

Кафедра

дизайна

Б1.В.ДВ.03.01

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Композиция и стилистика web-сайта</i>
По направлению подготовки	<i>09.03.03 «Прикладная информатика»</i>
Профиль (программа бакалавриата)	<i>«Дизайн и разработка цифровых программных продуктов»</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Оценочные материалы (средства) дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**
- 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 09.03.03 «Прикладная информатика», профиль (программа бакалавриата) «Дизайн и разработка цифровых программных продуктов» (О), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 № 922. В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн и разработка цифровых программных продуктов» в процессе обучения по дисциплине «Композиция и стилистика web-сайта» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ПК-2 Способен проектировать web-приложения	ПК-2.3 Проектирует пользовательский интерфейс	Знать: - основные профессиональные компьютерные программы для проектирования пользовательского интерфейса на основе композиции; методику, правила и способы работы в них; Уметь: - решать задачи составления графических композиций пользовательского интерфейса при помощи компьютерных технологий; Владеть: - способностью выбора функций компьютерной программы для проектирования пользовательского	Семестр 5 Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм. Метр. Тема 3. Средство композиции: цвет Тема 4. Формирование	Устные опросы Практические задания по темам 1, 2, 3, 4. Итоговая практическая работа Устный ответ на зачете

		интерфейса на основе композиции; - техникой исполнения графической композиции для решения задач в профессиональной деятельности в процессе проектирования пользовательского интерфейса	общего колорита в композиции в процессе творческой работы над стилистикой пользовательского интерфейса	
--	--	---	--	--

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень вопросов для подготовки к устному опросу.

Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. Графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции

1. Определение понятия «Композиция».
2. Определение понятия «Симметрия» в композиции.
3. Определение понятия «Ритм» в композиции.
4. Определение понятия «Пропорция» в композиции.
5. Определение понятия «Асимметрия» в композиции.
6. Определение понятия «Метрический ряд» в композиции.
7. Определение понятия «Пропорциональность» в композиции.
8. Определение понятия «Доминанта» в композиции.
9. Определение понятия «Нюанс» в композиции.
10. Определение понятия «Контраст» в композиции.
11. Определение понятия «Масштаб» в композиции.
12. Основные законы композиции.
13. Способы выявления композиционного центра.
14. Принципы организации композиции.
15. Первичные графические элементы композиции
16. Основные графические элементы композиции.

Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм. Метр.

1. Средства гармонизации композиции
2. Основная задача композиции

3. Средства выражения художественного образа
4. Характеристика средств гармонизации композиции: ритм, масштаб
5. Определение понятия «Глубинно-пространственная композиция».
6. Определение понятия «Оптические иллюзии» в композиции.
7. Статические композиции
8. Динамические композиции
9. Формальные средства организации плоскости
10. Оптические иллюзии в композиции в дизайне
11. Понятие ритма
12. Ритм как элемент композиции
13. Виды ритмической организации художественного произведения
14. Метр
15. Определение понятия «Статичность в композиции».
16. Определение понятия «Динамичность» в композиции

Тема 3. Средства композиции: цвет

1. Основные характеристики Цветового круга.
2. Основные виды цветовых гармоничных построений.
3. Триада основных излучаемых (световых) цветов.
4. Ахроматические цвета.
5. Хроматические цвета.
6. Светлота цвета.
7. Насыщенность цвета.
8. Цветовой тон.
9. Совокупность оттенков в цветовой композиции.
10. Палитра цветов (колорит)-определение.
11. Площадь цветовых полей.
12. Симультаный контраст.
13. Колорит (определение).
14. Контраст в колорите: соотношение теплого и холодного
15. Контраст в колорите: соотношение темного и светлого
16. Симультаный контраст в композиции в графическом дизайне.
17. Особенности передачи образа объекта в абстрактной композиции с использованием средств композиции: ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс.
18. Особенности применения колорита на контрастном сочетании тона, цвета, симультанного контраста в композиции орнаментального ряда.

Тема 4.Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы над стилистикой пользовательского интерфейса.

1. Родственные отношения цветов
2. Свойство цвета - эмоциональное воздействие на человека
3. Психологические и образно-эстетические свойства разных цветов
4. Характеристика применения колорита на основе теплой и холодной гаммы цветов в композиции
5. Особенности однотоновых гармонических сочетаний в композиции
6. Закономерности гармонических сочетаний родственных цветов
7. Закономерности гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов
8. Закон дополнительных цветов и его применение в композиции

Критерии оценивания устного опроса:

- оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка *«хорошо»* выставляется обучающемуся, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Перечень типовых практических заданий

Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. Графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции

1. Практическое задание:

Первичные графические элементы композиции: точка, пятно, линия. Симметрия, асимметрия.

Цель: Освоение работы графических элементов композиции, средствами композиции симметрия, асимметрия, контраст, нюанс.

Задача: Выполнить задание с решением задачи гармонизации композиции - создание серии композиций на основе первичных графических элементов композиции: точка, пятно, линия и средств композиции симметрия, асимметрия, контраст, нюанс.

Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм. Метр.

2. Практическое задание:

Организация плоскости листа фигурой «квадрат» с применением иллюзии разрушения

Цель: Освоение работы по организации плоскости листа с применением оптических иллюзий в композиции.

Задача: Выполнить задание с решением задачи организации плоскости листа фигурой «квадрат» с применением оптической иллюзии разрушения геометрической формы и средства композиции – ритм, направленный в центр квадрата и ритм создающий иллюзию разрушения формы квадрата.

3. Практическое задание:

Метрический и ритмический порядок в композиции.

Цель: Освоение работы по организации плоскости листа на основе метрического и ритмического порядка в полосе и организации макета страницы web-сайта с применением метрического и ритмического порядка композиции.

Задача: Выполнить задание с решением задачи организации плоскости листа и страницы web-сайта с метрическим и ритмическим порядком в композиции.

Тема 3. Средство композиции: цвет

4. Практическое задание:

Создание цветовой гармонии в абстрактной композиции.

Цель: Освоение работы с цветовым кругом в композиции.

Задача: Выполнить задание с решением задачи по передачи цветовой гармонии в абстрактной композиции на основе источника вдохновения и средства композиции: ритм в макете страницы web-сайта.

5. Практическое задание:

Создание цветной абстрактной композиции с передачей образа объекта.

Цель: Освоение работы по цветовосприятию образа объекта в композиции в макете страницы web-сайта.

Задача: Выполнить задание с решением задачи по передачи образа объекта в макете страницы web-сайта на основе абстрактной композиции с использованием средств композиции: ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс.

Тема 4. Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы над стилистикой пользовательского интерфейса.

6. Практическое задание:

Создание композиции пользовательского интерфейса в теплой и холодной гамме

Цель: Освоение работы по созданию общего колорита в композиции web-сайта на основе единой стилистики.

Задача: Выполнить задание с решением задачи по применению колорита в композиции web-сайт на основе единой стилистики в теплой и холодной гамме цветов в композиции.

Итоговое практическое задание:

Создание композиции пользовательского интерфейса (web-сайта, макета страницы web-сайта) в цвете, в единой стилистике на основе законов композиции.

Цель: Освоение работы с колоритом, инструментами композиции в единой стилистике для дальнейшего проектирования пользовательского интерфейса.

Задача: Выполнить задание с решением задачи по разработке пользовательского интерфейса (макета страниц web-сайта) как композиционной серии в единой стилистике с использованием колорита и инструментов композиции.

Критерии оценивания практических заданий

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил задания текущего контроля

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ – 5 СЕМЕСТР

Список вопросов для подготовки к зачету

Компетенция ПК-2 – Способен проектировать web-приложения

Индикатор ПК-2.3 - Проектирует пользовательский интерфейс

Обучающийся знает: основные профессиональные компьютерные программы для проектирования пользовательского интерфейса на основе композиции; методику, правила и способы работы в них;

1. Определение понятия «Композиция».
2. Определение понятия «Симметрия» в композиции».

3. Определение понятия «Ритм» в композиции.
4. Определение понятия «Пропорция» в композиции.
5. Определение понятия «Асимметрия» в композиции.
6. Определение понятия «Метрический ряд» в композиции.
7. Определение понятия «Пропорциональность» в композиции.
8. Определение понятия «Доминанта» в композиции.
9. Определение понятия «Нюанс» в композиции.
10. Определение «Контраст» в композиции.
11. Определение понятия «Масштаб» в композиции.
12. Основные законы композиции.
13. Способы выявления композиционного центр.
14. Принципы организации композиции
15. Первичные графические элементы композиции
16. Основные графические элементы композиции.
17. Средства гармонизации композиции.
18. Основная задача композиции.
19. Средства выражения художественного образа.
20. Характеристика средств гармонизации композиции: ритм, масштаб
21. Определение понятия «Глубинно-пространственная композиция».
22. Определение понятия «Оптические иллюзии» в композиции.
23. Статические композиции.
24. Динамические композиции.
25. Ритм как элемент композиции.
27. Основные характеристики Цветового круга.
28. Основные виды цветовых гармоничных построений.
29. Триада основных излучаемых (световых) цветов.
30. Ахроматические цвета. Хроматические цвета.
31. Светлота цвета.
32. Насыщенность цвета.
33. Цветовой тон.
34. Совокупность оттенков в цветовой композиции.
35. Палитра цветов (колорит)-определение.
36. Площадь цветовых полей.
37. Колорит-определение.
38. Закономерности гармонических сочетаний родственных цветов.

40. Закономерности гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов. Закон дополнительных цветов и его применение в композиции.
41. Приемы в композиции по созданию единой стилистики пользовательского интерфейса.

ОЦЕНКА УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ – 5 СЕМЕСТР

Типовые задания для подготовки обучающихся к зачету

Компетенция ПК-2 - Способен проектировать web-приложения

Индикатор ПК-2.3 - Проектирует пользовательский интерфейс

Обучающийся умеет: решать задачи составления графических композиций пользовательского интерфейса при помощи компьютерных технологий;

Обучающийся владеет: способностью выбора функций компьютерной программы для проектирования пользовательского интерфейса на основе композиции; техникой исполнения графической композиции для решения задач в профессиональной деятельности в процессе проектирования пользовательского интерфейса

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по темам: «Понятие композиции. Основные виды композиции. графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции», «Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм. Метр», «Средство композиции: цвет», «Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы над стилистикой пользовательского интерфейса»; по результатам просмотра всех выполненных заданий (всего состава практических работ, в том числе итогового практического задания, выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету.)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен **зачет** в соответствии с учебным планом. Отдельного занятия для проведения зачета учебным планом не предусмотрено. Зачет проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всех выполненных практических заданий (всего состава практических

заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету). В ходе промежуточной аттестации (зачет) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция ПК-2 Способен проектировать web-приложения Индикатор ПК-2.3 - Проектирует пользовательский интерфейс					
Знать: - основные профессиональные компьютерные программы для проектирования пользовательского интерфейса на основе композиции; методику, правила и способы работы в них;	Не знает основных профессиональные компьютерные программы для проектирования пользовательского интерфейса на основе композиции; методику, правила и способы работы в них	Фрагментарные знания основных профессиональные компьютерные программы для проектирования пользовательского интерфейса на основе композиции; методику, правила и способы работы в них	Общие, но не структурированные знания основных профессиональные компьютерные программы для проектирования пользовательского интерфейса на основе композиции; методику, правила и способы работы в них	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных профессиональные компьютерные программы для проектирования пользовательского интерфейса на основе композиции; методику, правила и способы работы в них	Сформированные систематизированные прочные знания основных профессиональные компьютерные программы для проектирования пользовательского интерфейса на основе композиции; методику, правила и способы работы в них
Уметь: - решать задачи составления графических композиций пользовательского интерфейса при помощи компьютерных технологий	Не умеет решать задачи составления графических композиций	Частично освоенные умения решать задачи составления	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями	В целом сформированные и самостоятельно выполняем	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
	пользовательского интерфейса при помощи компьютерных технологий	я графических композиций пользовательского интерфейса при помощи компьютерных технологий	и самостоятельно выполняю умения решать задачи составления графических композиций пользовательского интерфейса при помощи компьютерных технологий	ые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения решать задачи составления графических композиций пользовательского интерфейса при помощи компьютерных технологий	выполняемые умения решать задачи составления графических композиций пользовательского интерфейса при помощи компьютерных технологий
Владеть: - способностью выбора функций компьютерной программы для проектирования пользовательского интерфейса на основе композиции; - техникой исполнения графической композиции для решения задач в профессиональной деятельности в процессе проектирования пользовательского интерфейса	Не владеет способностью выбора функций компьютерной программы для проектирования пользовательского интерфейса на основе композиции; - техникой исполнения графической композиции для решения	Фрагментарно сформированные навыки выбора функций компьютерной программы для проектирования пользовательского интерфейса на основе композиции;	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки выбора функций компьютерной программы для проектирования пользовательского	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки выбора функций компьютерной программы для проектирования пользовательского интерфейса на	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки выбора функций компьютерной программы для проектирования пользовательского интерфейса

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
	задач в профессиональной деятельности в процессе проектирования пользовательского интерфейса	- техники исполнения графической композиции и для решения задач в профессиональной деятельности в процессе проектирования пользовательского интерфейса	интерфейса на основе композиции; - техники исполнения графической композиции и для решения задач в профессиональной деятельности в процессе проектирования пользовательского интерфейса	основе композиции; - техники исполнения графической композиции и для решения задач в профессиональной деятельности в процессе проектирования пользовательского интерфейса	на основе композиции; - техники исполнения графической композиции для решения задач в профессиональной деятельности в процессе проектирования пользовательского интерфейса

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, который своевременно выполнил практико-ориентированные задания (всего состава работ) в соответствии с требованиями, возможно, допуская несущественные ошибки. Успешно сформированы умения решать задачи составления графических композиций пользовательского интерфейса при помощи компьютерных технологий и навыки выбора функций компьютерной программы для проектирования пользовательского интерфейса на основе композиции; техники исполнения графической композиции для решения задач в профессиональной деятельности в процессе проектирования пользовательского интерфейса. Полный ответ на устный вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных техники исполнения графической композиции для решения задач в профессиональной деятельности в процессе проектирования пользовательского интерфейса компетенций в освоении теоретического

материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания основных профессиональных компьютерных программ для проектирования пользовательского интерфейса на основе композиции; методики, правил и способов работы в них.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания (в составе всех работ), допустил существенные ошибки в ответе на устные вопросы преподавателя, что свидетельствует о несформированности запланированных компетенций в освоении материала дисциплины – не знает основные профессиональные компьютерные программы для проектирования пользовательского интерфейса на основе композиции; методики, правила и способы работы в них, не умеет решать задачи составления графических композиций пользовательского интерфейса при помощи компьютерных технологий и навыки выбора функций компьютерной программы для проектирования пользовательского интерфейса на основе композиции, не владеет техникой исполнения графической композиции для решения задач в профессиональной деятельности в процессе проектирования пользовательского интерфейса.

5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция ПК-2

Способен проектировать web-приложения

Индикатор компетенции ПК-2.3

Проектирует пользовательский интерфейс

Знать:

- основные профессиональные компьютерные программы для проектирования пользовательского интерфейса на основе композиции; методику, правила и способы работы в них;

Уметь:

- решать задачи составления графических композиций пользовательского интерфейса при помощи компьютерных технологий;

Владеть:

- способностью выбора функций компьютерной программы для проектирования пользовательского интерфейса на основе композиции;
- техникой исполнения графической композиции для решения задач в профессиональной деятельности в процессе проектирования пользовательского интерфейса.

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Дайте наиболее точное определение понятия «Композиция»:

а) Композиция – это организация пространства и взаимодействия элементов, первый этап работы над любым проектом. Основы композиции позволяют выразить идею и довести её до совершенства.

б) Композиция – это сложение отдельных частей в единое целое.

в) Композиция в дизайне связывает в единую гармоничную систему форму, цвет и настроение.

Ответ: а.

Задание 2. Дайте наиболее точное определение понятия «Симметрия» в композиции:

- а) Это когда две части изображения настолько похожи, что одинаковы, или почти одинаковы.
- б) Это расположение объектов почти зеркально по отношению к центральной оси изобразительной плоскости, передача равновесия.
- в) Это визуальное качество, при котором части изображения повторяются по оси, в определенном направлении или вокруг центра.

Ответ: в.

Задание 3. Дайте наиболее точное определение понятия «Ритм» в композиции:

- а) Это основа композиционных построений, используется как выразительный прием, который придает изображению эмоциональность, динамику..
- б) Это равномерное чередование размерных элементов, порядок сочетания линий, объемов, плоскостей. Ритмы могут быть камерными или монументальными, могут создавать настроение.
- в) Это расположение повторяющихся элементов.

Ответ: б.

Задание 4. Дайте наиболее точное определение понятия «Пропорции» в композиции:

- а) Это одно из классических средств композиции, с помощью которого достигается организованность формы. Пропорция – это равенство двух отношений.
- б) Это соотношение размеров либо разных объектов, либо составных частей или разных измерений (например, ширины и высоты) одного объекта.
- в) Это соотношение размеров либо разных объектов, либо составных частей или разных измерений (например, ширины и высоты) одного объекта.

Ответ: б.

Задание 5. Дайте наиболее точное определение понятия «Баланс» в композиции:

- а) Это противопоставление элементов, которое создает равновесие и гармонию.
- б) Это визуальный принцип, помогающий дизайну выглядеть одинаково взвешенным по всей композиции.
- в) Это способ создания равновесия между элементами дизайна

Ответ: б.

Задание 6. Дайте наиболее точное определение понятия «Метрический ряд» в композиции:

- а) Это закономерное повторение равных элементов через равные промежутки.
- б) Это закономерность композиции, которая основана на постепенных количественных изменениях в ряду чередующихся элементов.
- в) Это последовательность элементов, расположенных в определенном порядке с определенным интервалом между ними.

Ответ: в.

Задание 7. Дайте наиболее точное определение понятия «Нюанс» в композиции:

- а) Это небольшое изменение, отклонение от чего-либо.
- б) Это противоположность контраста, очень слабая цветовая разница либо разница по каким-то другим свойствам между элементами изображения. Его используют для дополнения макета менее важной информацией, едва просматривающейся на фоне или среди другой информации.
- в) Это незначительные отличия предметов по каким-либо свойствам.

Ответ: б.

Задание 8. Дайте наиболее точное определение понятия «Доминанта» в композиции:

- а) Это композиционный центр, завязка композиции, которой подчиняются все остальные элементы.
- б) Это доминирующая форма, превосходящая все остальные пятна по высоте и объединяющая их.
- в) Это главный элемент и акцент в композиции.

Ответ: а.

Задание 9. Дайте наиболее точное определение понятия «Контраст» в композиции:

- а) Это сильнейшее выразительное средство.
- б) Это выразительное средство композиции, при котором контрастные фигуры усиливают друг друга.
- в) Это резкое отличие элементов композиции по тем или иным свойствам (размерам, форме, цвету, светотени и т.д.), резко выраженная противоположность.

Ответ: в.

Задание 10. Дайте наиболее точное определение понятия «Масштаб» в композиции:

- а) Это отношение всей композиции дизайнера к окружающим её предметам.
- б) Это характеристика соразмерности предметов, целого и отдельных его частей.
- в) Это отношение линейных размеров объекта к его размерам в натуре.

Ответ: а.

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Основные законы композиции

Ответ: Основные законы композиции — это целостность, равновесие и созависимость (соподчинение, взаимосвязь).

Целостность. Благодаря соблюдению этого закона произведение воспринимается как единое неделимое целое, а не как сумма разрозненных элементов. Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержаний в единое целое. В композиции все элементы приводятся к гармоничной упорядоченности. Т.е. должна быть целостность самой формы и целостность между элементами форм.

Основные черты закона целостности:

- 1) неделимость композиции, или невозможность воспринимать ее как сумму разрозненных элементов. неделимость закладывается с помощью конструктивной идеи
- 2) необходимость связи и взаимной согласованности всех элементов композиции (имеется ввиду необходимость отслеживать, насколько эти элементы идут вместе и не оторваны ли они друг от друга).

Равновесие. Это такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенные части целого приобретают зрительную устойчивость. В основном равновесие сводится к балансу по выразительности. Выделяют статическое и динамическое равновесие.

Статическое. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее неустойчивой неподвижности.

Динамическое. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы производят впечатление ее движения и внутренней динамики.

Созависимость. Созависимость - это выделение центра композиции (доминанты), которому подчиняются все остальные элементы (причем, не просто подчиняются, а усиливают его значимость), т.е. в композиции возникает иерархия. В иерархии могут быть доминанты второго порядка (акценты). В зависимости от количества уровней

доминантов, выделяют две степени иерархии между элементами: 1) двухуровневный (доминанта и второстепенный[-ые] элементы или доминант и акцент). 2) трехуровневный (например: доминант, акцент и второстепенные элементы).

Задание 2. Способы выделения композиционного центра.

Ответ: Композиционный центр - то, на чем останавливается взгляд зрителя. Поэтому его необходимо правильно выделять.

С помощью тонового контраста.

В этом случае второстепенные части выполняются в сближенных тонах. Например, лужайка и полоса леса прописаны в серых тонах, что-то светлее, что-то темнее. А главный объект явно выделяется (написан либо гораздо темнее, либо светлее).

2. С помощью цветового контраста.

Достигается так же, как и в случае с тоном. Только речь идёт о цвете. Например, этого можно добиться с помощью контрастных цветов. В спектральном круге они располагаются напротив друг друга.

3. С помощью размера и формы.

Все имеет свою форму и размер. Если на втором плане мелкие предметы, а на первом крупный, то он станет центром и привлечет внимание. Может быть и наоборот, когда главный предмет меньшей формы, чем второстепенные. Пластика линий также может отличаться от остальных объектов на холсте.

4. С помощью обобщения и детализации.

Если художник может объединять второстепенное и детализировать главное, это один из признаков мастерства. Неслучайно полоса леса будет обобщена в массу, а ветка, свисающая над тропинкой, детально прописана. Это оживит живопись и сделает ее выразительнее.

Центр композиции не обязательно находится в центре полотна, он может быть сдвинут в любое место на холсте. Важно, чтобы все второстепенные детали вели взгляд к доминанте, чтобы центр интуитивно притягивал к себе.

Задание 3. Принципы организации композиции.

Ответ: В композиции используются различные основные принципы, которые помогают создавать баланс, цельность и эстетическую привлекательность произведению:

- Баланс
- Композиционная центральность
- Четкость и простота
- Повторение и ритм
- Контраст
- Композиционные линии
- Масштаб и пропорции
- Цветовая гармония

Задание 4. Первичные графические элементы композиции.

Ответ: К первичным графическим элементам композиции относятся точка, линия и пятно.

Задание 5. Средства гармонизации композиции.

Ответ: Основными средствами гармонизации композиции являются:

- ритм, метр;
- контраст, нюанс, тождество;
- пропорции;
- масштаб;
- симметрия, асимметрия;
- динамика, статика.

Каждому средству гармонизации отведена конкретная роль в организации композиции, а степень его значимости в создании произведения каждый художник определяет самостоятельно в силу своих творческих задач.

Задание 6. Средства выражения художественного образа.

Ответ: Основное средство выражения художественного образа – форма. Совокупность тех или иных форм обогащает художественный образ, дает ему разностороннюю эмоциональную характеристику, усложняет ассоциативный строй. На выразительности формы держится художественный образ.

Задание 7. Характеристика средств гармонизации композиции: ритм, масштаб.

Ответ: Ритм – это равномерное чередование размерных элементов, порядок сочетания линий, объемов, плоскостей. Ритмы могут быть камерными или монументальными, могут создавать настроение.

Масштаб – это отношение всей композиции дизайнера к окружающим её предметам.

Задание 8. Определение понятия «Глубинно-пространственная композиция».

Ответ: Глубинно-пространственная композиция – это композиция, обладающая формами, создающими зрительную глубину. Глубинная композиция может быть образована с помощью следующих видов пространств: закрытого со всех сторон и сверху (интерьер); ограниченного с одной или нескольких сторон (экстерьер). Примером наружной композиции служит внутренний дворик, окруженный с трех или четырех сторон. В этом случае объемность ограждающих стен не воспринимается, и они превращаются в огораживающие плоскости.

Задание 9. Определение понятия «Оптические иллюзии» в композиции.

Ответ: Оптическая иллюзия – это такой сбой в зрительном восприятии, при котором объекты или явления воспринимаются в искаженном виде, не имеющем ничего общего с реальностью.

Задание 10. Статические композиции.

Ответ: Статические композиции передают состояние спокойствия и зафиксированности. Они строятся на основе баланса горизонталей и вертикалей, причем линии могут присутствовать в работе как одновременно, так и по отдельности. Цветовое решение строится в основном на нюансах, композиционный центр часто расположен близко к центру картинной плоскости

Задание 11. Динамические композиции.

Ответ: Динамическая композиция используется для передачи движения, скорости, драматичности сюжета. Для создания динамической композиции используется смещение композиционного центра. При использовании динамики в композиции преобладают диагональные линии, асимметричное расположение, контрасты формы, размеров, цвета, силуэтов. Для передачи движения перед фигурой или группами фигур можно оставить свободное пространство или использовать активное движение.

Задание 12. Формальные средства организации плоскости

Ответ: Основные средства формальной композиции включают в себя формат картинной плоскости (прямоугольник, квадрат, круг, тарелка, футболка), композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, тон, цвет, статику и динамику, открытость и замкнутость, целостность.

Задание 13. Понятие ритма.

Ответ: Ритм – это равномерное чередование размерных элементов, порядок сочетания линий, объемов, плоскостей. Ритмы могут быть камерными или монументальными, могут создавать настроение.

Задание 14. Основные виды цветовых контрастов.

Ответ: Семь типов цветовых контрастов

Контраст по цвету

Контраст светлого и темного

Контраст холодного и теплого

Контраст дополнительных цветов

Симультанный контраст

Контраст по насыщенности

Контраст по площади цветовых пятен.

Задание 15. Закономерности гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов

Ответ: Сочетания родственно-контрастных цветов представляют самый обширный вид цветовых гармоний. В системе цветовых кругов родственно-контрастные цвета располагаются в смежных четвертях. Всего имеется четыре группы родственно-контрастных цветов: теплые желто-красные и желто-зеленые цвета, холодные сине-зеленые и сине-красные цвета, теплые желто-зеленые и холодные сине-зеленые цвета, теплые желто-красные и холодные сине-красные цвета.

С одной стороны, родственно-контрастные цвета (цветовые пары) несут в себе признак родственности, поскольку и в том, и в другом имеется некоторое количество общего основного цвета (к примеру, желто-зеленый и желто-красный), в тоже время им присущ и признак контрастности, так как в смеси, образующие цвета, входят контрастные цвета (в приведенном примере это зеленый и красный).

Далеко не все сочетания родственно-контрастных цветов в одинаковой степени гармоничны. Особенной гармоничностью обладают сочетания цветов, которые располагаются в цветовом круге на концах вертикальных и горизонтальных; объясняется это тем, что между такими парами родственно-контрастных цветов существует двойная связь: они состоят из одинакового количества объединяющего главного (основного) цвета и одинаковых количеств контрастирующих цветов.

Следует заметить, что в практике художественного творчества сравнительно редко приходится сталкиваться с композициями (работами), которые содержат всего два цвета. Простейшее гармоническое сочетание двух родственно-контрастных цветов значительно обогащается при добавлении к ним одного ахроматического цвета. Аналогично приведенному другое решение, когда к сочетанию двух родственно-контрастных цветов добавляются цвета из теневых рядов этих цветов. В целом означенные гармонические сочетания подразделяются следующим образом:

- два чистых родственно-контрастных цвета, которые дополняются цветами теневого ряда одного из сочетаемых цветов;
- два чистых родственно-контрастных цвета, дополняемых цветами из обоих теневых рядов;
- один чистый и остальные из теневых рядов родственно-контрастных цветов;
- все родственно-контрастные цвета или затемненные, или разбеленные (гармония приобретает более сдержанный колорит).

Цветовые гармонии, образованные сочетаниями трех цветов, могут быть разделены на виды, в зависимости от использованного принципа гармонизации (принцип треугольника: прямоугольного, равнобедренного или равностороннего). Наиболее простым представляется вариант, когда к имеющейся паре родственно-контрастных цветов, образующих горизонтальную хорду (вертикальную хорду), добавляется третий, лежащий на вертикали (горизонтали); в результате образуется прямоугольный треугольник, катеты которого

представляют собой пары родственно-контрастных цветов; а гипотенузу (диаметр) ограничивают цвета, связанные между собой контрастными отношениями.

Другим видом гармонических сочетаний трех цветов является способ, когда к паре родственно-контрастных цветов (горизонтальная или вертикальная хорда) добавляется в качестве третьего основной цвет, объединяющий первые два цвета (принцип равнобедренного треугольника). Логически продолжая разрабатывать принцип равнобедренного треугольника, получаем ещё одну разновидность гармонических триад, когда к родственно-контрастной паре цветов (горизонтали или вертикали) добавляется не объединяющий ближний основной цвет, а противостоящий ему дальний из другой половины цветового круга.

Цветовая гармония может образовываться сочетанием цветов, расположенных в вершинах вписанного в цветовой круг равностороннего треугольника; при этом одна из сторон должна быть горизонталью или вертикалью (в противостоящей означенной стороне вершине расположен основной цвет, контрастно-дополнительный главному (основному) цвету, который входит в состав пары родственно-контрастных цветов). В цветовом круге имеется четыре таких равносторонних треугольника.

Поиски цветовых гармоний, состоящих из четырех родственно-контрастных цветов, основаны на уже ранее рассмотренных принципах. Так сочетания четырех родственно-контрастных цветов образуют на базе прямоугольника (квадрата), каждая из сторон которого связывает два родственно-контрастных цвета (принцип горизонтальных и вертикальных хорд); цвета, расположенные по диагонали прямоугольника или квадрата, являются контрастно-дополнительными.

Ещё один вид гармонических сочетаний четырех родственно-контрастных цветов предусматривает вариант, когда принцип равнобедренного треугольника доводится до логического завершения и к выбранной родственно-контрастной паре (горизонтальной или вертикальной хорде) добавляется и ближний основной цвет и дальний; в результате получается так называемый «искажённый» (неправильный) ромб, где одна пара цветов является родственно-контрастной, а другую составляют контрастные (дополнительные) основные цвета (красный и зеленый, желтый и синий).

Следует отметить, что все рассмотренные выше виды гармонических сочетаний «работают» как в затемненных, так и в высветленных цветовых кругах. Любые два, три или четыре родственно-контрастные цвета могут быть сочетаемы с цветами теневых рядов любого из этих родственно-контрастных цветов.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

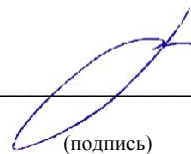
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Н.Б. Стрекалова, д.п.н., доцент



(подпись)