

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Финк Анастасия Федоровна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 10.06.2026 10:05:57
Уникальный программный ключ:
2431bd5130e74d20a9fc74baab365dd497e3afa3

ЦОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

Кафедра

дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Ф.Финк

28.05.2026



Б1.О.28

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина	Композиция в дизайне
По направлению подготовки	54.03.01 «Дизайн»
Профиль (программа бакалавриата)	Графика компьютерных игр и анимация
Форма обучения	Очная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 9 от «18» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневецкая Елена Владимировна

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Композиция в дизайне» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графика компьютерных игр и анимация».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часов, в том числе: 32 часа контактной работы и 40 часов самостоятельной работы обучающихся.

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		Количество часов															
		Всего по учебному плану	Семестры														
			1	2	3	4	5	6	7	8							
Контактная работа (всего):		32	32														
в том числе:																	
Лекции		8	8														
Практические занятия			20														
Контроль самостоятельной работы (КСР)			4														
Самостоятельная работа (всего):		40	40														
в том числе курсовая работа																	
Виды промежуточной аттестации			Зачет с оценкой														
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	72	72														
	Зач. ед.:	2	2														

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – Сформировать компетенции обучающегося в сфере основ композиции в графическом дизайне.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть процесс художественного творчества, решения композиционной задачи в системе расположения основных элементов композиции в определенной последовательности, применения средств композиции для передачи художественного замысла (дизайн-проекта).

- Раскрыть закономерности композиции в обосновании творческой идеи, на основе применения различных способов и принципов композиционного построения графического решения различных задач в дизайне

- Продемонстрировать приемы работы с композицией как системы определенных правил, закономерностей и приемов для построения и выражения художественного замысла.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Композиция в дизайне» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения обязательной дисциплины «Футуродизайн», для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом	ОПК-3.1 выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами	Знать: - законы, средства композиции как основу концептуального подхода к решению дизайнерских задач; - законы, средства композиции как основу творческого подхода к решению дизайнерских задач. Уметь: - выполнять поисковые эскизы дизайн-

<p>подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>проектной графики</p>	<p>объектов изобразительными средствами и способами проектной графики на основе законов, средств композиции;</p> <p>- анализировать и подбирать различные способы и принципы композиции в процессе выполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками работы с композицией в процессе исполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
---	--------------------------	--

5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 1

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции.	2	4	-	8	Изучение дополнительного теоретического материала, подготовка к устному опросу Выполнение практического задания	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1

Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм.Метр.	2	4	-	8	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала, подготовка к устному опросу Выполнение практического задания	-	Устный опрос Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1
Тема 3. Средство композиции: Цвет	2	4	-	8	Выполнение практического задания	-	Устный опрос Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1

Тема 4. Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы.	2	8		16	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала, подготовка к устному опросу Выполнение практического задания		Устный опрос Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1	
Форма промежуточной аттестации Зачет с оценкой	-	-	-	-	Подготовка к промежуточной аттестации	-	-	-	
Всего	8	20	4	40	-	-			
	72								

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. Графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции.

Понятие композиции. Основные виды композиции: фронтальная (плоскостная композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная композиция. Графические средства композиции в дизайне: линия, пятно, точка и точечные изображения, тон и изобразительные возможности тона. Основные законы композиции: центр композиции, пропорции, симметрия и асимметрия, контраст, нюанс, тождество. Применение средств гармонизации композиции в передаче художественного образа.

Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Статика, динамика. Ритм. Метр.

Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Статические композиции. Динамические композиции. Формальные средства организации плоскости. Оптические иллюзии к композиции в дизайне. Понятие ритма. Ритм как элемент композиции. Виды ритмической организации художественного произведения. Метр.

Тема 3. Средство композиции в дизайне: Цвет

Цвет как средство композиции. Цветовой круг В. Освальда, цветовой груг И. Иттена и их применение в композиции в графическом дизайне. Принципы построения цветовой гармонии в композиции в графическом дизайне. Цветовые сочетания. Цветовое взаимодействие. Понятие гармонии цветовых сочетаний. Применение цветовых сочетаний в абстрактных композициях на основе источника вдохновения. Принципы определения цветовой гаммы для решения композиционных задач и передачи образа объекта. Закономерности получения и применения в композиции различных по эмоциональному звучанию сочетаний цветов. Колорит как одно из важнейших средств эмоциональной выразительности художественного образа в композиции в графическом дизайне. Характерные особенности применения колорита в композиции. Гармоничные сочетания цветов в композиции с использованием контрастных колоритов. Характерные особенности применения симультанного контраста в композиции в графическом дизайне.

Тема 4. Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы.

Характерные особенности создания общего колорита в композиции в графическом дизайне. Гармоничные сочетания родственных цветов на основе теплой и холодной гаммы. Принципы построения многоцветных композиций. Характерные особенности передачи образного впечатления художественного произведения в абстрактной композиции в создании общего колорита и передачи художественного образа автора

художественного произведения в графическом дизайне.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 4. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм. Метр.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 3. Средство композиции в дизайне: Цвет	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 4. Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль. В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой по данной учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль.

Перечень типовых практических заданий

Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции

п/п	Наименование практического задания
1	<p>1. Практическое задание:</p> <p>Первичные графические элементы композиции: точка, пятно, линия</p> <p>Симметрия, ассиметрия.</p> <p>Цель: Освоение работы графических элементов композиции, средствами композиции симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс.</p> <p>Задача:</p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи гармонизации композиции - создание серии композиций на основе первичных графических элементов композиции: точка, пятно, линия и средств</p>

	<p>композиции симметрия, асимметрия, контраст, нюанс.</p> <p>Технология работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить наброски природного растительного объекта с использованием графического элемента композиции – линии (10 объектов) 2. Выполнить на основе созданных набросков серию композиций в последовательности применения графических элементов: пятно; точка и точечные изображения; стилизацию объекта с использованием геометрических фигур и пятна. Все композиции строятся на основе выявления центра композиции, пропорциональности и передачи образа объекта: его характерных особенности в пластике формы (серия для каждого объекта) 3. Выполнить на основе созданных композиций аналитическую графическую композицию в квадрате (для каждой серии) с использованием средств композиции симметрия – ассиметрия, контраст-нюанс применяя данные средства для передачи пластики объекта 4. Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.1. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы) <p>Этапы работы над заданием</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с условием задания 2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3. Представить решения абстрактной композиции. <p>Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p>Формат: А-4</p> <p>Материалы: гуашь черная ,черная тушь, кисти, ч-б карандаш</p>
--	---

Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм. Метр.

№	Наименование практического задания
п/п	
2	2. Практическое задание: Организация плоскости листа фигурой «квадрат» с применением

	<p>иллюзии разрушения</p> <p>Цель: Освоение работы по организации плоскости листа с применением оптических иллюзий в композиции.</p> <p>Задача:</p> <p>Выполнить краткосрочное творческое задание с решением задачи организации плоскости листа фигурой «квадрат» с применением оптической иллюзии разрушения геометрической формы и средства композиции – ритм, направленный в центр квадрата и ритм создающий иллюзию разрушения формы квадрата.</p> <p>Технология работы:</p> <p>1. Выполнить композицию в форме квадрата с созданием оптической иллюзии разрушения геометрической формы квадрата с применением средства композиции ритм и графического средства композиции пятно. (3 варианта композиций)</p> <p>2. Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии)</p> <p>Этапы работы над заданием</p> <p>1. Ознакомиться с условием задания</p> <p>2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания</p> <p>3. Представить решения абстрактной композиции.</p> <p>Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p>Формат: А-5</p> <p>Материалы: гуашь черная, тушь черная, кисти, ч-б карандаш</p>
--	---

№ п/п	Наименование практического задания
3	<p>3. Практическое задание:</p> <p>Организация плоскости листа фигурой «квадрат» на основе ассоциативных образов «Шум», «Соло», «Хор».</p> <p>Цель: Освоение работы по организации плоскости листа на основе ассоциативных образов</p> <p>Задача:</p> <p>Выполнить краткосрочное творческое задание с решением задачи организации плоскости листа фигурой «квадрат» с ритмическим</p>

	<p>построением ассоциативных образов – «Шум», «Соло», «Хор».</p> <p>Технология работы:</p> <p>1.Выполнить композицию в форме квадрата с ритмическим построением ассоциативных образов – «Шум», «Соло», «Хор».</p> <p>(1 вариант на каждый образ)</p> <p>1. Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии)</p> <p>Этапы работы над заданием</p> <p>1. Ознакомиться с условием задания</p> <p>2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания</p> <p>3. Представить решения абстрактной композиции.</p> <p>Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p>Формат: А-5</p> <p>Материалы: гуашь черная, тушь черная, кисти, ч-б карандаш</p>
--	---

№	Наименование практического задания
п/п	
4	<p>4. Практическое задание:</p> <p>Метрический и ритмический порядок в полосе</p> <p>Цель: Освоение работы по организации плоскости листа на основе метрический и ритмический порядок в полосе</p> <p>Задача:</p> <p>Выполнить краткосрочное творческое задание с решением задачи организации плоскости листа: метрический и ритмический порядок в полосе</p> <p>Технология работы:</p> <p>1.Выполнить 4 композиции на одном листе в форме А-4 (предварительно разделив лист в вертикальном или горизонтальном расположении на 4 полосы) с последовательным заполнением полос:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Метрический ряд -Ритм-движение влево или направо разновеликих объектов - Ритм-встречное движение по диагонали -Ритм –горизонтальный волнообразный <p>(1 вариант выполнения -1 лист А-4)</p>

	<p>Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии)</p> <p>Этапы работы над заданием</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с условием задания 2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3. Представить решения абстрактной композиции. <p>Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p>Формат: А-4</p> <p>Материалы: гуашь черная, тушь черная, кисти, ч-б карандаш</p>
--	---

№ п/п	Наименование практического задания
5.	<p>5. Практическое задание:</p> <p>Метрический и ритмический порядок в полосе с градацией тона</p> <p>Цель: Освоение работы по организации плоскости листа на основе метрического, ритмического порядка в орнаментальной полосе с использованием градации тона</p> <p>Задача:</p> <p>Выполнить краткосрочное творческое задание с решением задачи организации плоскости листа на основе метрического или ритмического порядка в орнаментальной полосе с использованием градации тона (градация серого цвета)</p> <p>Технология работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить композицию орнаментальной полосы на одном листе в формате А-4 с решением задачи организации плоскости листа на основе метрического и ритмического порядка в орнаментальной полосе с использованием градации тона (градация серого цвета) <p>(1 вариант выполнения -1 лист А-4)</p> <p>Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии)</p> <p>Этапы работы над заданием</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с условием задания 2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания

	<p>3.Представить решения абстрактной композиции.</p> <p>Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p>Формат: А-4</p> <p>Материалы: гуашь черная и белая, кисти, ч-б карандаш</p>
--	--

№ п/п	Наименование практического задания
6.	<p>6. Практическое задание:</p> <p>Ритм. Монокомпозиция «Зеркальные плоскости»</p> <p>Цель: Освоение работы по организации плоскости листа на основе монокомпозиции</p> <p>Задача:</p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи организации плоскости листа на основе монокомпозиции с созданием оптической иллюзии глубинно-пространственной композиции «Зеркальные плоскости» с использованием средства композиции: ритм</p> <p>Технология работы:</p> <p>1.Выполнить композицию организации плоскости листа на основе монокомпозиции с созданием оптической иллюзии глубинно-пространственной композиции «Зеркальные плоскости» с использованием средства композиции: ритм (3 варианта выполнения композиции)</p> <p>Представить результаты работы над заданием: серия композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе выполнения самостоятельной работы)</p> <p>Этапы работы над заданием</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с условием задания 2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3. Представить решения абстрактной композиции. <p>Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p>Формат: А-4</p> <p>Материалы: гуашь, тушь черная, кисти, ч-б карандаш</p>

№ п/п	Наименование практического задания
7.	<p>7. Практическое задание:</p> <p>Ритм в сюжетной композиции «Пейзаж» ч/б исполнение.</p> <p>Цель: Освоение работы по организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж»</p> <p>Задача:</p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж» в черно-белом исполнении с использованием средства композиции: ритм, контраст, нюанс.</p> <p>Технология работы:</p> <p>1. Выполнить композицию организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж» в черно-белом исполнении с использованием средства композиции: ритм, контраст, нюанс, предварительно сделав набросок пейзажа или с использованием аналогового иллюстративного изображения пейзажа. (3 варианта выполнения композиции)</p> <p>Представить результаты работы над заданием: серия композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе выполнения самостоятельной работы)</p> <p>Этапы работы над заданием</p> <p>1. Ознакомиться с условием задания</p> <p>2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания</p> <p>3. Представить решения абстрактной композиции.</p> <p>Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p>Формат: А-4</p> <p>Материалы: гуашь, тушь черная, кисти, ч-б карандаш</p>

№ п/п	Наименование практического задания
8.	<p>8. Практическое задание:</p> <p>Ритм в сюжетной композиции «Пейзаж» с градаций серого цвета</p>

	<p>Цель: Освоение работы по организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж» с градаций серого цвета</p> <p>Задача:</p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж» в черно-белом исполнении с использованием средства композиции: ритм, контраст, нюанс с градаций серого цвета</p> <p>Технология работы:</p> <p>1.Выполнить композицию организации плоскости листа на основе выполненного творческого задания № 7- сюжетной композиции на тему «Пейзаж» в черно-белом исполнении, с использованием средства композиции: ритм, контраст, нюанс с градаций серого цвета (3 варианта выполнения композиции)</p> <p>Представить результаты работы над заданием: серия композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе выполнения самостоятельной работы)</p> <p>Этапы работы над заданием</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с условием задания 2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3. Представить решения абстрактной композиции. <p>Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p>Формат: А-4</p> <p>Материалы: гуашь черная, белая, кисти, ч-б карандаш</p>
--	--

Тема3. Средство композиции в дизайне: Цвет

№ п/п	Наименование практического задания
9	<p>9.Практическое задание:</p> <p>Создание цветовой гармонии в абстрактной композиции.</p> <p>Цель: Освоение работы с цветовым кругом И.Иттена в композиции в графическом дизайне.</p> <p>Задача:</p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи по передачи цветовой гармонии в абстрактной композиции на основе источника вдохновения и</p>

	<p>средства композиции: ритм.</p> <p>Технология работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить подборку аналогов объектов как первоисточников для решения творческой задачи с использованием компьютерных технологий (10 вариантов аналогов - первоисточников) 2. Выполнить абстрактную композицию на основе подборки аналогов объектов, цветовой гармонии, с передачей сочетания цветов, наиболее точно передающих первоисточник как источник вдохновения, в форме полосы с использованием средства композиции – ритм. (Серия работ из 10 вариантов абстрактной композиции) 3. Представить результаты работы над заданием: композиции, выполненные в технике ручной графики, а также, перевести выполненные работы, в цифровой формат, соединив в полосе (в каждом варианте) с аналогом (первоисточник объекта определенный обучающимся как источник вдохновения для построения абстрактной композиции) для текущего контроля по теме.3. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы) <p>Этапы работы над заданием</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с условием задания 2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3. Представить решения абстрактной композиции. <p>Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p>Формат: А-4</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, ч-б карандаш</p>
--	--

№ п/п	Наименование практического задания
10	<p>10. Практическое задание:</p> <p>Создание цветной абстрактной композиции с передачей образа объекта.</p> <p>Цель: Освоение работы по цветовосприятию образа объекта в композиции в графическом дизайне.</p> <p>Задача:</p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи по передачи образа</p>

объекта в абстрактной композиции с использованием средств композиции: ритм, симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс.

Технология работы:

1. Определить, выбрать образы объектов (объекты - как эмоциональные ощущения) -10 вариантов
2. Выполнить для каждого варианта образа объекта (объект - как эмоциональные ощущения) эскиз в ч/б исполнении в абстрактной композиции, передающей образ объекта с определением использования одного из средств композиции (с учетом выбора статики или динамики в композиции): ритм, симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс.
3. Выполнить для каждого варианта образа объекта (объект - как эмоциональные ощущения) - подборку сочетания цветов, наиболее точно передающих эмоциональное звучание объекта в форме выкраски цветов в полосе.
4. Выполнить для каждого варианта образа объекта (объект - как эмоциональные ощущения)- абстрактную композицию в цвете в формате А-5 на основе эскиза и выкраски цветов.
5. Представить результаты работы над заданием: композиции, выполненные в технике ручной графики в комплекте:
 - эскиз в ч/б исполнении абстрактной композиции
 - выкраски цветов в полосе
 - абстрактную композицию в цвете(10 комплектов) для текущего контроля по теме.3.
(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)

Этапы работы над заданием

1. Ознакомиться с условием задания
2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания
3. Представить решения абстрактной композиции.

Техника выполнения: ручная графика

Формат: эскиз в ч/б –А-5, выкраски цветов в полосе А-5, абстрактную композицию в цвете (100% заполнение А-5)

Материалы: гуашь, кисти, ч-б карандаш

№	Наименование практического задания
п/п	

11	<p>11. Практическое задание:</p> <p>Создание композиции орнаментального ряда на основе колорита</p> <p>Цель: Освоение работы с колоритом в композиции в графическом дизайне.</p> <p>Задача:</p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи с применением колорита на контрастном сочетании тона, цвета, симультанного контраста в композиции орнаментального ряда.</p> <p>Технология работы:</p> <p>1. Выполнить подборку аналогов объектов орнаментальных композиций как первоисточников для решения творческой задачи в трех вариантах:</p> <ul style="list-style-type: none">- контрастное сочетание в орнаментах светлых и темных тонов цвета- контрастное сочетание в орнаментах холодных и темных цветов- симультантный контраст -серый цвет <p>Работа с аналогами выполняется с использованием компьютерных технологий</p> <p>Выполнить в устной форме характеристику особенности построения колоритов.</p> <p>2. Выполнить на основе аналогов авторские орнаментальные композиционные полосы используя:</p> <ul style="list-style-type: none">-контрастное сочетание светлых и темных тонов цвета (серия из 3 шт).-контрастное сочетание холодных и темных цветов (серия из 3 шт).-орнаментальные композиции с симультанным контрастом (серия из 3 шт) <p>3. Представить результаты работы над заданием:</p> <ul style="list-style-type: none">-орнаментальные композиции, выполненные в технике ручной графики;-аналоги орнаментальных композиций в эл.формате с использованием компьютерных технологий <p>для текущего контроля по теме.3.</p> <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p>
----	---

	<p>Этапы работы над заданием</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с условием задания 2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3. Представить решения абстрактной композиции. <p>Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p>Формат: орнаментальная композиция А-5,</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, ч-б карандаш</p>
--	---

№ п/п	Наименование практического задания
12	<p>12. Практическое задание:</p> <p>Создание композиции на светлотный контраст с доминированием светлых и темных оттенков в колорите</p> <p>Цель: Освоение работы с колоритом на выявление светлотного контраста в композиции в графическом дизайне.</p> <p>Задача:</p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи с применением колорита: светлотный контраст с доминированием светлых и темных оттенков в колорите на основе ассоциативного образа горения («Свеча», «Лампа», «Костер»)</p> <p>Технология работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить композицию на основе ассоциативного образа: горение свечи, лампы, костра используя светлотный контраст с доминированием светлых и темных оттенков в колорите. (серия работ из 6 шт) 2. Представить результаты работы над заданием: <p>Серию композиционных работ на формате А-5 выполненные в технике ручной графики (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p> <p>Этапы работы над заданием</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с условием задания 2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3. Представить решения абстрактной композиции. <p>Техника выполнения: ручная графика</p>

	<p>Формат: А-5, Материалы: гуашь, кисти, ч-б карандаш</p>
--	--

№ п/п	Наименование практического задания
13	<p>13. Практическое задание:</p> <p>Создание композиции на темно-холодный контраст в колорите.</p> <p>Цель: Освоение работы с колоритом на выявление темно-холодного контраста в композиции в графическом дизайне.</p> <p>Задача:</p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи с применением колорита в композиции: темно-холодный контраст, располагая теплое на холодном и наоборот холодное на теплом основе ассоциативного образа «Семерки», «Туман», «Восход солнца».</p> <p>Технология работы:</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Выполнить композицию на основе ассоциативного образа: «Семерки», «Туман», «Восход солнца»</p> <p>используя темно-холодный контраст цвета в колорите: располагая теплое (элементы композиции) на холодном (цветовой фон, основа в композиции) (серия из 3 работ) и располагая наоборот холодное(элементы композиции) на теплом (цветовой фон, основа в композиции) (серия из 3 работ)</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Представить результаты работы над заданием:</p> <p>Серию композиционных работ на формате А-5 выполненные в технике ручной графики (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p> <p>Этапы работы над заданием</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с условием задания 2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3. Представить решения абстрактной композиции. <p>Техника выполнения: ручная графика</p> <p>Формат: А-5, Материалы: гуашь, кисти, ч-б карандаш</p>

Тема 4 Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы.

№ п/п	Наименование практического задания
14	<p>14. Практическое задание:</p> <p>Создание композиции в теплой и холодной гамме</p> <p>Цель: Освоение работы по созданию общего колорита в композиции в графическом дизайне.</p> <p>Задача:</p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи с применением колорита на основе теплой и холодной гаммы цветов в композиции по ассоциациям природной формы: «Раковина», «Бабочка» «Минерал»</p> <p>Технология работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить подборку ассоциативных аналогов объектов «Раковина», «Бабочка» «Минерал» как первоисточников для решения творческой задачи. 2. Выполнить на основе анализа аналогов на природные формы серию композиции, используя вариации цвета в теплой и холодной гамме. (серия из 3 работ) 3. Представить результаты работы над заданием: <p>Серию композиции, выполненные в технике ручной графики, а также, перевести выполненные работы, в цифровой формат, соединив в полосе (в каждом варианте) с аналогом (первоисточник объекта определенный обучающимся как источник вдохновения для построения абстрактной композиции) для текущего контроля по теме.3.</p> <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p> <p>Этапы работы над заданием</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с условием задания 2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3. Представить решения абстрактной композиции. <p>Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p>Формат: А-5,</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, ч-б карандаш</p>

№ п/п	Наименование практического задания
15	<p>15. Практическое задание:</p> <p>Создание композиции в цвете по ассоциациям музыкального произведения</p> <p>Цель: Освоение работы с колоритом по ассоциациям художественного произведения в композиции в графическом дизайне</p> <p>Задача:</p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи создания серии абстрактных композиций в цвете по мотивам произведения П.И.Чайковского «Времена года» с передачей характерного колорита композиции для каждой пьесы.</p> <p>Технология работы:</p> <p>1.Выполнить серию абстрактных композиций в цвете по мотивам произведения П.И. Чайковского «Времена год с передачей общего колорита композиции для каждой пьесы в процессе прослушивания музыкального произведения.(серия из 12 работ)</p> <p>Для выполнения творческого задания обучающимся на практическом занятии преподавателем прочитываются эпитафии из стихов русских поэтов для каждой пьесы и воспроизводится произведение П.И.Чайковского «Времена года» посредством мультимедийного оборудования.</p> <p>Время выполнения одной из 12 композиционных работ составляет 5 минут (время длительности звучания музыкальной пьесы)</p> <p>12 пьес – 12 характерных картин времен года</p> <ul style="list-style-type: none"> • 01.«У камелька». Январь • 02. «Масленица». Февраль • 03.«Песня жаворонка». Март • 04.«Подснежник». Апрель • 05. «Белые ночи». Май • 06. «Баркарола». Июнь • 07. «Песнь косаря». Июль • 08. «Жатва». Август • 09. «Охота». Сентябрь • 10. «Осенняя песнь». Октябрь

- [11. «На тройке». Ноябрь](#)

- [12. «Святки». Декабрь](#)

2. Представить результаты работы над заданием: Серию абстрактных композиций в цвете по мотивам произведения П.И. Чайковского «Времена года» выполненные в технике ручной графики (серия из 12 работ) для текущего контроля по теме. 3. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии)

Этапы работы над заданием

1. Ознакомиться с условием задания

2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания

3. Представить решения абстрактной композиции.

Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика

Формат: А-5,

Материалы: гуашь, кисти, ч-б карандаш

Эпиграфы из стихов русских поэтов для каждой пьесы и воспроизводится произведение П.И. Чайковского «Времена года»:

Январь: "У камелька".

"И мирной неги уголок

Ночь сумраком одела.

В камине гаснет огонек,

И свечка нагорела."

[А.С.Пушкин](#)

Февраль: "Масленица".

"Скоро масленицы бойкой

Закипит широкий пир."

П.А.Вяземский.

Март: "Песня жаворонка".

"Поле зыблется цветами,

В небе льются света волны.

Вешних жаворонков пеня

Голубые бездны полны"

[А.Н.Майков](#)

Апрель: "Подснежник".

"Голубенький чистый

Подснежник: цветок,

А подле сквозистый

Последний снежок.

Последние слезы

О горе былом

И первые грезы

О счастья ином..."

А.Н.Майков

Май:"Белые ночи".

"Какая ночь! На всем какая нега!

Благодарю, родной полночный край!

Из царства льдов, из царства вьюг и снега

Как свеж и чист твой вылетает май!"

[А.А.Фет](#)

Июнь:"Баркарола".

"Выйдем на берег, там волны

Ноги нам будут лобзать,

Звезды с таинственной грустью

Будут над нами сиять"

[А.Н.Плещеев](#)

Июль:"Песнь косаря".

"Раззудись, плечо Размахнись рука!

Ты пахни в лицо, Ветер с полудня!"

А.В.Кольцов

Август:"Жатва".

"Люди семьями

Принялися жать,

Косить под корень

Рожь высокую!

В копны частые

Снопы сложены.

От возов всю ночь

Скрыпит музыка."

А.В.Кольцов

Сентябрь:Охота".

<p>"Пора, пора! Рога трубят: Псари в охотничьих уборах Чем свет уж на конях сидят; Борзые прыгают на сворах." А.С.Пушкин</p> <p>Октябрь:"Осенняя песнь". Осень, осыпается весь наш бедный сад, Листья желтые по ветру летят..." А.К.Толстой</p> <p>Ноябрь:"На тройке". "Не гляди же с тоской на дорогу И за тройкой вослед не спеши И тоскливую в сердце тревогу Поскорей навсегда затуши." Н.А.Некрасов</p> <p>Декабрь:"Святки". Раз в крещенский вечерок Девушки гадали, За ворота башмачок Сняв с ноги бросали." В.А.Жуковский</p>
--

Промежуточная аттестация

Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой

Часть 1

1. Виды композиции.
2. Симметричная композиция.
3. Ассиметричная композиция.
4. Статичная композиция.
5. Динамическая композиция.
6. Центробежная композиция.
7. Центростремительная композиция.
8. Композиция и доминанта.
9. Композиция и акцент.

10. Композиция с ярко выраженным центром.
11. Общие понятия о законе подчиненности.
12. Правила, приемы и средства композиции.
13. Сюжетно-композиционный центр
14. Приёмы композиции, применяемых в квадрате.
15. Общие понятия о законе цельности.
16. Законы зрительного восприятия и средства композиции.
17. Композиционное восприятие — выразительность или гармония.
18. Выделение пятна в качестве композиционного центра на нюансе (инверсия).
19. Значение композиции в графическом дизайне.
20. Фронтально-пространственная композиция
21. Глубинно-пространственная композиция
22. Общие понятия о законе цельности в композиции
23. Основные композиционные средства построения глубинно - пространственной композиции.
24. Основные принципы композиционно-художественногоформообразования.
25. Художественные средства построениякомпозиции
26. Организация фронтально-пространственнойкомпозиции.
27. Организация глубинно-пространственнойкомпозиции
28. Объёмно - орнаментальныеструктуры.
29. Композиционный центр и способы его организации.
30. Ритм и метрическийряд.
31. Линейно-пластическая форма вкомпозиции.
32. Графические средства выраженияобраза в поласкостной композиции
33. Доминанта и акцент.Отличие.
34. Композиция в художественномтворчестве.
36. Статичность и динамичность.
37. Организация композиционного центра графическими элементами
38. Пропорции в композиции.
39. Разделения композиционного и смыслового центров.
40. Оптические и геометрические эффекты в композиции.

Часть 2

1. Цветовой круг В.Освальда, цветовой круг И.Иттена и их применение в композиции в графическом дизайне
2. Принципы построения цветовой гармонии в композиции в графическом дизайне
3. Принципы построения цветовой гармонии в композиции в графическом дизайне.

4. Цветовые сочетания.
5. Цветовое взаимодействие.
6. Понятие гармонии цветовых сочетаний.
7. Применение цветовых сочетаний в абстрактных композициях на основе источника вдохновения.
8. Принципы определения цветовой гаммы для решения композиционных задач
- 9 Принципы определения цветовой гаммы в передаче образа объекта.
10. Закономерности получения и применения в композиции различных по эмоциональному звучанию сочетаний цветов.
11. Колорит как средств эмоциональной выразительности художественного образа в композиции в графическом дизайне.
12. Характерные особенности применения колорита в композиции.
13. Гармоничные сочетания цветов в композиции с использованием контрастных колоритов. Характерные особенности применения симультанного контраста в композиции в графическом дизайне.
14. Характерные особенности создания общего колорита в композиции в графическом дизайне. 15. Гармоничные сочетания родственных цветов на основе теплой и холодной гаммы.
16. Принципы построения многоцветных композиций.
17. Характерные особенности передачи образного впечатления художественного произведения в абстрактной композиции
18. Характерные особенности создания общего колорита композиции
19. Характерные особенности передачи художественного образа автора художественного произведения в графическом дизайне.
20. Особенности построения цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа.
21. Психологические свойства цвета и его применение в композиции
22. характерные особенности построения образной цветовой композиции
- 23 Образно-эстетические свойства цвета и его применение в композиции
24. Холодный колорит в композиции. Основные характеристики
- 25 Теплый колорит в композиции. Основные характеристики
26. Контраст теплой и холодной гаммы в колорите композиции
27. Контраст светлого и темного тона в колорите композиции
28. Светлотный контраст в колорите композиции
29. Художественное свойство цвета – активность и его применение в композиции.
30. Характеристика ахроматических цветов и их применение в композиции

31. Характеристика монохроматических цветов и их применение в композиции
32. Характеристика биохроматических цветов и их применение в композиции
33. Характеристика дихроматических цветов и их применение в композиции
34. Характеристика полихроматических цветов и их применение в композиции
35. Светлота цветowych пятен и их применение в композиции
36. Площадь цветowych пятен и их применение в композиции
37. Насыщенность – свойство цвета и его применение в композиции
38. Цветовой тон – свойство цвета и его применение в композиции
39. Излучаемые цвета и их применение в композиции
40. Цветовая гармония, ее характеристика на основе круга И.Иттена.

Практическое задание на зачете с оценкой- просмотр всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10 РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным

обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Tr000840657 от 10.02.2026 - 11.02.2028

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;

- 7-Zip– архиватор;

- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

11 ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1020434. - ISBN 978-5-16-018638-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2149178	учебник	ЭБС Znanium
2	Вишневская, Е. В. Стилизация и формообразование в дизайне : учебное пособие / Е. В. Вишневская. – Тольятти : ТАУ, 2023. – 129 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-8146-0075-2. – URL: http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp	учебное пособие	ЭБ ТАУ
3	Вишневская, Е. В. Визуальный нарратив. Поиск оригинального образа : учебное пособие / Е. В. Вишневская. – Тольятти : ТАУ, 2023. – 115 с., цв. ил. – ISBN 978-5-8146-0076-9. – URL: http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp	учебное пособие	ЭБ ТАУ
4	Вишневская, Е. В. Основы дизайн-проектирования. Композиция : учебное пособие / Е. В. Вишневская. – Тольятти : ТАУ, 2025. – 169 с. – URL: http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp	учебное пособие	ЭБ ТАУ

11.2 Дополнительная литература

1. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2025. — 304 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-00091-812-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2162416>
2. Воронова, И. В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И. В. Воронова. - Кемерово : КГИК, 2017. - 120 с. - ISBN 978-5-8154-0375-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041653>
3. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. -

Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154335>

4. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 304 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-018962-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2080622>

Периодические издания :

1. Publish [Дизайн. Верстка. Печать] : журнал. – URL: <https://eivis.ru/browse/publication/64080>.
2. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы:

1. Znanium: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.ru>.
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru/>.
3. Цифровая библиотека IPRsmart. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.
4. Консультант плюс: справочно-правовая система. – URL: <http://www.consultant.ru/> ; T:\consultantplus\cons.exe.
5. УБД ИВИС. – URL : <https://eivis.ru/basic/details>.
6. Электронная библиотека ТАУ. – URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>.

12 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все

практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита

отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой. Зачет с оценкой выставляется по результатам текущего контроля, которые озвучиваются на последнем очном занятии и устного ответа на теоретический вопрос. Критерии выставления оценки за зачет с оценкой озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13 ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

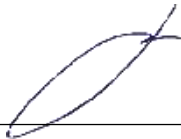
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

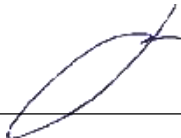
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой


Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



(подпись)