

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

ФИО: Сорокина Екатерина Васильевна

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 19.06.2024 23:10:43

Уникальный программный ключ:

4c3e1fa1eb27801ce9382c57cdbe0016eb6e676764aa42b2fad97d

Кафедра

дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Сорокина

Е.В. Сорокина

10.06.2024



Б1.О.24

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина

Академическая живопись

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Профиль (программа бакалавриата)

Графика компьютерных игр и анимация

Форма обучения

Очная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 11 от «05» июня 2024 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графика компьютерных игр и анимация».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часов, в том числе: 40 часов контактной работы и 32 часа самостоятельной работы обучающихся.

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		Количество часов								
		Всего по учебному плану	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего):		40	40							
в том числе:										
Лекции										
Практические занятия			36							
Контроль самостоятельной работы (КСР)			4							
Самостоятельная работа (всего):		32	32							
в том числе курсовая работа										
Виды промежуточной аттестации			Зачет с оценкой							
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	72	72							
	Зач. ед.:	2	2							

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать компетенции обучающегося в области живописи, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные понятия и терминологию академической живописи; теорию света и цвета; основы колористических закономерностей; способы работы с «цветовыми кругами» и ограниченной цветовой палитрой; приемы цветового модулирования и оптического смешения цветов;

- Раскрыть особенности поэтапного создания живописного изображения от наброска до картины; специфику создания живописных композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

- Продемонстрировать опыт применения методов изобразительного языка академической живописи, приемов колористики и выполнения работ в материале, создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных цветовых сочетаний, в том числе, на основе «цветового круга» и ограниченных сочетаний (гармоний); понимание решения задач с помощью цветовых сочетаний; навыки применения различных техник живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в рамках школьной программы.

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплины «Спецживопись», для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными	ОПК-3.1 выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов	Знать: - основные понятия и терминологию академической живописи;

<p>средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>- способы работы с «цветовыми кругами» и ограниченной цветовой палитрой; Уметь: - анализировать приемы цветового модулирования и оптического смешения цветов для применения их в решении профессиональных задач; - поэтапно создавать изображение живописи от наброска до картины. Владеть: - навыками понимания решения задач с помощью цветовых сочетаний; - навыками работы с различными материалами.</p>
<p>ОПК-7 способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>	<p>ОПК-7.1 решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного</p>	<p>Знать: - теорию света и цвета; основы колористических закономерностей, оптические свойства вещества Уметь: - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; изображать объекты предметного мира Владеть: - опытом применения методов</p>

	образования.	изобразительного языка академической живописи, приемов колористики и выполнения работ в материале
--	--------------	---

5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 2

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Основы колористики	-	12	-	8	Выполнение практических заданий	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1 ОПК-7.1
Тема 2. Техники живописи. Инструменты и материалы	-	12	-	12	Выполнение практических заданий	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1 ОПК-7.1
Тема 3. Роль света и цвета в формировании восприятия объёмов и пространства	-	12	-	12	Выполнение практических заданий	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1 ОПК-7.1
Форма промежуточной аттестации Зачет с оценкой	-	-	-	-	Подготовка к промежуточной аттестации	-	-	-
Всего	-	36	4	32	-	-		
				72				

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основы колористики

Живопись – искусство цвета. Фон и пятно. Цветовая гармония. Закономерности, образующие форму. Знакомство с теоретическими основами живописи, основами цветоведения, перспективы, теорией теней, композиции, с технологией и техникой живописи. Природа света и цвета, физические и оптические свойства цвета. Изобразительные и выразительные возможности цвета в создании колористического строя произведения.

Тема 2. Техники живописи. Инструменты и материалы

Знакомство с различными видами техники живописи. Знакомство с материалами для живописи и их свойствами; структурой и элементами живописного красочного слоя. Освоение техники и технологии живописи на изучении творческого опыта мастеров живописи классического и современного искусства. Решение задач технического исполнения учебной постановки различными изобразительными материалами.

Тема 3. Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства

Знакомство с закономерностями восприятия цвета в зависимости от индивидуальных, возрастных, временных и исторических факторов. Влияние цвета на формирование эстетической среды обитания человека, на эмоционально-психологическое состояние человека. Ассоциативное восприятие цвета. Законы восприятия цвета от освещения и воздушной перспективы. Знакомство с основополагающими законами работы с натуры – композиционное решение, поиск структурно-пластического, цветового, сюжетного решения, выявление второстепенного и главного. Формирование восприятия цвето-тонального единства природы в зависимости от освещения, условий окружения, положения предметов в пространстве.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 3. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Основы колористики	Традиционная технология	Лекция-визуализация
		Практическая работа
Тема 2. Техники живописи. Инструменты и материалы	Традиционная технология	Лекция-визуализация
		Практическая работа
Тема 3. Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства	Традиционная технология	Лекция-визуализация
		Практическая работа

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль. В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой по данной учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всего состава работ – практических заданий, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль.

Перечень типовых практических заданий

Тема 1. Основы колористики

Цель: Изучить свойства смешения цветов, принципы построения цветового круга, освоить основные понятия колористики. Изучить свойства смешения цветов, принципы работы с цветовыми растяжками.

Результат практического задания: Выполнение цветового круга, тональной шкалы и шкалы насыщенности цвета в заданном формате. Выполнение цветowych растяжек теплой и холодной гаммы в заданном формате.

Тема 2. Техники живописи. Инструменты и материалы

Цель: Изучить различные техники работы красочным материалом.

Результат практического задания: Изучить различные техники работы красочным материалом.

Тема 3. Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства

Цель: Изучить роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства через выполнение постановки в теплом и в холодном колорите.

Результат практического задания: Выполнение 2-х постановок в теплых и в холодных тонах в заданном формате.

Промежуточная аттестация

Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой

- 1 Виды живописи.
- 2 Какую роль играет живопись в подготовке квалифицированного специалиста?
- 3 Что входит в комплект материалов и принадлежностей на занятиях по живописи?
- 4 Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?
- 5 Основы теории линейной и воздушной перспективы.
- 6 В чем проявляется обусловленность цвета?
- 7 Какие цвета называются основными?
- 8 Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности?
- 9 Какие цвета называют основными, составными и чистыми?
- 10 Какова роль предварительных эскизов для учебного натюрморта?

- 11 Какова роль композиции в учебном натюрморте?
- 12 Какие градации светотени вы знаете?
- 13 Какие основные техники живописи вам известны?
- 14 В чем состоит принцип ведения работы «от общего к частному» и наоборот?
- 15 В чем состоит особенность тональной передачи объектов натюрморта?
- 16 Какие законы перспективы помогают в конструктивном построении натюрморта?
- 17 С помощью каких приемов можно выразить объем, материальность и фактуру предметов в натюрморте?
- 18 Как в изображении достигается выявление главного и «погашения» второстепенного?
- 19 В чем заключается цельность зрительного восприятия?
- 20 В чем основное отличие акварельной живописи от гуаши?
- 21 Материалы и инструменты академической живописи.
- 22 Техники академической живописи.
- 23 Виды академической живописи по длительности исполнения.
- 24 Подготовка, организация рабочего места, подготовка материалов живописи.
- 25 Выбор дистанционного расстояния.
- 26 Основные этапы работы над живописным произведением.
- 27 Заключительный этап работы над натюрмортом. Роль и способы обобщения. Тональное единство и целостность.
- 28 Значение набросков, этюдов, зарисовок в процессе выполнения академической живописи.
- 29 Законы воздушной и линейной перспективы применительно к живописи натюрморта.
- 30 Роль освещения постановки в достижении художественной выразительности натюрморта.
- 31 Какова роль рисунка в живописи?
- 32 Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
- 33 Какие цвета называются основными?
- 34 Как проявляют себя контрасты: тональный, цветовой?

- 35 Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
- 36 Какая живопись называется реалистической?
- 37 Какова роль рисунка в живописи?
- 38 Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
- 39 Назовите основные свойства цвета.
- 40 Что представляет собой цветовой круг?

Практическое задание на зачете с оценкой - просмотр всего состава практических работ, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным

обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Тг000840657 от 04.12.2023

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;

- 7-Zip– архиватор;

- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер;

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

11. ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учеб. пособие / В. Г. Шевчук. - Симферополь : АРИАЛ, 2021. - 104 с. - ISBN 978-5-907438-29-3. - URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=461574	учебное пособие	ЭБС eLIBRARY .RU

10.2.Дополнительная литература

1. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учеб.пособие / Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - М.: Владос, 2014. - 95 с. : ил., 16 л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01948-5.

2. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум / В. Н. Коробейников. -

Кемерово : КГИК, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - URL:

<https://znanium.com/catalog/document?id=344237>

3. Лукина, И. К. Рисунок и живопись : учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. -Воронеж : ВГЛТА, 2013. - 76 с. - ISBN 978-5-7994-0582-3. - URL:

<https://znanium.com/catalog/document?id=8234>.

4. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М.: Владос, 2013. - 158 с. + 16 л. цв. ил. - ISBN 978-5-691-01834-3.

Периодические издания:

1.Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL:

<https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

2. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал. –

URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

10.3. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
4. Консультант плюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.
5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
6. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
7. ЭБС ТГУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

При работе над докладами-эссе обучающемуся следует самостоятельно проводить анализ поставленной проблемы с использованием аналитического инструментария, строить

логические выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем доклада-эссе не должен превышать 3-4 страниц печатного текста. Результаты запланированных в дисциплине докладов-эссе должны быть оформлены в соответствии с требованиями Академии к оформлению текстовых документов. Выступление с докладом и устные ответы на вопросы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во-время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой. Зачет с оценкой выставляется по результатам текущего контроля и устного ответа на теоретический вопрос, которые озвучиваются на последнем очном занятии. Критерии выставления зачета с оценкой озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

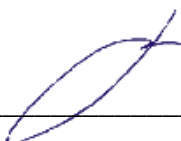
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой


Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальник ООУП

А.Ф. Финк



(подпись)