

Кафедра

дизайн

Б1.О.23

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Академический рисунок</i>
По направлению подготовки	<i>54.03.01 «Дизайн»</i>
Профиль (программа бакалавриата)	Графика компьютерных игр и анимация
Форма обучения	<i>Очная</i>

Оценочные материалы (средства) дисциплины рассмотрены (актуализированы) и утверждены на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**
- 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.).

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «Графика компьютерных игр и анимация» в процессе обучения по дисциплине «Академический рисунок» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать: - основные приемы изобразительного языка композиции в академическом рисунке; - основные законы перспективы; Уметь: - производить визуальный анализ натуры; - выбирать изобразительный язык академического рисунка, композиции, приемы изображения перспективы; - иметь навыки линейно-конструктивного построения рисунка; Владеть: - навыками понимания линейно-конструктивного построения рисунка с точки зрения выбора техники исполнения конкретного рисунка.	1 семестр Тема 1 «Рисунок геометрических тел и предметов в быту» Тема 3 «Рисунок интерьера»	Устный опрос по теме 1, по теме 3 Просмотр выполненных практических заданий по теме 1, по теме 3

ОПК-7 способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	ОПК-7.1 решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Знать: - теорию света; - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; Уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции Владеть: - опытом применения методов изобразительного языка академического конструктивного рисунка	1 семестр Тема 2 «Рисунок фигуры человека»	Устный опрос по теме 2 Просмотр выполненных практических заданий по теме 2
--	---	---	--	---

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список вопросов для проведения устных опросов

№	Наименование вопроса	Тема №
1	Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?	1, 2, 3
2	Какое значение имеет линия горизонта для изображения предметов?	1, 3
3	Как строится куб, если он расположен выше, ниже или на уровне линии горизонта?	1, 3
4	Как изображается в перспективе масштаб ширины, высоты и глубины?	1, 3
5	Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?	1, 2, 3
6	Какова последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов?	1
7	Какие виды рисунка вы знаете, в зависимости от чего они выделяются?	1, 2, 3
8	Пропорции их значение в академическом и творческом рисунке.	1, 2, 3
9	Какова последовательность выполнения академического рисунка?	1, 2
10	Перечислите этапы построения натюрморта и задачи каждого этапа.	1
11	Что такое пропорции? В чем заключается значение пропорций в рисунке?	1, 2, 3

12	Что такое линейная перспектива?	1, 3
13	Что такое воздушная перспектива?	1, 3
14	Назовите основные законы линейной перспективы.	1, 3
15	Перечислите основные элементы светотени и поясните их расположение на форме освещенного предмета.	1
16	Каковы основные этапы построения интерьера?	3
17	Какое значение имеет линия горизонта для изображения интерьера?	3
18	Как строится интерьер с одной точкой схода?	3
19	Как строится интерьер с двумя точками схода?	3
20	Как изображается в перспективе масштабная сетка?	1, 3
21	Какова последовательность выполнения рисунка интерьера?	3
22	В чем отличие зарисовок от набросков в рисунке фигуры человека с натуры?	2
23	Каков порядок построения рисунка фигуры человека?	2
24	Последовательность выполнения набросков и зарисовок по памяти.	2
25	Какие выразительные графические средства применяются при выполнении зарисовок?	1, 2
26	С какой целью выполняется краткосрочный рисунок?	1, 2, 3
27	Чем отличаются техники работы углём и карандашом?	1, 2
28	Что является пропорциональной величиной при построении фигуры человека?	2
29	Назовите основные этапы последовательности рисования фигуры человека.	2
30	Назовите основные пропорции человеческого тела.	2
31	Каковы пропорциональные особенности и особенности строения женской фигуры?	2
32	Каковы пропорциональные особенности и особенности строения мужской фигуры?	2
33	Каковы пропорциональные особенности детской фигуры?	2

Критерии оценивания устного опроса:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Список типовых практических заданий

Тема 1. Рисунок геометрических тел и предметов быта

- 1 **Практическое задание:** Рисунок натюрморта из геометрических тел, конструктивное решение, формат А2.
Цель: Изучить законы перспективы и понять основной принцип перспективного изображения параллельных линий различного направления и эллипсов разного размера и раскрытия.
Результат выполнения практического задания: Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел в заданном формате.
- 2 **Практическое задание:** Постановка из предметов быта, конструктивно-тоновое решение, формат А2.
Цель: Освоить особенности графического анализа формы предмета, закрепить основной принцип перспективного изображения параллельных линий различного направления и эллипсов разного размера и раскрытия, научиться создавать условный объем предметов при помощи тона.
Результат выполнения практического задания: Конструктивно-тоновое решение постановки из предметов быта в заданном формате.

Тема 2. Рисунок фигуры человека

- 3 **Практическое задание:** Наброски фигуры человека, формат А4 – А5, разными графическими материалами (на выбор).
Цель: Освоить рисование фигуры человека с натуры методом наброска с использованием разнообразных графических материалов.
Результат выполнения практического задания: Серия набросков человеческой фигуры.
- 4 **Практическое задание:** Зарисовки фигуры человека, формат А3 – А4, разными графическими материалами (на выбор).
Цель: Освоить рисование фигуры человека с натуры методом зарисовки, с использованием разнообразных графических материалов.
Результат выполнения практического задания: Серия зарисовок человеческой фигуры.

Тема 3. Рисунок интерьера

- 5 **Практическое задание:** Детали интерьера. Условная передача светотени и материалов, формат А4.
Цель: Закрепить основной принцип перспективного изображения параллельных линий различного направления.
Результат выполнения практического задания: Серия зарисовок деталей интерьера с условной передачей светотени и материалов, в заданном формате.
- 6 **Практическое итоговое задание:** Рисунок интерьера с простой пространственной структурой (аудитория, фойе, вестибюль и др.). Конструктивное построение, формат А3.
Цель: Освоить последовательность выполнения рисунка интерьера, закрепить основной принцип перспективного изображения параллельных линий различного направления, построение масштабной сетки в перспективе.
Результат выполнения итогового практического задания: Построение перспективы интерьера с простой пространственной структурой с одной и с двумя точками схода, в заданном формате.

Самостоятельная работа обучающихся

. В рамках данной учебной дисциплины обучающиеся выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала, подготовки к практическим занятиям, в том числе итогового творческого задания, подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

Список заданий для самостоятельной работы.

Тема 1. Рисунок геометрических тел и предметов быта

- 1 **Задание для самостоятельной работы:** Конструктивные и свето-теневые наброски предметов быта, формат А4.
Цель: Изучить законы перспективы и понять основной принцип перспективного изображения параллельных линий различного направления и эллипсов разного размера и раскрытия.
Результат выполнения практического задания: Конструктивное построение предметов быта, их свето-теневое решение.

Тема 2. Рисунок фигуры человека

- 2 **Задание для самостоятельной работы:** Наброски фигуры человека, формат А4, разными графическими материалами (на выбор).
Цель: Освоить рисование фигуры человека с натуры методом наброска с использованием разнообразных графических материалов.
Результат выполнения практического задания: Серия набросков человеческой фигуры.

Тема 3. Рисунок интерьера

- 3 **Задание для самостоятельной работы:** Детали интерьера. Условная передача светотени и материалов, формат А4.
Цель: Закрепить основной принцип перспективного изображения параллельных линий различного направления.
Результат выполнения практического задания: Серия зарисовок деталей интерьера с условной передачей светотени и материалов, в заданном формате.

Критерии оценивания практических заданий

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил задание

текущего контроля, но с существенными ошибками

• оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЭКЗАМЕН – 1 СЕМЕСТР ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Список вопросов для проведения экзамена:

- 1 Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
- 2 Какое значение имеет линия горизонта для изображения предметов?
- 3 Как строится куб, если он расположен выше, ниже или на уровне линии горизонта?
- 4 Как изображается в перспективе масштаб ширины, высоты и глубины?
- 5 Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?
- 6 Какова последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов?
- 7 Какие виды рисунка вы знаете, в зависимости от чего они выделяются?
- 8 Пропорции их значение в академическом и творческом рисунке.
- 9 Какова последовательность выполнения академического рисунка?
- 10 Перечислите этапы построения натюрморта и задачи каждого этапа.
- 11 Что такое пропорции? В чем заключается значение пропорций в рисунке?
- 12 Что такое линейная перспектива?
- 13 Что такое воздушная перспектива?
- 14 Назовите основные законы линейной перспективы.
- 15 Перечислите основные элементы светотени и поясните их расположение на форме освещенного предмета.
- 16 Каковы основные этапы построения интерьера?
- 17 Какое значение имеет линия горизонта для изображения интерьера?
- 18 Как строится интерьер с одной точкой схода?
- 19 Как строится интерьер с двумя точками схода?
- 20 Как изображается в перспективе масштабная сетка?
- 21 Какова последовательность выполнения рисунка интерьера?
- 22 В чем отличие зарисовок от набросков в рисунке фигуры человека с натуры?
- 23 Каков порядок построения рисунка фигуры человека?
- 24 Последовательность выполнения набросков и зарисовок по памяти.

- 25 Какие выразительные графические средства применяются при выполнении зарисовок?
- 26 С какой целью выполняется краткосрочный рисунок?
- 27 Чем отличаются техники работы углём и карандашом?
- 28 Что является пропорциональной величиной при построении фигуры человека?
- 29 Назовите основные этапы последовательности рисования фигуры человека.
- 30 Назовите основные пропорции человеческого тела.
- 31 Каковы пропорциональные особенности и особенности строения женской фигуры?
- 32 Каковы пропорциональные особенности и особенности строения мужской фигуры?
- 33 Каковы пропорциональные особенности детской фигуры?

Компетенция ОПК-3

способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор ОПК – 3.1 - выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики

Обучающийся знает:

- основные приемы изобразительного языка композиции в академическом рисунке;
- основные законы перспективы;

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 1 «Рисунок геометрических тел и предметов быта», теме 3 «Рисунок интерьера», по результатам ответа на теоретический вопрос экзаменационного билета.

Компетенция ОПК – 7

способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Индикатор ОПК – 7.1 - решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Обучающийся знает:

- теорию света;
- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 2 «Рисунок фигуры человека», по результатам ответа на теоретический вопрос экзаменационного билета.

ОЦЕНКА УМЕНИЙ и НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Практическое итоговое задание на экзамене - просмотр всего состава работ - практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к экзамену и прохождения текущего контроля.

Компетенция ОПК-3

способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор ОПК – 3.1 - выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики

Обучающийся умеет:

- производить визуальный анализ натуры;
- выбирать изобразительный язык академического рисунка, композиции, приемы изображения перспективы;
- иметь навыки линейно-конструктивного построения рисунка;

Обучающийся владеет:

- навыками понимания линейно-конструктивного построения рисунка с точки зрения выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме 1 «Рисунок геометрических тел и предметов быта», теме 3 «Рисунок интерьера».

Компетенция ОПК – 7

способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Индикатор ОПК – 7.1 - решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Обучающийся умеет:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции

Обучающийся владеет:

- опытом применения методов изобразительного языка академического конструктивного рисунка

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме 2 «Рисунок фигуры человека».

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Экзаменационный билет состоит из одного теоретического вопроса и одного практического задания:

Тольяттинская академия управления	Дисциплина Академический рисунок
Вариант 1	
1. Каков порядок построения рисунка фигуры человека? 2. Просмотр всех выполненных заданий (просмотр всего состава практических работ, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.)	

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрены **экзамен** в соответствии с учебным планом. Отдельного занятия для проведения экзамена учебным планом не предусмотрено. Экзамен проводится в форме письменного ответа на вопрос и просмотра всех выполненных практических заданий (всего состава практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в текущем контроле и подготовке к экзамену). В ходе промежуточной аттестации (зачет) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний («зачтено», «не зачтено») осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

Письменный ответ на вопрос: вопросы к экзамену представлены в п.3 и сформулированы в экзаменационном билете.

Просмотр всего состава работ – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к экзамену и прохождения текущего контроля. Результаты выполнения практических заданий, представляемые обучающимися на просмотр:

Тема 1. Рисунок геометрических тел и предметов быта

- 1 **Практическое задание:** Рисунок натюрморта из геометрических тел, конструктивное решение.
- 2 **Практическое задание:** Постановка из предметов быта, конструктивно-тоновое решение.

Тема 2. Рисунок фигуры человека

- 3 **Практическое задание:** Наброски фигуры человека.
- 4 **Практическое задание:** Зарисовки фигуры человека.

Тема 3. Рисунок интерьера

- 5 **Практическое задание:** Детали интерьера. Условная передача светотени и материалов.
- 6 **Практическое итоговое задание:** Рисунок интерьера с простой пространственной структурой (аудитория, фойе, вестибюль и др.). Конструктивное построение.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция: ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)					
Индикатор компетенции: ОПК-3.1 выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики					
Знать: - основные приемы изобразительного языка композиции в академическом рисунке; - основные законы перспективы;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - производить визуальный анализ натуры; - выбирать изобразительный язык академического рисунка, композиции, приемы изображения перспективы; - иметь навыки линейно-конструктивного построения рисунка;	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: - навыками понимания линейно-конструктивного построения рисунка с точки зрения выбора техники исполнения конкретного рисунка.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция: ОПК-7 способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.					

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Индикатор компетенции: ОПК-7.1 решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.					
Знать: - теорию света; - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: - опытом применения методов изобразительного языка академического конструктивного рисунка	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине.

• оценка *«отлично»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

• оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием. Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на теоретический вопрос.

• оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он выполнил задание полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

• оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания,

либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция ОПК-3

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор компетенции ОПК-3.1

Выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики

Знать:

- основные приемы изобразительного языка композиции в академическом рисунке;
- основные законы перспективы;

Уметь:

- производить визуальный анализ натуры;
- выбирать изобразительный язык академического рисунка, композиции, приемы изображения перспективы;
- иметь навыки линейно-конструктивного построения рисунка;

Владеть:

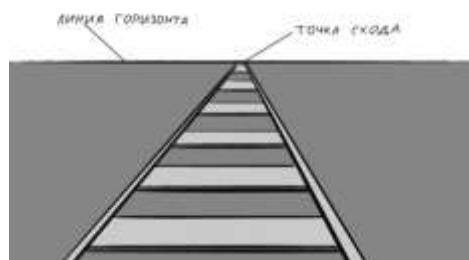
- навыками понимания линейно-конструктивного построения рисунка с точки зрения выбора техники исполнения конкретного рисунка.

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Дайте наиболее точное определение линейной перспективы?

- а) Способ построения изображения, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (уровне глаз зрителя), предметы при этом кажутся уменьшающимися в глубину.
- б) Создание объема, то есть реалистичной картины мира.
- в) Изображение глубины пространства на плоскости .

Ответ: а



Задание 2. Дайте наиболее точное определение воздушной перспективы?

а) Это иллюзорные изменения отдельных признаков объектов, которые проявляются под воздействием воздуха и пространства. Она подразделяется на тональную, световую и цветовую. Тональная показывает изменение тональности объектов по мере их удаления от зрителя.

б) намеренное изменение внешнего вида предмета на *рисунке* под воздействием воздуха и пространства.

в) передача на картине глубины пространства посредством изменения цвета и чёткости контуров предметов.

Ответ: а



Задание 3. Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?

а) построение перспективы формы.

б) точно взятые тональные отношения (с учётом освещения).

в) сквозное построение.

г) штриховка по форме.

Ответ: б, в, г.

Задание 4. Назовите основные законы линейной перспективы.

а) объекты и предметы, расположенные близко, следует изображать внахлест с теми, что стоят дальше.

б) все параллельные удаляющиеся от наблюдателя линии сходятся в одной точке схода.

в) удаленные от глаз зрителя объекты нужно изображать воздушнее, менее контрастно

г) предметы по мере удаления от нас зрительно сокращаются в размере.

Ответ: а, б, г.

Задание 5. Какие выразительные графические средства применяются при выполнении зарисовок?

а) точка

б) штриховка

в) штрих

г) пятно

д) линия

е) лессировка

Ответ: а, в, г, д.

Задание 6. Какова последовательность построения рисунка интерьера?

а) композиция интерьера

б) стадия обобщения

в) определение основных пропорций, конструктивное и перспективное построение с предварительным уточнением расположения объектов

г) выбор точки зрения

- д) нахождение основных тоновых и светотеневых отношений
- е) лессировка

Ответ: г, а, в, д, б.

Задание 7. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?

- а) цветовое решение
- б) тоновое решение
- в) светотеневое решение

Ответ: б.

Задание 8. Какие виды рисунка вы знаете?

- а) набросок
- б) офорт
- в) зарисовка с натуры
- г) гравюра
- д) этюд
- е) эскиз

Ответ: а, в, д, е.

Задание 9. Сколько точек схода возможно при построении фронтальной перспективы?

- а) 2
- б) 1
- в) 3

Ответ: б.

Задание 10. Перечислите основные правила компоновки натюрморта на листе бумаги.

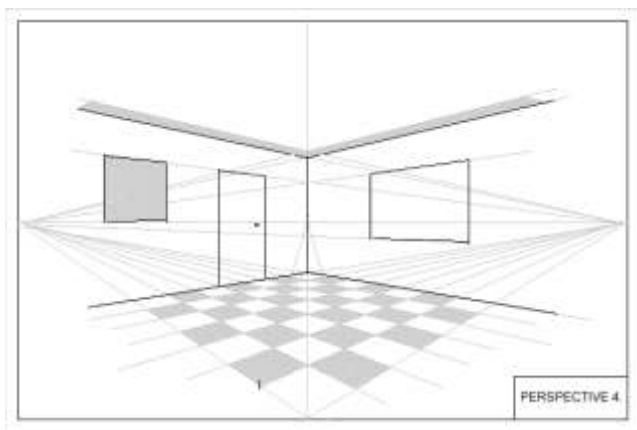
- а) корректное соотношение между предметами и пустым пространством листа.
- б) изображение должно быть уравновешенным
- в) главный предмет композиции не должен совпадать с геометрическим центром листа или его центральной осью
- г) ведение работы от общего к частному
- д) компоновка осуществляется в соответствии с законами зрительского восприятия, максимальной компактности и соразмерности частей друг по отношению к другу, с учётом зрительского разнообразия и цельности как всего изображения, так и его частей.
- е) выполнение форэскиза

Ответ: а,б,в,г,д.

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

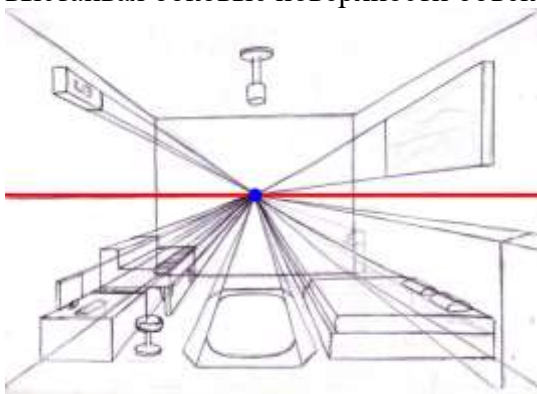
Задание 1. Как строится интерьер с двумя точками схода?

Ответ: Располагается на листе объект — под углом. Проводится линия горизонта. На линии горизонта отмечаются 2 точки схода. От угловых точек проводятся линии к точкам схода, выставляя боковые поверхности объекта.



Задание 2. Как строится интерьер с одной точкой схода?

Ответ: Располагается на листе объект — фронтально. Проводится линия горизонта. На линии горизонта отмечается точка схода. От угловых точек проводятся линии к точке схода, выстаивая боковые поверхности объекта.



Задание 3. Какое значение имеет линия горизонта для изображения предметов?

Ответ: Эта линия является основой для построения изображения в картине. Линия горизонта — один из важных ориентиров в правильном положении объектов в пространстве.

Задание 4. Как изображается в перспективе масштаб ширины, высоты и глубины?

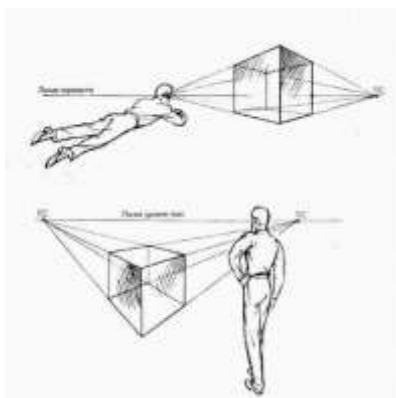
Ответ: Масштабом ширины может служить отрезок прямой на основании картины, равный условной величине, например метру. Если концы этого отрезка соединить с точкой схода, получим перспективные изображения двух горизонтальных прямых, в натуре перпендикулярных к картине, следовательно, взаимно параллельных, расстояние между которыми будет равно одному метру на всем протяжении этих линий.

Масштаб высоты строят на одной из вертикальных сторон картины, отложив от ее основания отрезок, равный условному метру (или высоте человека среднего роста); соединив оба конца этого отрезка с точкой схода, мы получим возможность установить величину в один метр при любом удалении в глубину картины его перспективного изображения.

Масштаб глубины можно построить, отложив от одного из углов картины величины, равные условным метрам, и соединив эти деления с точкой отдаления тогда на прямой, соединяющей угол картины с точкой схода, мы получим в перспективе изображения отрезков, в натуре равных между собой.

Задание 5. Каким образом взаимосвязаны линия горизонта и линия уровня глаз?

Ответ: Линия горизонта всегда находится на уровне глаз.



Задание 6. Что значит - Выполнить рисунок в тоне (тональный рисунок)?

Ответ: Верно передать в рисунке тональные отношения, объем (средствами светотени) и воздушную перспективу.

Задание 7. С какой целью выделяются этапы выполнения академического рисунка?

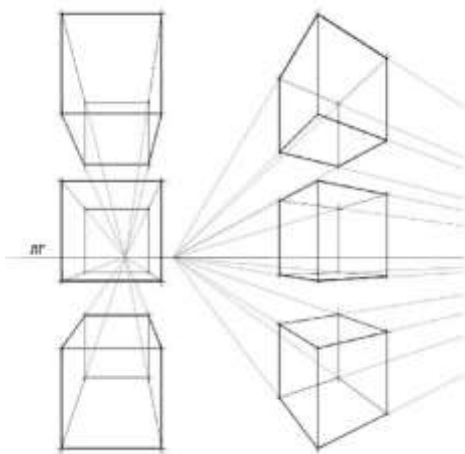
Ответ: с целью определения последовательности в решении основных учебных и творческих задач рисунка.

Задание 8. Как изображается в перспективе масштабная сетка?

Ответ: На картине строится с помощью масштабов широт, глубин и высот масштабная сетка из квадратов, расположенных в простейшем положении: две его стороны параллельны, а две перпендикулярны картине. На перспективу сетки переносят изображения, заданные в такой же сетке, но расположенной фронтально.

Задание 9. Как строится куб, если он расположен выше, ниже или на уровне линии горизонта?

Ответ: В зависимости от расположения линии горизонта изменяется высота верхней крышки куба, чем ниже линия горизонта, тем больше высота крышки. В зависимости от положения куба относительно точки зрения, он строится с одной или двумя точками схода.



Задание 10. Что в рисунке называется пограничным (краевым) контрастом?

Ответ: переход от светлой части к темной на криволинейной поверхности тела вращения.

Задание 11. Пропорции их значение в академическом и творческом рисунке.

Ответ: Пропорция – соответствие между объектами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Без соразмерности и пропорций не может быть правильной композиции.

Задание 12. Как штриховка влияет на передачу пластики, формы предмета?

Ответ: С помощью штриховки художники не только передают объём предметов и преломление света на разных формах, но и создают собственный, узнаваемый стиль рисунка. Чтобы показать объём предмета, штриховка кладется по его форме. Каждый штрих повторяет изгиб поверхности предмета и показывает степень её отдалённости от источника света. Чем больше поверхность отвлёрнута от света — тем интенсивнее и темнее штриховка. Мягкий, плавный штрих подчеркивает округлость формы, сложную фактуру, а жесткий рубленый штрих — прямые плоскости.



Задание 13. Назовите графические материалы.

Ответ: Карандаши — чернографитные, цветные, акварельные, пастельные, пастель — сухая, масляная, соус.

Задание 14. Последовательность светотеневого решения объекта.

Ответ: Тон в рисунке следует вводить постепенно, прокладывая основные теневые участки по заранее намеченным линиям собственных и падающих теней, а затем переходят к световому участку. При этом не следует вести работу частями, то есть полностью прорабатывая предметы по очереди, один за другим. Последовательное и постепенное выявление форм должно производиться по всему рисунку в соответствии со светотональными отношениями на натуре. Постепенно усиливая контраст силы тонов от самого светлого через полутона до самого темного по натуре, рисунок приводится к нужной тональности. Моделируя форму тоном, нужно внимательно следить за формообразованием каждого предмета, т.е. чтобы формы предметов были выявлены наиболее объемно, необходимо усилить контраст света и теней на предметах. При этом следует внимательно следить за полутонем на их освещенных и теневых поверхностях. Работая над рефлексом, нельзя оставлять чистый лист бумаги, так как сила тона рефлекса всегда темнее полутонов. Наиболее темными тонами являются границы собственных и падающих теней. Причем падающие тени темнее собственной. Выявляя форму предмета светотенью, штрихи следует класть по направлению, соответствующему характеру формы предмета, иначе говоря, по форме.

Задание 15. Последовательность ведения академического рисунка.

Ответ: 1. компоновка, 2. передача основных пропорций. 3. линейно — конструктивное построение 4. передача объема предметов и тональных отношений средствами светотени, 5. передача воздушной перспективы, 6. обобщение.

Компетенция ОПК-7

способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Индикатор компетенции ОПК-7.1

Решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Знать:

- теорию света;
- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции

Владеть:

- опытом применения методов изобразительного языка академического конструктивного рисунка.

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Какова последовательность рисования натюрморта?

- а) уточнение тоновых отношений.
- б) работа тоном.
- в) обобщение.
- г) компоновка
- д) построение предметов.

Ответ: г, д, б, а, в.

Задание 2. Каков порядок основных этапов последовательности рисования фигуры человека.

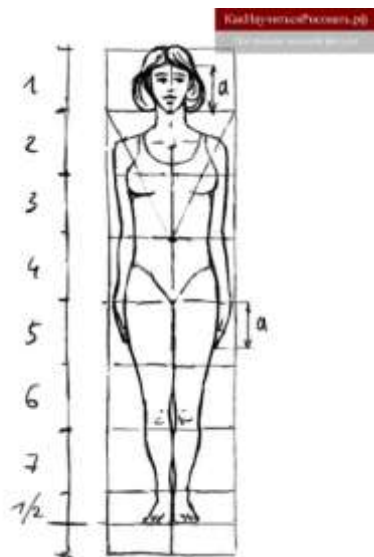
- а) компоновка фигуры на листе.
- б) детализация.
- в) пропорциональное построение фигуры.
- г) обобщение.
- д) структурирование фигуры.

Ответ: а, в, д, б, г.

Задание 3. Каковы пропорциональные особенности и особенности строения женской фигуры?

- а) 1:5.
- б) 1:7,5.
- в) 1:7.6

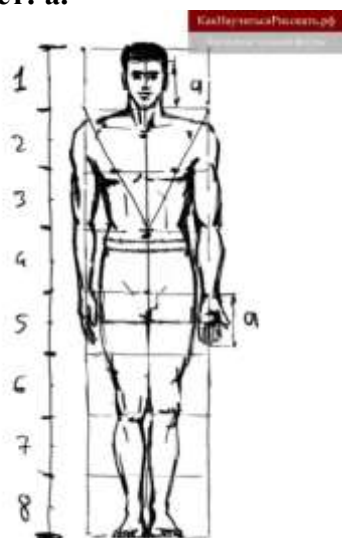
Ответ: б.



Задание 4. Каковы пропорциональные особенности и особенности строения мужской фигуры?

- а) 1:8.
- б) 1:7,5.
- в) 1:7.

Ответ: а.



Задание 5. Каковы пропорциональные особенности детской фигуры?

- а) 1:7.
- б) 1:5.
- в) 1:6.
- г) зависят от возраста

Ответ: г.

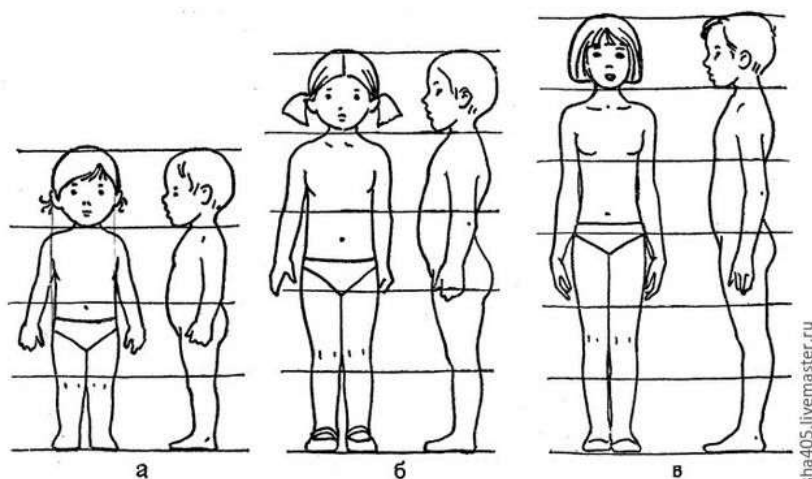


Рис. 52. Физический облик детских фигур

natasha405.livemaster.ru

Задание 6. Для какого вида рисунка предназначены карандаши разной твердости? Соотнесите обозначение мягкости карандаша с его функцией.

- а) мягкие — от В до В9.
- б) Незаменимы при рисовании фигур, металлов, стёкол, зеркал.
- в) твёрдые — от Н до Н9..
- г) Нужен для прорисовки формы, основы;
- д) средний — НВ
- е) Подходят для формирования теней

Ответ: а – е, в – б, д – г.

Задание 7. Что такое рефлекс?

- а) отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов.
- б) влияние окружающей среды на объект.
- в) светлое пятно на объекте рядом с тенью.

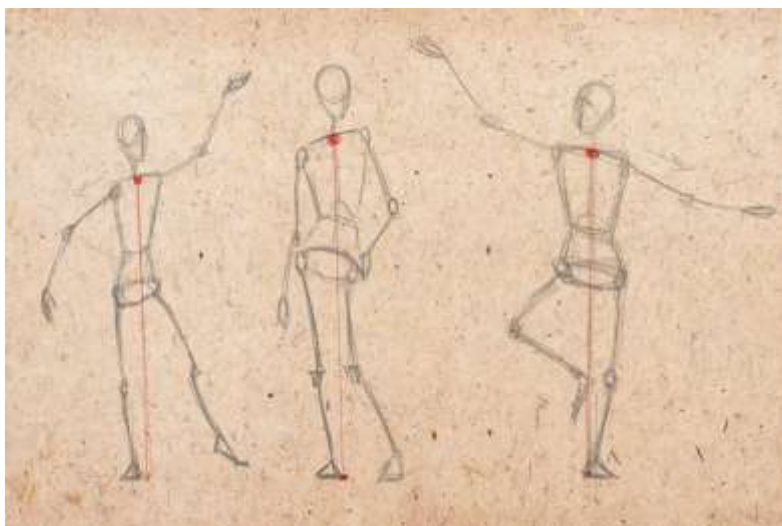
Ответ: а.



Задание 8. Где располагается линия отвеса при рисовании фигуры человека с двумя точками опоры?

- а) между двумя точками опоры.
- б) вертикаль, проведенная от яремной впадины строго вниз перпендикулярно плоскости пола.
- в) вертикаль, проведенная от яремной впадины ко второй точке опоры.

Ответ: б.



Задание 9. Выберите правильный порядок распределения светотеневых градаций на теле вращения, начиная от источника освещения:

- а) полусвет, свет, тень, полутень, падающая тень, рефлекс;
- б) свет, полусвет, блик, тень, полутень, рефлекс, падающая тень;
- в) блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень;
- г) блик, полутень, падающая тень, тень, рефлекс.

Ответ: в.



Задание 10. С чем взаимосвязаны, от чего зависят, реальные пропорции фигуры человека? а) с возрастом и ростом; б) с восприятием рисующего; в) с ракурсом; г) с принятыми пропорциональными канонами.

Ответ: а.

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Пропорции и их значение в академическом рисунке.

Ответ: Пропорция в рисунке при создании реалистического изображения занимает главное положение наряду с такими понятиями, как композиция, объемная форма, конструкция и анатомия. Хорошие пропорции в рисунке предполагают наличие полного сходства с изображаемым предметом. Иначе говоря, чем точнее определены пропорции предмета на рисунке, тем большего сходства с натурой достигает его изображение.

Задание 2. Какова роль эскиза?

Ответ: Эскиз используется в качестве вспомогательного материала, в котором разрабатываются варианты композиции листа бумаги.

Задание 3. Условная линия, определяющая положением уровня глаз рисующего.

Ответ: линия горизонта.

Задание 4. Чем отличаются техники работы углём и карандашом?

Ответ: Графит по своей текстуре маслянистый, а уголь – сухой, из-за чего хуже задерживается на бумаге, что требует большей осторожности при работе и фиксации готовой работы.

Задание 5. Перечислите основные элементы светотени и поясните их расположение на форме освещенного предмета.

Ответ: свет, блик, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.



Задание 6. В чем отличие зарисовок от набросков в рисунке фигуры человека с натуры?

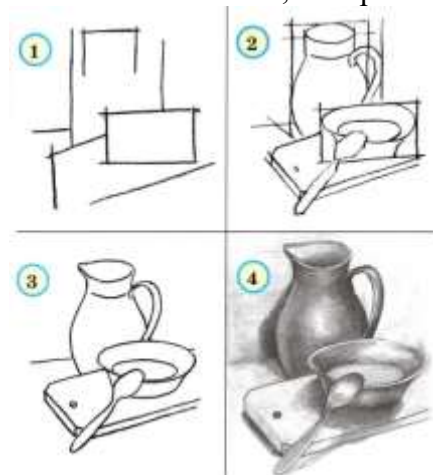
Ответ: Зарисовка – кратковременный рисунок с натуры или по памяти, по представлению и по воображению. Длительность сеанса до трех часов. Отличие от наброска состоит в более длительной, а следовательно, более детальной проработке изображения с использованием тона, передает пластическую и тональную моделировку формы предметов.

Задание 7. Какова последовательность выполнения академического рисунка?

Ответ: компоновка фигуры на листе, пропорциональное построение фигуры, структурирование фигуры, детализация, обобщение.

Задание 8. Перечислите этапы построения натюрморта и задачи каждого этапа.

Ответ: Компоновка, построение, детализация, светотеневое решение, обобщение.



Задание 9. Что такое пропорции? В чем заключается значение пропорций в рисунке?

Ответ: Пропорции – это соразмерность частей изображения объектов, взаимное соотношение частей к целому между собой, необходимое измерение для правильного построения картины. Соблюдение пропорций с рисунке позволяет добиться наибольшей схожести с объектом.

Задание 10. Что является пропорциональной величиной при построении фигуры человека?

Ответ: При построении фигуры человека пропорциональной величиной является высота головы.

Задание 11. Назовите основные пропорции человеческого тела.

Ответ: Согласно концепции Леонардо да Винчи человека с идеальными пропорциями можно вписать в круг при разведенных ногах и руках, а при сведенных вписать в квадрат. Кроме того художник вывел свою формулу и для всех пропорций человека:

размах рук совпадает с ростом,

расстояние от макушки до подбородка - это $\frac{1}{8}$ от роста человека,

расстояние от макушки до линии сосков - $\frac{1}{4}$ от роста,

длина уха составляет $\frac{1}{3}$ от размера головы,,

расстояние от подбородка до носа - это $\frac{1}{3}$ от всего лица,

ширина плеч - $\frac{1}{4}$ от человеческого роста.

Задание 12. В какой последовательности выполняется анализ и прорисовка на плоскости листа пространственного положения предметов в натюрморте?

Ответ: Композиционное размещение изображения объектов на плоскости листа должно быть подчинено законам перспективы. Чем дальше от зрителя предмет, тем он меньше. Предметы надо строить с учетом положения горизонтального сечения предмета относительно линии горизонта.

Задание 13. Что такое полутень?

Ответ: Полутень – это растяжка тонов от света к тени. Чем больше удастся увидеть и изобразить полутеней, тем реалистичней получается работа. Полутень распределяется под косыми лучами света. Особенно мягко они располагаются на округлых формах.

Задание 14. Назовите составляющие светотени

Ответ: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.



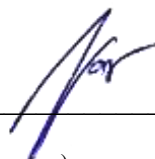
Задание 15. Что такое блик?

Ответ: Блик – это самое яркое световое пятно на освещенной выпуклой или плоской глянцевой поверхности, там, где световые лучи падают на поверхность перпендикулярно.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

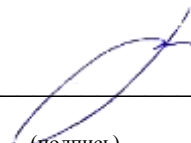
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

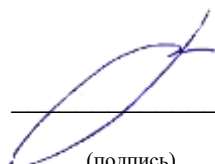
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальник

ООУП С.В.

Фирсова



(подпись)