

Б1.О.26

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Скульптура малых форм и пластическое моделирование</i>
По направлению подготовки	<i>54.03.01 «Дизайн»</i>
Профиль (программа бакалавриата)	<i>«Графика компьютерных игр и анимация»</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Оценочные материалы (средства) дисциплины
рассмотрены (актуализированы) и утверждены
на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**
- 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.)

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «Графика компьютерных игр и анимация» в процессе обучения по дисциплине «Скульптура малых форм и пластическое моделирование» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ОПК-4 способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение	Знать: - основные техники скульптурного моделирования; - основные стили и приемы скульптурного моделирования разных эпох; Уметь: - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - создавать плоскостные, объемные и пространственные композиции различной степени сложности; - решать задачи пространственного моделирования в своей профессиональной сфере деятельности; Владеть: - приемами работы создания плоскостных, объемных и пространственных композиций различной степени сложности.	6 семестр Тема 1. Понятие, происхождение и развитие скульптуры. Виды и жанры скульптуры. Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности. Тема 2. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет	Устный опрос по теме 1, по теме 2 Просмотр выполненных практических заданий по теме 1, по теме 2
ОПК-5 способен организовывать, проводить и участвовать в	ОПК-5.2 выполняет работу по организации участия в выставках,	Знать: - понятия организации предметно-пространственной среды выставок и экспозиций;	6 семестр Тема 1. Понятие, происхождение и развитие скульптуры.	Устный опрос по теме 1 Просмотр

выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Уметь: - выбирать оптимальные решения для поставленной задачи в рамках экспозиционного проектирования Владеть - приемами и средствами работы с нормативными источниками в рамках экспозиционного проектирования	Виды и жанры скульптуры. . Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности.	выполненны х практически х заданий по теме 1
ОПК-7 способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	ОПК-7.2 реализует педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Знать: - теоретические основы языка пластики, законы взаимодействия трехмерных элементов в плоскости Уметь: -работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; -работать с плоскостью, с пространством; Владеть: - опытом применения методов пластического формообразования предметов, навыками и приемами создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм.	6 семестр Тема 2. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет	Устный опрос по теме 2 Просмотр выполненны х практически х заданий по теме 2

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список вопросов для проведения устных опросов

№	Наименование вопроса	Тема №
1	Что такое скульптура?	1
2	Происхождение скульптуры?	1
3	Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору?	2
4	Основные принципы формирования объемной формы.	2, 3
5	Что такое декоративная скульптура?	1
6	Что такое монументальная скульптура?	1
7	Дать определение круглой скульптуры.	1
8	Как называется погрудное изображение человека?	1

9	Что означает «гармония» в скульптуре».	1, 3
10	Какое значение имеют руки при работе с пластилином?	2
11	Что такое стела?	1
12	Что такое рельеф? Виды рельефов.	1
13	Дать определение пропорции.	1, 3
14	Что такое стилизация?	1, 2, 3
15	Что такое фактура, ее предназначение?	2, 3
16	Что такое акцент?	3
17	Принцип рисунка при работе скульптора.	3
18	Что такое каркас, его назначение?	2
19	Что такое стек?	2
20	Зачем скульптору эскиз?	2, 3
21	Дать определение станковой скульптуры.	1
22	Какие произведения скульптуры относятся к мелкой пластике?	1
23	Особенности создания скульптуры из твердых материалов	2
24	Назвать выдающиеся памятники монументальной скульптуры.	1
25	Жанры скульптуры.	1
26	Что такое станок для моделирования?	2
27	Что такое декоративная форма?	1, 3
28	Особенности барельефа?	1
29	Что такое лепка?	2
30	Что относится к академической скульптуре?	1
31	Что такое мелкая пластика?	1
32	Что такое архитектурно-скульптурная композиция?	1
33	Какие особенности у мелкой пластики первобытных народов?	1, 3
34	Какие характеристики у скульптуры архаического периода Древней Греции?	1, 3
35	Какие основные черты у скульптуры античной Греции?	1, 3
36	Какие характеристики у скульптуры эпохи эллинизма?	1, 3
37	Какие отличительные характеристики у скульптуры Месопотамии?	1, 3
38	Назовите отличительные черты скульптуры Древнего Египта.	1, 3
39	Чем характеризуются скульптуры Римского периода?	1, 3
40	Назовите особенности скульптуры Византии и ее влияние на скульптуру раннехристианских государств.	1, 3
41	Перечислите особенности скульптуры эпохи романизма.	1, 3

42	Особенности работы с пластичными материалами	2
43	Каковы особенности скульптуры эпохи Возрождения?	1, 3
44	Каковы особенности скульптуры эпохи барокко и рококо?	1, 3
45	Опишите процесс создания отливки	2

Критерии оценивая устного опроса:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Список типовых практических заданий

Тема 1. Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности.

- Практическое задание:** Рельеф. Орнаментальный или изобразительный мотив в рельефе (пластилин), размер элемента 15 см по минимальной стороне.
Цель: Освоить технику выполнения рельефа.
Результат выполнения практического задания: Выполнение орнаментального или изобразительного мотива в рельефе, из пластилина, в заданном формате.
- Практическое задание:** Копия объекта мелкой пластики (пластилин), масштаб 1:1.
Цель: Исследовать свойства и освоить техники работы с пластическим материалом.
Результат выполнения практического задания: Выполнение копии объекта мелкой пластики из пластилина в заданном масштабе.
- Практическое задание:** Холодный фарфор. Текстуры. Фактуры. Рельеф на плоскости. Развертки. Объем из плоскости.
Цель: Исследовать свойства и освоить техники работы с холодным фарфором на примере выполнения макета городской улицы.
Результат выполнения практического задания: Выполнение разнообразных фактур, рельефов и объемов.

Тема 2. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет.

- Практическое итоговое задание:** Макет скульптурной формы на заданную тему, с соблюдением последовательности всех этапов создания творческого скульптурного произведения. Работа с полимерной глиной.
Цель: Освоить поэтапный процесс создания макета скульптурной формы как творческого скульптурного произведения.
Результат выполнения практического задания: Выполнение макета скульптурной

формы на заданную тему, с соблюдением последовательности всех этапов создания творческого скульптурного произведения

Самостоятельная работа обучающихся

. В рамках данной учебной дисциплины обучающиеся выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, подготовки к практическим занятиям, в том числе итогового творческого задания, подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

Список заданий для самостоятельной работы.

Тема 1. Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности.

1. Задание для самостоятельной работы: Выполнить эскиз изображения лица человека, формат А4.

Цель: Изучить пропорции лица человека, мимические изменения лица человека.

Результат выполнения практического задания: Эскиз лица человека.

2. Задание для самостоятельной работы: Подобрать в сети интернет фотографию городской улицы (старинной), содержащей множество различных фактур (брусчатка, каменная кладка, старинная штукатурка). Подготовить для занятия холодный фарфор по рецепту.

Цель: Научиться готовить холодный фарфор, изучить архитектурные особенности старинных улиц.

Тема 2. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет

3. Задание для самостоятельной работы: Выполнить эскиз предмета быта, прорисовать его узлы и детали, соединения (если есть), формат А4.

Выполнить схему очередности изготовления деталей и сборки изделия.

Цель: Освоить схематизацию изготовления деталей изделия и сборки изделия с учётом изготовления его из полимерной глины.

Результат выполнения практического задания: Эскиз предмета быта с прорисовкой его узлов и деталей, схема сборки.

Критерии оценивания практических заданий

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок

- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками

- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками

• оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ – 6 СЕМЕСТР ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЁТЕ С ОЦЕНКОЙ

Список вопросов для проведения зачета с оценкой:

- 1 Что такое скульптура?
- 2 Происхождение скульптуры?
- 3 Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору?
- 4 Основные принципы формирования объемной формы.
- 5 Что такое декоративная скульптура?
- 6 Что такое монументальная скульптура?
- 7 Дать определение круглой скульптуры.
- 8 Как называется погрудное изображение человека?
- 9 Что означает «гармония» в скульптуре».
- 10 Какое значение имеют руки при работе с пластилином?
- 11 Что такое стела?
- 12 Что такое рельеф? Виды рельефов.
- 13 Дать определение пропорции.
- 14 Что такое стилизация?
- 15 Что такое фактура, ее предназначение?
- 16 Что такое акцент?
- 17 Принцип рисунка при работе скульптора.
- 18 Что такое каркас, его назначение?
- 19 Что такое стек?
- 20 Зачем скульптору эскиз?
- 21 Дать определение станковой скульптуры.
- 22 Какие произведения скульптуры относятся к мелкой пластике?
- 23 Особенности создания скульптуры из твердых материалов
- 24 Назвать выдающиеся памятники монументальной скульптуры.
- 25 Жанры скульптуры.

- 26 Что такое станок для моделирования?
- 27 Что такое декоративная форма?
- 28 Особенности барельефа?
- 29 Что такое лепка?
- 30 Что относится к академической скульптуре?
- 31 Что такое мелкая пластика?
- 32 Что такое архитектурно-скульптурная композиция?
- 33 Какие особенности у мелкой пластики первобытных народов?
- 34 Какие характеристики у скульптуры архаического периода Древней Греции?
- 35 Какие основные черты у скульптуры античной Греции?
- 36 Какие характеристики у скульптуры эпохи эллинизма?
- 37 Какие отличительные характеристики у скульптуры Месопотамии?
- 38 Назовите отличительные черты скульптуры Древнего Египта.
- 39 Чем характеризуются скульптуры Римского периода?
- 40 Назовите особенности скульптуры Византии и ее влияние на скульптуру раннехристианских государств.
- 41 Перечислите особенности скульптуры эпохи романизма.
- 42 Особенности работы с пластичными материалами
- 43 Каковы особенности скульптуры эпохи Возрождения?
- 44 Каковы особенности скульптуры эпохи барокко и рококо?
- 45 Опишите процесс создания отливки

Компетенция ОПК-4

способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Индикатор ОПК-4.1

решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение

Обучающийся знает:

- основные техники скульптурного моделирования;
- основные стили и приемы скульптурного моделирования разных эпох;

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по темам 1. Понятие, происхождение и развитие скульптуры. Виды и жанры скульптуры. Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности, 2. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и

формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет; по результатам устного ответа на теоретический вопрос.

Компетенция ОПК-5

способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Индикатор ОПК-5.2

выполняет работу по организации участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Обучающийся знает:

- понятия организации предметно-пространственной среды выставок и экспозиций;

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 1. Понятие, происхождение и развитие скульптуры. Виды и жанры скульптуры. Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности; по результатам устного ответа на теоретический вопрос.

Компетенция ОПК-7

способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Индикатор ОПК-7.2

реализует педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Обучающийся знает:

- теоретические основы языка пластики, законы взаимодействия трехмерных элементов в плоскости

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 2. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет; по результатам устного ответа на теоретический вопрос.

ОЦЕНКА УМЕНИЙ и НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЁТЕ С ОЦЕНКОЙ

Практическое итоговое задание на зачете с оценкой - просмотр всего состава работ - практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Компетенция ОПК-4

способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Индикатор ОПК-4.1

решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-

пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение

Обучающийся умеет:

- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- создавать плоскостные, объемные и пространственные композиции различной степени сложности;
- решать задачи пространственного моделирования в своей профессиональной сфере деятельности;

Обучающийся владеет:

- приемами работы создания плоскостных, объемных и пространственных композиций различной степени сложности.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по темам 1. Понятие, происхождение и развитие скульптуры. Виды и жанры скульптуры. Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности, 2. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет.

Компетенция ОПК-5

способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Индикатор ОПК-5.2

выполняет работу по организации участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Обучающийся умеет:

- выбирать оптимальные решения для поставленной задачи в рамках экспозиционного проектирования

Обучающийся владеет:

- приемами и средствами работы с нормативными источниками в рамках экспозиционного проектирования

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме 1. Понятие, происхождение и развитие скульптуры. Виды и жанры скульптуры. Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности

Компетенция ОПК-7

способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Индикатор ОПК-7.2

реализует педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Обучающийся умеет:

- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- работать с плоскостью, с пространством;

Обучающийся владеет:

- опытом применения методов пластического формообразования предметов, навыками и приемами создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме 2. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен **зачёт с оценкой** в соответствии с учебным планом. Отдельного занятия для проведения зачета с оценкой учебным планом не предусмотрено. Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на теоретический вопрос и просмотра всех выполненных практических заданий (всего состава практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету). В ходе промежуточной аттестации (зачет с оценкой) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

Устный ответ на вопрос: вопросы к зачёту с оценкой представлены в п.3.

Просмотр всего состава работ – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к зачёту и прохождения текущего контроля. Результаты выполнения практических заданий, представляемые обучающимися на просмотр:

Тема 1. Понятие, происхождение и развитие скульптуры. Виды и жанры скульптуры. Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности.

- 1 **Практическое задание:** Рельеф. Орнаментальный или изобразительный мотив в рельефе (пластилин), размер элемента 15 см по минимальной стороне.

2. Практическое задание: Копия объекта мелкой пластики (пластилин), масштаб 1:1.

3. Практическое задание: Холодный фарфор. Текстуры. Фактуры. Рельеф на плоскости. Развертки. Объем из плоскости.

Тема 2. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет.

4. Практическое итоговое задание: Макет скульптурной формы на заданную тему, с соблюдением последовательности всех этапов создания творческого скульптурного произведения. Работа с полимерной глиной.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция ОПК-4. способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики					
Индикатор ОПК-4.1 решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение					
Знать: - основные техники скульптурного моделирования; - основные стили и приемы скульптурного моделирования разных эпох;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - создавать плоскостные, объемные и пространственные композиции различной степени сложности; - решать задачи пространственного моделирования в своей профессиональной сфере деятельности;	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: - приемами работы создания плоскостных, объемных и пространственных композиций различной степени сложности.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ОПК-5 способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях					
Индикатор ОПК-5.2 выполняет работу по организации участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях					
Знать: - понятия организации предметно-пространственной среды выставок и экспозиций;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - выбирать оптимальные решения для поставленной задачи в рамках экспозиционного проектирования	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
			выполнения умения	интеллектуально обоснованные умения	
Владеть: - приемами и средствами работы с нормативными источниками в рамках экспозиционного проектирования	Не владеет	Фрагмент арно сформиро ванные навыки	В целом сформирова нные, но выполняем ые на элементарн ом уровне навыки	Сформиров анные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформирова нные, устойчивые , технологич ески грамотно выполняем ые навыки
Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция ОПК-7 способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Индикатор ОПК-7.2 реализует педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования					
Знать: - теоретические основы языка пластики, законы взаимодействия трехмерных элементов в плоскости	Не знает	Фрагмент арные знания	Общие, но не структуриро ванные знания	Сформиро ванные, но содержащ ие отдельные пробелы знания	Сформирован ные систематизир ованные прочные знания
Уметь: -работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; -работать с плоскостью, с пространством;	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляе мые знаниями и самостоятел ьностью выполнения умения	В целом сформиро ванные и самостоятел ьно выполняе мые, но не всегда интеллектуально обоснован ные умения	Успешно сформирован ные, самостоятель но и осознанно выполняемые умения
Владеть: - опытом применения методов пластического формообразования предметов, навыками и приемами создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм.	Не владеет	Фрагмент арно сформиро ванные навыки	В целом сформирова нные, но выполняем ые на элементарн ом уровне навыки	Сформиро ванные, но не устойчив ые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформирован ные, устойчивые, технологичес ки грамотно выполняемые навыки

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине.

• оценка «отлично» выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания (всего

состава работ), свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

• оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием (всего состава работ). Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на теоретический вопрос.

• оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил задание (всего состава работ) полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

• оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания (в составе всех работ), либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция ОПК-4

способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Индикатор компетенции ОПК-4.1

Решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение

Знать:

- основные техники скульптурного моделирования;
- основные стили и приемы скульптурного моделирования разных эпох;

Уметь:

- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- создавать плоскостные, объемные и пространственные композиции различной степени сложности;
- решать задачи пространственного моделирования в своей профессиональной сфере деятельности;

Владеть:

- приемами работы создания плоскостных, объемных и пространственных композиций различной степени сложности.

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Что такое скульптура?

- а) Произведение объемного искусства, а также совокупность таких произведений;
- б) Искусство создания объемных художественных произведений путём резьбы, лепки или отливки;
- в) вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму

Ответ: б.

Задание 2. Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору?

- а) долото;
- б) молоток;
- в) стек;
- г) скалка.

Ответ: а, б, в, г.

Задание 3. Основные способы формирования объемной формы

- а) конструктивный;
- б) лепной;
- в) скульптурный;
- г) комбинированный.

Ответ: а, в, г..

Задание 4. Как называется погрудная скульптура?

- а) портрет;
- б) бюст;
- в) статуя.

Ответ: б.

Задание 5. Дать определение круглой скульптуры изображение человека?

- а) вид скульптуры, которая представляет собой произведение трехмерного объема, обозримая со всех сторон;
- б) скульптурное произведение, не примыкающее к фону;
- в) скульптура, требующая кругового обзора.

Ответ: а.

Задание 6. Что такое стела?

- а) каменная, мраморная, гранитная или деревянная вертикальная;
- б) вертикально стоящая памятная плита или столб с надписью, рельефным изображением
- в) рекламная конструкция.

Ответ: б.

Задание 7. Что такое рельеф?

- а) что-либо выпуклое, возвышенное на плоскости, форма;
- б) что-либо выпуклое, возвышенное на плоскости;
- в) Выпуклое или вогнутое изображение на плоскости

Ответ: в.

Задание 8. Дать определение пропорции?

- а) соблюдение определенных соотношений между размерами отдельных элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом и является непременным условием правильного и красивого изображения предмета.;
- б) называют равенство двух отношений;
- в) Пропорции являются основой изобразительного искусства

Ответ: а.

Задание 9. Что такое стилизация?

- а) Стилизация — это изменение изображаемого предмета для того, чтобы создать определенный, нужный автору эстетический эффект;
- б) воспроизведение или «имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте»;
- в) Произведение, представляющее собой стилистическое подражание чему-либо

Ответ: б.

Задание 10. Что такое акцент?

- а) акцент — приём подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве той детали, на которую нужно обратить внимание.
- б) выделение или подчеркивание.
- в) визуальное выделение какого-то участка скульптуры или отдельного элемента

Ответ: а.

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Как появилась скульптуры?

Ответ: Первые скульптуры, известные человечеству, относятся к эпохе палеолита. Антропологи считают, что они могли быть использованы в ритуалах фертильности. Во времена Древнего Египта скульптуру активно использовали для декорирования храмов и гробниц. Для ее изготовления нужны были такие материалы, как базальт, песчаник, дерево, гранит, диорит, известняк

Задание 2. Основные принципы формирования объемной формы

Ответ:

- конструктивный;
- скульптурный;
- комбинированный.

При конструктивном способе образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). С развитием воображения, умения владеть руками, способности планировать свою работу этот способ совершенствуется: увеличивается количество деталей, усложняется их взаимное расположение, более тщательной и выразительной становится доработка. Скульптурный способ ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Процесс работы идёт от общего к частному: в зависимости от образа из куска пластичного материала моделируется нужная форма. Сначала лепится характерная форма – основа, которая дополняется более мелкими деталями (детали вытягиваются, прищипываются). Комбинированный способ объединяет два способа – конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Задание 3. Что такое декоративная скульптура?

Ответ: область скульптуры, объединяющая многообразие средств пластического украшения сооружений, ландшафта, интерьера.

Задание 4. Что такое монументальная скульптура?

Ответ: Монументальное искусство — искусство, создаваемое в органичной взаимосвязи с предметно-пространственной, в первую очередь, архитектурной, средой. Такое определение скрывает двойственность смысла. С одной стороны, «монументальное» — означает имеющее отношение к архитектуре, с другой, согласно этимологии, — большое, значительное, величественное, вечное. Однако эти значения в художественной теории и практике успешно контаминируют, поскольку архитектурные сооружения рассчитаны на века и призваны выражать непреходящее, значительное содержание.

Произведения монументального искусства — архитектурные и скульптурные композиции, элементы ландшафтного и садово-паркового искусства, живописные и мозаичные панно, рельефы, витражи — так или иначе образуют ансамбль. Отсюда, в частности, одно из определений архитектуры, как «искусства комплексного, оперирующего большими масштабами, призванного объединять отдельные постройки в стройное архитектурное целое».

Аналогичное содержание имеет эвфемизм латинского термина «монумент»: памятник. В академическом определении памятник это «сложное, синтетическое архитектурно-скульптурное произведение, созданное для увековечения памяти об определённых событиях и людях». Смысловым и композиционным центром монументального ансамбля, как правило, становится архитектурный или скульптурный монумент: триумфальная арка, колонна, obelisk, ростральные колонны, конная статуя.

Задание 5. Дать определение круглой скульптуры?

Ответ: Круглая скульптура, вид скульптуры, произведения которой (в отличие от рельефа, представляют собой полные трёхмерные объёмы, не составляющие материального единства с плоскостью фона. Главные типы: статуя, бюст, скульптурная группа. Произведения могут быть рассчитаны как на одну, определённую, так и на несколько точек зрения, а также на круговой обзор, при котором содержание произведения раскрывается в различных, дополняющих друг друга аспектах.

Задание 6. Что означает «гармония» в скульптуре»?

Ответ: Гармония в скульптуре – это соразмерность пропорций, равенство соотношений (золотое сечение) и уравновешенность противоположностей..

Задание 7. Какое значение имеют руки при работе с пластилином?

Ответ: В руках пластилин разогревается для лепки. С помощью пальцев формируется образ будущего скульптурного произведения.

Задание 8. Виды рельефов.

Ответ: Рельеф делят на выпуклый рельеф: барельеф, горельеф; углубленный рельеф: контррельеф, койланоглиф и сквозной рельеф. Барельеф - низкий рельеф, разновидность выпуклого рельефа, в котором изображения выступают над плоскостью фона не более чем на половину объема. Горельеф – выпуклое изображение, которое выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.

Контррельеф — углублённый, врезанный в плоскость фона «негативный» рельеф; при этом рельефность изображения воспринимается с оборотной стороны изделия из просвечивающего материала, как в резных камнях — инталиях, либо в отпечатке на бумагу, как, например, в печатах и в иных печатных формах (матрицах).

Койлонаглиф — рельеф с углублённым контуром и заглублённой, но слегка выпуклой моделировкой объёма как бы вставленного в углубление; характерен для архаичных культур. Сквозной рельеф — контурное изображение с отсутствующей (частично или полностью) поверхностью фона, воспринимаемого на просвет. Иногда такой рельеф делается двусторонним. Был изобретён в России в XX веке скульптором И. С. Ефимовым

Задание 9. Что такое фактура в скульптуре, ее предназначение?

Ответ: Характер поверхности художественного произведения, её обработки. Фактура ощущается зрительно и осязательно, например, кожа человека передается в скульптуре более гладкой, чем волосы.

Задание 10. Принцип рисунка при работе скульптора?

Ответ: Первый закон — делай наброски модели для всех сторон и деталей будущей скульптуры. Всякий отдельный набросок решает конкретную задачу. Если в рисунке будет маленький затылок, то и на вашей скульптуре тоже будет маленький затылок. И именно набросок отлично поможет это заранее обнаружить.

Второй закон — работай сразу над всем и сохраняй последовательность.

Не концентрируйтесь только на лицевом модуле, перемещайтесь по всей скульптуре.

Работайте в четырех режимах скоростей. Первый режим — набирайте массу. Второй — рисуйте на скульптуре. Третий — срезайте излишки. Четвертый — самый удивительный: передвигайте пальцем массы туда-сюда, моделируйте их. Быстро переходите из одного режима в другой. Тогда вы никогда не устанете и будете свежим взглядом смотреть на вашу работу.

Задание 11. Что такое каркас, его назначение в скульптуре?

Ответ: Использование каркасов помогает решать сразу многие проблемы, среди которых прочность скульптуры, пропорциональность фигуры, достижение динамики композиции, и создание ситуации успеха в целом, потому что всё обозначенное выше постепенно приводит к желаемому результату.

Задание 12. Какими материалами работают скульпторы?

Ответ: Глина. Это первый и главный материал скульптора. Глина пластична, послушна искусным пальцам скульптора. Пластичность глины — ее способность изменять форму в руках мастера, сохранять форму и не покрываться трещинами. В зависимости от примесей и красящих пигментов глина может иметь тот или иной цвет. Глина — древнейший поделочный материал скульптора.

Металлы и сплавы тоже всегда были очень популярны в работе скульпторов-монументалистов, а также при создании крупной станковой скульптуры, особенно в сложных композициях.

Бронза получила широкое распространение уже в Древней Греции. Создание скульптурного произведения из бронзы имеет определенные особенности. Сначала готовится модель, а затем по ней отливается форма произведения. После этого бронзовую статую подвергают чеканке с помощью инструментов, которые называются чеканы. Чеканами удаляют различные заусенцы, высекают, углубляют отдельные детали. Готовое бронзовое произведение подвергается патинированию. Патинирование — это покрытие бронзовой поверхности специальным составом, который, обладая защитными и декоративными свойствами, придает бронзовым статуям неповторимое очарование: в складках одежды, в западающих частях формы появляется сине-зеленый, бирюзовый, иногда черный налет (это зависит от состава вещества), красиво контрастирующий с золотистой поверхностью металла и выявляющий все детали скульптурного произведения вплоть до мелочей. Бронза — прекрасный материал как для монументальной, так и для монументально-декоративной скульптуры.

Медь — красивый, прочный и довольно пластичный материал. Это благородный, уникальный по своим эстетическим качествам материал, хорошо поддающийся ковке.

Чугун. Зарождение и быстрое распространение статуарного художественного литья из чугуна связано с эпохой и деятельностью Петра I. В XIX в., когда технология чугунного литья была хорошо освоена, этот способ создания монументальной, станковой и малой скульптуры сильно потеснил технологию бронзовой отливки статуй. Чугунные статуи, как и любые отлитые из металла, обрабатываются после отливки и монтажа. При этом применяют специальные инструменты, которые щадяще обрабатывают хрупкий чугун. После обработки статую тонируют — обычно черным цветом, что придает ей благородство и красоту.

Золото. Обычно им покрывают бронзовые статуи.

Алюминий и нержавеющая сталь также нашли широкое применение в современной скульптурной деятельности. Огромные монументы из металла часто создаются с помощью соединения их частей болтами и сваркой.

Камень — очень древний материал скульптора. Естественная фактура, разнообразие оттенков, прочность и долговечность — это те качества камня, которые позволяют воплотить прекрасные образы.

Гранит — красивый и прочный материал. Он бывает разнообразных цветов и оттенков: красный, серый, бежевый, черный.

Мрамор — любимый материал эпохи Возрождения. В античности и в эпоху Возрождения скульпторы предпочитали для работы белый мрамор.

Алебастр — удивительный камень. Мягкость, податливость резцу скульптора, красивые оттенки — причины его особой популярности, особенно в Древнем Египте, где алебаstra было много. Алебастр шел в основном на изготовление произведений мелкой пластики, светильников и сосудов для благовоний.

Песчаник — любимый материал скульпторов-портретистов Древнего Египта.

Слоновая кость — еще один популярный с глубокой древности материал скульптора.

Сегодня традиционными и привычными материалами скульптора стали стекло и пластмасса, особенно часто применяемые в мелкой пластике

Задание 13. На какие виды подразделяется скульптура по содержанию и функциям?

Ответ: По содержанию и функциям скульптура подразделяется на монументально-декоративную, станковую и скульптуру малых форм.

Задание 14. Для чего создается монументально-декоративная скульптура?

Ответ: Монументально-декоративная скульптура рассчитана на конкретное архитектурно-пространственное или природное окружение. Она носит ярко выраженный общественный характер, адресуется к массам зрителей, размещается прежде всего в общественных местах — на улицах и площадях города, в парках, на фасадах и в интерьерах общественных сооружений. Монументально-декоративная скульптура призвана конкретизировать архитектурный образ, дополнять выразительность архитектурных форм новыми оттенками. Способность монументально-декоративной скульптуры решать большие идейно-образные задачи с особой полнотой раскрывается в произведениях, которые называют монументальными и к которым обычно относят городские памятники, монументы, мемориальные сооружения. Величавость форм и долговечность материала соединяются в них с приподнятостью образного строя, широтой обобщения.

Задание 15. Для чего создается станковая скульптура?

Ответ: Станковая скульптура, прямо не связанная с архитектурой, носит более интимный характер. Залы выставок, музеев, жилые интерьеры, где её можно рассматривать вблизи и во всех деталях, являются обычной её средой. Тем самым определяются особенности пластического языка скульптуры, её размеры, излюбленные жанры (портрет, бытовой жанр, анималистический жанр). Станковой скульптурой в большей мере, чем монументально-

декоративной, присущи интерес к внутреннему миру человека, тонкий психологизм, повествовательность.

Компетенция ОПК-5

способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Индикатор компетенции ОПК-5.2

выполняет работу по организации участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Знать:

- понятия организации предметно-пространственной среды выставок и экспозиций;

Уметь:

- выбирать оптимальные решения для поставленной задачи в рамках экспозиционного проектирования

Владеть

- приемами и средствами работы с нормативными источниками в рамках экспозиционного проектирования

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Какие жанры академической скульптуры лишние в списке?

- а) портретный
- б) абстрактный
- в) исторический
- г) анималистический
- д) классический

Ответ: б, д.

Задание 2. Что такое мелкая пластика?

- а) пластический материал для статуэток;
- б) скульптура малых форм;
- в) скульптурный инструмент

Ответ: б.

Задание 3. Что такое архитектурно-скульптурная композиция?

- а) произведение монументальной скульптуры;
- б) элементы ландшафтного и садово-паркового искусства;
- в) Произведение монументальной скульптуры в синтезе с архитектурным объектом.

Ответ: в.

Задание 4. Какие особенности у мелкой пластики первобытных народов?

- а) ограниченный репертуар тем и сюжетов
- б) взаимосвязь искусства и окружающей среды
- в) невыразительность произведений

Ответ: а, б.

Задание 5. Какие характеристики у скульптуры архаического периода Древней Греции?

- а) возникновение на лицах статуй улыбки;
- б) соответствие скульптур пропорциям человеческого тела;
- в) идолы изображаются сверхсуществами

Ответ: а, б.

Задание 6. Какие основные характерные черты у скульптуры античной Греции?

- а) обобщение образа;
- б) максимально правдивая передача образа;
- в) связь скульптуры с архитектурой;
- г) появление кинетической скульптуры.

Ответ: а, б, в.

Задание 7. Какие основные характерные черты у скульптуры эпохи эллинизма?

- а) контрасты;
- б) преобладание мелкой пластики;
- в) возрастающее внимание к психологии человека, к национальному

Ответ: а, в.

Задание 8. Какие отличительные характеристики у скульптуры Месопотамии?

- а) тщательная проработка лиц статуй;
- б) преобладание образов устрашающих животных;
- в) изображение динамики

Ответ: б, в.

Задание 9. Какие отличительные черты скульптуры Древнего Египта?

- а) скульптура имеет ритуальное значение и связана с культом мертвых;
- б) динамичность в скульптуре;
- в) симметрия и фронтальность в построении фигур.

Ответ: а, в.

Задание 10. Какие отличительные черты скульптуры Римского периода?

- а) эмоциональная скупость;
- б) документальная точность портретной скульптуры;
- в) обобщенные, не проработанные образы людей

Ответ: а, б.

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Назовите выдающиеся памятники монументальной скульптуры.

Ответ: Классическими образцами монументальной скульптуры являются статуя Марка Аврелия в Риме (161-180), статуя "Давид" Микеланджело во Флоренции (1501-1504), памятник Петру I Этьенна Мориса Фальконе (1766-1778) в Санкт-Петербурге, группа "Рабочий и колхозница" В. И. Мухиной в Москве (1935-1937).

Задание 2. Жанры скульптуры.

Ответ: портретный; исторический; мифологический; бытовой; символический; аллегорический; анималистический.

Задание 3. Какие особенности скульптуры Византии?

Ответ: При определенной условности, продиктованной христианством, византийская скульптура во многом сохранила реалистические черты, унаследованные от античности. Византийская скульптура существовала главным образом в виде рельефа, украшавшего архитектуру и предметы прикладного искусства.

Задание 4. Какие особенности скульптуры эпохи романтизма?

Ответ: Для творчества скульпторов-романтиков характерны отказ от канонов, яркая эмоциональность, обращение к историческим сюжетам. Они перешли от бесстрастности и

спокойного величия классицистической пластики к бурному движению и свободной трактовке форм.

Задание 5. Каковы особенности скульптуры эпохи Возрождения?

Ответ: Скульптура Ренессанса — один из важнейших видов искусства Возрождения, достигший в это время расцвета. Основным центром развития жанра была Италия, главным мотивом — ориентация на античные образцы и любование человеческой личностью.

Задание 6. Каковы особенности скульптуры эпохи барокко и рококо?

Ответ: Барокко воплощено в монументальном величии, рококо — в утонченной интимности красоты деталей. Яркая цветовая палитра в стиле барокко часто включает в себя темные и насыщенные красные, золотистые или зеленые цвета, используемые для украшения зеркал, предметов искусства и аксессуаров.

Скульптура барокко характеризуется динамичным, театральным и драматическим стилем. Скульпторы барокко стремились создавать произведения, которые были бы одновременно эмоциональными и драматичными. Фигуры часто изображаются в драматических позах, с преувеличенными выражениями и выразительными жестами.

Скульптура рококо — это изысканный и утонченный вид искусства, который процветал во Франции XVIII-го века. Скульптуры рококо характеризуются элегантностью, изящными изгибами и естественными узорами.

Задание 7. Перечислите техники создания скульптуры.

Ответ: Основная скульптурная техника — лепка. Художник вылепливает руками из воска или влажной глины формы, которые он затем "доводит" с помощью инструментов — шпателя или стека. Эта техника применяется для работы с мягкими материалами: глиной, воском, гипсом или пластилином.

Также используются: литье, ковка, чеканка, высекание, резьба.

Задание 8. Перечислите скульптурные материалы

Ответ: Глина, металлы и металлические сплавы: бронза, чугун, сталь, медь, золото, серебро, алюминий, камень: мрамор, гранит, песчаник, алебастр, гипс, пластмасса, пластилин, воск.

Задание 9. Какая техника скульптуры называется пластикой?

Ответ: Пластика — разновидность искусства скульптуры, произведения которого выполняются из мягких скульптурных материалов приемами лепки. Поэтому художник, мастер, работающий в пластике, использует так называемые пластичные материалы: глину, пластилин, гипс, воск.

Задание 10. Перечислите инструменты и принадлежности скульптора?

Ответ: Ключарзы — скребковый инструмент, который используют для заравнивания поверхности после обработки деталей. Цикли — скребущие пластины для выравнивания плоскостей. Правильца — скребущие скошенные стальные пластины для выравнивания небольших плоскостей. Скарпель — стальной стержень с заостренным плоским концом. Гравер. С его помощью выполняется шлифовка изделия. Помимо того, инструмент применяется для зачистки камня, его фрезеровки, других работ. Его основной плюс — высокая точность выполнения шлифовки.

Стек — это основной инструмент скульптора при лепке из глины, пластилина или других подобных материалов. Стеки бывают металлические, пластиковые, силиконовые и деревянные. Стеки для лепки позволяют проработать самые мелкие детали изделия, которые невозможно сделать пальцами.

Также используются ножи, стамески, молотки, пилы и т.д.

Задание 11. Каковы особенности скульптуры народов Азии?

Ответ: Бережное, по-настоящему трепетное отношение азиатов к камню сформировало главные особенности скульптуры. Предпочтение здесь отдавали рельефу, в котором можно было значительно острее прочувствовать тесную связь с формой каменного блока, чем, например, в статуе.

Уникальной особенностью азиатского искусства является тот факт, что все их памятники удивительно гармонично вписывались в окружающую среду, при этом пейзаж становился в какой-то степени "естественной архитектурой".

Задание 12. Каковы особенности скульптуры народов Африки?

Ответ: Африканскую скульптуру можно разделить на три основных группы – резные фигурки из дерева (изображения исторических лиц, духов предков и богов), маски и декоративная скульптурная резьба, украшающая предметы быта, а также культовые. Чаще всего представляют собой небольшие фигурки человека с большими рогами, между которых размещается маска (обычно, это изображение вождя племен, шаманов, целителей и других людей, обладающих сильной энергией).

Характерные особенности африканской резной скульптуры:

- Обобщенность форм. Африканские мастера выделяют в фигурках самое главное.
- Акцент на лицо. Такую скульптуру изготавливают с непомерно большими головами. Достаточно точные пропорции соблюдаются только при выполнении изображений духов предков.
- Упрощенное изображение туловища. На нем отмечают только те детали, которые считаются существенными – половые признаки и татуировки.
- Ритуальный характер мелких деталей.
- Повышенная экспрессия в передаче эмоций. Изображения могут выражать сильнейший гнев, абсолютное спокойствие, напряженную порывистость или мягкость движений.
- Сохранение естественных цветов дерева. Африканская скульптура практически никогда не окрашивается.
- Для выполнения фигурок используются в основном только твердые породы древесины.
- Использование одежды и украшений. На шее скульптуры могут быть надеты, например, бусы, а на пальцах – кольца.
- Палитра африканских фигурок включает в себя всего лишь три цвета – белый, красно-коричневый и черный. Иногда используют желтый, но только в полихромных изделиях. В окраске скульптуры Южной Нигерии и Дагомеи можно встретить голубой и зеленый.
- Африканские племена всегда жили довольно обособленно. То есть практически не смешивались с другими. Поэтому со временем каждое племя обзавелось собственными физическими характеристиками. Малая пластика каждой народности повторяют их в точности. Например, фигурки племени бага традиционно исполняются с выступающим вперед лицом и тонким большим носом с горбинкой.
- Обычно деревянные фигурки выполняются из цельного цилиндрического куска. Это может откладывать свой отпечаток на пропорции. Например, выполняя фигуру всадника и акцентируя внимание на человеке, африканский художник может не соблюсти соотношения частей, сделав лошадь непомерно маленькой.

Африканские маски – обычно неотъемлемый элемент культовых ритуалов. В основном создаются они для какого-либо танца. Надевая маску, африканец либо отождествляется с представляемым ею божеством, либо наоборот – скрывается с его глаз, то есть пытается убедить бога в своей смерти и тем самым избежать наказания. Исполнение танца с использованием такого ритуального предмета – необыкновенная честь для любого африканца и в то же время особая ответственность.

В Западной Африке, на восточном Золотом Берегу, Дагомее и южном Того до сих пор сохранилось искусство литья из бронзы. Очень интересны и необычны особенно для европейского взгляда так называемые «мраммуо» - крохотные скульптуры. Они

применяются обычно для взвешивания золотого песка и представляют собой некий аналог обычных гирек. Зачастую это настоящие произведения искусства, чаще всего изображающие фигурки животных или людей.

Задание 13. Каковы особенности современной скульптуры?

Ответ: Современное искусство старается шокировать, старается вернуть искусству его эмоциональную функцию.

Выделить можно также следующие тенденции.

- **Рефлексивное направление.** Представители такого направления в скульптуре вдохновляются классической скульптурой, признанными мастерами этого вида искусства и их работами, создавая арт-объекты по классическим “схемам” и наиболее очевидным мотивам. Однако, совершенно нельзя, да и не нужно, называть этот подход банальным: ведь скульптура была и остается чрезвычайно сложным направлением искусства. Например, в живописи, художник создает двумерное изображение, плоское, тогда как скульптор должен соблюсти множество пропорций, буквально, в натуральном формате.
- **Постмодерн.** Здесь можно объединить всё то, что было сказано выше: здесь скульптор старается шокировать, а если не шокировать — то донести до зрителя некоторую мысль и совершенно определенный посыл. Такие произведения нельзя назвать однозначными, практически всегда они вызывают острый резонанс. В данном случае используются самые необычные материалы. Нет, конечно же, могут использоваться и привычные, однако на фоне эксплуатации интересных форм и сюжетов, используются и интересные материалы, иногда даже совершенно непригодные, на первый взгляд, на этом поприще. Чрезвычайно популярны разного рода не столько скульптуры, сколько инсталляции.
- **Технологическое направление.** Наука шагает вперед и все более популярными становятся, например, 3D-принтеры, способные с помощью специального механизма создавать настоящие, заранее спроектированные шедевры. Данное направление, естественно, существенно критикуется разного рода ретроградами, но несмотря на это, оно чрезвычайно перспективно.

Задание 14. Каково назначение скульптурного произведения?

Ответ: Скульптура открывает возможности для обучения лепке, композиции. Искусство скульптуры обладает способностью заставить человека задуматься, взволноваться, сопереживать. Оно формирует наше сознание, наш вкус и эстетическое представление. Этот вид искусства, с одной стороны, формирует умение воспринимать форму, развивает художественное, пространственное мышление, с другой стороны, развивает творческое воображение, способствует созданию стилизованных форм, декоративных композиций.

Скульптура — уникальное искусство создания объемных художественных произведений.

Задание 15. Что такое кинетическая скульптура?

Ответ: Кинетическая скульптура — это направление современного искусства, в котором произведение, созданное художником, или некоторые его части находятся в движении, пока за ним наблюдает зритель. В кинетической скульптуре объекты (движущиеся скульптуры) приводятся в действие с помощью двигателя, энергии воздуха или самим наблюдателем. Они также могут издавать всевозможные звуки для усиления эстетического воздействия на человека.

Кинетическая скульптура основана на стремлении автора воплотить в реальность недоступную для традиционных живописи и скульптуры идею подвижности своего произведения. Зритель получает возможность лицезреть не статичный, а находящийся в активном взаимодействии с окружающей средой художественный объект.

Компетенция ОПК-7

способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Индикатор компетенции ОПК-7.2

Решает профессиональные проектные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Знать:

- теоретические основы языка пластики, законы взаимодействия трехмерных элементов в плоскости

Уметь:

-работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

-работать с плоскостью, с пространством;

Владеть:

- опытом применения методов пластического формообразования предметов, навыками и приемами создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм.

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Что такое стек? Выберите верное определение.

- а) это небольшая палочка для пластилина, которая чем-то напоминает нож или лопатку.
- б) это основной инструмент скульптора. Стек — сделанный из пальмового дерева, слоновой кости или железа инструмент в виде лопаточки, употребляемый скульпторами при леплении.
- в) простой и имеющий множество конфигураций инструмент, используемый при лепке.

Ответ: б.

Задание 2. Выберите верное определение станковой скульптуры?

- а) это произведения скульптуры, которые не связаны с архитектурой и рассчитаны на восприятие с близкого расстояния. Их можно переносить с места на место, располагать внутри здания или на улице;
- б) вид скульптуры, имеющий самостоятельное значение, не связанный с архитектурой и предметным окружением;
- в) род скульптуры, одна из важнейших областей станкового искусства

Ответ: а.

Задание 3. Какие произведения скульптуры относятся к мелкой пластике?

- а) стела
- б) статуэтка;
- в) бюст

Ответ: б, в.

Задание 4. Что такое станок для моделирования?

- а) треножник с вращающейся круглой или квадратной доской-подставкой
- б) это основное оборудование в мастерской скульптора для создания художественных произведений, он обладает отличной способностью вращения подвижной части станины даже при большом весе изделия.
- в) поворотный механизм для работы скульптора.

Ответ: б.

Задание 5. Что такое формовка скульптуры?

- а) снятие формы со скульптуры;
- б) Перевод пластилиновой скульптуры в другой, более долговечный материал;
- в) снятие копии со скульптуры

Ответ: б.

Задание 6. Что такое лепка:

- а) вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из мягких материалов;
- б) один из видов изобразительного творчества создания из пластических материалов объёмных объектов;
- в) взаимодействие рук человека с пластическим материалом

Ответ: а.

Задание 7. В чем отличие модели от отливки??

- а) размеры модели делают больше, чем соответствующие размеры отливки, на величину линейной усадки сплава;
- б) Основное отличие между моделью и отливкой заключается в том, что модель служит для создания формы, в которую залит металл. Поэтому, модель может быть сделана из любого материала, который можно обработать. А форма для отливки должна быть сделана из специальных материалов, которые выдержат высокую температуру.
- в) Отливка – это технологический процесс получения заготовок из металлических сплавов, осуществляемый с помощью формы, а модель – это изделие из материалов разного типа: дерева, алюминия, полиэстера и других.

Ответ: а.

Задание 8. Выберите верное определение анималистического жанра.

- а) искусство, изображающее только представителей фауны;
- б) жанр изобразительного искусства, главным мотивом и основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве.
- в) жанр изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных.

Ответ: б.

Задание 9. Выберите художественно-выразительные средства скульптуры.

- а) силуэт;
- б) пропорции;
- в) колорит;
- г) пластическая моделировка.

Ответ: а, б, г.

Задание 10. Выберите верное определение энвайронментальной скульптуры?

- а) скульптура, которая создаёт или изменяет окружающую среду, а не фигурально или монументально представляет себя зрителю. Наиболее распространённая черта больших энвайронментальных скульптур заключается в том, что зритель может фактически войти или пройти через неё и оказаться частично или полностью окружённой ею. Кроме того, она может быть спроектирована таким образом, чтобы отбрасывать тени или отражения, или окрашивать свет в окружающей области;
- б) это скульптура, созданная для определенной среды;
- в) это совокупность арт-практик скульптуры, занимающихся организацией неутилитарных пространств;

Ответ: а.

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Зачем скульптору эскиз?

Ответ: Скульптурный эскиз, предварительный этюд, выполняемый скульптором из глины, воска, гипса, чаще в натуральную величину для проверки общего впечатления перед выполнением произведения в твердом материале.

Задание 2. Каковы особенности создания скульптуры из твердых материалов?

Ответ: Фигуры из твердой основы получаются путем удаления лишнего из начального объема методом высекания. Таким образом получают произведения из камня, дерева, кости и даже льда.

Задание 3. Каковы особенности барельефа?

Ответ: Рельефные изображения, в отличие от круглой скульптуры, частично окружены свободным пространством и предназначены, главным образом для осмотра с фронтальной стороны. Барельеф вместе со сплошным фоном скульптурной композиции обычно изготавливают из одного и того же материала.

Задание 4. В чем специфика искусства скульптуры?

Ответ: Специфика скульптуры отражается в содержании, выборе материала для ее исполнения и выразительных средствах. Различные свойства материалов помогают зрителю в восприятии задуманного скульптором образа, автору передать его выразительность, особенность (динамику, пластичность движений, мягкость и. д.)

Задание 5. Применение цвета в скульптуре.

Ответ: Цвет входит в систему образной выразительности скульптуры (и полихромной, и монохромной) наряду с другими компонентами. Чаще всего использование цвета (раскрашивания) в скульптуре обусловлено желанием как можно более очеловечить скульптурные произведения.

Задание 6. Какова роль силуэта в скульптуре?

Ответ: Очень большое значение для круглой скульптуры имеет силуэт, т. е. очертание предмета и восприятие всей его массы на каком-то реальном, естественном фоне. Силуэт круглой скульптуры многопланов, ибо с разных точек обозрения он меняет свои очертания.

Задание 7.. Художественно-выразительные средства скульптуры.

Ответ: Основными художественно-выразительными средствами скульптуры выступают объем, силуэт, пропорции, светотень, т.е. построение объемной формы, пластическая моделировка, разработка силуэта, фактура, материал, иногда цвет. Главное средство выражения в скульптуре – ее объем. Также соответственно идее и образу скульптор выбирает материал. Средствами изобразительности и выразительности скульптуры также играют свет и тень. Плоскости и поверхности изваянной фигуры, отражая свет и бросая тени, создают пространственную игру форм, эстетически воздействующую на зрителей.

Задание 8. Основные этапы изготовления скульптур.

Ответ: Любая скульптура начинается с идеи, с замысла, а затем уже идут эскизы. Когда эскиз утвержден, как правило, из арматуры, проволоки и досок делается каркас, и скульптура лепится в натуральный размер из глины или пластилина. С готовой модели специалисты, именуемые форматорами, снимают гипсовую или комбинированную форму.

Если скульптура выполняется из дерева или камня, то сначала она отливается из гипса, прорабатывается автором, и затем ее вырубает из камня или вырезают из дерева, используя пунктировальную машинку.

Вакuumное литье и литье в этило-силикатную корку предназначено, как правило, для небольших скульптур.

Когда скульптура переводится в бронзу или другой металл, форму, снятую с изделия, заливают в окатку или набирают кистями горячим воском, когда воск застывает, форму открывают, и отлитая восковка, опять же, прорабатывается. На следующем этапе, на обработанную восковку литейщики ставят литники, питатели, выпора и пр., после чего она снова заформовывается специальной смесью под литье, внутрь восковки заливается калидр, форма обваривается арматурой и сеткой и еще раз обмазывается смесью. Воск из этой формы вытапливается, а форма прокаливается в печи, после чего в нее, наконец, заливают металл. Когда металл остывает, форму разбивают, литейщики срезают литники и пр. Бронзовая скульптура собирается, сваривается, обрабатываются швы, иногда скульптуру полируют и на последнем этапе тонируют, обычно различными химическими составами, которые, вступая в реакцию с металлом, изменяют его цвет.

Задание 9. Метод работы со скульптурой: моделирование

Ответ: моделирование — это процесс наращивания, в котором скульптура органически создается изнутри. Для моделирования используются многочисленные пластичные материалы. Основными из них являются глина, гипс и воск. Также могут быть смоделированы бетон, синтетические смолы, пластмасса и даже расплавленный металл. Конструкция, смоделированная из пластика, может быть предназначена для воспроизведения путем отливки из более стойких и жестких материалов, таких как металл, гипс, бетон и стекловолокно. Или она сама может быть изначально жесткой и долговечной, благодаря самоустанавливающимся свойствам материалов, например, после обжига.

Наиболее широко используемый материал для изготовления позитивных моделей для литья — глина.

В глине можно смоделировать небольшой, компактный дизайн или низкий рельеф без какой-либо внутренней поддержки. Но большая глиняная модель должна быть сформирована над прочной арматурой из дерева и металла. Поскольку арматура может быть очень сложной, и может быть изменена лишь незначительно, мастер должен иметь достаточно четкое представление о расположении основных форм готовой модели.

Основные массы скульптуры плотно залегают над арматурой, а затем на них моделируются более мелкие формы, поверхности и детали. Главные инструменты мастера — его пальцы, но специалист может использовать различные деревянные инструменты, проволочные режущие петли и др. приспособления.

Рельефы моделируются на вертикальной или почти вертикальной доске. Глина удерживается на доске оцинкованными гвоздями или деревянными рейками. Необходимое количество арматуры зависит от высоты рельефа и веса глины.

Задание 10. Что такое полое моделирование?

Ответ: Чтобы выдержать нагрузки, большая керамическая скульптура должна быть полый, с ровной толщиной стенок. Полое моделирование — это один из способов создания керамической скульптуры. В процессе полого моделирования, типичного для гончарного подхода, основные формы глиняной или гипсовой модели строятся непосредственно в виде полых форм со стенками примерно равной толщины. Методы обработки материалов аналогичны тем, которые используются для изготовления глиняной посуды ручной работы: наматывание, защемление и перекрытие. Затем добавляются меньшие формы и детали. Готовой работе перед обжигом дают возможность высохнуть медленно и тщательно.

Задание 11. Что такое твердотельное моделирование?

Ответ: Чтобы выдержать нагрузки, большая керамическая скульптура должна быть полый, с ровной толщиной стенок. Твердотельное моделирование – это один из способов создания керамической скульптуры. Процесс твердотельного моделирования более типичен для традиционного подхода скульптора к форме. Скульптура моделируется в твердой глине или гипсе. Иногда материал наращивается по тщательно продуманной арматуре обычными методами. Затем он разрезается и выдавливается, и арматура, если она есть, удаляется. Затем части изделия воссоединяются, работа высушивается, глина обжигается.

Задание 12. Что такое скульптурный портрет?

Ответ: Портрет – основной жанр в искусстве скульптуры. Центральную роль тут играет изображение человека или группы людей, причем акцент делается на их внешнем виде, который помогает зрителю понять внутренний мир героев.

Портретная скульптура — это объемное изображение лица человека, головы, тела, выполненное в виде станковой скульптуры, бюста или памятника. Чтобы добиться высокого сходства с оригиналом скульптор должен получить как можно больше фотографий и узнать в общих чертах о его характере.

Бюстом называют скульптуру, изображающую верхнюю часть фигуры человека. Бюсты бывают поясными, погрудными и оплечными, их устанавливают на постаментах. Обычно они приближены к реальным размерам фигуры.

Задание 13. Что характерно для римского скульптурного портрета?

Ответ: Характерные психологические черты портрета периода Республики: «внешнее сходство изваяния с оригиналом и особенная внутренняя настроенность, сближавшая все образы, делавшая их похожими друг на друга, а также замкнутость, самостоятельность и погруженность в мир личных чувств и переживаний».

Задание 14. Что такое цифровая скульптура?

Ответ: Цифровая скульптура (скульптурное моделирование или 3d-скульптинг) — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объём и выполняются с помощью специального программного обеспечения, посредством которого возможно производить различные манипуляции над 3d-моделями, как если бы скульптор работал над обычной глиной или камнем.

Задание 15. Опишите виды рельефа.

Ответ: Рельеф - скульптурное изображение располагается на плоскости фона и рассчитано на фронтальное восприятие. Рельеф может иметь и самостоятельное станковое значение, и являться частью архитектурного или скульптурного произведения.

На ровной поверхности материала скульптор ваяет изображение фигур и предметов. В рельефе можно изобразить почти все, что доступно в живописи и графике: пейзаж, архитектурный пейзаж, сложные сюжетные композиции и т.д. Поэтому у скульптора, работающего в рельефе, больше простора для фантазии, чем у ваятеля, создающего круглую скульптуру.

Рельеф делят на выпуклый рельеф: барельеф, горельеф и углубленный рельеф: контррельеф, койланаглиф.

Барельеф - низкий рельеф, разновидность выпуклого рельефа, в котором изображения выступают над плоскостью фона не более чем на половину объема.

Барельефом украшают стены зданий, постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали и т.д.

Разновидностью барельефа, распространенного в эпоху Возрождения, является живописный рельеф, в которой фигуры, предметы сильно уплощены, а фон намечен слабым рельефом. Живописный рельеф занимает промежуточное положение между скульптурой и живописью.

и является подобием картины, т.к. в нем могут использоваться перспективные сокращения и живописные эффекты (солнечные лучи, облака, волны). Разница между сильно и слабо выступающими над фоном изображениями в живописном рельефе невелика, большую роль играет почти графический линейный рисунок. Живописный рельеф часто применялся в рельефах для передачи дальнего плана, но иногда способом живописного рельефа выполнялось изображение, включая фигуры переднего плана.

Горельеф высокий рельеф, разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступают над плоскостью фона более чем на половину объема. В горельефе фигуры могут восприниматься круглой скульптурой, немного соприкасающейся с плоскостью.

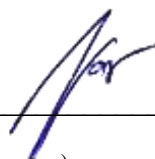
Контррельеф - вид углубленного рельефа, представляющий собой своего рода негатив барельефа. В контррельефе изображение не выступает над фоном, а, наоборот, уходит вглубь.

Койланagliф - вид углубленного рельефа с углубленным контуром и выпуклой моделировкой, само изображение обычно находится на уровне фона.

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

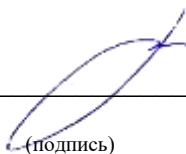
Составил:

Н.С. Карпенко, доцент


(подпись)

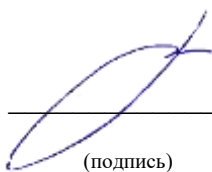
Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина


(подпись)

Начальник

ООУП С.В.

Фирсова


(подпись)