

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сорокина Екатерина Васильевна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 19.06.2024 23:18:48
Уникальный программный ключ:
4c3e1fa1eb27801ce9382c57cdbe0016eb6e676764aa42b2fad97ddcca8bf85e

Кафедра ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

дизайн



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Сорокина Е.В. Сорокина
10.06.2024

Б1.О.35

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина	Спецрисунок
По направлению подготовки	53.04.01 «Дизайн»
Профиль (программа бакалавриата)	Графика компьютерных игр и анимация
Форма обучения	Очно-заочная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 11 от «05» июня 2024 г.

Заведующий кафедрой Вишневецкая Елена Владимировна

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Спецрисунок» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графика компьютерных игр и анимация».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часов, в том числе: 32 часа контактной работы и 40 часов самостоятельной работы обучающихся.

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		Количество часов												
		Всего по учебному плану	Семестры											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9			
Контактная работа (всего):		32			32									
в том числе:														
Лекции														
Практические занятия		24			24									
Контроль самостоятельной работы (КСР)		8			8									
Самостоятельная работа (всего):		40			40									
в том числе курсовая работа														
Виды промежуточной аттестации					Зачет с оценкой									
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	72			7 2									
	Зач. ед.:	2			2									

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать компетенции обучающегося в области спецрисунка, закономерностей стилизации изображения в рисунке.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть: основные приемы изобразительного языка в спецрисунке; различные техники специализированного рисунка как языка предъявления замысла дизайн проекта; разные приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону;

Раскрыть: возможности использования рисунка в практике проектирования любого

объекта; последовательность разработки целостного художественного образа с помощью изобразительных приемов в соответствии с поставленными задачами; методы применения различных техник рисунка для оптимального предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла;

- Продемонстрировать: навыки владения спецрисунком, создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и стилей; оригинальные приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла, и использования их для решения профессиональных задач; навыки понимания выбора способа изображения и его стилизации с точки зрения решения практических задач конкретного рисунка.

-

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Спецрисунк» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в рамках дисциплины «Академический рисунок».

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплины «Фирменный стиль игры», для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы	ОПК-3.1 выполняет поисковые эскизы	Знать: - основные приемы изобразительного языка композиции в рисунке;

<p>изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - основные законы перспективы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить визуальный анализ природы; - выбирать изобразительный язык рисунка, композиции, приемы изображения перспективы с учетом стилевой составляющей; - выполнять декоративное и абстрактное решение рисунка; - разрабатывать целостный художественный образ с помощью изобразительных приемов в соответствии с поставленными задачами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками понимания выбора способа изображения и стилизации с точки зрения решения практических задач исполнения конкретного рисунка.
<p>ОПК-4 способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,</p>	<p>ОПК-4.1 решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные техники специализированного рисунка как языка предъявления замысла дизайн – проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять приемы работы с рисунком в зависимости от способа предъявления замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону и использования их для решения профессиональных задач;

<p>объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения различных экспериментальных техник рисунка для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла; - оригинальными приемами работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону и использования их для решения профессиональных задач.
---	--	--

5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 3

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Линия и ее выразительные возможности	-	6		10	Выполнение практических заданий	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1, ОПК-4.1

Тема 2. Пятно и фон	-	6		10	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Выполнение практических заданий.	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1, ОПК-4.1
Тема 3. Материал и фактура	-	6		10	Выполнение практических заданий	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1 ОПК-4.1
Тема 4. Форма, пространство, свет		6		10	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Выполнение практических заданий. Подготовка к устному опросу		Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1 ОПК-4.1

Форма промежуточной аттестации Зачет с оценкой	-	-	8	-	Подготовка к промежуточной аттестации	-	-	-	
Всего	-	24	8	40	-	-			
	72								

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Линия и ее выразительные возможности

Плоскость, как объединение линий. Линия как знак ограниченности формы в пространстве. Линия и иллюзия движения, динамики.

Линии, образующие форму предметов, продлеваются и тем самым организуют, подчеркивают плоскость листа. Линия создает иллюзию пространства, иллюзию динамики. Внешняя форма предметов образуется за счет внутреннего линейного рисунка.

Тема 2. Пятно и фон

Силуэт в изобразительном искусстве. Пятно и фон, наполненности и пустоты. Предметы и фон в постановке, их роль в зависимости от художественного замысла. Главное и второстепенное, смысловая нюансировка графического изображения и существенные контрасты. Изобразительность и выразительность.

Тема 3. Материал и фактура

Разнообразие материалов и фактур, их имитация в графике. Средства и инструменты, применяемые для создания необычных фактур. Изобразительные техники и художественные материалы. Точка, линия, пятно – графическая выразительность для передачи характера изображаемых фактур и материалов. Штриховка и тушёвка, их виды для имитации материалов и фактур.

Тема 4. Форма, пространство, свет

Конструктивное линейное формообразование. Влияние света на форму предмета. Световые эффекты, тени собственные и падающие, их влияние на форму. Пространственные факторы, отражения.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 4. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения творческих заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Линия и ее выразительные возможности	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 2. Пятно и фон	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 3. Материал и фактура	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 4. Форма, пространство, свет	Традиционная технология	Практическое занятие

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль. В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой по данной учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль.

Перечень типовых практических заданий

Тема 1. Линия и ее выразительные возможности

- 1 **Практическое задание:** Рисование с натуры различных объектов (листья, растения, разрезы овощей и фруктов, предметы). Внешняя форма предметов образуется за счет внутреннего рисунка, фактур и текстур. Формат А4, карандаш, маркер, тушь, кисть – на выбор.

Цель: Представить внешнюю форму объекта через его внутреннюю структуру.

Результат выполнения практического задания: Зарисовки в заданном формате различных объектов с формированием их внешней формы через структуры, фактуры и текстуры, 8 – 12 листов.

- 2 **Практическое задание:** Постановка из геометрических тел/ из предметов быта. Решение постановки одной линией. Формат А3, тушь, кисть, маркер.

Цель: Освоить изобразительные возможности линейного рисунка.

Результат выполнения практического задания: Выполнить решение постановки одной линией в заданном формате.

Тема 2. Пятно и фон

- 3 **Практическое задание:** Силуэтные зарисовки разных предметов. Формат А4, карандаш, маркер, тушь, кисть – на выбор.

Цель: Освоить изобразительные и выразительные возможности пятнового решения.

Результат выполнения практического задания: Выполнить силуэтные зарисовки разных предметов в заданном формате, 8 – 12 листов.

- 4 **Практическое задание:** Силуэтное решение постановки. Фон играет главную роль, предметы второстепенную. Формат А2, гуашь, кисть, маркер, мягкие материалы – на выбор.

Цель: Освоить изобразительные и выразительные возможности пятнового решения.

Результат выполнения практического задания: Выполнить силуэтное решение постановки с выявлением главной роли фона, в заданном формате.

Тема 3. Материал и фактура

- 5 **Практическое задание:** Композиционные зарисовки разных по материалу и фактуре предметов, с подбором соответствующей изобразительной техники и художественных материалов. Формат А4, карандаш, тушь, кисть, маркер, мягкие материалы – на выбор.

Цель: Освоить изобразительные техники при передаче фактур и текстур материалов.

Результат выполнения практического задания: Композиционные зарисовки разных по материалу и фактуре предметов в заданном формате, 8 – 12 листов.

Тема 4. Форма, пространство, свет

- 6 **Практическое задание:** Формообразование через светотеневое решение постановки. Формат А2, карандаш, гуашь, кисть, маркер, мягкие материалы – на выбор.

Цель: Освоить формообразование через светотеневое решение постановки.

Результат выполнения практического задания: Графическое решение постановки из предметов быта с передачей формы через светотеневое решение постановки, в заданном формате.

- 7 **Практическое задание:** Постановка из предметов быта. Конструкции. Отражения. Переходы из пространства в пространство. Формат А2, карандаш, гуашь, кисть, маркер, мягкие материалы – на выбор.

Цель: Освоить способы изображения сложных пространственных отношений при работе с отражениями.

Результат выполнения практического задания: Графическое решение постановки из предметов быта с передачей сложных пространственных отношений с отражениями, в заданном формате.

Промежуточная аттестация

Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой

- 1 Основы и закономерности построения графической композиции в дизайне.
- 2 Основные средства композиционного рисунка.
- 3 Изобразительные возможности основных средств композиционного рисунка.
- 4 Стилизация формы при помощи графических средств.
- 5 Композиционный аналитический рисунок.

- 6 Перечислите основные приёмы трактовки формы.
- 7 Создание и воплощение художественного образа в различных графических техниках при разработке продукции графического дизайна.
- 8 От чего зависит форма складок на драпировках?
- 9 Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?
- 10 Возможности использования линейной графики в продуктах графического дизайна.
- 11 Основы выполнения линейного рисунка драпировки.
- 12 Как и когда мы рисуем фон?
- 13 Выразительные возможности пятна.
- 14 Дать определение форэскиза.
- 15 Значение линии в композиции.
- 16 Передача линейно–пластического характера образа
- 17 Основные приёмы трактовки формы. Силуэт. Раскладка. Линия.
- 18 Силуэт как вид графической техники.
- 19 Силуэтные изображения как структурная основа организации плоскости.
- 20 Варианты решения силуэта.
- 21 Как изображается ткань с орнаментом?
- 22 Изобразительные возможности основных средств композиционного рисунка.
- 23 Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
- 24 Что означает понятие перспектива?
- 25 Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
- 26 Как построить в перспективе простейшие предметы?
- 27 Влияние освещения на восприятие предмета
- 28 Влияние освещения на восприятие пространства
- 29 В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
- 30 Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
- 31 В чём заключаются принципы построения многофигурной композиции?
- 32 В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
- 33 Из каких стадий состоит процесс рисования постановки с натуры?
- 34 Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
- 35 Что такое константность восприятия?

Практическое задание на зачете с оценкой - просмотр всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Tr000840657 от 04.12.2023.

		Период действия договора 10.02.2024 - 11.02.2026.
3	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Trd000708115/10 от 19.01.2022 (бессрочно)

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;

- 7-Zip– архиватор;

- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

11. ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие / О. И. Докучаева. - Москва : Инфра-М, 2021. - 333 с. - ISBN 978-5-16-102875-9. - Текст : электронный. URL: https://znanium.com/catalog/document?id=367051	учебное пособие	ЭБС Znanium.com
2	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции : [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - 2-е изд. - Москва : Когито-Центр, 2019. - 220 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-89353-362-0. - Текст : электронный. - URL: http://www.iprbookshop.ru/88321.html	учебное пособие	ЭБС iprbookshop.ru

11.2 Дополнительная литература

- 1 Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2013, 2014. - 479 с. - ISBN 978-5-699-25049-3.
- 2 Лукина, И. К. Рисунок и живопись : учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. - Воронеж: ВГЛТА, 2013. - 76 с. - ISBN 978-5-7994-0582-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=8234>.
- 3 Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению: [в теории и упражнениях : от геометрии к архитектуре] : учеб. пособие / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 2-е изд., доп. - М. : Архитектура-С, 2012. - 410 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0228-3.

Периодические издания:

1. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>
2. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
4. Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
5. Консультант плюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
7. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
8. ЭБС ТАУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во-время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания

содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении экзамена.

Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой. Зачет с оценкой выставляется по результатам текущего контроля, которые озвучиваются на последнем очном занятии и устного ответа на теоретический вопрос. Критерии выставления оценки за зачет с оценкой озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

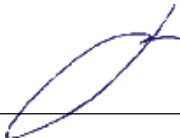
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой


Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальник ООУП

А.Ф. Финк



(подпись)