и изобразительные средства

Ответ: Барокко характеризовался использованием динамичных композиций, разнообразием декоративных элементов, эмоциональностью и драматизмом в изображении, а также сверкающими красками и световыми эффектами

Задание 4. Раскройте особенности классицизма, его художественный канон и идеалы

Ответ: Классицизм в искусстве стремился к совершенству, гармонии, упорядоченным формам, ясности и мере. Идеалом классицизма была сдержанность, производная точность и красота

Задание 5. Раскройте особенности Рококо, его характерные черты и особенности

Ответ: Рококо характеризовалось изяществом, легкостью, фантазией, избытком узоров и гирлянд, пастельной палитрой, игрой светотени и элементами природы

Задание 6. Раскройте особенности сентиментализма как художественного стиля

Ответ: Сентиментализм как художественный стиль выражал эмоции, чувства, грусть, романтические настроения и внутренний мир героев

Задание 7. Раскройте особенности индустриального общества 19 в. и его влияние на художественную культуру

Ответ: Индустриальное общество 19 века оказало влияние на художественную культуру через отражение промышленной революции, технических инноваций, изменение образа жизни, социальные противоречия и темы труда

Задание 8. Раскройте особенности романтизм как художественное направление

Ответ: Романтизм как художественное направление в искусстве выражал стремление к свободе, фантазии, индивидуализму, возвышенным идеалам, чувствам, мистическому и приключенческому

Задание 9. Опишите критический реализм 19 вв. художественной культуре

Ответ: Критический реализм 19 века характеризовался анализом социальных явлений, критикой действительности, борьбой за справедливость и попыткой передать правдивую картину жизни

Задание 10. Опишите художественные стили в конце 19 в. (импрессионизм, символизм, декаданс)

Ответ: Импрессионизм, символизм и декаданс в конце 19 века характеризовались использованием цвета и светотени в изображении, эмоциональной и символической нагрузкой, романтизмом, экспериментами с формой и структурой

-----**Владеть**-----

Задание 1. Сформулируйте кризис культуры 20 в. и его влияние на художественную культуру

Ответ: Кризис культуры 20 века характеризовался разрушением традиционных ценностей, технологическим прогрессом, утратой веры в прогресс и нравственные идеалы, а также попыткой художников отразить хаос и разочарование в мире. Этот кризис оказал существенное влияние на художественную культуру, приведя к появлению экспериментальных искусственностей и новых направлений, таких как абстракционизм, сюрреализм, дадаизм

Задание 2. Опишите европейский модернизм в художественной культуре

Ответ: Европейский модернизм в художественной культуре проявился в стремлении к инновациям, отказе от традиций, использовании абстракций, новых материалов и технологий. Художники, архитекторы и скульпторы модернизма ставили целью передать дух времени и сознательно отстраняться от реалистического изображения

Задание 3. Перечислите постмодернизм и его влияние на художественную культуру

Ответ: Постмодернизм представляет собой переосмысление и отрицание принципов модернизма, игра с традициями, включая пародию, цитирование и аллюзии, а также множественность источников и перспектив. Постмодернизм оказал ощутимое влияние на художественную культуру, способствуя появлению смешанных стилей, деконструкции традиционных норм и навыков, экспериментам с формой и содержанием

Задание 4. Перечислите культуру второй половины 20 в. и перспективы развития предметного мира

Ответ: Культура второй половины 20 века была отмечена разнообразием направлений, от поп-арта и минимализма до постмодернизма и цифрового искусства. В данном контексте предметный мир стал объектом исследования и трансформации для художников, архитекторов и дизайнеров, что привело к развитию новых форм и сюрреалистических, футуристических концепций

Задание 5. Перечислите современные виды искусства и их классификация

Ответ: Современные виды искусства включают в себя различные направления, такие как современная живопись, абстракционизм, концептуальное искусство, мультимедиа-искусство, видео-арт, инсталляции, стрит-арт и многое другое. Современное искусство классифицируется по носителям, технике исполнения, контекстуальным аспектам и идеологическим ориентациям

6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

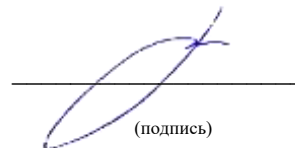
Составил:

Н.С. Карпенко, доцент



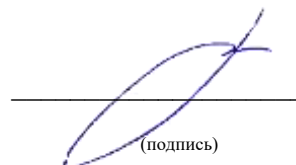
Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина


(подпись)

Начальник

ООУП С.В.

Фирсова


(подпись)