

ФТД.В.02

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Методы креативного мышления в проектной деятельности</i>
По направлению подготовки	54.03.01 «Дизайн»
Профиль (программа бакалавриата)	<i>Графический дизайн</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Оценочные материалы (средства) дисциплины
рассмотрены (актуализированы) и утверждены
на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.).

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «Графический дизайн» в процессе обучения по дисциплине «Методы креативного мышления в проектной деятельности» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ПК-1 Способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения	ПК-1.1. Составляет проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: Современные методы креативного мышления дизайне Уметь: проводить процедуры рассмотрения темы проектной деятельности на основе методов креативного мышления с дальнейшим планированием работ. Владеть: навыками демонстрации глубины проработанной проблематики на основе методов креативного мышления	Тема 1	Устный опрос
	ПК-1.2. Обосновывает проектные предложения на разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: Современные методы креативного мышления дизайне Уметь: проводить процедуры обоснования темы проектной деятельности на основе методов креативного мышления с дальнейшим планированием работ. Владеть: навыками демонстрации глубины проработанной темы проектной деятельности на основе методов креативного мышления	Тема 2 Тема 3	Устный опрос Доклад-эссе

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список вопросов для проведения устных опросов

Тема 1. Определение методов креативного мышления в проектной деятельности как составного элемента личностного творческого подхода к решению проектных задач

1. Характеристика - определение понятия методов креативного мышления,
2. Характеристика - мотивация творчества,
3. Характеристика - методы симуляции творчества
4. Характеристика мотивов творческой деятельности
5. Характеристика: воображение и фантазия

6. Характеристика: творчество как процесс

Тема 2. Эволюция творческих методов проектирования

1. Характеристика геометрического метода Готики
2. Характеристика -Перспектива-основной метод Возрождения
3. Характеристика - Универсальность как метод Барокко
4. Характеристика - Подражание как творческий метод Классицизма
5. Характеристика - Геометрический метод Модерна
6. Характеристика - Рационализм как метод Функционализма
7. Характеристика - Творческий метод художника Брейгеля
8. Характеристика - Творческий метод художника Пикассо

Тема 3. Методы генерации идей

1. Характеристика современных методов генерации идей
2. Характеристика - Метод психологической инерции
3. Характеристика - Метод мозгового штурма
4. Характеристика – Метод морфологического анализа
5. Характеристика - ТРИЗ
6. Характеристика - Метод Фокальных объектов
7. Эвристика как метод творческой аналитики

Критерии оценивания устного опроса:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Список тем для подготовки докладов-эссе

Часть 1

1. Понятие –креативность
2. Понятие –творческая деятельность
3. Синтез креативной и творческой деятельности
3. Мозговой штурм как оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности
4. ТРИЗ (Теория Решения Изобретательских Задач) –характеристика методики
5. Латеральное мышление
6. Методика творчества – синектика
7. Эвристика как метод творческой аналитики.
8. Исторические хроники развития эвристического метода
8. Характеристика результатов эвристической деятельности
9. Характеристика современных методов генерации идей
10. Фантастическая аналогия
11. Характеристика продуктивного творческого мышления
12. Характеристика аналитического творческого мышления
13. Символическая аналогия как способ решения творческих задач
14. «Открытие» как результат деятельности метода эвристики
15. «Изобретение» как результат деятельности метода эвристики
16. «Рационализаторское предложение»- как результат деятельности метода эвристики
17. «НОУ-ХАУ» как результат деятельности метода эвристики
18. Творческие способности человека
19. Критерии креативности
20. Развитие творческого воображения (РТВ)
21. Применение креативных методов в визуальной информации
22. Применение креативных методов в Онбординге

23. Применение креативных методов в Инфографике
24. Эффект эстетики в юзабилити
25. Аффордансы и творческие методы
26. Метафора в творческих методах
27. Сущность метода Папанека
28. Применение метода психологической инерции в проектной сфере

Часть 2

1. Характеристика этапов метода дизайн-мышления
2. Характеристика метода психологической инерции
3. Характеристика метода мозгового штурма
4. Характеристика метода морфологического анализа
5. Применение метода - ТРИЗ в проектной сфере
6. Характеристика метода Фокальных объектов
8. Основные характеристики способа сценарное моделирование
9. Аффордансы в дизайне интерфейсов
10. Аффорданс как метод, логика влияния на пользователя
11. Характеристика явных аффордансов (примеры)
12. Указатели-паттерны в интерфейсе как применение метода сценарного моделирования
13. Метод сценарного моделирования дизайне интерфейса
14. Концептуальное системное мышление-характеристика
15. Дизайн мышление — как подход к проектированию инновационных решений
16. Эмпатия-этап в дизайн мышлении в работе над проектом
17. Карта стейкхолдеров- прием в дизайн мышлении в работе над проектом
18. Глубинное интервью прием -в дизайн мышлении в работе над проектом
19. «Мокасины» -прием в дизайн мышлении в работе над проектом
20. Эмпатия и фокусировка -этап в дизайн мышлении в работе над проектом
21. Кластеризация -прием в дизайн мышлении в работе над проектом
22. Карта эмпатии, карта разрывов в дизайн- мышлении
23. Генерация идей -этап в дизайн мышлении в работе над проектом
24. Мозговой штурм (варианты, правила проведения)- прием в дизайн мышлении в работе над проектом
25. Выбор идеи — диаграмма Венна как прием в дизайн мышлении в работе над проектом
26. Что такое дизайн - спринт, история дизайн-спринта
27. Роль фасилитатора в работе над проектом с помощью метода дизайн-мышление
28. Процесс прототипирования в дизайн - мышлении

Общие требования к докладу-эссе

1. Доклад полностью раскрывает тему.
2. Структура доклада логично выстроена.
3. Сопровождающая доклад презентация выполнена в соответствии с требованиями и дополняет доклад.
4. Докладчик уложился в регламент.
5. Текст доклада оформлен в соответствии с требованиями.

Требования к структуре доклада-эссе

1. Название доклада
2. Актуальность, цели, задачи
3. Новизна
4. Мотивация
5. Основной текст доклада
6. Заключение
7. Использованная литература

Требования к презентации доклада-эссе

Основными принципами при составлении компьютерной презентации являются лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов).

Основные требования к презентации.

- каждый слайд должен иметь заголовок;
- количество текста на слайде должно быть оптимально минимальным;
- не рекомендуется применять анимацию (только в крайнем случае); динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая трансформация существующей структуры в новую структуру;
- для управления презентацией рекомендуется использовать интерактивные кнопки (вперед-назад), автоматический режим лучше избегать.

Рекомендуемая структура презентации.

1. Титульный слайд: Тема доклада, Ф.И.О. студента, направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.
2. Актуальность, цели, задачи.
3. Новизна. Мотивация
4. Материалы основного содержания
5. Заключение

Рекомендации к выступлению по теме доклада-эссе.

Максимальное время выступления – 15 минут. Рекомендуемое время – 10 минут.

В тексте выступления необходимо обосновать актуальность темы, раскрыть проблемные места. Темп выступления должен быть достаточно быстрым («бодрым»), поскольку внимание аудитории удерживается не более 10–12 минут, и в то же время необходимо как можно полнее представить результаты работы.

В процессе доклада обучающийся демонстрирует презентацию на экране. Затем докладчику задаются вопросы, на которые он обязан дать полные и исчерпывающие ответы. Грамотные и уверенные ответы на вопросы позволяют определить самостоятельность разработки и профессиональный кругозор выступающего.

Критерии оценивая докладов-эссе и выступлений:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если доклад полностью раскрывает тему, структура доклада логично выстроена, обучающийся хорошо ориентируется в материале и тексте доклада, в основном рассказывает (а не читает), отвечает на дополнительные вопросы; сопровождающая доклад презентация выполнена в соответствии с требованиями и дополняет доклад, докладчик уложился в регламент, текст доклада оформлен в соответствии с требованиями;
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если доклад в целом раскрывает тему, но остаются не освещенные стороны вопросы, не на все дополнительные вопросы обучающийся может дать ответ; структура доклада логично выстроена, текст доклада обучающийся, в основном рассказывает (а не читает); презентация выполнена в соответствии с требованиями, но есть ряд замечаний по ее оформлению, доклад и презентация дополняют друг друга, докладчик уложился в регламент;
- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если его доклад не раскрывает тему в достаточной мере, не отвечает на дополнительные вопросы; к оформлению доклада много замечаний; презентация выполнена не по требованиям, доклад дублирует презентацию, а не дополняет ее, студент не укладывается в регламент или наоборот;
- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если доклад отсутствует или доклад совсем не раскрывает тему, не оформлен по требованиям; отсутствует презентация или презентация не соответствует более половины требованиям.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ

Список вопросов для проведения зачета

Компетенция **ПК-1** – Способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения

Индикатор **ПК 1.1** – Составляет проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Обучающийся знает: Современные методы креативного мышления дизайне

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме

Индикатор **ПК 1.2-** Обосновывает проектные предложения на разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Обучающийся знает:

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме

ОЦЕНКА УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ

Типовое творческое задание для подготовки к зачету:

Выполнить анализ изображения (художественного произведения) на предмет выявления применения автором творческого метода.

Компетенция **ПК-1** – Способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения

Индикатор **ПК 1.1** – Составляет проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Обучающийся умеет: проводить процедуры рассмотрения темы проектной деятельности на основе методов креативного мышления с дальнейшим планированием работ.

Обучающийся владеет: навыками демонстрации глубины проработанной проблематики на основе методов креативного мышления

Индикатор **ПК 1.2-** Обосновывает проектные предложения на разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Обучающийся умеет проводить процедуры обоснования темы проектной деятельности на основе методов креативного мышления с дальнейшим планированием работ.

Обучающийся владеет навыками демонстрации глубины проработанной темы проектной деятельности на основе методов креативного мышления

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен **зачет** в соответствии с учебным планом. Отдельного занятия для проведения зачета с оценкой учебным планом не предусмотрено. Зачет проводится в форме ответа на устный вопрос и выполнения творческого задания. В ходе промежуточной аттестации (Зачет с оценкой) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

Критерии оценивая

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, который своевременно выполнил практико-ориентированные задания (всего состава работ) в соответствии с требованиями, возможно, допуская несущественные ошибки. Успешно сформированы умения и навыки. Полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания (в составе всех работ), допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя, что свидетельствует о несформированности запланированных компетенций в освоении материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция ПК-1 – Способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения Индикатор ПК 1.1 – Составляет проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации					
Знать: Современные методы креативного мышления дизайне	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: проводить процедуры рассмотрения темы проектной деятельности на основе методов креативного мышления с дальнейшим планированием работ.	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: навыками демонстрации глубины проработанной проблематики на основе методов креативного мышления	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ПК-1 – Способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения Индикатор ПК 1.2 – Обосновывает проектные предложения на разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации					
Знать: Современные методы креативного мышления дизайне	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: проводить процедуры обоснования темы проектной деятельности на основе методов креативного мышления с	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепля	В целом сформированные и самостояте	Успешно сформированные, самостоят

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
дальнейшим планированием работ.			емые знаниями и самостоя тельностью выполнени я умения	льно выполняем ые, но не всегда интеллект уально обоснован ные умения	ельно и осознанно выполняе мые умения
Владеть: навыками демонстрации глубины проработанной темы проектной деятельности на основе методов креативного мышления	Не владеет	Фрагмен тарно сформир ованные навыки	В целом сформиров анные, но выполняе мые на элементар ном уровне навыки	Сформиро ванные, но не устойчивы е в сложных ситуациях навыки	Успешно сформиро ванные, устойчивы е, технологи чески грамотно выполняе мые навыки

5.ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

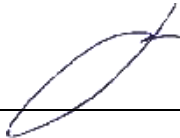
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



(подпись)