

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Финк Анастасия Федоровна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 08.07.2026 10:03:57
Уникальный программный ключ:
2431bd5130e74d20a9fc74baab365dd497e3afa3

ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

Кафедра

дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Ф.Финк



Б1.В.ДВ.03.01

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина

Фотодизайн

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Профиль (программа
бакалавриата)

Графический дизайн

Форма обучения

Очная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и
утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 10 от «8» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневецкая Елена Владимировна

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Фотодизайн» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графический дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕТ / 108 академических часа, в том числе: 36 часов контактной работы и 36 часов самостоятельной работы обучающихся.

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		Количество часов								
		Всего по учебному плану	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего):		36					36			
в том числе:										
Лекции		8					8			
Практические занятия		24					24			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4					4			
Самостоятельная работа (всего):		36					36			
в том числе курсовая работа										
Виды промежуточной аттестации		Экзамен 36					Экзамен 36			
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	108					108			
	Зач. ед.:	3					3			

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать компетенции обучающегося в области фотодизайна.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть разные приемы работы с композицией, цветовыми композициями в зависимости от способа предъявления замысла в проектной графике; возможности представления материалов при создании разных продуктов фотодизайна

- Раскрыть особенности представления материалов и переработки их в фотодизайне в соответствии с художественным замыслом;

- Продемонстрировать навыки применения различных техник фотографирования и этапов композиционирования для применения в фотодизайне в зависимости от замысла; приемы работы композицией в фотографии; способностью разрабатывать продукты графического дизайна с учетом их воплощения в выбранной технике и с применением соответственной технологии; способность выбирать оптимальные методы решения с учетом особенностей материала.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Фотодизайн» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Дисциплины (модули) по выбору (ДВ.3).

Изучение данной дисциплины базируется на материале, изученном в дисциплинах «Компьютерные технологии в дизайне», "Композиция в дизайне".

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
------------------------------------	-------------------------------	--

ПК-2 способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, индентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств	ПК-2.1 разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, индентификации и коммуникации с использованием художественных средств	Знать: - различные приемы композиционирования, как языка предъявления замысла в фотодизайне; Уметь: - применять приемы работы с композицией в зависимости от способа предъявления замысла в фотографии Владеть: - приемами работы с композицией в зависимости от способа предъявления замысла в фотографии предъявлением этапов и использования их для решения профессиональных задач
	ПК-2.2 разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, индентификации и коммуникации с компьютерной графики и технических средств	Знать: - разные приемы работы с композицией, цветовыми композициями в зависимости от способа предъявления замысла в фотографии Уметь: - анализировать и подбирать различные способы и принципы композиции как языка предъявления фотографии в зависимости от замысла; Владеть: - навыками применения различных техник фотографирования и этапов композиционирования для применения в фотодизайне в зависимости от замысла
ПК-3 способен осуществлять выбор показателей для разработки и	ПК-3.1 осуществляет выбор Технологических решений и современных цифровых	Знать: - особенности представления материалов при создании разных продуктов фотодизайна (текстуры, продукты, материалы фешендизайна и т.д.);

изготовления авторского проекта	технологий для изготовления авторского проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	Уметь: - использовать особенности представления материалов и переработки их в фотодизайне в соответствии с художественным замыслом; Владеть: - способностью разрабатывать продукты графического дизайна с учетом их воплощения в выбранной технике фотодизайна и с применением соответственной технологии; - способностью выбирать оптимальные методы решения с учетом особенностей материала.
	ПК-3.2. осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий	Знать: - особенности обработки материалов при создании разных продуктов фотодизайна числе с использованием цифровых технологий; Уметь: - использовать особенности обработки материалов в соответствии с художественным замыслом числе с использованием цифровых технологий; Владеть: - способностью разрабатывать продукты графического дизайна с учетом их воплощения в выбранной технике фотодизайна числе с использованием цифровых технологий

5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 5

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Введение в предмет. Жанры и виды фотографии	2	4	-	8	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Подготовка к устному опросу. Выполнение практических заданий	-	Устный опрос	ПК-3.1
Тема 2. Фототехника и фотоматериалы. Параметры фотосъемки. Работа со светом	2	4	-	8		-	Проверка выполнения	ПК-3.2
Тема 3. Фотосъемка. Художественный замысел. Законы композиции в фотографии	2	8	-	10		-	практических заданий	ПК-2.1
Тема 4. Обработка и стилизация фотографии								
Форма промежуточной аттестации Экзамен					Подготовка к промежуточной аттестации	36		
Всего	8	24	4	36		36		
	108							

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в предмет. Жанры и виды фотографии

Возникновение и развитие фотографии. Роль фотографии в графическом дизайне. Жанры и виды фотографии. Журналистика (репортаж, спорт, СМИ). Портрет. Пейзаж. Панорама. Натюрморт. Техническая фотография. Криминалистика. Рекламная фотография. Сущность и значение творческого процесса в области фотодизайна; восприятие, обобщение и анализ теоретической и эмпирической информации об исторических и современных процессах, явлениях и тенденциях, субъектах в области фотодизайна.

Тема 2. Фототехника и фотоматериалы. Параметры фотосъемки. Работа со светом

Развитие съемочной фототехники. Виды и строение фотокамер. Фотопринадлежности. Параметры фотосъемки. Основы экспонометрии. Бреккетинг. Баланс белого. Светочувствительность. Виды фокусировки. Глубина резкости. Дополнительные параметры фотосъемки.

Анализ освещения. Роль освещения в формировании снимка. Естественное освещение. Студийное освещение. Дополнительное световое оборудование. Классические схемы света. Творческие методы и приемы освещения.

Тема 3. Фотосъемка. Художественный замысел. Законы композиции в фотографии

Художественный замысел. Компоновка кадрового пространства. Ракурсная съемка. Цвет и контраст. Текстура и узоры.

Тема 4. Обработка и стилизация фотографии

Художественный образ. Обработка и стилизация фотографии. Ретушь и коррекция. Цветокоррекция. Творческие методы обработки фотоматериала. Фотоколлаж. Фотографика.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 4. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических

заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Введение в предмет. Жанры и виды фотографии	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 2. Фототехника и фотоматериалы. Параметры фотосъемки. Работа со светом.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 3. Фотосъемка. Художественный замысел. Законы композиции в фотографии.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 4. Обработка и стилизация фотографии.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль. В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче экзамена по данной учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом экзамен. Экзамен проводится в форме письменного

ответа на теоретический вопрос и просмотра всего состава работ – практических заданий, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.

9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль.

Перечень типовых практических заданий

Тема 1. Введение в предмет. Жанры и виды фотографии

- **Практическое задание:** Подготовить доклад по одной из предложенных тем.
Цель: Исследование особенностей выбранного жанра фотографии.
Результат выполнения практического задания: Сделать доклад по выбранной теме.

Тема 2. Фототехника и фотоматериалы. Параметры фотосъемки. Работа со светом

- 2 **Практическое задание:** Пейзажная съемка. Выполнение серии фотографий природной и городской среды.
Цель: Освоить параметры съемки при естественном освещении.
Результат выполнения практического задания: Серия фотографий природной и городской среды.
- 3 **Практическое задание:** Микро- и макросъемка. Выполнить серию фотографий фактур и текстур. **Цель:** Освоить способы микро- и макросъемки.
Результат выполнения практического задания: Серия фотографий фактур и текстур.

Тема 3. Фотосъемка. Художественный замысел. Законы композиции в фотографии

- 1 **Практическое задание:** Выполнить серию предметных фотографий к фотоколлажу «Автопортрет через предметы».
Цель: Освоить основные принципы предметной съемки.

Результат выполнения практического задания: Серия предметных фотографий к фотоколлажу «Автопортрет через предметы».

2. **Практическое задание:** Выполнение серии фотографий с определенным художественным замыслом. Формирование образа модели через предметное наполнение, композиционное, цветовое и световое решение кадра.

Цель: Освоить приемы воплощения художественного замысла.

Результат выполнения практического задания: Серия фотографий с определенным художественным замыслом к фотографии на заданную тему.

Тема 4. Обработка и стилизация фотографии

5. **Практическое задание:** На основе выполненных ранее фотографий создать фотоколлаж на заданную тему «Автопортрет через предметы».

Цель: Освоить приемы выполнения фотоколлажа в соответствии с определенным художественным замыслом.

Результат выполнения практического задания: Фотоколлаж «Автопортрет через предметы».

6. **Практическое итоговое задание:** На основе выполненных ранее фотографий создать фотографию на заданную тему. Стилизация фотографии. Художественный образ.

Цель: Освоить приемы обработки и стилизации фотографий в соответствии с определенным художественным замыслом.

Результат выполнения практического задания: Фотография на заданную тему.

Промежуточная аттестация

Список вопросов для подготовки к экзамену

1. Кто является изобретателем фотографии?
2. Назовите основные периоды развития фотографии.
3. Опишите принцип работы и метод построения изображения в камере обскуры.
4. Кто считается основоположником фотооптики и почему?

5. С чего началась эпоха цифровой фотографии?
6. Опишите строение и принцип работы пленочных фотокамер.
7. Опишите строение и принцип работы цифровых фотокамер.
8. Сколько групп фотопринадлежностей вам известно?
9. Перечислите виды оптики и опишите, для каких видов съемок используется каждый из них.
 - 10 Назовите типы синхронизации светового оборудования и камеры.
 - 11 Какие типы экспонометров вам известны? Чем они отличаются?
 - 12 Укажите типы и задачи светофильтров.
 - 13 Назовите основные характеристики источников естественного света.
 - 14 Какие виды теней вы знаете?
 - 15 Какие преобразования можно выполнять в режиме трансформации изображения?
 - 16 Назовите виды естественных отражателей.
 - 17 Какие виды студийного освещения вам известны?
 - 18 На что следует обращать внимание при выборе студийного света?
 - 19 Перечислите и охарактеризуйте классические схемы света.
 - 20 Назовите известные вам виды направления светового потока и типы студийного освещения.
 - 21 Назовите четыре степени свободы источников света.
 - 22 Перечислите классические схемы света и дайте им краткую характеристику
 - 23 Назовите неклассические виды освещения.
 - 24 Перечислите особенности павильонной и внепавильонной съемки.
 - 25 Какие преобразования можно выполнять в режиме трансформации изображения?
 - 26 Что такое фотоколлаж?
 - 27 Раскройте понятие художественного замысла в фотографии.
 - 28 Для чего используется стилизация фотографии?
 - 29 Что такое ракурс? Для чего применяется?
 - 30 Выбор параметров качества изображения.
 - 31 Перечислите известные вам виды и жанры фотографии.
 - 32 Опишите порядок компоновки кадрового пространства.
 - 33 Охарактеризуйте известные вам способы манипулирования вниманием зрителя.
 - 34 Что такое силовое выделение и как оно осуществляется?
 - 35 Перечислите средства достижения гармонии в кадре.
 - 36 Как определить правильную точку съемки?
 - 37 Чем отличаются тональный и цветовой контрасты? Что между ними общего?
 - 38 Что такое баланс композиции? Какими средствами он достигается?

- 39 Что такое текстура и как ее можно подчеркнуть или скрыть с помощью фотографических приемов?
- 40 Изложите основные сведения о работе со слоями в растровом редакторе
- 41 Для чего применяется ретушь?
- 42 Что такое цветокоррекция? Для чего она применяется?

Практическое задание на экзамене - просмотр всего состава практических работ, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10 РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
------------------	---------------------	--------------------

1	(OC) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Tr000840657 от 10.02.2026 - 11.02.2028
3	СПС КонсультантПлюс - справочно-правовая система отечественного производства	ООО "Консультант" дог №251 от 01.01.2024 (бессрочно)
4	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Trd000708115/10 от 27.01.2022 (бессрочно)

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;
- 7-Zip– архиватор;
- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;
- Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;
- K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;
- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере;
- Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;
- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных

11 ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве : учебное пособие / под ред. Л. М. Дмитриевой. — Москва : ИНФРАМ, 2026. — 152 с. (Магистр). - ISBN 978-5-16-012941-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2192471	учебное пособие	ЭБС IPR Smart

11.1. Дополнительная литература

1. Фотодизайн : методические указания по выполнению курсового проекта для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Дизайн» / сост. Н. С.

Карпенко, Т. А. Самсонова. - Тольятти : ТАУ, 2021. - Формат PDF. - 640 КБ, 29 с. - ISBN нет. - Текст : электронный. URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

2. Крылов, А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 80 с. - ISBN 978-5-905554-05-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/791374>

3. Газаров, А. Ю. Мобильная фотография : пособие / А.Ю. Газаров. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 221 с. - ISBN 978-5-16-108163-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1057745>

4. Деникин, А. А. Цифровая фотография и современное искусство : учебное пособие / А. А. Деникин. - Москва : Нестор-История, 2016. - 223 с. - ISBN 978-5-4469-0842-4. - Текст : электронный. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27237508>

5. Казарин, С. Н. Технический рисунок : практикум. Направление подготовки 54.03.01 "Дизайн" / С. Н. Казарин. - Кемерово : КемГИК, 2020. - 52 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-8154-0554-7. - Текст : электронный. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/108584.html>

6. Черданцева, А. А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера : учебное пособие / А. А. Черданцева. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 134 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-8154-0611-7. - Текст : электронный. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/121329.html>

Периодические издания :

1. Publish [Дизайн. Верстка. Печать] : журнал. – URL: <https://eivis.ru/browse/publication/64080>.

2. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы:

1. Znanium: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.ru>.
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru/>.
3. Цифровая библиотека IPRsmart. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.
4. Консультант плюс: справочно-правовая система. – URL: <http://www.consultant.ru/> ; T:\consultantplus\cons.exe.
5. УБД ИВИС. – URL : <https://eivis.ru/basic/details>.
6. Электронная библиотека ТАУ. – URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>.

12 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение

обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер

(планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении экзамена.

Формой промежуточного контроля выступает экзамен. Экзамен выставляется по результатам текущего контроля и письменного ответа на теоретический вопрос. Критерии выставления экзамена озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13 ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент


(подпись)

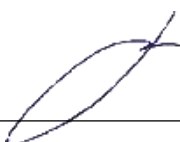
Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

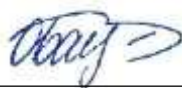
Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина


(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова


(подпись)