

Б1.О.35

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Ретроспектива развития проектной творческой деятельности</i>
По направлению подготовки	<i>54.03.01 «Дизайн»</i>
Профиль (программа бакалавриата)	<i>Графический дизайн</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Оценочные материалы (средства) дисциплины рассмотрены (актуализированы) и утверждены на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 9 от «18» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.).

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «Графический дизайн» в процессе обучения по дисциплине «Ретроспектива развития проектной творческой деятельности» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ОПК-1.1</b> Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий	<b>Знать:</b> - основные понятия дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности и составного элемента экономической системы; - основные методы изучения теории и практики в ретроспективе проектного искусства дизайна. <b>Уметь:</b> - выявлять технические, стилистические и идеологические особенности дизайна, науки и техники деятельности в разные исторические периоды; - раскрывать исторический генезис дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности, в том числе с применением цифровых технологий в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Тема 1	Устный опрос Проверка выполнения творческого практического задания

		<p><b>Владеть:</b></p> <p>- опытом изучения и анализа тенденций и перспектив развития проектной творческой деятельности в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий.</p>		
	<p><b>ОПК-1.2</b> Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам дизайна как проектной творческой деятельности на основе истории и теории искусств, истории и теории дизайна, в том числе с применением цифровых технологий.</p> <p><b>- Уметь:</b></p> <p>- обосновывать новизну и уникальность собственных концептуальных проектных решений на основе достояний произведений дизайна, в том числе с применением цифровых технологий; в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- опытом решения профессиональных задач на основе достояний произведений дизайна, в том числе с применением цифровых технологий, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Тема 2 Тема 3 Тема 1 Тема 4</p>	<p>Устный опрос Проверка выполнения творческого практического задания доклад-презентация</p>

<p><b>ОПК-2</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p><b>ОПК-2.1</b> Выполняет работу с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию</p>	<p><b>Знать:</b> - приемы работы с научной литературой для решения проектных задач на основе ретроспективы развития проектной творческой деятельности; - приемы анализа и обобщения результатов научных исследований; оценивания полученной информации в процессе определения ретроспективы развития проектной творческой деятельности. <b>Уметь:</b> - применять приемы работы с научной литературой для решения проектных задач; - применять приемы анализа и обобщения результатов научных исследований; оценивания полученной информации. <b>Владеть:</b> - опытом применения приемов работы с научной литературой для решения проектных задач в развитии проектной творческой деятельности в области дизайна; - опытом применения приемов анализа и обобщения результатов научных исследований, оценивания полученной информации в дизайне мышления как стратегического подхода в новых социокультурных условиях.</p>	<p>Тема 2 Тема 3 Тема 1 Тема 4 Тема 5 Тема 6</p>	<p>доклад-презентация Проверка выполнения творческого задания Устный опрос Доклад-эссе доклад-презентация Проверка выполнения творческого задания</p>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений</p>	<p><b>ОПК-4.2</b> Решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных</p>	<p><b>Знать:</b> - определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. <b>Уметь:</b> - определять технические, стилистические и идеологические особенности дизайна, науки и техники деятельности в разные исторические периоды для решения профессиональных проектных задач. <b>Владеть:</b> Опытном демонстрации особенности дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности для создания нового продукта дизайна.</p>	<p>Тема 5 Тема 6</p>	<p>Доклад-эссе доклад-презентация Проверка выполнения творческого задания практического задания</p>

архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, в том числе с использованием цифровых инструментов дизайна			
---	---	--	--	--

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Список вопросов для проведения устных опросов

#### Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы

1. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.
2. Промышленные выставки в 19 веке и их вклад в развитие дизайна;
3. Научно-технический прогресс 19-20 веков и примитивность форм промышленной продукции.
4. Зарождение прототеорий дизайна, первые этапы;
5. Зарождение прототеорий дизайна, в Европе,
6. Зарождение прототеорий дизайна в России .
7. Зарождение прототеорий дизайна, в период модерна

#### Тема3. Школы дизайна

1. Характеристика школы-БАУХАУЗ (1919-1933 г.).
2. Характеристика школы -Художественно- промышленная школа нового типа.
3. Характеристика школы ВХУТЕМАС(1920-1926)-
4. Характеристика школы -ВХУТЕИИ(1927-1930)
5. Характеристика школы -школа Конструктивизма.
6. Характеристика школы -Ульмская школа формообразования 1955 г

#### Тема4. Российский дизайн

1. Становление советского дизайна
2. Отечественные школы дизайна: МГХ-ПУ им Строганова,

- 3.«Точка отсчета» становления государственной системы дизайна в СССР.
- 4.Принцип «открытой формы» (В. Глазычев, Е. Розенблюм и др.)
- 5.Россия и стиль модерн
6. Три поколения пионеров советского дизайна. В.Татлин, А.Родченко, Д.Попова Л.Лисицкий и
- 7.Довоенный дизайн в Советском союзе
- 8.Дизайн в СССР 40-50 -х годов. В. Самойлов «Победа» 1943 г.
- 9.Дизайн в СССР 60 - 90 - х годов.

#### **Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в**

Современный зарубежный дизайн

- 1 Характеристика, дизайна в странах Скандинавии, Италии, Германии, Японии. Дизайн в странах Восточной Европы;
2. Характеристика дизайна в России.
- 3..Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: фродизайн
- 4.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: хай-тек
- 5.Дизайн в странах Скандинавии,
- 6.Дизайн в Италии,
- 7.Дизайн в Германии,
- 8.Дизайн в Японии

#### **Критерии оценивания устного опроса:**

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

#### **Доклады-презентации**

#### **Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна**

- 1.Подготовить сообщение в форме доклада-презентации на основе анализа основных стилей и течений в ретропроектной творческой деятельности
  - Деконструктивизм-и его влияние на развитие дизайна
  - Футуризм- и его влияние на развитие дизайна
  - Супрематизм -и его влияние на развитие дизайна
  - Модерн - и его влияние на развитие дизайна

#### **Тема 6.Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха**

- Итальянское экономическое чудо в дизайне. Группа Мемфис
- Ле Корбюзье –родоначальник «нового дизайна».
- Феномен Старка в «новом дизайне».
- Американский Поп-арт и его лидер Энди Уорхол

#### **Список тем для подготовки докладов-эссе**

#### **Тема3. Школы дизайна**

- Доклад-эссе по теме Современные традиции в дизайне школы БАУХАУЗ
- Доклад-эссе по теме Современные традиции в дизайне школы школы ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН

#### **Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в**

- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в США»
- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в Италии»
- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в Японии»
- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в Англии»

#### **Общие требования к докладу-эссе**

1. Доклад полностью раскрывает тему.
2. Структура доклада логично выстроена.
3. Сопровождающая доклад презентация выполнена в соответствии с требованиями и дополняет доклад.
4. Докладчик уложился в регламент.
5. Текст доклада оформлен в соответствии с требованиями.

#### **Требования к структуре доклада-эссе**

1. Название доклада
2. Актуальность, цели, задачи
3. Новизна
4. Мотивация
5. Основной текст доклада
6. Заключение
7. Используемая литература

#### **Требования к презентации доклада-эссе**

Основными принципами при составлении компьютерной презентации являются лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов).

##### **Основные требования к презентации.**

- каждый слайд должен иметь заголовок;
- количество текста на слайде должно быть оптимально минимальным;
- не рекомендуется применять анимацию (только в крайнем случае); динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая трансформация существующей структуры в новую структуру;
- для управления презентацией рекомендуется использовать интерактивные кнопки (вперед-назад), автоматический режим лучше избегать.

##### **Рекомендуемая структура презентации.**

1. Титульный слайд: Тема доклада, Ф.И.О. студента, направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.
2. Актуальность, цели, задачи.
3. Новизна. Мотивация
4. Материалы основного содержания
5. Заключение

##### **Рекомендации к выступлению по теме доклада-эссе.**

Максимальное время выступления – 15 минут. Рекомендуемое время – 10 минут.

В тексте выступления необходимо обосновать актуальность темы, раскрыть проблемные места. Темп выступления должен быть достаточно быстрым («бодрым»), поскольку внимание аудитории удерживается не более 10–12 минут, и в то же время необходимо как можно полнее представить результаты работы.

В процессе доклада обучающийся демонстрирует презентацию на экране. Затем докладчику задаются вопросы, на которые он обязан дать полные и исчерпывающие ответы. Грамотные и уверенные ответы на вопросы позволяют определить самостоятельность разработки и профессиональный кругозор выступающего.

#### **Критерии оценивая докладов-эссе и выступлений:**

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если доклад полностью раскрывает тему, структура доклада логично выстроена, обучающийся хорошо ориентируется в материале и тексте доклада, в основном рассказывает (а не читает), отвечает на дополнительные вопросы; сопровождающая доклад презентация выполнена в соответствии с требованиями и дополняет доклад, докладчик уложился в регламент, текст доклада оформлен в соответствии с требованиями;

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если доклад в целом раскрывает тему, но остаются не освещенные стороны вопросы, не на все дополнительные вопросы обучающийся может дать ответ; структура доклада логично выстроена, текст доклада обучающийся, в основном рассказывает (а не читает); презентация выполнена в соответствии с требованиями, но есть ряд замечаний по ее оформлению, доклад и презентация дополняют друг друга, докладчик уложился в регламент;

• оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если его доклад не раскрывает тему в достаточной мере, не отвечает на дополнительные вопросы; к оформлению доклада много замечаний; презентация выполнена не по требованиям, доклад дублирует презентацию, а не дополняет ее, студент не укладывается в регламент или наоборот;

• оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если доклад отсутствует или доклад совсем не раскрывает тему, не оформлен по требованиям; отсутствует презентация или презентация не соответствует более половины требованиям.

### **Список типовых практических заданий**

#### **Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы**

##### **Задание: Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира**

Формообразование колеса  
Формообразование оружия ( ружья)  
Формообразование Лодка -корабль  
Формообразование посуды ( кувшины, сосуды)  
Формообразование книги  
Формообразование автомобиля  
Формообразование швейной машины  
Формообразование утюга  
Формообразование ручных часов  
Формообразование фотоаппарата  
Формообразование велосипеда  
Формообразование паровоза  
Формообразование настенных часов  
Формообразование стула

#### **Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна**

##### **Задание: Разработать серию графических изображений**

( на основе аналогов развития формообразования предметного мира :

-влияние американского дизайна ( обтекаемый стиль) на современный дизайн

-влияние американского дизайна ( небоскребы) на современный дизайн

-влияние стиля модерн на формообразование современного дизайна

#### **Тема3. Школы дизайна**

##### **Задание: Разработать серию открыток**

1.Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира- объекты дизайна школы БАУХАУЗ

1.Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира- объекты дизайна школы ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН

#### **Тема4. Российский дизайн**

##### **Задание: Выполнить подборку графических изображений**

1. Работы дизайнеров Московский институт им Строганова
2. Работы известных дизайнеров России –графический дизайн
3. Работы известных дизайнеров России –промышленный дизайн
4. Примеры формообразования объектов дизайна России 20 на примере работ известных дизайнеров
5. Примеры формообразования объектов дизайна России 50 на примере работ известных дизайнеров
6. Примеры формообразования объектов дизайна России -70- на примере работ известных дизайнеров
7. Примеры формообразования объектов дизайна России 80- на примере работ известных дизайнеров
8. Примеры формообразования объектов дизайна России 90- на примере работ известных дизайнеров
9. Примеры формообразования объектов дизайна России 2000 г на примере работ известных дизайнеров

## **Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в**

### **Задание: Выполнить графическую подборку развития формообразования**

Современный дизайн Италии  
Современный дизайн Германии  
Современный дизайн Швеции  
Современный дизайн Англии  
Современный дизайн Испании  
Современный дизайн восточных стран  
Современный дизайн Европы ( кроме перечисленных ранее  
Современный дизайн США

## **Тема 6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха**

### **Задание: Выполнить графическую подборку развития формообразования**

- формообразование в дизайне – Старк  
- формообразование в дизайне - Ле Корбюзье  
- формообразование в дизайне - Группа Мемфис  
- американский Поп-арт  
- американский коммерческий дизайн 40-80 г  
- итальянский коммерческий дизайн- Стиль «Оливетти

### **Критерии оценивая практических заданий**

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками
- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

## **3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ**

#### **Список вопросов для проведения зачета**

1. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»).
2. Лидер английского движения «Искусства и ремесла».
3. Стилевые направления стиля «Либерти».
4. Какой характер имело развитие техники и технологии в 18-19 вв.
5. Изобретатель универсального парового двигателя.
6. В какие годы появились первые общенациональные промышленные выставки.
7. Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века.
8. Идеи движения «Искусства и ремесла».
9. Как назывался стиль «Модерн» в Германии.
10. Этапы промышленной революции 18-19 вв.
11. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции 19 века.
12. Цели промышленных выставок.
13. автор дизайнерского объекта – кресло «Василий» (Wassily) 1926 года
14. Девиз творчества пионеров американского дизайна
15. Термин «стайлинг»
16. История создания объединения ВХУТЕМАС в 1920 году
17. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920)
18. Стиль Арт-Деко в США
19. Предпосылки возникновения Дизайна

20. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства
21. Понятия «ремесло» и «дизайн».
22. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения
23. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.
24. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования
25. Промышленные выставки в 19 веке и их вклад в развитие дизайна
26. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники, зарождение промышленного производства
27. Научно-технический прогресс 19-20 веков и примитивность форм промышленной продукции
28. Зарождение прототеорий дизайна, первые этапы
29. Значение открытий и изобретений 19-20 веков.
30. Советский дизайн и выставка 1925 года в Париже.
31. Особенности художественного образования в Советской России
32. Производственное искусство в Советской России
33. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище
34. Особенности пластического языка группы «Де стиль».
35. Разработка принципов формообразования промышленной продукции
36. Определение значения творчества группы «Де Стиль» для становления дизайна в мире
37. Беренс в Концерне АЭГ
38. Пионеры промышленного дизайна в США
39. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США
40. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования
41. Основные принципы коммерческого дизайна
42. Особенность дизайна в странах восточной Европы во второй половине 20 века
43. Определение дизайна в контексте современной проектной и художественной культуры
44. Новая концепция в Американском дизайне-особенности развития
45. дизайна после второй мировой войны
46. Итальянский дизайн как национальный вид спорта-итальянское направление в «новом дизайне»
47. Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура
48. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек.
49. Питер Баренс. Всеобщая электрическая компания (АЭГ).
50. Вальтар Гропиус. Баухауз в Веймаре. 1919г.
51. Возникновение промышленного дизайна в США.

**Компетенция ОПК-1 –Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Индикатор ОПК 1.1 – Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий**

**Обучающийся знает:** - основные понятия дизайна,

науки и техники как проектного типа деятельности и составного элемента экономической системы;

- основные методы изучения теории и практики в ретроспективе проектного искусства дизайна.

**Оценка достижения** обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме

**Индикатор ОПК 1.2** Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий

**Обучающийся знает:** -современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам дизайна как проектной творческой деятельности на основе истории и теории искусств, истории и теории дизайна, в том числе с применением цифровых технологий.

-

**Оценка достижения** обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме

**Компетенция ОПК-2** –.Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Индикатор ОПК 2.1 – Выполняет работу с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию

**Обучающийся знает:** - приемы работы с научной литературой для решения проектных задач на основе ретроспективы развития проектной творческой деятельности;

- приемы анализа и обобщения результатов научных исследований; оценивания полученной информации в процессе определения ретроспективы развития проектной творческой деятельности.

**Компетенция ОПК-4** –.Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

**Обучающийся знает:**

Индикатор ОПК 4.2 –Решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, в том числе с использованием цифровых инструментов дизайна

**Обучающийся знает:**

- определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.

## **ОЦЕНКА УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ**

### **Типовое творческое задание на зачете:**

**Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы**

Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира

**Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна**

Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира

**Тема 3. Школы дизайна**

Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира.

**Тема 4. Российский дизайн**

Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира

**Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в.**

Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира

**Тема 6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха**

Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира

**Компетенция ОПК-1** –.Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикатор ОПК 1.1 – Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий

**Обучающийся умеет** - выявлять технические, стилистические и идеологические особенности дизайна, науки и техники деятельности в разные исторические периоды;

- раскрывать исторический генезис дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности, в том числе с применением цифровых технологий в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**Обучающийся владеет** опытом изучения и анализа тенденций и перспектив развития проектной творческой деятельности в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий.

Индикатор ОПК 1.2 Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий

**Обучающийся умеет** - обосновывать новизну и уникальность собственных концептуальных проектных решений на основе достояний произведений дизайна, в том числе с применением цифровых технологий;

в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**Обучающийся владеет**- опытом решения профессиональных задач на основе достояний произведений дизайна, в том числе с применением цифровых технологий, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**Оценка достижения** обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме

Компетенция **ОПК-2** –**Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях**

Индикатор ОПК 2.1 – Выполняет работу с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию

**Обучающийся умеет** - применять приемы работы с научной литературой для решения проектных задач;

-применять приемы анализа и обобщения результатов научных исследований; оценивания полученной информации.

**Обучающийся владеет**- опытом применения приемов работы с научной литературой для решения проектных задач в развитии проектной творческой деятельности в области дизайна;

- опытом применения приемов анализа и обобщения результатов научных исследований, оценивания полученной информации в дизайн-мышлении как стратегического подхода в новых социокультурных условиях

Компетенция **ОПК-4** –**Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики**

Индикатор ОПК 4.2 –Решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, в том числе с использованием цифровых инструментов дизайна

**Обучающийся умеет** - определять технические, стилистические и идеологические особенности дизайна, науки и техники деятельности в разные исторические периоды для решения профессиональных проектных задач.

**Обучающийся владеет** опытом демонстрации особенности дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности для создания нового продукта дизайна.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

## ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен **зачет** в соответствии с учебным планом. Отдельного занятия для проведения зачета с оценкой учебным планом не предусмотрено. Зачет проводится в форме ответа на устный вопрос и выполнения **типового творческого задания на зачете**:

В ходе промежуточной аттестации (Зачет с оценкой) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

### Критерии оценивая

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, который своевременно выполнил практико-ориентированные задания (всего состава работ) в соответствии с требованиями, возможно, допуская несущественные ошибки. Успешно сформированы умения и навыки. Полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания (в составе всех работ), допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя, что свидетельствует о несформированности запланированных компетенций в освоении материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<p><b>Компетенция ОПК-1 –Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b></p> <p><b>Индикатор ОПК 1.1 –Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий</b></p>					
<p><b>Знать:</b> - основные понятия дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности и составного элемента экономической системы; - основные методы изучения теории и практики в ретроспективе проектного искусства дизайна.</p>	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
<p><b>Уметь:</b> - выявлять технические, стилистические и идеологические особенности дизайна, науки и техники</p>	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые	В целом сформированные и самостоятельные	Успешно сформированные, самостоятельные и

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<p>деятельности в разные исторические периоды;</p> <p>- раскрывать исторический генезис дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности, в том числе с применением цифровых технологий</p> <p>в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>			знаниями и самостоятельностью выполнения умения	выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	осознанно выполняемые умения
<p><b>Владеть:</b></p> <p>- опытом изучения и анализа тенденций и перспектив развития проектной творческой деятельности в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий.</p>	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
<p><b>Компетенция ОПК-1 –Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b></p> <p><b>Индикатор ОПК 1.2 – Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий</b></p>					
<p><b>Знать:</b></p> <p>-современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам</p> <p>дизайна как проектной творческой деятельности на основе истории и теории искусств, истории и теории дизайна, в том числе с применением цифровых технологий.</p> <p>-</p>	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
<p><b>Уметь:</b></p> <p>- обосновывать новизну и уникальность собственных концептуальных проектных решений на основе достояний произведений дизайна, в том числе с применением цифровых технологий;</p> <p>в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
				умения	
<b>Владеть:</b> - опытом решения профессиональных задач на основе достояний произведений дизайна, в том числе с применением цифровых технологий, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
<b>Компетенция ОПК-2 –Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</b> <b>Индикатор ОПК 2.1 – Выполняет работу с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию</b>					
<b>Знать:</b> - приемы работы с научной литературой для решения проектных задач на основе ретроспективы развития проектной творческой деятельности; - приемы анализа и обобщения результатов научных исследований; оценивания полученной информации в процессе определения ретроспективы развития проектной творческой деятельности.	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
<b>Уметь:</b> - применять приемы работы с научной литературой для решения проектных задач; - применять приемы анализа и обобщения результатов научных исследований; оценивания полученной информации.	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
<b>Владеть:</b> - опытом применения приемов работы с научной литературой для решения проектных задач в развитии проектной творческой деятельности в области дизайна; - опытом применения приемов анализа и обобщения результатов научных исследований, оценивания	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
полученной информации в дизайн-мышлении как стратегического подхода в новых социокультурных условиях					мые навыки
<p><b>Компетенция ОПК-4 – Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</b></p> <p><b>Индикатор ОПК 4.2 – Решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, в том числе с использованием цифровых инструментов дизайна</b></p>					
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.</li> </ul>	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять технические, стилистические и идеологические особенности дизайна, науки и техники деятельности в разные исторические периоды для решения профессиональных проектных задач.</li> </ul>	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельные и осознанно выполняемые умения
<p><b>Владеть:</b></p> <p>Опытном демонстрации особенности дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности для создания нового продукта дизайна</p>	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки

## 5.ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент

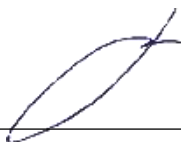


---

(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

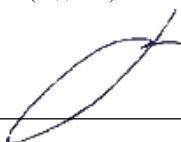


---

(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент




---

(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



---

(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



---

(подпись)