

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сорокина Екатерина Васильевна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 11.07.2024 11:47:38  
Уникальный программный ключ:  
4c3e1fa1eb27801ce9382c57cdbe0016eb6e676764aa42b2fad9716c810f85e

ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

Кафедра \_\_\_\_\_ дизайна \_\_\_\_\_



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Сорокина Е.В. Сорокина  
10.06.2024

Б1.В.ДВ.03.01

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина	<i>Композиция и стилистика web-сайта</i>
По направлению подготовки	<i>09.03.03 «Прикладная информатика»</i>
Профиль (программа бакалавриата)	<i>«Разработка и управление web-контентом»</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Программа дисциплины актуализирована

и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 11 от «05» июня 2024 г.

Заведующий кафедрой Вишневецкая Елена Владимировна

## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Композиция и стилистика web-сайта» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 09.03.03 «Прикладная информатика», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 19.09.2017 №922 с изменениями и дополнениями от 26.11.2020, 08.02.2021, 19.07.2022, 27.02.2023), и учебного плана направления подготовки 09.03.03 «Прикладная информатика», профиль (программа бакалавриата) «Разработка и управление web-контентом».

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕТ / 108 академических часов, в том числе: 48 часов контактной работы и 60 часов самостоятельной работы обучающихся.

**Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):**

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего по учебному плану	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа (всего):</b>	48					48			
в том числе:									
Лекции	16					16			
Практические занятия	28					28			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4					4			
<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	60					60			
<b>Виды промежуточной аттестации (зачет)</b>	зачет					<i>Зачет</i>			
<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	108				108			
	<b>Зач. ед.:</b>	3				3			

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели дисциплины** - компетенции обучающегося в сфере основ композиции и стилистики web-сайта.

**Задачи дисциплины:**

Рассмотреть: процесс художественного творчества, решения композиционной и стилистической задачи в системе расположения основных элементов композиции в определенной последовательности, применения средств композиции для передачи художественного замысла (дизайн-проекта web-сайта);

Раскрыть: закономерности композиции в обосновании творческой идеи, на основе применения различных способов и принципов композиционного построения графического решения различных задач в дизайне web-сайта;

Продемонстрировать: приемы работы с композицией как системы определенных правил, закономерностей и приемов для построения и выражения художественного замысла web-сайта.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Дисциплина «Композиция и стилистика web-сайта» относится к дисциплинам по выбору части Блока 1. Дисциплины (модули), формируемой участниками образовательных отношений. Изучение данной дисциплины базируется на материале, изученном в дисциплинах «Инструменты разработки web-приложения». Дисциплина логически связана с дисциплиной «Бизнес-аналитика», «Управление пользовательским опытом», «Проектирование интерфейсов». Знания, умения и навыки, приобретенные при изучении дисциплины потребуются обучающимся в дальнейшем при прохождении производственных практик, написании выпускной квалификационной работы.

### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки) обеспечивают достижение результатов освоения образовательной программы.

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-2</b> Способен проектировать web-приложения	<b>ПК-2.3</b> Проектирует пользовательский интерфейс с учетом тенденций развития сквозных цифровых технологий и с помощью цифровых инструментов	<b>Знать:</b> - основные профессиональные компьютерные программы для проектирования пользовательского интерфейса на основе композиции; методика, правила и способы работы в них; <b>Уметь:</b> - решать задачи составления графических композиций пользовательского интерфейса при помощи компьютерных технологий; <b>Владеть:</b> - способностью выбора функций компьютерной

		<p>программы для проектирования пользовательского интерфейса на основе композиции; - техникой исполнения графической композиции для решения задач в профессиональной деятельности в процессе проектирования пользовательского интерфейса</p>
--	--	--

## 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 5

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
		Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
		лекции	практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
	Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции.	4	8	1	12	Изучение дополнительного теоретического материала Подготовка к устному опросу Выполнение практических заданий	Устный опрос. Проверка Выполненных Практических заданий	ПК-2.3	
	Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм. Метр.	4	4	1	12	Повторение пройденного материала. Изучение дополнительного теоретического материала Подготовка к устному опросу. Выполнение практических заданий		ПК-2.3	
	Тема 3.Средство композиции: цвет	4	8	1	12	Выполнение практических заданий		ПК-2.3	
	Тема 4.Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы над стилистикой пользовательского интерфейса	4	8	1	16	Повторение пройденного материала. Изучение дополнительного теоретического материала Подготовка к устному опросу. Выполнение практических заданий, в том числе итогового задания.	Устный опрос. Проверка выполненных практических заданий, в том числе итогового практического задания	ПК-2.3	
<b>Зачет</b>					8	Подготовка к промежуточной аттестации			
<b>Всего</b>		<b>16</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>-</b>			
		<b>108</b>							

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. Графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции.**

Понятие композиции. Основные виды композиции: фронтальная (плоскостная композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная композиция). Графические средства композиции в дизайне: линия, пятно, точка и точечные изображения, тон и изобразительные возможности тона. Основные законы композиции: центр композиции, пропорции, симметрия и асимметрия, контраст, нюанс, тождество. Применение средств гармонизации композиции.

### **Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Статика, динамика. Ритм. Метр.**

Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Статические композиции. Динамические композиции. Формальные средства организации плоскости. Оптические иллюзии к композиции в дизайне. Понятие ритма. Ритм как элемент композиции. Виды ритмической организации. Метр.

### **Тема 3. Средство композиции: цвет**

Цвет как средство композиции. Цветовой груг В.Освальда, цветовой груг И.Иттена и их применение в композиции. Принципы построения цветовой гармонии в композиции. Цветовые сочетания. Цветовое взаимодействие. Понятие гармонии цветовых сочетаний. Применение цветовых сочетаний в абстрактных композициях на основе источника вдохновения. Принципы определения цветовой гаммы для решения композиционных задач и передачи образа объекта. Закономерности получения и применения в композиции различных по эмоциональному звучанию сочетаний цветов. Колорит как одно из важнейших средств эмоциональной выразительности образа в композиции. Характерные особенности применения колорита в композиции. Гармоничные сочетания цветов в композиции с использованием контрастных колоритов. Характерные особенности применения симультанного контраста в композиции.

### **Тема 4. Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы над стилистикой пользовательского интерфейса**

Характерные особенности создания общего колорита в композиции. Гармоничные сочетания родственных цветов на основе теплой и холодной гаммы. Принципы построения многоцветных композиций. Характерные особенности передачи образного впечатления в абстрактной композиции. Создание общего колорита, единой стилистики пользовательского интерфейса.

## **7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В рамках данной учебной дисциплины обучающиеся выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала, изучения дополнительного теоретического материала, подготовки к устному опросу, выполнения практических заданий, подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. Графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции.	<i>Интерактивная технология</i>	<i>Лекция - визуализация</i>
	<i>Традиционная технология</i>	<i>Практическое занятие</i>
Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм. Метр.	<i>Интерактивная технология</i>	<i>Лекция - визуализация</i>
	<i>Традиционная технология</i>	<i>Практическое занятие</i>
Тема 3. Средство композиции: цвет	<i>Интерактивная технология</i>	<i>Лекция - визуализация</i>
	<i>Традиционная технология</i>	<i>Практическое занятие</i>
Тема 4. Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы над стилистикой пользовательского интерфейса	<i>Интерактивная технология</i>	<i>Лекция - визуализация</i>
	<i>Традиционная технология</i>	<i>Практическое занятие</i>

## 9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 9.1 Формы контроля по дисциплине:

**Текущий контроль.** В процессе изучения учебной дисциплины обучающиеся участвуют в устных теоретических опросах, изучают дополнительный теоретический материал, выполняют практические задания. Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение

всех практических работ является обязательным для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета по данной учебной дисциплине.

**Промежуточная аттестация.** Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет, который проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всех выполненных заданий (всего состава практических работ, в том числе итогового практического задания, выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету).

## **9.2 Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Текущий контроль.**

**Перечень вопросов для подготовки к устному опросу.**

### **Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. Графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции**

1. Определение понятия «Композиция».
2. Определение понятия «Симметрия» в композиции».
3. Определение понятия «Ритм» в композиции».
4. Определение понятия «Пропорция» в композиции.
5. Определение понятия «Асимметрия» в композиции.
6. Определение понятия «Метрический ряд» в композиции.
7. Определение понятия «Пропорциональность» в композиции.
8. Определение понятия «Доминанта» в композиции.
9. Определение понятия «Нюанс» в композиции.
10. Определение понятия «Контраст» в композиции.
11. Определение понятия «Масштаб» в композиции.
12. Основные законы композиции.
13. Способы выявления композиционного центр.
14. Принципы организации композиции.
15. Первичные графические элементы композиции
16. Основные графические элементы композиции.

### **Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм. Метр.**

1. Средства гармонизации композиции
2. Основная задача композиции

3. Средства выражения художественного образа
4. Характеристика средств гармонизации композиции: ритм, масштаб
5. Определение понятия «Глубинно-пространственная композиция».
6. Определение понятия «Оптические иллюзии» в композиции.
7. Статические композиции
8. Динамические композиции
9. Формальные средства организации плоскости
10. Оптические иллюзии к композиции в дизайне
11. Понятие ритма
12. Ритм как элемент композиции
13. Виды ритмической организации художественного произведения
14. Метр
15. Определение понятия «Статичность в композиции».
16. Определение понятия «Динамичность» в композиции

### **Тема 3. Средство композиции: цвет**

1. Основные характеристики Цветового круга.
2. Основные виды цветовых гармоничных построений.
3. Триада основных излучаемых (световых) цветов.
4. Ахроматические цвета.
5. Хроматические цвета.
6. Светлота цвета.
7. Насыщенность цвета.
8. Цветовой тон.
9. Совокупность оттенков в цветовой композиции.
10. Палитра цветов (колорит)-определение.
11. Площадь цветных полей.
12. Симультаный контраст.
13. Колорит (определение).
14. Контраст в колорите: соотношение теплого и холодного
15. Контраст в колорите: соотношение темного и светлого
16. Симультаный контраст в композиции в графическом дизайне.
17. Особенности передачи образа объекта в абстрактной композиции с использованием средств композиции: ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс.
18. Особенности применения колорита на контрастном сочетании тона, цвета, симультанного контраста в композиции орнаментального ряда.

#### **Тема 4.Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы над стилистикой пользовательского интерфейса.**

1. Родственные отношения цветов
2. Свойство цвета - эмоциональное воздействие на человека
3. Психологические и образно-эстетические свойства разных цветов
4. Характеристика применения колорита на основе теплой и холодной гаммы цветов в композиции
5. Особенности однотоновых гармонических сочетаний в композиции
6. Закономерности гармонических сочетаний родственных цветов
7. Закономерности гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов
8. Закон дополнительных цветов и его применение в композиции

#### **Перечень типовых практических заданий**

##### **Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. Графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции**

###### **1. Практическое задание:**

**Первичные графические элементы композиции: точка, пятно, линия. Симметрия, асимметрия.**

**Цель:** Освоение работы графических элементов композиции, средствами композиции симметрия, асимметрия, контраст, нюанс.

**Задача:** Выполнить задание с решением задачи гармонизации композиции - создание серии композиций на основе первичных графических элементов композиции: точка, пятно, линия и средств композиции симметрия, асимметрия, контраст, нюанс.

##### **Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм. Метр.**

###### **2. Практическое задание:**

**Организация плоскости листа фигурой «квадрат» с применением иллюзии разрушения**

**Цель:** Освоение работы по организации плоскости листа с применением оптических иллюзий в композиции.

**Задача:** Выполнить задание с решением задачи организации плоскости листа фигурой «квадрат» с применением оптической иллюзии разрушения геометрической формы и средства композиции – ритм, направленный в центр квадрата и ритм создающий иллюзию разрушения формы квадрата.

### **3. Практическое задание:**

#### **Метрический и ритмический порядок в композиции.**

**Цель:** Освоение работы по организации плоскости листа на основе метрического и ритмического порядка в полосе и организации макета страницы web-сайта с применением метрического и ритмического порядка композиции.

**Задача:** Выполнить задание с решением задачи организации плоскости листа и страницы web-сайта с метрическим и ритмическим порядком в композиции.

#### **Тема 3. Средство композиции: цвет**

### **4. Практическое задание:**

#### **Создание цветовой гармонии в абстрактной композиции.**

**Цель:** Освоение работы с цветовым кругом в композиции.

**Задача:** Выполнить задание с решением задачи по передачи цветовой гармонии в абстрактной композиции на основе источника вдохновения и средства композиции: ритм в макете страницы web-сайта.

### **5. Практическое задание:**

#### **Создание цветной абстрактной композиции с передачей образа объекта.**

**Цель:** Освоение работы по цветовосприятию образа объекта в композиции в макете страницы web-сайта.

**Задача:** Выполнить задание с решением задачи по передачи образа объекта в макете страницы web-сайта на основе абстрактной композиции с использованием средств композиции: ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс.

**Тема 4. Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы над стилистикой пользовательского интерфейса.**

### **6. Практическое задание:**

#### **Создание композиции пользовательского интерфейса в теплой и холодной гамме**

**Цель:** Освоение работы по созданию общего колорита в композиции web-сайта на основе единой стилистике.

**Задача:** Выполнить задание с решением задачи по применению колорита в композиции web-сайт на основе единой стилистики в теплой и холодной гамме цветов в композиции

#### **Итоговое практическое задание:**

**Создание композиции пользовательского интерфейса (web-сайта, макета страницы web-сайта) в цвете, в единой стилистике на основе законов композиции.**

**Цель:** Освоение работы с колоритом, инструментами композиции в единой стилистике для дальнейшего проектирования пользовательского интерфейса.

**Задача:** Выполнить задание с решением задачи по разработке пользовательского интерфейса (макета страниц web-сайта) как композиционной серии в единой стилистике с использованием колорита и инструментов композиции.

### **Промежуточная аттестация.**

#### **Список вопросов для подготовки к зачету**

1. Определение понятия «Композиция».
2. Определение понятия «Симметрия» в композиции».
3. Определение понятия «Ритм» в композиции».
4. Определение понятия «Пропорция» в композиции.
5. Определение понятия «Асимметрия» в композиции.
6. Определение понятия «Метрический ряд» в композиции.
7. Определение понятия «Пропорциональность» в композиции.
8. Определение понятия «Доминанта» в композиции.
9. Определение понятия «Нюанс» в композиции.
10. Определение «Контраст» в композиции.
11. Определение понятия «Масштаб» в композиции.
12. Основные законы композиции.
13. Способы выявления композиционного центр.
14. Принципы организации композиции
15. Первичные графические элементы композиции
16. Основные графические элементы композиции.
17. Средства гармонизации композиции.
18. Основная задача композиции.
19. Средства выражения художественного образа.
20. Характеристика средств гармонизации композиции: ритм, масштаб
21. Определение понятия «Глубинно-пространственная композиция».
22. Определение понятия «Оптические иллюзии» в композиции.
23. Статические композиции.
24. Динамические композиции.
25. Ритм как элемент композиции.
27. Основные характеристики Цветового круга.
28. Основные виды цветовых гармоничных построений.
29. Триада основных излучаемых (световых) цветов.

30. Ахроматические цвета. Хроматические цвета.
31. Светлота цвета.
32. Насыщенность цвета.
33. Цветовой тон.
34. Совокупность оттенков в цветовой композиции.
35. Палитра цветов (колорит)-определение.
36. Площадь цветных полей.
37. Колорит-определение.
38. Закономерности гармонических сочетаний родственных цветов.
40. Закономерности гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов. Закон дополнительных цветов и его применение в композиции.
41. Приемы в композиции по созданию единой стилистики пользовательского интерфейса.

**Практическое задание на зачете** - просмотр всех выполненных заданий (всего состава практических работ, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовке к зачету и прохождения текущего контроля).

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## **10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ**

Для проведения занятий лекционного типа по данной дисциплине используются учебные аудитории с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения занятий семинарского типа (практических занятий) по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью), лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза. Для проведения контроля самостоятельной работы по данной

дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

### Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	Microsoft Windows	Сублицензионный договор АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020. Срок действия договора и лицензий - бессрочный (лицензионное соглашение Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions №V8265046)
2	Microsoft Office	
3	Microsoft Visio	
4	СПС КонсультантПлюс - справочно-правовая система отечественного производства	Лицензионный договор ООО «Консультант Плюс Тольятти» договор №251 от 01.01.2024 (лицензия бессрочная, договор ежегодно продлеваемый)
5	Антивирус Касперского отечественного производства	Сублицензионный договор АО «СофтЛайн Трейд» договор №291/Tr от 04.12.2023, срок действия договора до 11.02.2026 (250-499 Node 2 year Educational Renewal License)
6	Adobe Creative Cloud (Дизайнерский пакет ПО)	Сублицензионный договор АО «СофтЛайн Трейд» №Trd000708115/10 от 19.01.2022. Срок действия договора и лицензий - бессрочный (Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps Multiple Platforms Multi European Languages Shared Device Education License Lab and Classroom Level 2 (10 - 49) Education, компания «Adobe» Номер VIP: 064B2B16F6C6C2CBE57A, 20.01.2022)

### Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- 7-Zip– архиватор;
- Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;
- K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;
- Google Chrome - бесплатный веб-браузер;
- Сервисы Google – облачные сервисы.

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

## 11. ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1.	Вишневская, Е. В. Визуальный нарратив. Поиск оригинального образа : учебное пособие / Е. В. Вишневская. – Тольятти : ТАУ, 2023. – 115 с., цв. ил. – ISBN 978-5-8146-0076-9. – URL: <a href="http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp">http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp</a>	учебное пособие	ЭБС ТАУ
2.	Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. - Москва : Инфра-М, 2023. - 399 с. - ISBN 978-5-16-101286-4 (online). - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=422792">https://znanium.com/catalog/document?id=422792</a>	учебное пособие	ЭБС Znanium.com

### 11.2. Дополнительная литература

1. Ефремова, О. В. Свет и цвет в пейзаже : учеб. - метод. пособие / О. В. Ефремова. – Тольятти : [РИК НОУ ВПО ТАУ], 2013. - Формат PDF. - 2,97 МБ, 88 с. - URL: \\server-vuz7\office\Электронные ресурсы\ТАУ\_ЭБС\Ефремова\_Свет и цвет в пейзаже\_2013.pdf.

2. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учеб. пособие / Г. А. Потаев. - Москва : Инфра-М, 2019. - 304 с. - ISBN 978-5-16-102269-6 (online). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003290>.
3. Воронова, И. В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И. В. Воронова. - Кемерово : КГИК, 2017. - 120 с. - ISBN 978-5-8154-0375-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041653>.

### **Периодические издания**

1. Publish. Дизайн. Верстка. Печать: проф. журнал. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>
2. Геометрия и графика: научно – методический журнал. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=magazines>

### **11.3. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы:**

1. ИВИС (East View): база данных периодических изданий. – URL: <https://eivis.ru/browse/udb/12>.
2. IPR SMART (IPRBooks.ru): электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>.
4. Консультант плюс: справочно-правовая система. – URL: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.
5. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru>.
6. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>.
7. Polpred.com Обзор СМИ: агентство деловой информации. - <https://www.polpred.com>
8. НЭИКОН: архив научных журналов. – URL: <http://neicon.ru>

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции, и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-визуализация – лекция

информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий, в том числе итогового задания во время контактной работы с преподавателем и подготовки в часы самостоятельной работы. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по эл.почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работа. Практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Некоторые практические задания не могут быть сделаны только в рамках выделенного объема контактной работы (в аудитории) и «доделываются» в часы самостоятельной работы и отправляются на проверку преподавателю. В начале каждого практического занятия по дисциплине проводится текущий контроль и обсуждение работ обучающихся выполненных на предыдущем занятии в аудитории и далее в ходе самостоятельной работы по изучаемой теме. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося вовремя аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Подготовка к лекциям с последующим участием в устном опросе, подготовка к практическим занятиям, в том числе итоговому, подготовка к промежуточной аттестации предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками; составление тезисов ответов на устные вопросы, решение практических задач.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Для выполнения самостоятельной работы по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии), обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и пакет прикладных программ Microsoft Office (не ниже 10 версии). Самостоятельная работа в Академии выполняется в помещении для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети)

коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем.

Формой промежуточного контроля выступает зачет, который проводится в форме, который проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всех выполненных заданий (всего состава практических работ, в том числе итогового практического задания, выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету). Критерии выставления зачета озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

### 13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент

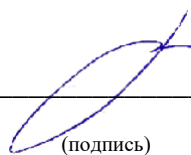


---

(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



---

(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Н.Б. Стрекалова, д.п.н., доцент




---

(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина




---

(подпись)

Начальник ООУП

А.Ф. Финк



---

(подпись)