

Б1.В.ДВ.03.01

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Фотодизайн</i>
По направлению подготовки	<i>54.03.01 «Дизайн»</i>
Профиль (программа бакалавриата)	<i>Графический дизайн</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Оценочные материалы (средства) дисциплины
рассмотрены (актуализированы) и утверждены
на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.)

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «Графический дизайн» в процессе обучения по дисциплине «Фотодизайн» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ПК-2 способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств	ПК-2.1 разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств	Знать: - различные приемы композиционирования, как языка предъявления замысла в фотодизайне; Уметь: - применять приемы работы с композицией в зависимости от способа предъявления замысла в фотографии Владеть: - приемами работы с композицией в зависимости от способа предъявления замысла в фотографии предъявлением этапов и использования их для решения профессиональных задач	Семестр 5 Тема 3 «Фотосъемка. Художественный замысел. Законы композиции в фотографии»	Устный опрос по теме 3 Просмотр выполненных практических заданий по теме 3
	ПК-2.2 разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с компьютерной графики и технических средств	Знать: - разные приемы работы с композицией, цветовыми композициями в зависимости от способа предъявления замысла в фотографии Уметь: - анализировать и подбирать различные способы и принципы композиции как языка предъявления фотографии в зависимости от замысла; Владеть: - навыками применения различных техник фотографирования и этапов композиционирования для применения в фотодизайне в зависимости от замысла	Семестр 5 Тема 4 «Обработка и стилизация фотографии»	Устный опрос по теме 4 Просмотр выполненных практических заданий по теме 4

ПК-3 Способен осуществлять выбор показателей для разработки и изготовления авторского проекта	ПК-3.1 осуществляет выбор показателей и современных цифровых технологий для изготовления авторского проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: - особенности представления материалов при создании разных продуктов фотодизайна (текстуры, продукты, материалы фешендизайна и т.д.); Уметь: - использовать особенности представления материалов и переработки их в фотодизайне в соответствии с художественным замыслом; Владеть: - способностью разрабатывать продукты графического дизайна с учетом их воплощения в выбранной технике фотодизайна и с применением соответственной технологии; - способностью выбирать оптимальные методы решения с учетом особенностей материала.	Семестр 5 Тема 1 «Введение в предмет. Жанры и виды фотографии»	Устный опрос по теме 1 Просмотр выполненных практических заданий по теме 1
	ПК-3.2. осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий	Знать: - особенности обработки материалов при создании разных продуктов фотодизайна числе с использованием цифровых технологий; Уметь: - использовать особенности обработки материалов в соответствии с художественным замыслом числе с использованием цифровых технологий; Владеть: - способностью разрабатывать продукты графического дизайна с учетом их воплощения в выбранной технике фотодизайна числе с использованием цифровых технологий.	Семестр 5 Тема 2 «Фототехника и фотоматериалы. Параметры фотосъемки. Работа со светом»	Устный опрос по теме 2 Просмотр выполненных практических заданий по теме 2

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список вопросов для проведения устных опросов

№	Наименование вопроса	Тема №
1	Кто является изобретателем фотографии?	1
2	Назовите основные периоды развития фотографии.	1
3	Опишите принцип работы и метод построения изображения в камере обскура.	1, 2
4	Кто считается основоположником фотооптики и почему?	1

5	С чего началась эпоха цифровой фотографии?	1
6	Опишите строение и принцип работы пленочных фотокамер.	2
7	Опишите строение и принцип работы цифровых фотокамер.	2
8	Сколько групп фотопринадлежностей вам известно?	2
9	Перечислите виды оптики и опишите, для каких видов съемок используется каждый из них.	2
10	Назовите типы синхронизации светового оборудования и камеры.	2
11	Какие типы экспонометров вам известны? Чем они отличаются?	2
12	Укажите типы и задачи светофильтров.	2
13	Назовите основные характеристики источников естественного света.	2
14	Какие виды теней вы знаете?	2
15	Какие преобразования можно выполнять в режиме трансформации изображения?	4
16	Назовите виды естественных отражателей.	2
17	Какие виды студийного освещения вам известны?	2
18	На что следует обращать внимание при выборе студийного света?	2
19	Перечислите и охарактеризуйте классические схемы света.	2
20	Назовите известные вам виды направления светового потока и типы студийного освещения.	2
21	Назовите четыре степени свободы источников света.	2
22	Перечислите классические схемы света и дайте им краткую характеристику	2
23	Назовите неклассические виды освещения.	2
24	Перечислите особенности павильонной и внепавильонной съемки.	2, 3
25	Какие преобразования можно выполнять в режиме трансформации изображения?	4
26	Что такое фотоколлаж?	4
27	Раскройте понятие художественного замысла в фотографии.	3
28	Для чего используется стилизация фотографии?	4
29	Что такое ракурс? Для чего применяется?	3
30	Выбор параметров качества изображения.	4
31	Перечислите известные вам виды и жанры фотографии.	1
32	Опишите порядок компоновки кадрового пространства.	3
33	Охарактеризуйте известные вам способы манипулирования вниманием зрителя.	3
34	Что такое силовое выделение и как оно осуществляется?	3
35	Перечислите средства достижения гармонии в кадре.	3
36	Как определить правильную точку съемки?	3

37	Чем отличаются тональный и цветовой контрасты? Что между ними общего?	3
38	Что такое баланс композиции? Какими средствами он достигается?	3
39	Что такое текстура и как ее можно подчеркнуть или скрыть с помощью фотографических приемов?	3
40	Изложите основные сведения о работе со слоями в растровом редакторе	4
41	Для чего применяется ретушь?	4
42	Что такое цветокоррекция? Для чего она применяется?	4

Критерии оценивания устного опроса:

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Список типовых практических заданий

Тема 1. Введение в предмет. Жанры и виды фотографии

- Практическое задание:** Подготовить доклад по одной из предложенных тем.
Цель: Исследование особенностей выбранного жанра фотографии.
Результат выполнения практического задания: Сделать доклад по выбранной теме.

Тема 2. Фототехника и фотоматериалы. Параметры фотосъемки. Работа со светом

- Практическое задание:** Пейзажная съемка. Выполнение серии фотографий природной и городской среды.
Цель: Освоить параметры съемки при естественном освещении.
Результат выполнения практического задания: Серия фотографий природной и городской среды.
- Практическое задание:** Микро- и макросъемка. Выполнить серию фотографий фактур и текстур.
Цель: Освоить способы микро- и макросъемки.
Результат выполнения практического задания: Серия фотографий фактур и текстур.

Тема 3. Фотосъемка. Художественный замысел. Законы композиции в фотографии

- Практическое задание:** Выполнить серию предметных фотографий к фотоколлажу

«Автопортрет через предметы».

Цель: Освоить основные принципы предметной съемки.

Результат выполнения практического задания: Серия предметных фотографий к фотоколлажу «Автопортрет через предметы».

- 5 **Практическое задание:** Выполнение серии фотографий с определенным художественным замыслом. Формирование образа модели через предметное наполнение, композиционное, цветовое и световое решение кадра.

Цель: Освоить приемы воплощения художественного замысла.

Результат выполнения практического задания: Серия фотографий с определенным художественным замыслом к фотографии на заданную тему.

Тема 4. Обработка и стилизация фотографии

- 6 **Практическое задание:** На основе выполненных ранее фотографий создать фотоколлаж на заданную тему «Автопортрет через предметы».

Цель: Освоить приемы выполнения фотоколлажа в соответствии с определенным художественным замыслом.

Результат выполнения практического задания: Фотоколлаж «Автопортрет через предметы».

- 7 **Практическое итоговое задание:** На основе выполненных ранее фотографий создать фотографию на заданную тему. Стилизация фотографии. Художественный образ.

Цель: Освоить приемы обработки и стилизации фотографий в соответствии с определенным художественным замыслом.

Результат выполнения итогового практического задания: Фотография на заданную тему.

Критерии оценивания практических заданий:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

Самостоятельная работа обучающихся

В рамках данной учебной дисциплины обучающиеся выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала, подготовки к практическим занятиям, в том числе итогового творческого задания, подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

Список заданий для самостоятельной работы.

Тема 2. Фототехника и фотоматериалы. Параметры фотосъемки. Работа со светом

- 1 **Задание для самостоятельной работы:** Пейзажная съемка. Выполнение серии фотографий природной и городской среды. Микро- и макросъемка. Выполнить серию фотографий фактур и текстур.

Цель: Закрепить параметры съемки при естественном освещении, способы микро- и макросъемки

Результат выполнения практического задания: Серия фотографий природной и городской среды, фотографий фактур и текстур.

Тема 4. Обработка и стилизация фотографии

2. **Задание для самостоятельной работы** На основе выполненных ранее фотографий создать фотоколлаж на заданную тему «Фантастический пейзаж».

Цель: Закрепить приемы выполнения фотоколлажа в соответствии с определенным художественным замыслом.

Результат выполнения практического задания: Фотоколлаж «Фантастический пейзаж».

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

ЭКЗАМЕН – 5 СЕМЕСТР

Список вопросов для проведения экзамена:

- 1 Кто является изобретателем фотографии?
- 2 Назовите основные периоды развития фотографии.
- 3 Опишите принцип работы и метод построения изображения в камере обскура.
- 4 Кто считается основоположником фотооптики и почему?
- 5 С чего началась эпоха цифровой фотографии?
- 6 Опишите строение и принцип работы пленочных фотокамер.
- 7 Опишите строение и принцип работы цифровых фотокамер.
- 8 Сколько групп фотопринадлежностей вам известно?
- 9 Перечислите виды оптики и опишите, для каких видов съемок используется каждый из них.
- 10 Назовите типы синхронизации светового оборудования и камеры.
- 11 Какие типы экспонометров вам известны? Чем они отличаются?
- 12 Укажите типы и задачи светофильтров.

- 13 Назовите основные характеристики источников естественного света.
- 14 Какие виды теней вы знаете?
- 15 Какие преобразования можно выполнять в режиме трансформации изображения?
- 16 Назовите виды естественных отражателей.
- 17 Какие виды студийного освещения вам известны?
- 18 На что следует обращать внимание при выборе студийного света?
- 19 Перечислите и охарактеризуйте классические схемы света.
- 20 Назовите известные вам виды направления светового потока и типы студийного освещения.
- 21 Назовите четыре степени свободы источников света.
- 22 Перечислите классические схемы света и дайте им краткую характеристику
- 23 Назовите неклассические виды освещения.
- 24 Перечислите особенности павильонной и внепавильонной съемки.
- 25 Какие преобразования можно выполнять в режиме трансформации изображения?
- 26 Что такое фотоколлаж?
- 27 Раскройте понятие художественного замысла в фотографии.
- 28 Для чего используется стилизация фотографии?
- 29 Что такое ракурс? Для чего применяется?
- 30 Выбор параметров качества изображения.
- 31 Перечислите известные вам виды и жанры фотографии.
- 32 Опишите порядок компоновки кадрового пространства.
- 33 Охарактеризуйте известные вам способы манипулирования вниманием зрителя.
- 34 Что такое силовое выделение и как оно осуществляется?
- 35 Перечислите средства достижения гармонии в кадре.
- 36 Как определить правильную точку съемки?
- 37 Чем отличаются тональный и цветовой контрасты? Что между ними общего?
- 38 Что такое баланс композиции? Какими средствами он достигается?
- 39 Что такое текстура и как ее можно подчеркнуть или скрыть с помощью фотографических приемов?
- 40 Изложите основные сведения о работе со слоями в растровом редакторе
- 41 Для чего применяется ретушь?
- 42 Что такое цветокоррекция? Для чего она применяется?

Компетенция ПК-2

способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств

Индикатор ПК-2.1

разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств

Обучающийся знает:

- различные приемы композиционирования, как языка предъявления замысла в фотодизайне;

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 3 «Фотосъемка. Художественный замысел. Законы композиции в фотографии», по результатам ответа на теоретический вопрос экзаменационного билета

Компетенция ПК-2

способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств

Индикатор ПК-2.2

разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с компьютерной графики и технических средств

Обучающийся знает:

- разные приемы работы с композицией, цветовыми композициями в зависимости от способа предъявления замысла в фотографии

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 4 «Обработка и стилизация фотографии»; по результатам ответа на теоретический вопрос экзаменационного билета.

Компетенция ПК-3

Способен осуществлять выбор показателей для разработки и изготовления авторского проекта

Индикатор ПК-3.1

осуществляет выбор показателей и современных цифровых технологий для изготовления авторского проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Обучающийся знает:

- особенности представления материалов при создании разных продуктов фотодизайна (текстуры, продукты, материалы фешендизайна и т.д.);

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 1 «Введение в предмет. Жанры и виды фотографии», по результатам ответа на теоретический вопрос экзаменационного билета.

Компетенция ПК-3

Способен осуществлять выбор показателей для разработки и изготовления авторского проекта

Индикатор ПК-3.2.

осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий

Обучающийся знает:

- особенности обработки материалов при создании разных продуктов фотодизайна числе с использованием цифровых технологий;

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 2 «Фототехника и фотоматериалы. Параметры фотосъемки. Работа со светом», по результатам ответа на теоретический вопрос экзаменационного билета.

ОЦЕНКА УМЕНИЙ и НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Компетенция ПК-2

способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств

Индикатор ПК-2.1

разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств

Обучающийся умеет:

- применять приемы работы с композицией в зависимости от способа предъявления замысла в фотографии

Обучающийся владеет:

- приемами работы с композицией в зависимости от способа предъявления замысла в фотографии предъявлением этапов и использования их для решения профессиональных задач

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме 3 «Фотосъемка. Художественный замысел. Законы композиции в фотографии», по результатам выполнения практического задания экзаменационного билета.

Компетенция ПК-2

способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств

Индикатор ПК-2.2

разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с компьютерной графики и технических средств

Обучающийся умеет:

- анализировать и подбирать различные способы и принципы композиции как языка предъявления фотографии в зависимости от замысла;

Обучающийся владеет:

- навыками применения различных техник фотографирования и этапов композирования для применения в фотодизайне в зависимости от замысла

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме 4 «Обработка и стилизация фотографии»; по результатам выполнения практического задания экзаменационного билета.

Компетенция ПК-3

Способен осуществлять выбор показателей для разработки и изготовления авторского проекта

Индикатор ПК-3.1

осуществляет выбор показателей и современных цифровых технологий для изготовления авторского проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Обучающийся умеет:

- использовать особенности представления материалов и переработки их в фотодизайне в соответствии с художественным замыслом;

Обучающийся владеет:

- способностью разрабатывать продукты графического дизайна с учетом их воплощения в выбранной технике фотодизайна и с применением соответственной технологии;

- способностью выбирать оптимальные методы решения с учетом особенностей материала.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме 1 «Введение в предмет. Жанры и виды фотографии», по результатам выполнения практического задания экзаменационного билета.

Компетенция ПК-3

Способен осуществлять выбор показателей для разработки и изготовления авторского проекта

Индикатор ПК-3.2.

осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий

Обучающийся умеет:

- использовать особенности обработки материалов в соответствии с художественным замыслом числе с использованием цифровых технологий;

Обучающийся владеет:

- способностью разрабатывать продукты графического дизайна с учетом их воплощения в выбранной технике фотодизайна числе с использованием цифровых технологий.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме 2 «Фототехника и фотоматериалы. Параметры фотосъемки. Работа со светом», по результатам выполнения практического задания экзаменационного билета.

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Экзаменационный билет состоит из одного теоретического вопроса и одного практического задания:

Тольяттинская академия управления

Дисциплина _Фотодизайн

Экзаменационный билет № ____

1. Что такое ракурс? Для чего применяется?

2. Просмотр всех выполненных заданий (просмотр всего состава практических работ, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен **экзамен** в соответствии с учебным планом. Отдельного занятия для проведения зачета с оценкой учебным планом не предусмотрено. Экзамен проводится в форме ответа на устный вопрос и просмотра всех выполненных практических заданий (всего состава практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в текущем контроле и подготовке к экзамену). В ходе промежуточной аттестации (экзамен) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

Письменный ответ на вопрос: вопросы к экзамену представлены в п.3 и сформулированы в экзаменационном билете

Просмотр всего состава работ – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к экзамену и прохождения текущего контроля. Результаты выполнения практических заданий, представляемые обучающимися на просмотр:

Тема 1. Введение в предмет. Жанры и виды фотографии

- 1 **Практическое задание:** Подготовить доклад по одной из предложенных тем.

Тема 2. Фототехника и фотоматериалы. Параметры фотосъемки. Работа со светом

- 2 **Практическое задание:** Пейзажная съемка. Выполнение серии фотографий природной и городской среды.
- 3 **Практическое задание:** Микро- и макросъемка. Выполнить серию фотографий фактур и текстур.

Тема 3. Фотосъемка. Художественный замысел. Законы композиции в фотографии

- 4 **Практическое задание:** Выполнить серию предметных фотографий к фотоколлажу «Автопортрет через предметы».
- 5 **Практическое задание:** Выполнение серии фотографий с определенным художественным замыслом. Формирование образа модели через предметное наполнение, композиционное, цветовое и световое решение кадра.

Тема 4. Обработка и стилизация фотографии

- 6 **Практическое задание:** На основе выполненных ранее фотографий создать фотоколлаж на заданную тему «Автопортрет через предметы».
- 7 **Практическое итоговое задание:** На основе выполненных ранее фотографий создать фотографию на заданную тему. Стилизация фотографии. Художественный образ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция ПК-2 способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с					

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств Индикатор ПК-2.1 разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств					
Знать: - различные приемы композиционирования, как языка предъявления замысла в фотодизайне;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - применять приемы работы с композицией в зависимости от способа предъявления замысла в фотографии	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельные и осознанно выполняемые умения
Владеть: - приемами работы с композицией в зависимости от способа предъявления замысла в фотографии предъявлением этапов и использования их для решения профессиональных задач	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ПК-2 способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств Индикатор ПК-2.2 разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с компьютерной графики и технических средств					
Знать: - разные приемы работы с композицией, цветовыми композициями в зависимости от способа предъявления замысла в фотографии	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - анализировать и подбирать различные способы и принципы композиции как языка предъявления фотографии в зависимости от замысла;	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельные и осознанно выполняемые умения
Владеть: - навыками применения различных техник фотографирования и этапов композиционирования для применения в	Не владеет	Фрагментарно сформированные	В целом сформированные, но выполняемые	Сформированные, но не устойчивые в сложных	Успешно сформированные, устойчивые,

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
фотодизайне в зависимости от замысла		навыки	ые на элементарно м уровне навыки	ситуациях навыки	технологиче ски грамотно выполняемы е навыки
Компетенция ПК-3 Способен осуществлять выбор показателей для разработки и изготовления авторского проекта Индикатор ПК-3.1 осуществляет выбор показателей и современных цифровых технологий для изготовления авторского проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации					
Знать: - особенности представления материалов при создании разных продуктов фотодизайна (текстуры, продукты, материалы фешендизайна и т.д.);	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - использовать особенности представления материалов и переработки их в фотодизайне в соответствии с художественным замыслом;	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: - способностью разрабатывать продукты графического дизайна с учетом их воплощения в выбранной технике фотодизайна и с применением соответственной технологии; - способностью выбирать оптимальные методы решения с учетом особенностей материала.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ПК-3 Способен осуществлять выбор показателей для разработки и изготовления авторского проекта Индикатор ПК-3.2. осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий					
Знать: - особенности обработки материалов при создании разных продуктов фотодизайна числе с использованием цифровых технологий;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - использовать особенности обработки материалов в соответствии с художественным замыслом числе с использованием цифровых технологий;	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
				обоснованн ые умения	
Владеть: - способностью разрабатывать продукты графического дизайна с учетом их воплощения в выбранной технике фотодизайна числе с использованием цифровых технологий.	Не владеет	Фрагмента рно сформиров анные навыки	В целом сформирова нные, но выполняем ые на элементарно м уровне навыки	Сформирова нные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформирова нные, устойчивые, технологиче ски грамотно выполняемы е навыки

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине.

● оценка «*отлично*» выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания (всего состава работ), свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

● оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием (всего состава работ). Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на теоретический вопрос.

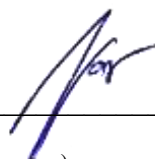
● оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он выполнил задание (всего состава работ) полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

● оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания (в составе всех работ), либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

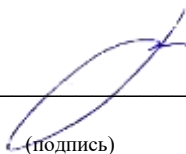
Составил:

Н.С. Карпенко, доцент


(подпись)

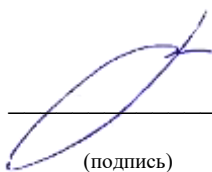
Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина


(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова


(подпись)