

Кафедра

Дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Ф.Финк

28.05.2016



Б1.О.37

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина

«История дизайна»

По направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль (программа
бакалавриата)

3D-Дизайн

Форма обучения

Очная- Заочная

Оценочные материалы (средства) дисциплины
рассмотрены (актуализированы) и утверждены
на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «3D-Дизайн». В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата) в процессе обучения по дисциплине «История дизайна» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ОПК-1.1 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий	- знать системы и методы проектирования на основе приемов эргономики; - уметь использовать компьютерные инструменты конструирования; разрабатывать художественно-конструкторские предложения решений объемно-пространственного и графического проектирования и современных цифровых технологий для разработки авторского объекта дизайна на основе приемов эргономики; - владеть навыками поиска наиболее рациональных вариантов решений конструктивно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования на основе приемов эргономики.	Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна.	Устный опрос
ОПК-1.2 Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том	- знать приемы детализации форм изделий для разработки художественно-конструкторских проектов, в том числе с учетом эргономических требований; - уметь разрабатывать художественно-конструкторские проекты объектов дизайна производственного и бытового	Тема 2. Российские школы дизайна	Устный опрос Проверка творческих практических заданий

числе с применением цифровых технологий	назначения для обеспечение высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых объектов в соответствии с их технико-экономическим требованиями и прогрессивной технологии производства, требованиями эргономики; <i>владеть навыками</i> навыками разработки компоновочных и композиционных решений; выбора средств для проверки качества изготовления проектируемого объекта, подготовки заключения по результатам проверки качества изготовления проектируемого объекта	Тема 3. Зарубежные школы дизайна	Устный опрос Проверка творческих практических заданий
		Тема 4. Современное состояние дизайна. Перспективы развития	Устный опрос Доклад-эссе Проверка выполненных творческих заданий

2. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ И/ЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№	Наименование вопроса	Тема №
1	Российское направление становления дизайна. ВХУТЕМАС.	2
2	Германское направление становления дизайна. БАУХАУС.	3
3	Стиль Оливетти.	1,3
4	Кустарное производство.	1
5	Промышленные революции.	1
6	Особенности массового производства.	1
7	Этапы эргономического проектирования.	1,4
8	Американские дизайнеры.	3
9	Русские дизайнеры.	2
10	Петер Беренс.	1
11	Стиль "Мемфис".	1, 3
12	Френк Ллойд Райт.	1
13	Функционализм - направление в дизайне.	1,4
14	Конструктивизм. Яркие представители.	1,4

15	Архитектурный дизайн. Основные принципы.	1,4
16	Графический дизайн. Основные принципы.	1,4
17	Ландшафтный дизайн. Основные принципы.	1,4
18	Средовой дизайн. Основные принципы.	1,4
19	Промышленный дизайн. Основные принципы.	1,4
20	Веркбундт.	1
21	Ульям Моррис.	1
22	Родченко А.М.	1,2
23	Стиль "Либерти"	1
24	Хай -тек: стиль высоких технологий.	1,4
25	Ван де Вельде.	1
26	Перспективы развития дизайна.	4
27	Всемирная международная выставка в Париже	1
28	Постмодернизм.	1
29	Теоретик искусства Баухауса.	1
30	Российское направление становления дизайна. ВХУТЕМАС. ВНИИТЭ.	2

Критерии оценивая устного опроса:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Перечень типовых практических творческих заданий

Список тем для подготовки докладов эссе

№	Наименование задания	Тема №
1	«Человек – мера всех вещей»	4
2	Развитие российского дизайна	4
3	Мировые тенденции в дизайне.	4
4	Значение немецкой школы дизайна в мировой истории.	4
5	Дизайн в будущем. Направления развития.	4

Общие требования к докладу-эссе

1. Доклад полностью раскрывает тему.
2. Структура доклада логично выстроена.
3. Сопровождающая доклад презентация выполнена в соответствии с требованиями и дополняет доклад.
4. Докладчик уложился в регламент.
5. Текст доклада оформлен в соответствии с требованиями.

Требования к структуре доклада-эссе

1. Название доклада
2. Актуальность, цели, задачи
3. Новизна
4. Мотивация
5. Основной текст доклада
6. Заключение
7. Использованная литература

Требования к презентации доклада-эссе

Основными принципами при составлении компьютерной презентации являются лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов).

Основные требования к презентации.

- каждый слайд должен иметь заголовок;
- количество текста на слайде должно быть оптимально минимальным;
- не рекомендуется применять анимацию (только в крайнем случае); динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая

трансформация существующей структуры в новую структуру;

— для управления презентацией рекомендуется использовать интерактивные кнопки (вперед-назад), автоматический режим лучше избегать.

Рекомендуемая структура презентации.

1. Титульный слайд: Тема доклада, Ф.И.О. студента, направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.
2. Актуальность, цели, задачи.
3. Новизна. Мотивация
4. Материалы основного содержания
5. Заключение

Рекомендации к выступлению по теме доклада-эссе.

Максимальное время выступления – 15 минут. Рекомендуемое время – 10 минут.

В тексте выступления необходимо обосновать актуальность темы, раскрыть проблемные места. Темп выступления должен быть достаточно быстрым («бодрым»), поскольку внимание аудитории удерживается не более 10–12 минут, и в то же время необходимо как можно полнее представить результаты работы.

В процессе доклада обучающийся демонстрирует презентацию на экране. Затем докладчику задаются вопросы, на которые он обязан дать полные и исчерпывающие ответы. Грамотные и уверенные ответы на вопросы позволяют определить самостоятельность разработки и профессиональный кругозор выступающего.

Критерии оценивая докладов-эссе и выступлений:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если доклад полностью раскрывает тему, структура доклада логично выстроена, обучающийся хорошо ориентируется в материале и тексте доклада, в основном рассказывает (а не читает), отвечает на дополнительные вопросы; сопровождающая доклад презентация выполнена в соответствии с требованиями и дополняет доклад, докладчик уложился в регламент, текст доклада оформлен в соответствии с требованиями;
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если доклад в целом раскрывает тему, но остаются не освещенные стороны вопросы, не на все дополнительные вопросы обучающийся может дать ответ; структура доклада логично выстроена, текст доклада обучающийся, в основном рассказывает (а не читает); презентация выполнена в соответствии с требованиями, но есть ряд замечаний по ее оформлению, доклад и презентация дополняют друг друга, докладчик уложился в регламент;
- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если его доклад не раскрывает

тему в достаточной мере, не отвечает на дополнительные вопросы; к оформлению доклада много замечаний; презентация выполнена не по требованиям, доклад дублирует презентацию, а не дополняет ее, студент не укладывается в регламент или наоборот;

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если доклад отсутствует или доклад совсем не раскрывает тему, не оформлен по требованиям; отсутствует презентация или презентация не соответствует более половины требованиям.

Список типовых творческих практических заданий

Тема 2. Российские школы дизайна.

Проект " Становление российской школы дизайна."

Цель: Изучение основных предпосылок формирования российской школы дизайна.

Задача: Рассмотреть исторические аспекты формирования российской школы дизайна. Знаковые дизайнеры. Направления деятельности.

Результат практического задания: Презентация по теме проекта.

Тема 3. Зарубежные школы дизайна.

Проект "Знаковые фигуры зарубежного дизайна. Формирование школ дизайна"

Цель: Изучение основных предпосылок формирования российской школы дизайна.

Задача: Рассмотреть исторические аспекты формирования зарубежных школ дизайна. Знаковые дизайнеры. Направления деятельности.

Результат практического задания: Презентация по теме проекта.

Тема 4. Современное состояние дизайна. Перспективы развития.

Проект "Дизайн сегодня. Дизайн завтра".

Цель: Изучение основных тенденций в направлении развития дизайн-деятельности.

Задача: Разобраться с состоянием дизайна в современных условиях и понять направление дизайн-деятельности в недалеком будущем.

Результат практического задания: Презентация по теме проекта.

Критерии оценивая

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками
- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЗАЧЕТ – С ОЦЕНКОЙ 7 СЕМЕСТР

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Что такое дизайн?
2. Дайте определение дизайну, как предметному творчеству.
3. Дизайн предметно-пространственной среды.
4. Дизайн в информационной среде.
5. Объект дизайна.
6. Цель дизайна.
7. Предмет дизайна.
8. Вещь и дизайн.
9. Вещь и культура.
10. Вещь и цивилизация
11. Культура и цивилизация
12. Дизайн и культура
13. Дизайн и цивилизация
14. Российское направление становления дизайна. ВХУТЕМАС.
15. Германское направление становления дизайна. БАУХАУС.
16. Стиль Оливетти.
17. Кустарное производство.
18. Промышленные революции.
19. Особенности массового производства.
20. Назовите этапы эргономического проектирования.
21. Американские дизайнеры.

22. Русские дизайнеры.
23. ВНИИТЭ.
24. Петер Беренс.
25. Стил "Мемфис".
26. Френк Ллойд Райт.
27. Веркбундт.
28. Стил "Либерти"
29. Родченко А.М.
30. Хай -тек: стил высоких технологий.
31. Теоретик искусства Баухауса.
32. Промышленный дизайн. Основные принципы.
33. Средовой дизайн. Основные принципы.
34. Ландшафтный дизайн. Основные принципы.
35. Графический дизайн. Основные принципы.
36. Архитектурный дизайн. Основные принципы.
37. Конструктивизм. Яркие представители.
38. Функционализм - направление в дизайне.
39. Ульям Моррис.
40. Ван де Вельде.
41. Перспективы развития дизайна.
42. Всемирная международная выставка в Париже
43. Постмодернизм.

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ СОЦЕНКОЙ

ОПК-1.1 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.

Обучающийся знает:

- системы и методы проектирования на основе приемов эргономики;

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по темам 1,2,3,4

ОПК-1.2 Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий

Обучающийся знает:

- приемы детализации форм изделий для разработки художественно-конструкторских проектов, в том числе с учетом эргономических требований.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по темам 2,3,4

ОЦЕНКА УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

ОПК-1.1 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.

Обучающийся умеет:

- разрабатывать художественно-конструкторские проекты объектов дизайна производственного и бытового назначения для обеспечения высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых объектов в соответствии с их технико-экономическими требованиями и прогрессивной технологии производства, требованиями эргономики;

Обучающийся владеет:

- навыками разработки компоновочных и композиционных решений; выбора средств для проверки качества изготовления проектируемого объекта, подготовки заключения по результатам проверки качества изготовления проектируемого объекта.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения заданий по теме:

Тема 1. Возникновение дизайна. Историческое развитие.

Презентация или историческому развитию дизайна.

ОПК-1.2 Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий

Обучающийся умеет:

- разрабатывать художественно-конструкторские проекты объектов дизайна производственного и бытового назначения для обеспечения высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых объектов в соответствии с их технико-экономическими требованиями и прогрессивной технологии производства, требованиями эргономики;

Обучающийся владеет:

- навыками разработки компоновочных и композиционных решений; выбора средств для проверки качества изготовления проектируемого объекта, подготовки заключения по

результатам проверки качества изготовления проектируемого объекта.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения заданий по темам:

Тема 2. Российские школы дизайна.

Презентация, представляющая анализ российской школы дизайна.

Тема 3. Зарубежные школы дизайна.

Презентация, представляющая анализ зарубежной школы дизайна.

Тема 4. Современное состояние дизайна. Перспективы развития.

Результат практического задания

Презентация, представляющая дизайн-решение по теме проектирования.

4. ПРОЦЕДУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ОПК-1.1 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями					
Знать: системы и методы проектирования на основе приемов эргономики;	Не знает системы и методы проектирования на основе приемов эргономики;	Фрагментарное знание систем и методов проектирования на основе приемов эргономики;	Общее, но не структурированное знание системы и методов проектирования на основе приемов эргономики;	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание системы и методов проектирования на основе приемов эргономики;	Сформированное систематизированное прочное знание систем и методов проектирования на основе приемов эргономики;
Уметь: -использовать компьютерные инструменты конструирования; разрабатывать художественно-конструкторские предложения решений объемно-пространственного и графического проектирования и современных	Не умеет использовать компьютерные инструменты конструирования; разрабатывать художественно-конструкторские предложения решений объемно-пространственного и графического	Частично освоенное умение использовать компьютерные инструменты конструирования; разрабатывать художественно-конструкторские предложения решений объемно-пространственного и графического	В целом освоенное, но не подкрепленное знаниями и самостоятельностью реализации умение использовать компьютерные инструменты конструирования; разрабатывать художественно-конструкторские предложения решений	В целом сформированные и самостоятельно реализуемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения использовать компьютерные инструменты конструирования; разрабатывать художественно-конструкторские предложения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно реализуемые умения использовать компьютерные инструменты конструирования; разрабатывать художественно-конструкторские предложения решений объемно-пространственного и графического

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
цифровых технологий для разработки авторского объекта дизайна на основе приемов эргономики;	проектирования и современных цифровых технологий для разработки авторского объекта дизайна на основе приемов эргономики;	проектирования и современных цифровых технологий для разработки авторского объекта дизайна на основе приемов эргономики;	объемно-пространственного и графического проектирования и современных цифровых технологий для разработки авторского объекта дизайна на основе приемов эргономики;	решений объемно-пространственного и графического проектирования и современных цифровых технологий для разработки авторского объекта дизайна на основе приемов эргономики;	проектирования и современных цифровых технологий для разработки авторского объекта дизайна на основе приемов эргономики;
Владеть: - навыками поиска наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования на основе приемов эргономики	Не владеет навыком поиска наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования на основе приемов эргономики	Фрагментарно сформированные навыки поиска наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования на основе приемов эргономики	В целом сформированные, но реализуемые на элементарном уровне навыки поиска наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования на основе приемов эргономики	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки поиска наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования на основе приемов эргономики	Успешно сформированные, устойчивые грамотно реализуемые навыки поиска наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования на основе приемов эргономики
ОПК-1.2 Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий					
Знать: - приемы детализации форм изделий для разработки художественно-конструкторских проектов, в том числе с учетом эргономических требований;	Не знает приемы детализации форм изделий для разработки художественно-конструкторских проектов, в том числе с учетом эргономических требований;	Фрагментарное знание приемов детализации форм изделий для разработки художественно-конструкторских проектов, в том числе с учетом эргономических требований;	Общее, но не структурированное знание Приемов детализации форм изделий для разработки художественно-конструкторских проектов, в том числе с учетом эргономических требований;	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание приемов детализации форм изделий для разработки художественно-конструкторских проектов, в том числе с учетом эргономических требований;	Сформированное систематизированное прочное знание приемов детализации форм изделий для разработки художественно-конструкторских проектов, в том числе с учетом эргономических требований;
Уметь: - разрабатывать	Не умеет разрабатывать	Частично освоенное	В целом освоенное, но не	В целом сформированные и	Успешно сформированные,

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
художественно-конструкторские проекты объектов дизайна производственного и бытового назначения для обеспечения высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых объектов в соответствии с их технико-экономическим требованиями и прогрессивной технологии производства, требованиями эргономики;	художественно-конструкторские проекты объектов дизайна производственного и бытового назначения для обеспечения высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых объектов в соответствии с их технико-экономическим требованиями и прогрессивной технологии производства, требованиями эргономики;;	разрабатывать художественно-конструкторские проекты объектов дизайна производственного и бытового назначения для обеспечения высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых объектов в соответствии с их технико-экономическим требованиями и прогрессивной технологии производства, требованиями эргономики;	подкрепленное знаниями и самостоятельностью реализации умение разрабатывать художественно-конструкторские проекты объектов дизайна производственного и бытового назначения для обеспечения высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых объектов в соответствии с их технико-экономическим требованиями и прогрессивной технологии производства, требованиями эргономики;	самостоятельно реализуемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения разрабатывать художественно-конструкторские проекты объектов дизайна производственного и бытового назначения для обеспечения высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых объектов в соответствии с их технико-экономическим требованиями и прогрессивной технологии производства, требованиями эргономики;	самостоятельно и осознанно реализуемые умения разрабатывать художественно-конструкторские проекты объектов дизайна производственного и бытового назначения для обеспечения высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых объектов в соответствии с их технико-экономическим требованиями и прогрессивной технологии производства, требованиями эргономики;
Владеть: - навыками разработки компоновочных и композиционных решений; выбора средств для проверки качества изготовления проектируемого объекта, подготовки заключения по результатам проверки качества изготовления проектируемого объекта	Не владеет навыками разработки компоновочных и композиционных решений; выбора средств для проверки качества изготовления проектируемого объекта, подготовки заключения по результатам проверки качества изготовления проектируемого объекта	Фрагментарно сформированные навыки разработки компоновочных и композиционных решений; выбора средств для проверки качества изготовления проектируемого объекта, подготовки заключения по результатам проверки качества изготовления проектируемого объекта	В целом сформированные, но не реализуемые на элементарном уровне навыки разработки компоновочных и композиционных решений; выбора средств для проверки качества изготовления проектируемого объекта, подготовки заключения по результатам проверки качества изготовления	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки разработки компоновочных и композиционных решений; выбора средств для проверки качества изготовления проектируемого объекта, подготовки заключения по результатам проверки качества изготовления проектируемого объекта	Успешно сформированные, устойчивые грамотно реализуемые навыки разработки компоновочных и композиционных решений; выбора средств для проверки качества изготовления проектируемого объекта, подготовки заключения по результатам проверки качества изготовления проектируемого объекта

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
			проектируемого объекта		

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрены **зачет с оценкой** в соответствии с учебным планом. Отдельного занятия для проведения зачета, зачета с оценкой учебным планом не предусмотрено. Зачетные мероприятия рассредоточены по занятиям. Зачет с оценкой проводится в форме ответа на устный вопрос и просмотра всех выполненных заданий (всего состава работ, выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету). В ходе промежуточной аттестации (зачет с оценкой) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля, в систему оценки знаний («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

Критерии оценивая

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания (всего состава работ), свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием (всего состава работ). Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на теоретический вопрос.

• оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил задание (всего состава работ) полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

• оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания (в составе всех работ), либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

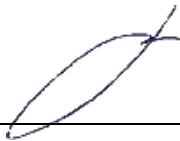
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

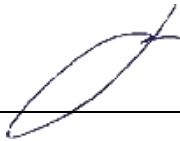
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



(подпись)