

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сорокина Екатерина Васильевна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 19.06.2024 23:18:48  
Уникальный программный ключ:  
4c3e1fa1eb27801ce9382c57cdbe0016eb6e676764aa42b2fad97ddccaafb85e

ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

Кафедра

дизайн



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Сорокина Е.В. Сорокина

10.06.2024

Б1.В.ДВ.03.02

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина	Проектная графика
По направлению подготовки	53.04.01 «Дизайн»
Профиль (программа бакалавриата)	Графика компьютерных игр и анимация
Форма обучения	Очно-заочная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 11 от «05» июня 2024 г.

Заведующий кафедрой Вишневецкая Елена Владимировна

## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Проектная графика» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графика компьютерных игр и анимация».

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕТ / 108 академических часа, в том числе: 32 часа контактной работы и 40 часов самостоятельной работы обучающихся.

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы	Количество часов									
	Всего по учебному плану	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Контактная работа (всего):</b>	<b>32</b>					32				
в том числе:										
Лекции	<b>4</b>					4				
Практические занятия	<b>20</b>					20				
Контроль самостоятельной работы (КСР)	<b>8</b>					8				
<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	<b>40</b>					40				
в том числе курсовая работа										
<b>Виды промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен 36</b>					Экзамен 36				
<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	<b>108</b>				108				
	<b>Зач. ед.:</b>	<b>3</b>				3				

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – сформировать компетенции обучающегося в области проектной графики.

### **Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть разные приемы работы с композицией, цветовыми композициями в зависимости от способа предъявления замысла в проектной графике; возможности представления материалов при создании проектной графики

- Раскрыть особенности применения проектно-графических методов в визуализации дизайн-проектов;

- Продемонстрировать навыки применения различных графических техник и этапов композиционирования для применения в проектной графике в зависимости от замысла; методы графической разработки элементов проекта на основе анализа и синтеза аналогового графического материала; приемы работы с композицией; способность разрабатывать продукты графического дизайна с учетом их воплощения в выбранной технике; способность выбирать оптимальные методы решения с учетом особенностей материала

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Проектная графика» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в дисциплинах «Спецрисунки», «Спецживопись», «Компьютерные технологии в дизайне», "Композиция в дизайне".

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

<b>Шифр и название компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
------------------------------------	-------------------------------	--

<p><b>ПК-1</b> Способен обосновывать и разрабатывать художественно - технические решения проектирования объектов дизайна</p>	<p><b>ПК-1.1.</b> Разрабатывает объекты дизайна с использованием художественных средств и обосновывает проектные решения</p>	<p><b>Знать:</b> особенности работы с различными художественными материалами при разработке художественного замысла;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать при разработке художественного замысла особенности художественных материалов при выполнении работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками применять художественные средства и обосновывать проектные решения при выполнении работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен решать профессиональные задачи в визуализации трехмерных компьютерных сцен анимационного кино</p>	<p><b>ПК-2.1</b> Решает нестандартные задачи, связанные с визуализацией трехмерных компьютерных сцен Анимационного кино</p>	<p><b>Знать:</b> - практические приемы работы с изображениями средствами проектной графики</p> <p><b>Уметь</b> использовать художественных средства и цифровые технологии</p> <p><b>Владеть</b> навыками разработки объектов дизайна с использованием художественных средств</p>

## 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 5

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Роль проектной графики в деятельности графического дизайнера	2	2		2	Подготовка к устному опросу	-	Устный опрос	ПК-3.1
Тема 2. Виды проектной графики. Основные композиционные принципы графического представления информации	2	2		10	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала.	-	Устный опрос Проверка	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.2
Тема 3. Визуальный язык основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения		16		28	Подготовка к устному опросу. Выполнение практических заданий	-	выполнения практических заданий	ПК-2.1 ПК-2.2
Форма промежуточной аттестации Экзамен					Подготовка к промежуточной аттестации	36		
<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>40</b>		<b>36</b>		
	<b>108</b>							

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Роль проектной графики в деятельности графического дизайнера**

Понятие проектной графики. Исторический опыт формирования техник изобразительной графики. Роль проектной графики в деятельности графического дизайнера. Эскизная и презентационная графика.

### **Тема 2. Виды проектной графики. Основные композиционные принципы графического представления информации**

Виды проектной графики. Эскизная графика. Линейное, тональное, цветное изображение. Компонировочный набросок. Эскизное представление идеи (перспективное изображение, виды, развертки). Графическое обобщение (схематизация и стилизация изображения). Презентационная (планшетная) графика. Ручная графика. Компьютерная графика. Изобразительные техники, инструменты и материалы для выполнения проектной графики. Особенности их применения в зависимости от вида графики и ее назначения.

Значение и роль визуального изображения в профессиональной и социальной коммуникации, визуализация информации в процессе формирования особой формы пространственного представления. Способы отображения информации об объекте (его качественные и количественные характеристики, его местонахождение и перемещение в пространстве). Сравнительный анализ данных представленных графически.

### **Тема 3. Визуальный язык основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения**

Виды изобразительных техник, основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения. Материалы, инструменты, техники создания графических изображений. Визуальный перевод и конструирование графического высказывания. Редактирование изображения. Смысловое значение образа и репродуцирование изображения. Шрифт и типографика в проектной графике.

## **7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 2 – 3. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических

заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Роль проектной графики в деятельности графического дизайнера	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
Тема 2. Виды проектной графики. Основные композиционные принципы графического представления информации	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 3. Визуальный язык основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие

## 9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 9.1. Формы контроля по дисциплине

**Текущий контроль.** В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче экзамена по данной учебной дисциплине.

**Промежуточная аттестация.** Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом экзамен. Экзамен проводится в форме письменного ответа на теоретический вопрос и просмотра всего состава работ – практических заданий, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.

## **9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Текущий контроль.**

### **Перечень типовых практических заданий**

#### **Тема 2. Виды проектной графики. Основные композиционные принципы графического представления информации**

**1. Практическое задание:** Выполнить эскизное представление проектного предложения объекта графического дизайна (брошюра, открытка, календарь) на заданную тему с использованием разнообразных инструментов и материалов. Формат А4.

**Цель:** Освоить изображение фактур и текстур с использованием разнообразных инструментов и материалов.

**Результат выполнения практического задания:** Эскизные зарисовки проектного предложения объекта графического дизайна (брошюра, открытка, календарь, упаковка) на заданную тему с использованием разнообразных инструментов и материалов, в заданном формате. 3 – 5 листов

**2. Практическое задание:** Выполнить компоновочный набросок проектного предложения упаковки товара, используя принципы графического обобщения (схематизация и стилизация изображения). Формат А4.

**Цель:** Освоить принципы графического обобщения в эскизной графике.

**Результат выполнения практического задания:** Компоновочный набросок проектного предложения упаковки товара с использованием принципов графического обобщения (схематизации и стилизации изображения), в заданном формате.



**3. Практическое задание:** Выполнить серию графических композиций на выражение настроения, заданного состояния. Формат А3, А4, техника исполнения – свободная.

**Цель:** Освоить принципы графического выражения абстрактных понятий, эмоций и чувств.

**Результат выполнения практического задания:** Серия графических композиций в заданном формате, 3 – 5 листов.

### **Тема 3. Визуальный язык основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения**

**4 Практическое задание:** Выполнить шрифтовые композиции (с использованием многоколоной верстки, с использованием поперечной верстки, листовка, наборный плакат). Формат А4.

**Цель:** Отработать использование композиционных средств шрифтовой графики.

**Результат выполнения практического задания:** Шрифтовые композиции в заданном формате, 4 листа.

**5 Практическое задание:** Выполнить серию графических композиций на подборку цитат (графика в сочетании с типографикой). Формат А3, А4, техника исполнения – свободная.

**Цель:** Отработать композиционные схемы взаимодействия изображений и типографики.

**Результат выполнения практического задания:** Серия графических композиций в заданном формате, 3 – 5 листов.

**6 Практическое задание:** Выполнить дизайн-проект настенного многостраничного календаря; отработать варианты с разными схемами взаимодействия изображений и типографики.

**Цель:** Отработать композиционные схемы взаимодействия изображений и типографики.

**Результат выполнения практического задания:** Макет настенного календаря с разными схемами взаимодействия изображений и типографики.

**7 Практическое задание:** Выполнить компоновку планшета «Дизайн-проект многостраничного календаря». Формат 75x100 см.

**Цель:** Отработать принципы компоновки материала на планшет.

**Результат выполнения практического задания:** Планшет «Дизайн-проект многостраничного календаря» в заданном формате.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Список вопросов для подготовки к экзамену**

1. Основные композиционные принципы графического представления информации.
2. Значение и роль визуального изображения в профессиональной и социальной коммуникации.
3. Визуальный язык в графике.
4. Виды изобразительных техник, применяемых для получения выразительного изображения в компьютерной графике.
5. Построение графического высказывания.
6. Виды изобразительных техник, основных материалов, инструментов и устройств, применяемых в проектной графике.
7. Визуальный перевод и конструирование графического высказывания.
8. Восприятие шрифта в зависимости от размера текста в проектной графике.
9. Смысловое значение образа и репродуцирование рисунка.
10. Изложите основные сведения о видах шрифтов и их классификации.
11. Назовите основные характеристики шрифта, опишите критерии его оценки.
12. Исторический опыт формирования техник изобразительной графики.
13. Опишите методику создания реалистичного изображения на плоскости.
14. Задачи, решаемые с помощью разных техник графики.
15. Современные тенденции в области проектной графики.
16. Использование техник, имитирующих традиционные графические техники.
17. Выбор техник, приемов и материалов в соответствии конкретными практическими задачами.
18. Комбинированные способы использования современных и традиционных графических техник.
19. Использование проектной графики в рамках дизайн-проектирования.
20. Основы создания графической композиции.
21. Опишите возможности использования трехмерных эффектов в проектной графике.
22. Роль контрастов в графической композиции, «пластика» контрастов.

23. Роль проектной графики в деятельности графического дизайнера.
24. Использование эскизной графики в проектной графике.
25. Эскизное представление идеи, возможности его использования в проектной графике.
26. Как откалибровать изображения в заданных пропорциях?
27. Что такое стилизация изображения?
28. Графическое обобщение изображения, его использование в проектной графике.
29. Что такое презентационная графика?
30. Сканирование и первичная обработка фотоматериалов.
31. Что такое компоновочный набросок?
32. Что такое эскизная графика?
33. Применение изобразительных техник в зависимости от вида графики и ее назначения.
34. Что такое схематизация изображения?
35. Шрифты в проектной графике
36. Требования к размеру шрифта в проектной графике, основные параметры, восприятие.
37. Типографика заголовков.
38. Классификация шрифтов. Антиквы, гротески, брусковые шрифты, акцидентные шрифты.
39. Модульная сетка и ее значение для проектной графики
40. Всегда ли необходимо создание модульной сетки для проектной графики?
41. Создание и редактирование модульных сеток
42. Создание векторных графических объектов
43. Типы и способы обтекания текстом графики.
44. Презентационная (планшетная) графика
45. Изобразительные техники, инструменты и материалы для выполнения проектной графики.

**Практическое задание на экзамене** - просмотр всего состава практических работ, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о

текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## 10 РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

### Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № Tr000840657 от 04.12.2023. Период действия договора

		10.02.2024 - 11.02.2026.
3	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Trd000708115/10 от 19.01.2022 (бессрочно)

### **Перечень свободно распространяемого программного обеспечения**

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;

- 7-Zip– архиватор;

- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- ниверсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

## **11 ЛИТЕРАТУРА**

## 11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	<b>Коротеева, Л. И.</b> Основы художественного конструирования : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : Инфра-М, 2022. - 303 с. - ISBN 978-5-16-101449-3 (online). - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=400558">https://znanium.com/catalog/document?id=400558</a>	учебное пособие	ЭБС Znanium.com
2	<b>Алгазина, Н. В.</b> Проектирование. Выставочное пространство : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. - Омск : ОГИС; ОмГТУ, 2023. - 187 с. : ил. - ЭБС IPRbooks. - ISBN 978-5-93252-265-3. - <a href="http://www.iprbookshop.ru/12701.html">http://www.iprbookshop.ru/12701.html</a> .		ЭБС iprbookshop.ru
3	<b>Черданцева, А. А.</b> Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера : учебное пособие / А. А. Черданцева. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 134 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-8154-0611-7. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/121329.html">https://www.iprbookshop.ru/121329.html</a>	учебное пособие	ЭБС iprbookshop.ru
4	<b>Прозорова, Е. С.</b> История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Е. С. Прозорова. - Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2020. - 79 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-7937-1847-9. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/118384.html">https://www.iprbookshop.ru/118384.html</a>	учебное пособие	ЭБС iprbookshop.ru

## 11.2. Дополнительная литература

1. Воронова, И.В. Основы современной шрифтовой культуры [Электронный ресурс] : практикум / И.В. Воронова. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 72 с. - Электронная версия находится в ЭБС Знаниум: <https://znanium.com/catalog/product/1041147>.
2. Кениг, П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров [Текст] : [учеб.пособие] / П. Кениг. - 3-е изд. - СПб. : Питер, 2014.- 192 с.
3. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной.

- М.: Инфра-М; ФОРУМ, 2014. - 400 с. - Электронная версия находится в ЭБС  
Знаниум: <http://znanium.com/bookread.php?book=458966>.

#### **Периодические издания:**

1. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL:

<https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

2. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал. –

URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

### **11.3. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы**

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
4. Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
5. Консультант плюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
7. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
8. ЭБС ТАУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая

объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во-время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта



лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении экзамена.

Формой промежуточного контроля выступает экзамен. Экзамен выставляется по результатам текущего контроля и письменного ответа на теоретический вопрос. Критерии выставления экзамена озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

### 13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент



---

(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

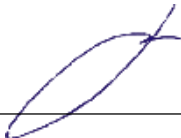


---

(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент




---

(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



---

(подпись)

Начальник ООУП

А.Ф. Финк



---

(подпись)