

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Финк Анастасия Федоровна  
 Должность: Проректор по учебной работе  
 Дата подписания: 30.06.2026 16:12:25  
 Уникальный программный ключ:  
 2431bd5130e74d20a9fc74baab365dd497e3afa3

ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

Кафедра

дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Ф.Финк



Б1.О.35

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

|                                  |                                                          |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Учебная дисциплина               | Ретроспектива развития проектной творческой деятельности |
| По направлению подготовки        | 54.03.01 «Дизайн»                                        |
| Профиль (программа бакалавриата) | Промышленный и предметный дизайн                         |
| Форма обучения                   | Очная                                                    |

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Ретроспектива развития проектной творческой деятельности» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Промышленный и предметный дизайн».

2. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часов, в том числе: 48 часов контактной работы и 24 часа самостоятельной работы обучающихся.

3. Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

| Вид учебной работы                     |                  | Количество часов        |          |   |   |   |                 |   |     |
|----------------------------------------|------------------|-------------------------|----------|---|---|---|-----------------|---|-----|
|                                        |                  | Всего по учебному плану | Семестры |   |   |   |                 |   |     |
|                                        |                  |                         | 1        | 2 | 3 | 4 | 5               | 6 | 7 8 |
| <b>Контактная работа (всего):</b>      |                  | 48                      |          |   |   |   | 48              |   |     |
| в том числе:                           |                  |                         |          |   |   |   |                 |   |     |
| Лекции                                 |                  | 4                       |          |   |   |   | 4               |   |     |
| Практические занятия                   |                  | 40                      |          |   |   |   | 40              |   |     |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)  |                  | 4                       |          |   |   |   | 4               |   |     |
| <b>Самостоятельная работа (всего):</b> |                  | 24                      |          |   |   |   | 24              |   |     |
| в том числе курсовая работа            |                  |                         |          |   |   |   |                 |   |     |
| <b>Виды промежуточной аттестации</b>   |                  |                         |          |   |   |   | Зачет с оценкой |   |     |
| <b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>  | <b>Часы:</b>     | 72                      |          |   |   |   | 72              |   |     |
|                                        | <b>Зач. ед.:</b> | 2                       |          |   |   |   | 2               |   |     |

5.

## 6. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – сформировать компетенции обучающегося в области истории дизайна науки и техники как современной дисциплины, подвести к осознанию, пониманию в становлении знаний по хронологическим вехам.

**Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть: основные понятия дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности;

- Раскрыть: технические, стилистические и идеологические особенности дизайна, науки и техники деятельности в разные исторические периоды;
- Продемонстрировать: особенности дизайна, науки и техники как проектного типа Деятельности.

## **7. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Ретроспектива развития проектной творческой деятельности» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в дисциплине «История искусств».

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения обязательной дисциплины «История графического дизайна и рекламы, для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

## **8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

| <b>Шифр и название компетенции</b> | <b>Индикаторы компетенции</b> | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b> |
|------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------|
|------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ОПК-1</b></p> <p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</p> <p>рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p><b>ОПК-1.1</b></p> <p>Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности и составного элемента экономической системы;</li> <li>- основные методы изучения теории и практики в ретроспективе проектного искусства дизайна.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять технические, стилистические и идеологические особенности дизайна, науки и техники деятельности в разные исторические периоды;</li> <li>- раскрывать исторический генезис дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности, в том числе с применением цифровых технологий</li> </ul> <p>в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом изучения и анализа тенденций и перспектив развития проектной творческой деятельности в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий.</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                         | <p><b>ОПК-1.2</b></p> <p>Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам</li> <li>дизайна как проектной творческой деятельности на основе истории и теории искусств, истории и теории дизайна, в том числе с применением цифровых технологий.</li> </ul> <p><b>- Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать новизну и уникальность собственных концептуальных проектных решений на основе достояний произведений дизайна, в том числе с применением цифровых технологий;</li> <li>в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом решения профессиональных задач на основе достояний произведений дизайна, в том числе с применением цифровых технологий, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</li> </ul> |
| <p><b>ОПК-2</b></p> <p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;</p> | <p><b>ОПК-2.1</b></p> <p>Выполняет работу с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную</p>                                 | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы работы с научной литературой для решения проектных задач на основе ретроспективы развития проектной творческой деятельности;</li> <li>- приемы анализа и обобщения</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| оценивать полученную информацию;<br>самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях        | информацию                                                                                                                                                | <p>результатов научных исследований; оценивания полученной информации в процессе определения ретроспективы развития проектной творческой деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять приемы работы с научной литературой для решения проектных задач;</li> <li>- применять приемы анализа и обобщения результатов научных исследований; оценивания полученной информации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом применения приемов работы с научной литературой для решения проектных задач в развитии проектной творческой деятельности в области дизайна;</li> <li>- опытом применения приемов анализа и обобщения результатов научных исследований, оценивания полученной информации в дизайн-мышлении как стратегического подхода в новых социокультурных условиях.</li> </ul> |
| <b>ОПК-4.</b><br>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- | <b>ОПК-4.2</b><br>Решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять технические, стилистические и идеологические особенности дизайна, науки и техники деятельности в разные исторические</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> | <p>художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, в том числе с использованием цифровых инструментов дизайна</p> | <p>периоды для решения профессиональных проектных задач.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Опыт demonstration особенностей дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности для создания нового продукта дизайна.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 9. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 5

| Подраздел, тема                                                                                                    | Виды учебной работы            |                         |     |                        |                                                                                                                                                                                                                          | Промеж<br>уточная<br>аттес<br>тация<br>в часах | Форма текущего<br>контроля                                                          | Фор<br>миру<br>емые<br>комп<br>етен<br>ции    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------|-----|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|                                                                                                                    | Контактная работа<br>(в часах) |                         |     | Самостоятельная работа |                                                                                                                                                                                                                          |                                                |                                                                                     |                                               |
|                                                                                                                    | Лекции                         | Практические<br>занятия | КСР | в часах                | формы организации<br>самостоятельной работы                                                                                                                                                                              |                                                |                                                                                     |                                               |
| Тема 1 Определение<br>дизайна как формальной<br>деятельности и как<br>составного элемента<br>экономической системы | 1                              | 8                       | -   | 2                      | Повторение пройденного<br>материала<br><br>изучение дополнительного<br>теоретического материала,<br><br>Выполнение практического<br>задания                                                                              | -                                              | Устный опрос.<br><br>Проверка<br>выполненного<br>практического<br>задания           | ОПК<br>-1.1<br>ОПК<br>-1.2<br><br>ОПК<br>-2.1 |
| Тема 2. Импульс к<br>развитию современного<br>дизайна                                                              | -                              | 8                       | -   | 2                      | Повторение пройденного<br>материала изучение<br>дополнительного<br>теоретического материала,<br><br>Подготовка к практическим<br>занятиям<br><br>(семинар) доклад-презентация<br><br>Выполнение практического<br>задания | -                                              | Доклад-<br>презентация.<br><br>Проверка<br>выполненного<br>практического<br>задания | ОПК<br>-1.2<br><br>ОПК<br>-2.1                |
| Тема3. Школы дизайна                                                                                               | 1                              | 8                       | -   | 2                      | Повторение пройденного<br>материала                                                                                                                                                                                      | -                                              | Устный опрос.<br><br>Доклад-эссе.                                                   | ОПК<br>-1.2                                   |

|                             |   |   |  |   |                                                                                                                                                                                                                  |  |                                                                                       |                                |
|-----------------------------|---|---|--|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|                             |   |   |  |   | изучение дополнительного<br>теоретического материала<br>Подготовка к практическим<br>занятиям<br>(семинар) доклад-эссе<br>Выполнение творческого<br>практического задания                                        |  | Проверка<br>выполненного<br>практического<br>задания                                  | ОПК<br>-2.1                    |
| Тема4. Российский дизайн    | 1 | 8 |  | 6 | Повторение пройденного<br>материала<br>изучение дополнительного<br>теоретического материала,<br>Выполнение практического<br>задания                                                                              |  | Устный опрос.<br>Проверка<br>выполненного<br>практического<br>задания                 | ОПК<br>-1.2<br><br>ОПК<br>-2.1 |
| Тема 5. Развитие дизайна в  | 1 | 4 |  | 6 | Повторение пройденного<br>материала<br>изучение дополнительного<br>теоретического материала<br>Подготовка к практическим<br>занятиям<br>(семинар) доклад-эссе<br>Выполнение творческого<br>практического задания |  | Устный опрос.<br>Доклад-эссе.<br>Проверка<br>выполненного<br>практического<br>задания | ОПК<br>-2.1<br>ОПК<br>-4.2     |
| Тема 6. Роль дизайна в обес |   | 4 |  | 2 | Повторение пройденного                                                                                                                                                                                           |  | Доклад-                                                                               | ОПК                            |

|                                                              |          |           |          |           |                                                                                                                                                                                    |   |                                                                      |                     |
|--------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------|---------------------|
| коммерческого успеха                                         |          |           |          |           | материала изучение<br>дополнительного<br>теоретического материала,<br>Подготовка к практическим<br>занятиям<br>(семинар) доклад-презентация<br>Выполнение практического<br>задания |   | презентация.<br>Проверка<br>выполненного<br>практического<br>задания | -2.1<br>ОПК<br>-4.2 |
| Форма промежуточной<br>аттестации <b>Зачет с<br/>оценкой</b> | -        | -         | -        | 4         | Подготовка к промежуточной<br>аттестации                                                                                                                                           | - | -                                                                    | -                   |
| <b>Всего</b>                                                 | <b>4</b> | <b>40</b> | <b>4</b> | <b>24</b> | -                                                                                                                                                                                  | - |                                                                      |                     |
|                                                              | 72       |           |          |           |                                                                                                                                                                                    |   |                                                                      |                     |

## **10. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1.Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы**

- 1.Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.
- 2.Промышленные выставки в 19 веке и их вклад в развитие дизайна;
- 3.Научно-технический прогресс 19-20 веков и примитивность форм промышленной продукции.
- 4.Зарождение прототеорий дизайна
- 5.Зарождение прототеорий дизайна, в Европе,
- 6.Зарождение прототеорий дизайна в России .
11. Зарождение прототеорий дизайна, в период модерна

### **Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна**

- 1.Веркбунд-художественно –производственный союз (1907г.);
- 2.Ранний американский дизайн-функционализм-универсальная модель развития «дизайна для всех»1920-1940 г.;
- 3.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: Арт- деко,
- 5.4.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: Артемида,
- 6.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: деконструктивизм,
12. Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: футуризм,
- 9.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: супрематизм,
- 12.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: Группа «Де Стил»

### **Тема 3. Школы дизайна**

- 1.БАУХАУЗ (1919-1933 г.).
- 2.Художественно- промышленная школа нового типа. ВХУТЕМАС(1920-1926)- ВХУТЕИН(1927-1930)-школа Конструктивизма.
- 3.Ульмская школа фомообразования 1955 г.

### **Тема 4. Российский дизайн**

- 1.Предпосылки возникновения отечественного дизайна: декоративно- прикладное искусство и народные промыслы. Художники- производственники.
- 2.Развитие дизайна в 20-50 годы.
- 3.Соцреализм Формирование системы государственного дизайна.
4. Отечественные школы дизайна: МГХ-ПУ им Строганова, Свердловская школа дизайна

## **Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в..**

- 1.Дизайн в странах Скандинавии, Италии, Германии, Японии. Дизайн в странах Восточной Европы;
- 2.Дизайн в России.
- 3..Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: фроддизайн
- 4.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: хай-тек

## **Тема 6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха**

- 1.Итальянское экономическое чудо в дизайне.
- 2.Стиль «Оливетти» Ле Корбюзье – родоначальник «нового дизайна».
- 3.Феномен Старка в «новом дизайне».
- 4.Новая концепция американского дизайна Особенности японского дизайна
- 5.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: Мемфис,

## **7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В рамках данной учебной дисциплины обучающиеся выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, подготовки к практическим занятиям (семинар), подготовки доклада-эссе, доклада-презентации, подготовки к практическим занятиям, подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

## **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

| <b>Тема занятия</b>                                                                                     | <b>Вид образовательной технологии</b> | <b>Форма проведения занятия</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы | Традиционная технология               | Практическое занятие            |
|                                                                                                         | Интерактивная технология              | Лекция-визуализация             |
| Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна                                                         | Интерактивная технология              | Практическое занятие (семинар)  |

|                                                         |                          |                                |
|---------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
|                                                         | Традиционная технология  | Практическое занятие           |
| Тема 3. Школы дизайна                                   | Традиционная технология  | Практическое занятие           |
|                                                         | Интерактивная технология | Лекция-визуализация            |
|                                                         | Интерактивная технология | Практическое занятие (семинар) |
| Тема4. Российский дизайн                                | Традиционная технология  | Практическое занятие           |
|                                                         | Интерактивная технология | Практическое занятие (семинар) |
| Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в..                   | Традиционная технология  | Лекция-визуализация            |
|                                                         | Интерактивная технология | Практическое занятие (семинар) |
|                                                         | Интерактивная технология | Лекция-визуализация            |
| Тема 6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха | Традиционная технология  | Практическое занятие           |
|                                                         | Интерактивная технология | Практическое занятие (семинар) |

## 9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 9.1. Формы контроля по дисциплине

**Текущий контроль.** В процессе изучения учебной дисциплины обучающиеся делают доклады-эссе, доклады-презентации, выполняют практические задания. Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех практических работ является обязательным для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой, по данной учебной дисциплине

**Промежуточная аттестация.** Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрены зачет с оценкой, в соответствии с учебным планом, который проводится в форме устного ответа на вопрос и выполнения творческого задания.

### 9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**Текущий контроль.**

## **Примерные темы докладов-презентаций**

### **Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна**

- 1.Подготовить сообщение в форме доклада-презентации на основе анализа основных стилей и течений в ретроспективе развития проектной творческой деятельности
- Деконструктивизм и его влияние на развитие дизайна
- Футуризм и его влияние на развитие дизайна
- Супрематизм и его влияние на развитие дизайна
- Модерн и его влияние на развитие дизайна

### **Тема 6.Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха**

- Итальянское экономическое чудо в дизайне. Группа Мемфис
- Ле Корбюзье – родоначальник «нового дизайна».
- Феномен Старка в «новом дизайне».
- Американский Поп-арт и его лидер Энди Уорхол

## **Примерные темы докладов-эссе**

### **Тема3. Школы дизайна**

- Доклад-эссе по теме Современные традиции в дизайне школы БАУХАУЗ
- Доклад-эссе по теме Современные традиции в дизайне школы ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН

### **Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в**

- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в США»
- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в Италии»
- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в Японии»
- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в Англии»

## **Примерные темы типовых практических занятий**

### **Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы**

**Задание: Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира**

Формообразование колеса

Формообразование оружия ( ружья)

Формообразование Лодка - корабль  
Формообразование посуды ( кувшины, сосуды)  
Формообразование книги  
Формообразование автомобиля  
Формообразование швейной машины  
Формообразование утюга  
Формообразование ручных часов  
Формообразование фотоаппарата  
Формообразование велосипеда  
Формообразование паровоза  
Формообразование настенных часов  
Формообразование стула

## **Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна**

### **Задание: Разработать серию графических изображений**

( на основе аналогов развития формообразования предметного мира :  
- влияние американского дизайна ( обтекаемый стиль) на современный дизайн  
- влияние американского дизайна ( небоскребы) на современный дизайн  
- влияние стиля модерн на формообразование современного дизайна

## **Тема3. Школы дизайна**

### **Задание: Разработать серию открыток**

1.Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира - объекты дизайна школы БАУХАУЗ

1.Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира - объекты дизайна школы ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН

## **Тема4. Российский дизайн**

### **Задание: Выполнить подборку графических изображений**

1. Работы дизайнеров Московский институт им. Строганова
2. Работы известных дизайнеров России – графический дизайн
3. Работы известных дизайнеров России – промышленный дизайн
4. Примеры формообразования объектов дизайна России 1920-х на примере работ известных дизайнеров
5. Примеры формообразования объектов дизайна России 1950-х на примере работ известных дизайнеров
6. Примеры формообразования объектов дизайна России 1970-х на примере работ известных дизайнеров

7. Примеры формообразования объектов дизайна России 1980х на примере работ известных дизайнеров
8. Примеры формообразования объектов дизайна России 1990-х на примере работ известных дизайнеров
9. Примеры формообразования объектов дизайна России 2000-х на примере работ известных дизайнеров

#### **Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в**

**Задание: Выполнить графическую подборку развития формообразования**

Современный дизайн Италии

Современный дизайн Германии

Современный дизайн Швеции

Современный дизайн Англии

Современный дизайн Испании

Современный дизайн восточных стран

Современный дизайн Европы ( кроме перечисленных)

Современный дизайн США

#### **Тема 6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха**

**Задание: Выполнить графическую подборку развития формообразования**

- формообразование в дизайне – Старк
- формообразование в дизайне - Ле Корбюзье
- формообразование в дизайне - Группа Мемфис
- американский Поп-арт
- американский коммерческий дизайн 40-80 г
- итальянский коммерческий дизайн - Стил «Оливетти»

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой**

1. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»).
2. Лидер английского движения «Искусства и ремесла».
3. Стилиевые направления стиля «Либерти».
4. Какой характер имело развитие техники и технологии в 18-19 вв.
5. Изобретатель универсального парового двигателя.
6. В какие годы появились первые общенациональные промышленные выставки.

7. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века.
8. Идеи движения «Искусства и ремесла».
9. Как назывался стиль «Модерн» в Германии.
10. Этапы промышленной революции 18-19 вв.
11. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции 19 века.
12. Цели промышленных выставок.
13. автор дизайнерского объекта – кресло «Василий» (Wassily) 1926 года
14. Девиз творчества пионеров американского дизайна
15. Термин «стайлинг»
16. История создания объединения ВХУТЕМАС в 1920 году
17. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920)
18. Стилъ Арт-Деко в США
19. Предпосылки возникновения Дизайна
20. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства
21. Понятия «ремесло» и «дизайн».
22. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения
23. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.
24. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования
25. Промышленные выставки в 19 веке и их вклад в развитие дизайна
26. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники, зарождение промышленного производства
27. Научно-технический прогресс 19-20 веков и примитивность форм промышленной продукции
28. Зарождение прототеорий дизайна, первые этапы
29. Значение открытий и изобретений 19-20 веков.
30. Советский дизайн и выставка 1925 года в Париже.
31. Особенности художественного образования в Советской России
32. Производственное искусство в Советской России
33. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище
34. Особенности пластического языка группы «Де стилъ».
35. Разработка принципов формообразования промышленной продукции
36. Определение значения творчества группы «Де Стилъ» для становления дизайна в мире
37. Беренс в Концерне АЭГ
38. Пионеры промышленного дизайна в США

39. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США
40. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования
41. Основные принципы коммерческого дизайна
42. Особенности дизайна в странах восточной Европы во второй половине 20 века
43. Определение дизайна в контексте современной проектной и художественной культуры
44. Новая концепция в Американском дизайне-особенности развития дизайна после второй мировой войны
45. Итальянский дизайн как национальный вид спорта-итальянское направление в «новом дизайне»
46. Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура
47. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек.
48. Питер Баренс. Всеобщая электрическая компания (АЭГ).
49. Вальтар Гропиус. Баухауз в Веймаре. 1919г.
50. Возникновение промышленного дизайна в США.

**Практическое задание на зачете с оценкой** - просмотр всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## **10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ**

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук)

учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование</b>                                                                                                                              | <b>Тип ресурса</b>                                                                                                                                           |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1            | (ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio                                                                                                       | СЛД АО «СофтЛайн Трейд»<br>№ /131 от 10.07.2020<br>(бессрочно)<br>ЛС Microsoft - Open Value<br>Subscription для решений<br>Education Solutions №<br>V8265046 |
| 2            | Антивирус Касперского<br>отечественного производства                                                                                             | СЛД АО «СофтЛайн Трейд»<br>№Тг000840657 от 10.02.2026 -<br>11.02.2028                                                                                        |
| 3            | СПС КонсультантПлюс - справочно-правовая<br>система отечественного производства                                                                  | ООО "Консультант" дог №251<br>от 01.01.2024 (бессрочно)                                                                                                      |
| 4            | Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop<br>InDesign Premiere Pro Illustrator<br>Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский<br>пакет ПО) | СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд"<br>дог №Trd000708115/10 от<br>27.01.2022 (бессрочно)                                                                              |

#### **Перечень свободно распространяемого программного обеспечения**

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;
- 7-Zip– архиватор;
- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;
- Windows Media Player- ниверсальный мультимедиа проигрыватель,

предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

## 11. ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

| №<br>п/п | Библиографическое описание                                                                                                                                                                                                                                                                     | Тип             | Количество<br>в<br>библиотеке |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------|
| 1        | Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве : учебное пособие / под ред. Л. М. Дмитриевой. — Москва : ИНФРАМ, 2026. — 152 с. - ISBN 978-5-16-012941-9. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.ru/catalog/product/2192471">https://znanium.ru/catalog/product/2192471</a> | учебное пособие | ЭБС<br>Znaniium               |

### 7.1. Дополнительная литература

1. Горохов, В. Г. Технические науки: история и теория (история науки с философской точки зрения) : монография / В. Г. Горохов. - Москва : Логос, 2020. - 512 с. - ISBN 978-5-98704-463-6. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1213777>

2. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 160 с. - ISBN 978-5-16-011269-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2221516>

3. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн : от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 139 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11344-0 : 569р.00к. - Текст : непосредственный.

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и

практикум для вузов / под ред. А. Н. Лаврентьева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019, 2020. - 208 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07962-3 : 859р.00к. - Текст : непосредственный.

5. Вишневская, Е. В. Графический дизайн в контексте развития проектной культуры : учебное пособие / Е. В. Вишневская. - Тольятти : ТАУ, 2021. - 181 с. : цв. ил. - ISBN 978-5-8146-0066-0. - URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

6. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. - 2-е изд. - Саратов : Вузовское образование, 2021. - 440 с. - ISBN 978-5-4487-0765-0. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>

#### **Периодические издания :**

1. Publish [Дизайн. Верстка. Печать] : журнал. – URL: <https://eivis.ru/browse/publication/64080>.
2. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

#### **11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы:**

1. Znanium: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.ru>.
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru/>.
3. Цифровая библиотека IPRsmart. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.
4. Консультант плюс: справочно-правовая система. – URL: <http://www.consultant.ru/> ; T:\consultantplus\cons.exe.
5. УБД ИВИС. – URL : <https://eivis.ru/basic/details>.
6. Электронная библиотека ТАУ. – URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>.

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала;

Освоение обучающимся дисциплины предполагает выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. При работе над докладами-эссе, докладами-презентациями

обучающемуся следует самостоятельно проводить анализ поставленной проблемы с использованием аналитического инструментария, строить логические выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем доклада-эссе не должен превышать 3-4 страниц печатного текста. При работе над докладами-презентациями обучающемуся следует самостоятельно проводить анализ поставленной проблемы с использованием аналитического инструментария, визуально представить выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем доклада-презентации 10-15 слайдов. Интерактивные формы проведения практического занятия (семинара) предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и обучающиеся) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. На практических занятиях (семинарах) разъясняются практические и теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки докладов-эссе по соответствующей тематике. Результаты запланированных в дисциплине докладов-эссе должны быть оформлены в соответствии с требованиями Академии к оформлению текстовых документов. Выступление с докладом и устные ответы на вопросы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (семинары) во время контактной работы с преподавателем либо и подготовки в часы самостоятельной работы. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Некоторые практические задания не могут быть сделаны только в рамках выделенного объема контактной работы (в аудитории) и «доделываются» в часы самостоятельной работы и отправляются на проверку преподавателю. На практическом занятии (семинаре) по дисциплине проводится текущий контроль и обсуждение выполненных работ обучающихся. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Подготовка к лекциям и практическим занятиям (семинарам), с последующим участием в устном опросе, подготовка к промежуточной аттестации в форме письменного ответа на вопрос и выполнения творческого задания предполагает: систематическое

чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; составление тезисов ответов на устные вопросы, выполнение практических заданий (доклад-эссе).

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Для выполнения самостоятельной работы по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии), обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и пакет прикладных программ Microsoft Office (не ниже 10 версии). Самостоятельная работа в Академии выполняется в помещении для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Критерии выставления зачета с оценкой, озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

### 13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

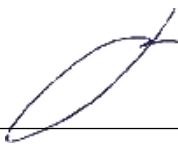
Составил:

Н.С. Карпенко, доцент

  
(подпись)

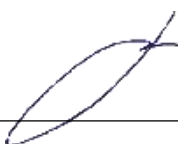
Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

  
(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

  
(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина

  
(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова

  
(подпись)