



## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Визуальный нарратив в дизайне. Поиск оригинального образа» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графика компьютерных игр и анимация».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часа, в том числе: 32 часов контактной работы и 40 часов самостоятельной работы обучающихся.

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		Количество часов												
		Всего по учебному плану	Семестры											
			1	2	3	4	5	6	7	8				
<b>Контактная работа (всего):</b>		32			32									
в том числе:														
Лекции		12			12									
Практические занятия		16			16									
Лабораторные работы														
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4			4									
<b>Самостоятельная работа (всего):</b>		40			40									
в том числе курсовая работа														
<b>Виды промежуточной аттестации</b>					Зачет с оценкой									
<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	72			72									
	<b>Зач. ед.:</b>	2			2									

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – Сформировать компетенции обучающегося в области создания визуального образа на основе нарратива в дизайн-проектировании

### **Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть: теорию истории искусств и культуры через призму анализа и декомпозиции под задачи проектирования; основные приемы анализа художественной формы и тенденции ее развития; приемы ее композиционной организации; основные приемы

разработки сложных задач с использованием нарратива в дизайне;

- Раскрыть: типы анализа философских знаний для применения к каждой конкретной ситуации и задачи; приемы работы с композицией в историческом и стилевом контексте; оптимальные методы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации; приемы работы с композицией в историческом и стилевом контексте на основе нарратива в дизайне;

- Продемонстрировать: особенности коммуникационного анализа; приемы аналитической работы с композицией в зависимости от способа предъявления замысла на основе нарратива в дизайне.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Визуальный нарратив в дизайне. Поиск оригинального образа» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируется на материале, изученном в дисциплине «Академическая живопись».

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут востребованы при изучении дисциплины «Футуродизайн», при прохождении учебной и производственной практики, а также при написании выпускной квалификационной работы.

Также прохождение обучающимися данной дисциплины поможет им в дальнейшей профессиональной деятельности.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

<b>Шифр и название компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-2.</b>	<b>ОПК-2.2</b>	<b>Знать:</b>

<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; проводит работу по участию в научно-практических конференциях</p>	<p>- основные типологии художественной формы, объекта дизайна.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- проводит научно-исследовательскую работу по выявлению образа объекта дизайна.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками подготовки к участию научно-исследовательской деятельности по проблемам визуального нарратива в дизайне, поиска оригинального образа.</p>
<p><b>ОПК-3.</b></p> <p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p><b>ОПК-3.2</b></p> <p>Решает профессиональные задачи по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и обосновывает свои предложения при проектировании</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа;</p> <p>- основные приемы к решению профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа в дизайне.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- применять основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа;</p> <p>- применять и обосновывать основные приемы в решении профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа.</p> <p><b>Владеть:</b></p>

<p>(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>дизайн-объектов, удовлетворяющих их утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>- приемами решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа; - приемами решения профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа.</p>
<p><b>ОПК-8</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>ОПК-8.1</b> Проводит анализ проблематики современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>Знать:</b> - приемы аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне. <b>Уметь:</b> -проводить аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне. <b>Владеть:</b> -опытом аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне.</p>

## 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 3

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Введение в курс. Представление о композиции, конструкции, структуре визуального произведения	2	-	-	4	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Подготовка к устному опросу	-	Устный опрос	ОПК-2.1
Тема 2. Возникновение на примере первобытного искусства основных графических элементов (линии, пятна, точки) и элементов композиционирования	2	-	-	4		-		ОПК-2.1
Тема 3. Роль ритмических построений в восприятии визуальной формы	2	-	-	4		-		ОПК-2.1

Тема 4. Общее представление о жанрах, видах искусства, о стиле и среде	2	-	-	4		-		ОПК-2.1
Тема 5. Неоднородность картинного поля. Равновесие композиции	2	4	-	4	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Выполнение практических заданий.		Проверка выполненных заданий Устный опрос	ОПК-3.2
Тема 6. Роль очертания предметов в восприятии визуальной формы. Группирование и подразделение	-	4		4	Подготовка к устному опросу Выполнение практических заданий.		Проверка выполненных заданий Устный опрос выполненных заданий	ОПК-3.2
Тема 7. Предметное построение композиции. Выделение смысловых слоев изображения	-	4		4				ОПК-3.2

Тема 8. Иконографические и композиционные формулы. Комбинаторика знака.	-	4		6				ОПК-3.2
Тема 9. Цвет как символическое средство выразительности	2			6	Повторение пройденного материала. Выполнение практических заданий.		Проверка выполненных заданий Устный опрос	ОПК-3.2 ОПК-8.1
Форма промежуточной аттестации <b>Зачет с оценкой</b>	-	-	-	-	Подготовка к промежуточной аттестации	-	-	-
<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	-	-		
	<b>72</b>							



## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Введение в курс. Представление о композиции, конструкции, структуре визуального произведения**

Структура дисциплины. Представление о необходимости анализа и интерпретации визуальной формы для профессиональной деятельности дизайнера. Композиция как логическая форма организации содержания. Формальная и смысловая композиция.

### **Тема 2. Возникновение на примере первобытного искусства основных графических элементов (линии, пятна, точки) и элементов композиционирования**

Способы изображения в первобытном обществе. Изображения палеолитические. Мезолитические изображения. Неолитические изображения. Организация целого в изображении средствами композиционирования.

### **Тема 3. Роль ритмических построений в восприятии визуальной формы**

Ритм как закономерное изменение чередования элементов на плоскости. Метр как простая повторяемость визуальных единиц.

### **Тема 4. Общее представление о жанрах, видах искусства, о стиле и среде**

Типы классификации по видам искусства. Классический. Временные. Пространственно-временные. Пространственный. Классификация Флоренского. Графика и живопись. Жанр в искусстве. Определение жанра. Назначение жанра в понимании художественной формы. Виды жанров. Жанр и формат. Стиль и среда как разные способы, обеспечивающие единство множественного материала.

### **Тема 5. Неоднородность картинного поля. Равновесие композиции**

Скрытая структура формата. Перцептивные силы. Изменение заданной структуры. Ноое равновесие или неуравновешенность. Визуальные ощущения. Способы построения равновесия. Вес. Направление. Верх и низ. Правая и левая часть. Построение изображения на плоскости. Движение глаз, формальный и содержательный центр композиции. Равновесие передает значение.

### **Тема 6. Роль очертания предметов в восприятии визуальной формы.**

#### **Группирование и подразделение**

Восприятие как активное изучение. «Схватывание» характерных черт. Влияние прошлого опыта на восприятие очертания. Условия упрощения формы. Принципы и правила группирования и подразделения. Структурная основа.

### **Тема 7. Предметное построение композиции. Выделение смысловых слоев изображения**

Композиция - построение сюжета на плоскости. Содержательные слои произведения. Дополнительные характеристики раскрывающие содержание визуальной

формы. Аналогия и контраст.

## **Тема 8. Иконографические и композиционные формулы. Комбинаторика знака**

Живописное цитирование, как основной композиционный принцип. Иконографические схемы. Явления. Диалоговые формы. Иконографические средства.

## **Тема 9. Цвет как символическое средство выразительности**

Язык цветовой выразительности. Цвет в мифологическом сознании. Способы осмысления цвета и их классификация. Христианская символика цветов.

## **7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В рамках данной учебной дисциплины обучающиеся выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала, подготовки к практическим занятиям, подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

## **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

<b>Тема занятия</b>	<b>Вид образовательной технологии</b>	<b>Форма проведения занятия</b>
Тема 1. Введение в курс. Представление о композиции, конструкции, структуре визуального произведения	Интерактивная технология	Лекция - визуализация
Тема 2. Возникновение на примере первобытного искусства основных графических элементов (линии, пятна, точки) и элементов композиционирования	Интерактивная технология	Лекция-визуализация

Тема 3. Роль ритмических построений в восприятии визуальной формы	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
Тема 4. Общее представление о жанрах, видах искусства, о стиле и среде	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
Тема 5. Неоднородность картинного поля. Равновесие композиции	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 6. Роль очертания предметов в восприятии визуальной формы. Группирование и подразделение	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 7. Предметное построение композиции. Выделение смысловых слоев изображения	Интерактивная технология	Практическое занятие
Тема 8. Иконографические и композиционные формулы. Комбинаторика знака	Интерактивная технология	Практическое занятие
Тема 9. Цвет как символическое средство выразительности	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие

## **9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **9.1. Формы контроля по дисциплине**

**Текущий контроль.** В процессе изучения учебной дисциплины обучающиеся участвуют в устных теоретических опросах, выполняют практические задания. Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех практических работ является обязательным для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой по данной учебной дисциплине.

**Промежуточная аттестация.** Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой, который проводится в форме в форме устного ответа на теоретический вопрос и просмотра всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля. Оценка сформированности практических умений и навыков осуществляется по результатам текущего контроля, которые учитываются при выставлении зачет с оценкой.

## **9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Текущий контроль.**

#### **Перечень типовых практических заданий**

##### **Тема 5. Неоднородность картинного поля. Равновесие композиции**

Практическое задание:

- Выполнить ряд изображений на формальную и изобразительную организацию плоскости листа. Поисковые ассоциативные эскизы поиска образа

##### **Тема 6. Роль очертания предметов в восприятии визуальной формы.**

###### **Группирование и подразделение**

Практическое задание:

- Выполнение поиска художественного образа и своеобразия формы, силуэта - используя минимум предоставленных элементов. Поисковые эскизы поиска образа.

##### **Тема 7. Предметное построение композиции. Выделение смысловых слоев изображения**

Практическое задание:

-Выполнение графических изображений ритмических смысловых композиций с использованием полученных результатов творческого задания по теме 6 -простой ритм

-Выполнение графических смысловых композиций изображений с использованием полученных результатов творческого задания по теме 6 в сложном ритме

##### **Тема 8. Иконографические и композиционные формулы. Комбинаторика знака**

Практическое задание «Комбинаторика знака»:

1.Выполнение графического изображения в технике аппликационной комбинаторики в цвете из одного набора геометрических элементов.

Разрезать квадрат черного цвета размером 4x4 см на несколько элементов (не больше 7) разных размеров, пропорций и форм. Представить на листе возможные варианты взаимной компоновки и комбинирования всех полученных элементов в виде законченных композиций. Главное условие — все составные элементы квадрата должны быть использованы в каждой композиции

### **Тема 9. Цвет как символическое средство выразительности. Приемы оптических иллюзий**

Практическое задание «Реконструкция объема»:

Разработать объемную форму используя всевозможные изобразительно-графические средства, визуально «уничтожить» ощущение объемной формы куба. Возможно применять приемы оптических иллюзий. Задание может быть выполнено в аппликационной, графической или смешанной технике. Подача: 2 куба в объеме  $6 \times 6 \times 6$

#### **Промежуточная аттестация.**

#### **Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой:**

- 1.Композиция как логическая форма организации содержания.
- 2.Особенности и задачи формальной и смысловой композиции.
- 3.Способы изображения в первобытном обществе.
- 4.Организация целого в изображении средствами композицирования.
- 5.Типология композиционных средств гармонизации художественной формы и их взаимодействие.
6. Основные термины, характеризующие базовые законы построения композиции.
7. Характеристики цвета – тон, яркость, насыщенность, теплостудность.
8. Цветовой контраст и сближенность цвета композиции.
- 9.Комбинаторика как метод формообразования в графическом дизайне
- 10.Понятие «Модуль»,
- 11.«Модульная структура».
- 12.Модуль в линейно-плоскостной композиции.
- 13.Виды пространственной композиции.
- 14.Принципы пластической организации пространства.
- 15.Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры объекта.
- 16.Понятие образа.
- 17.Стилизация и трансформация
- 18.Назвать основные средства передачи композиции.
19. Назвать законы композиции.
20. Виды контрастности и примеры.

21. Жанры станковой живописи.
22. Цвет и его восприятие.
23. Материалы для реализации художественного замысла
24. Акцентирование в объеме
25. Понятие инсталляция.
26. Влияние средств и приемов композиции в создании иллюзии «реконструкции»  
объеме.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## **10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ**

Для проведения занятий лекционного типа по данной дисциплине используются учебные аудитории с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным

обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

### Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Тг000840657 от 04.12.2023
3	СПС КонсультантПлюс - справочно-правовая система отечественного производства	ООО "Консультант" дог №251 от 01.01.2024
4	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Тг000708115/10 от 19.01.2022 (бессрочно)

### Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;

- 7-Zip– архиватор;

- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер;

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

## 11. ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	<b>Коротеева, Л. И.</b> Основы художественного конструирования : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : Инфра-М, 2022. - 303 с. - ISBN 978-5-16-101449-3 (online). - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=400558">https://znanium.com/catalog/document?id=400558</a>	учебное пособие	ЭБС Znanium.com
2	<b>Казарин, С. Н.</b> Технический рисунок : практикум. Направление подготовки 54.03.01 "Дизайн" / С. Н. Казарин. - Кемерово : КемГИК, 2020. - 52 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-8154-0554-7. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/108584.html">https://www.iprbookshop.ru/108584.html</a>	учебное пособие	ЭБС Znanium.com
3	Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 139 с. - ISBN 978-5-8154-0641-4. - Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR	учебное пособие	ЭБС iprbookshop.ru



№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
	SMART : [сайт]. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/127832.html">https://www.iprbookshop.ru/127832.html</a>		
4	Вишневская, Е. В. Визуальный нарратив. Поиск оригинального образа : учебное пособие / Е. В. Вишневская. – Тольятти : ТАУ, 2023. – 115 с., цв. ил. – ISBN 978-5-8146-0076-9. – URL: <a href="http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp">http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp</a>	учебное пособие	ЭБС iprbookshop. ru

### 11.2 Дополнительная литература

1. Ефремова, О. В. Свет и цвет в пейзаже : учеб. - метод. пособие / О. В. Ефремова. - Тольятти : [РИК НОУ ВПО ТАУ], 2013. - Формат PDF. - 2,97 МБ, 88 с. - URL: \\server-vuz7\office\Электронные ресурсы\ТАУ\_ЭБС\Ефремова\_Свет и цвет в пейзаже\_2013.pdf.
2. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учеб. пособие / Г. А. Потаев. - Москва : Инфра-М, 2019. - 304 с. - ISBN 978-5-16-102269-6 (online). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003290>
3. Воронова, И. В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И. В. Воронова. - Кемерово : КГИК, 2017. - 120 с. - ISBN 978-5-8154-0375-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041653>.
4. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна : учебник [для бакалавров и магистров] / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2013. - 252 с. - ISBN 978-5-496-00019.
5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / под ред. А. Н. Лаврентьева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 208 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07962-3.

#### Периодические издания:

1. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>
2. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

### 11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных)

- [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
  3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
  4. Консультант плюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.
  5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
  6. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
  7. ЭБС ТГУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку

преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во-время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению

самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой. Зачет с оценкой выставляется по результатам текущего контроля и устного ответа на теоретический вопрос, которые озвучиваются на последнем очном занятии. Критерии выставления зачета с оценкой озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

### 13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент

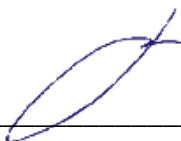


---

(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

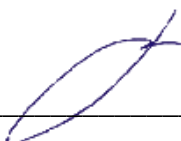


---

(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент




---

(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина




---

(подпись)

Начальник ООУП

А.Ф. Финк



---

(подпись)