

Кафедра

дизайн

Б1.О.35

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Спецрисунок</i>
По направлению подготовки	<i>54.03.01 «Дизайн»</i>
Профиль (программа бакалавриата)	<i>Графика компьютерных игр и анимация</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Оценочные материалы (средства) дисциплины
рассмотрены (актуализированы) и утверждены
на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**
- 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.)

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «Графика компьютерных игр и анимация» в процессе обучения по дисциплине «Спецрисунок» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать: - основные приемы изобразительного языка композиции в рисунке; - понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - основные законы перспективы; Уметь: - производить визуальный анализ натуры; - выбирать изобразительный язык рисунка, композиции, приемы изображения перспективы с учетом стилистической составляющей; - выполнять декоративное и абстрактное решение рисунка; - разрабатывать целостный художественный образ с помощью изобразительных приемов в соответствии с поставленными задачами; Владеть: - навыками понимания выбора способа изображения и стилизации с точки зрения решения практических задач конкретного рисунка.	3 семестр Тема 1 «Линия и ее выразительные возможности» Тема 2 «Пятно и фон» Тема 3 «Материал и фактура» Тема 4 «Форма, пространство, свет»	Устный опрос по теме 1, по теме 2, по теме 3, по теме 4 Просмотр выполненных практических заданий по теме 1, по теме 2, по теме 3, по теме 4
ОПК-4 способен проектировать, моделировать, конструировать	ОПК-4.1 решает профессиональные задачи по	Знать: - различные техники специализированного рисунка как языка предъявления	3 семестр Тема 1 «Линия и ее	Устный опрос по теме 1, по теме 2,

предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение	замысла дизайн – проекта; Уметь: - применять приемы работы с рисунком в зависимости от способа предъявления замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону и использования их для решения профессиональных задач; Владеть: - навыками применения различных экспериментальных техник рисунка для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла; - оригинальными приемами работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону и использования их для решения профессиональных задач.	выразительные возможности » Тема 2 «Пятно и фон» Тема 3 «Материал и фактура» Тема 4 «Форма, пространство, свет»	по теме 3, по теме 4 Просмотр выполненных практически заданий по теме 1, по теме 2, по теме 3, по теме 4
--	--	---	---	---

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список вопросов для проведения устных опросов

№	Наименование вопроса	Тема №
1	Основы и закономерности построения графической композиции в дизайне.	1, 2, 4
2	Основные средства композиционного рисунка.	1, 2, 3, 4
3	Изобразительные возможности основных средств композиционного рисунка.	1, 2, 3, 4
4	Стилизация формы при помощи графических средств.	1, 2, 3, 4
5	Композиционный аналитический рисунок.	1, 4
6	Перечислите основные приёмы трактовки формы.	1, 2, 3, 4
7	Создание и воплощение художественного образа в различных графических техниках при разработке продукции графического дизайна.	1, 2, 3, 4
8	От чего зависит форма складок на драпировках?	1, 4
9	Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?	1, 4
10	Возможности использования линейной графики в продуктах графического дизайна.	1
11	Основы выполнения линейного рисунка драпировки.	1
12	Как и когда мы рисуем фон?	1, 2

13	Выразительные возможности пятна.	2
14	Дать определение форэскиза.	1, 2
15	Значение линии в композиции.	1
16	Передача линейно–пластического характера образа	1
17	Основные приёмы трактовки формы. Силуэт. Раскладка. Линия.	1, 2, 4
18	Силуэт как вид графической техники.	3
19	Силуэтные изображения как структурная основа организации плоскости.	3
20	Варианты решения силуэта.	2
21	Как изображается ткань с орнаментом?	3
22	Изобразительные возможности основных средств композиционного рисунка.	1, 2, 3
23	Какую роль в строении формы играет ее конструкция?	1, 4
24	Что означает понятие перспектива?	1, 4
25	Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?	1, 4
26	Как построить в перспективе простейшие предметы?	1, 4
27	Влияние освещения на восприятие предмета	4
28	Влияние освещения на восприятие пространства	4
29	В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?	1, 4
30	Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?	1, 2, 3, 4
31	В чём заключаются принципы построения многофигурной композиции?	1, 2, 3, 4
32	В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?	1, 4
33	Из каких стадий состоит процесс рисования постановки с натуры?	1, 2, 3, 4
34	Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?	1, 2, 3, 4
35	Что такое константность восприятия?	1, 2, 3, 4

Критерии оценивания устного опроса:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Список типовых практических заданий

Тема 1. Линия и ее выразительные возможности

- 1 **Практическое задание:** Рисование с натуры различных объектов (листья, растения, разрезы овощей и фруктов, предметы). Внешняя форма предметов образуется за счет внутреннего рисунка, фактур и текстур. Формат А4, карандаш, маркер, тушь, кисть – на выбор.
Цель: Представить внешнюю форму объекта через его внутреннюю структуру.
Результат выполнения практического задания: Зарисовки в заданном формате различных объектов с формированием их внешней формы через структуры, фактуры и текстуры, 8 – 12 листов.
- 2 **Практическое задание:** Постановка из геометрических тел/ из предметов быта. Решение постановки одной линией. Формат А2, тушь, кисть, маркер.
Цель: Освоить изобразительные возможности линейного рисунка.
Результат выполнения практического задания: Выполнить решение постановки одной линией в заданном формате.

Тема 2. Пятно и фон

- 3 **Практическое задание:** Силуэтные зарисовки разных предметов. Формат А4, карандаш, маркер, тушь, кисть – на выбор.
Цель: Освоить изобразительные и выразительные возможности пятнового решения.
Результат выполнения практического задания: Выполнить силуэтные зарисовки разных предметов в заданном формате, 8 – 12 листов.
- 4 **Практическое задание:** Силуэтное решение постановки. Фон играет главную роль, предметы второстепенную. Формат А2, гуашь, кисть, маркер, мягкие материалы – на выбор.
Цель: Освоить изобразительные и выразительные возможности пятнового решения.
Результат выполнения практического задания: Выполнить силуэтное решение постановки с выявлением главной роли фона, в заданном формате.

Тема 3. Материал и фактура

- 5 **Практическое задание:** Композиционные зарисовки разных по материалу и фактуре предметов, с подбором соответствующей изобразительной техники и художественных материалов. Формат А4, карандаш, тушь, кисть, маркер, мягкие материалы – на выбор.
Цель: Освоить изобразительные техники при передаче фактур и текстур материалов.
Результат выполнения практического задания: Композиционные зарисовки разных по материалу и фактуре предметов в заданном формате, 8 – 12 листов.

Тема 4. Форма, пространство, свет

- 6 **Практическое задание:** Формообразование через светотеневое решение постановки. Формат А2, карандаш, гуашь, кисть, маркер, мягкие материалы – на выбор.
Цель: Освоить формообразование через светотеневое решение постановки.
Результат выполнения практического задания: Графическое решение постановки из предметов быта с передачей формы через светотеневое решение постановки, в заданном формате.
- 7 **Практическое итоговое задание:** Постановка из предметов быта. Конструкции. Отражения. Переходы из пространства в пространство. Формат А2, карандаш, гуашь, кисть, маркер, мягкие материалы – на выбор.

Цель: Освоить способы изображения сложных пространственных отношений при работе с отражениями.

Результат выполнения итогового практического задания: Графическое решение постановки из предметов быта с передачей сложных пространственных отношений с отражениями, в заданном формате.

Критерии оценивая практических заданий

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками
- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

Самостоятельная работа обучающихся

В рамках данной учебной дисциплины обучающиеся выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, подготовки к практическим занятиям, в том числе итогового творческого задания, подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

Список заданий для самостоятельной работы.

Тема 1. Линия и ее выразительные возможности

- 1 **Задание для самостоятельной работы:** Рисование с натуры различных объектов (листья, растения, разрезы овощей и фруктов, предметы). Внешняя форма предметов образуется за счет внутреннего рисунка, фактур и текстур. Формат А4, карандаш, маркер, тушь, кисть – на выбор.

Цель: Закрепить умения представления внешней формы объекта через его внутреннюю структуру.

Результат выполнения практического задания: Зарисовки в заданном формате различных объектов с формированием их внешней формы через структуры, фактуры и текстуры, 8 листов.

Тема 2. Пятно и фон

- 2 **Задание для самостоятельной работы:** Силуэтные зарисовки разных предметов. Формат А4, карандаш, маркер, тушь, кисть – на выбор.

Цель: Закрепить умения изобразительных и выразительных возможностей пятнового решения.

Результат выполнения практического задания: Выполнить силуэтные зарисовки разных предметов в заданном формате, 8 листов.

Тема 3. Материал и фактура

- 3 **Задание для самостоятельной работы:** Композиционные зарисовки разных по материалу и фактуре предметов, с подбором соответствующей изобразительной техники и художественных материалов. Формат А4, карандаш, тушь, кисть, маркер, мягкие материалы – на выбор.
Цель: Закрепить умения изобразительных техник при передаче фактур и текстур материалов.
Результат выполнения практического задания: Композиционные зарисовки разных по материалу и фактуре предметов в заданном формате, 8 листов.

Тема 4. Форма, пространство, свет

- 4 **Задание для самостоятельной работы:** Формообразование через светотеневое решение предметов. Формат А4, карандаш, гуашь, кисть, маркер, мягкие материалы – на выбор.
Цель: Закрепить умения формообразования через светотеневое решение.
Результат выполнения практического задания: Графическое решение предметов быта с передачей формы через светотеневое решение постановки, в заданном формате.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ – 3 СЕМЕСТР ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЁТЕ С ОЦЕНКОЙ

Список вопросов для проведения зачета с оценкой

- 1 Основы и закономерности построения графической композиции в дизайне.
- 2 Основные средства композиционного рисунка.
- 3 Изобразительные возможности основных средств композиционного рисунка.
- 4 Стилизация формы при помощи графических средств.
- 5 Композиционный аналитический рисунок.
- 6 Перечислите основные приёмы трактовки формы.
- 7 Создание и воплощение художественного образа в различных графических техниках при разработке продукции графического дизайна.
- 8 От чего зависит форма складок на драпировках?
- 9 Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?
- 10 Возможности использования линейной графики в продуктах графического дизайна.
- 11 Основы выполнения линейного рисунка драпировки.
- 12 Как и когда мы рисуем фон?
- 13 Выразительные возможности пятна.

- 14 Дать определение форэскиза.
- 15 Значение линии в композиции.
- 16 Передача линейно–пластического характера образа
- 17 Основные приёмы трактовки формы. Силуэт. Раскладка. Линия.
- 18 Силуэт как вид графической техники.
- 19 Силуэтные изображения как структурная основа организации плоскости.
- 20 Варианты решения силуэта.
- 21 Как изображается ткань с орнаментом?
- 22 Изобразительные возможности основных средств композиционного рисунка.
- 23 Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
- 24 Что означает понятие перспектива?
- 25 Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
- 26 Как построить в перспективе простейшие предметы?
- 27 Влияние освещения на восприятие предмета
- 28 Влияние освещения на восприятие пространства
- 29 В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
- 30 Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
- 31 В чём заключаются принципы построения многофигурной композиции?
- 32 В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
- 33 Из каких стадий состоит процесс рисования постановки с натуры?
- 34 Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
- 35 Что такое константность восприятия?

Компетенция ОПК-3

способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор ОПК-3.1

выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики

Обучающийся знает:

- основные приемы изобразительного языка композиции в рисунке;
- понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

- основные законы перспективы.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по темам 1 «Линия и ее выразительные возможности», 2 «Пятно и фон», 3 «Материал и фактура», 4 «Форма, пространство, свет».

Компетенция ОПК-4

способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Индикатор ОПК-4.1

решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение

Обучающийся знает:

- различные техники специализированного рисунка как языка предъявления замысла дизайн – проекта;

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по темам 1 «Линия и ее выразительные возможности», 2 «Пятно и фон», 3 «Материал и фактура», 4 «Форма, пространство, свет».

ОЦЕНКА УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЁТЕ С ОЦЕНКОЙ

Практическое итоговое задание на зачете с оценкой - просмотр всего состава работ - практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Компетенция ОПК-3

способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор ОПК-3.1

выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики

Обучающийся умеет:

- производить визуальный анализ натуры;

- выбирать изобразительный язык рисунка, композиции, приемы изображения перспективы с учетом стиливой составляющей;
- выполнять декоративное и абстрактное решение рисунка;
- разрабатывать целостный художественный образ с помощью изобразительных приемов в соответствии с поставленными задачами;

Обучающийся владеет:

- навыками понимания выбора способа изображения и стилизации с точки зрения решения практических задач конкретного рисунка.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по темам 1 «Линия и ее выразительные возможности», 2 «Пятно и фон», 3 «Материал и фактура», 4 «Форма, пространство, свет».

Компетенция ОПК-4

способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Индикатор ОПК-4.1

решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение

Обучающийся умеет:

- применять приемы работы с рисунком в зависимости от способа предъявления замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону и использования их для решения профессиональных задач;

Обучающийся владеет:

- навыками применения различных экспериментальных техник рисунка для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла;
- оригинальными приемами работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону и использования их для решения профессиональных задач.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по темам 1 «Линия и ее выразительные возможности», 2 «Пятно и фон», 3 «Материал и фактура», 4 «Форма, пространство, свет».

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен **зачёт с оценкой** в соответствии с учебным планом. Отдельного занятия для проведения зачета с оценкой учебным планом не предусмотрено. Зачет с оценкой проводится в форме ответа на устный вопрос и просмотра всех выполненных практических заданий (всего состава практических заданий, в том числе итогового практического задания,

выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету с оценкой). В ходе промежуточной аттестации (зачет с оценкой) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

Устный ответ на вопрос: вопросы к зачёту с оценкой представлены в п.3.

Просмотр всего состава работ – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к зачёту с оценкой и прохождения текущего контроля. Результаты выполнения практических заданий, представляемые обучающимися на просмотр:

Тема 1. Линия и ее выразительные возможности

- 1 **Практическое задание:** Рисование с натуры различных объектов (листья, растения, разрезы овощей и фруктов, предметы). Внешняя форма предметов образуется за счет внутреннего рисунка, фактур и текстур. Формат А4, карандаш, маркер, тушь, кисть – на выбор.
- 2 **Практическое задание:** Постановка из геометрических тел/ из предметов быта. Решение постановки одной линией. Формат А2, тушь, кисть, маркер.

Тема 2. Пятно и фон

- 3 **Практическое задание:** Силуэтные зарисовки разных предметов. Формат А4, карандаш, маркер, тушь, кисть – на выбор.
- 4 **Практическое задание:** Силуэтное решение постановки. Фон играет главную роль, предметы второстепенную. Формат А2, гуашь, кисть, маркер, мягкие материалы – на выбор.

Тема 3. Материал и фактура

- 5 **Практическое задание:** Композиционные зарисовки разных по материалу и фактуре предметов, с подбором соответствующей изобразительной техники и художественных материалов. Формат А4, карандаш, тушь, кисть, маркер, мягкие материалы – на выбор.

Тема 4. Форма, пространство, свет

- 6 **Практическое задание:** Формообразование через светотеневое решение постановки. Формат А2, карандаш, гуашь, кисть, маркер, мягкие материалы – на выбор.
- 7 **Практическое итоговое задание:** Постановка из предметов быта. Конструкции. Отражения. Переходы из пространства в пространство. Формат А2, карандаш, гуашь, кисть, маркер, мягкие материалы – на выбор.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской					

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) Индикатор ОПК-3.1 выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики					
Знать: - основные приемы изобразительного языка композиции в рисунке; - понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - основные законы перспективы;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - производить визуальный анализ натуры; - выбирать изобразительный язык рисунка, композиции, приемы изображения перспективы с учетом стилистической составляющей; - выполнять декоративное и абстрактное решение рисунка; - разрабатывать целостный художественный образ с помощью изобразительных приемов в соответствии с поставленными задачами;	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: - навыками понимания выбора способа изображения и стилизации с точки зрения решения практических задач конкретного рисунка.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ОПК-4 способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики Индикатор ОПК-4.1 решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение					
Знать: - различные техники специализированного рисунка как языка предъявления замысла дизайн – проекта;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - применять приемы работы с рисунком в зависимости от способа предъявления замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону и использования их для решения профессиональных задач;	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
			выполнения умения	интеллектуально обоснованные умения	
Владеть: - применять приемы работы с рисунком в зависимости от способа предъявления замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону и использования их для решения профессиональных задач;	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания (всего состава работ), свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием (всего состава работ). Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на теоретический вопрос.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил задание (всего состава работ) полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания (в составе всех работ), либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор компетенции ОПК-3.1

Выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики

Знать:

- основные приемы изобразительного языка композиции в рисунке;
- понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- основные законы перспективы;

Уметь:

- производить визуальный анализ натуры;
- выбирать изобразительный язык рисунка, композиции, приемы изображения перспективы с учетом стилевой составляющей;
- выполнять декоративное и абстрактное решение рисунка;
- разрабатывать целостный художественный образ с помощью изобразительных приемов в соответствии с поставленными задачами;

Владеть:

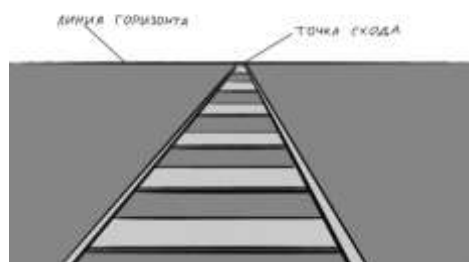
- навыками понимания выбора способа изображения и стилизации с точки зрения решения практических задач исполнения конкретного рисунка.

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Задание 1. Дайте наиболее точное определение линейной перспективы?

- а) Способ построения изображения, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (уровне глаз зрителя), предметы при этом кажутся уменьшающимися в глубину.
- б) Создание объема, то есть реалистичной картины мира.
- в) Изображение глубины пространства на плоскости .

Ответ: а



Задание 2. Дайте наиболее точное определение воздушной перспективы?

- а) Это иллюзорные изменения отдельных признаков объектов, которые проявляются под воздействием воздуха и пространства. Она подразделяется на тональную, световую и цветовую. Тональная показывает изменение тональности объектов по мере их удаления от зрителя.
- б) намеренное изменение внешнего вида предмета на *рисунке* под воздействием воздуха и пространства.
- в) передача на картине глубины пространства посредством изменения цвета и чёткости контуров предметов.

Ответ: а



Задание 3. Назовите основные законы линейной перспективы.

- а) объекты и предметы, расположенные близко, следует изображать внахлест с теми, что стоят дальше.
- б) все параллельные удаляющиеся от наблюдателя линии сходятся в одной точке схода.
- в) удаленные от глаз зрителя объекты нужно изображать воздушнее, менее контрастно
- г) предметы по мере удаления от нас зрительно сокращаются в размере.

Ответ: а, б, г.

Задание 4. Сколько точек схода возможно при построении фронтальной перспективы?

- а) 2
- б) 1
- в) 3

Ответ: б.

Задание 5. Перечислите основные правила компоновки рисунка на листе бумаги.

- а) корректное соотношение между предметами и пустым пространством листа.
- б) изображение должно быть уравновешенным
- в) главный предмет композиции не должен совпадать с геометрическим центром листа или его центральной осью
- г) ведение работы от общего к частному
- д) компоновка осуществляется в соответствии с законами зрительского восприятия, максимальной компактности и соразмерности частей друг по отношению к другу, с учётом зрительского разнообразия и цельности как всего изображения, так и его частей.
- е) выполнение форэскиза

Ответ: а,б,в,г,д.

Задание 6. Назовите основные законы линейной перспективы.

- а) объекты и предметы, расположенные близко, следует изображать внахлест с теми, что стоят дальше.
- б) все параллельные удаляющиеся от наблюдателя линии сходятся в одной точке схода.
- в) удаленные от глаз зрителя объекты нужно изображать воздушнее, менее контрастно
- г) предметы по мере удаления от нас зрительно сокращаются в размере.

Ответ: а, б, г.

Задание 7. Какие выразительные графические средства применяются при выполнении зарисовок?

- а) точка
- б) штриховка
- в) штрих

- г) пятно
- д) линия
- е) лессировка

Ответ: а, в, г, д.

Задание 8. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?

- а) цветное решение
- б) тоновое решение
- в) светотеневое решение

Ответ: б.

Задание 9. Дайте наиболее точное определение понятия «Композиция»:

- а) Композиция – это организация пространства и взаимодействия элементов, первый этап работы над любым проектом. Основы композиции позволяют выразить идею и довести её до совершенства.
- б) Композиция – это сложение отдельных частей в единое целое.
- в) Композиция в дизайне связывает в единую гармоничную систему форму, цвет и настроение.

Ответ: а.

Задание 10. Графика - это?

- а) Вид изобразительного искусства;
- б) Искусство изображать предметы линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого искусства;
- в) Графическое изображение.

Ответ: б.

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Что такое пропорции? В чем заключается значение пропорций в рисунке?

Ответ: Пропорции – это соразмерность частей изображения объектов, взаимное соотношение частей к целому между собой, необходимое измерение для правильного построения картины. Соблюдение пропорций с рисунке позволяет добиться наибольшей схожести с объектом.

Задание 2. Как штриховка влияет на передачу пластики, формы предмета?

Ответ: С помощью штриховки художники не только передают объём предметов и преломление света на разных формах, но и создают собственный, узнаваемый стиль рисунка. Чтобы показать объём предмета, штриховка кладется по его форме. Каждый штрих повторяет изгиб поверхности предмета и показывает степень её отдалённости от источника света. Чем больше поверхность отвлёрнута от света — тем интенсивнее и темнее штриховка. Мягкий, плавный штрих подчеркивает округлость формы, сложную фактуру, а жесткий рубленый штрих – прямые плоскости.

Задание 3. Способы выделения композиционного центра.

Ответ: Композиционный центр - то, на чем останавливается взгляд зрителя. Поэтому его необходимо правильно выделять.

С помощью тонового контраста.

В этом случае второстепенные части выполняются в сближенных тонах. Например, лужайка и полоса леса прописаны в серых тонах, что-то светлее, что-то темнее. А главный объект явно выделяется (написан либо гораздо темнее, либо светлее).

2. С помощью цветового контраста.

Достигается так же, как и в случае с тоном. Только речь идёт о цвете. Например, этого

можно добиться с помощью контрастных цветов. В спектральном круге они располагаются напротив друг друга.

3. С помощью размера и формы.

Все имеет свою форму и размер. Если на втором плане мелкие предметы, а на первом крупный, то он станет центром и привлечет внимание. Может быть и наоборот, когда главный предмет меньшей формы, чем второстепенные. Пластика линий также может отличаться от остальных объектов на холсте.

4. С помощью обобщения и детализации.

Если художник может объединять второстепенное и детализировать главное, это один из признаков мастерства. Неслучайно полоса леса будет обобщена в массу, а ветка, свисающая над тропинкой, детально прописана. Это оживит живопись и сделает ее выразительнее. Центр композиции не обязательно находится в центре полотна, он может быть сдвинут в любое место на холсте. Важно, чтобы все второстепенные детали вели взгляд к доминанте, чтобы центр интуитивно притягивал к себе.

Задание 4. Принципы организации композиции.

Ответ: В композиции используются различные основные принципы, которые помогают создавать баланс, цельность и эстетическую привлекательность произведению:

- Баланс
- Композиционная центральность
- Четкость и простота
- Повторение и ритм
- Контраст
- Композиционные линии
- Масштаб и пропорции
- Цветовая гармония

Задание 5. Первичные графические элементы композиции.

Ответ: К первичным графическим элементам композиции относятся точка, линия и пятно.

Задание 6. Средства выражения художественного образа.

Ответ: Основное средство выражения художественного образа – форма. Совокупность тех или иных форм обогащает художественный образ, дает ему разностороннюю эмоциональную характеристику, усложняет ассоциативный строй. На выразительности формы держится художественный образ.

Задание 7. Характеристика средств гармонизации композиции: ритм, масштаб.

Ответ: Ритм – это равномерное чередование размерных элементов, порядок сочетания линий, объемов, плоскостей. Ритмы могут быть камерными или монументальными, могут создавать настроение.

Масштаб – это отношение всей композиции дизайнера к окружающим её предметам.

Задание 8. Определение понятия «Оптические иллюзии» в композиции.

Ответ: Оптическая иллюзия – это такой сбой в зрительном восприятии, при котором объекты или явления воспринимаются в искаженном виде, не имеющем ничего общего с реальностью.

Задание 9. Статические композиции.

Ответ: Статические композиции передают состояние спокойствия и зафиксированности. Они строятся на основе баланса горизонталей и вертикалей, причем линии могут присутствовать в работе как одновременно, так и по отдельности. Цветовое решение

строится в основном на нюансах, композиционный центр часто расположен близко к центру картинной плоскости

Задание 10. Динамические композиции.

Ответ: Динамическая композиция используется для передачи движения, скорости, драматичности сюжета. Для создания динамической композиции используется смещение композиционного центра. При использовании динамики в композиции преобладают диагональные линии, ассиметричное расположение, контрасты формы, размеров, цвета, силуэтов. Для передачи движения перед фигурой или группами фигур можно оставить свободное пространство или использовать активное движение.

Задание 11. Понятие ритма.

Ответ: Ритм – это равномерное чередование размерных элементов, порядок сочетания линий, объемов, плоскостей. Ритмы могут быть камерными или монументальными, могут создавать настроение.

Задание 12. Последовательность ведения графического рисунка.

Ответ: 1. компоновка, 2. передача основных пропорций. 3. линейно – конструктивное построение 4. передача объема предметов и тональных отношений средствами светотени, 5. передача воздушной перспективы, 6. обобщение.

Задание 13. Что в графике называется пограничным (краевым) контрастом?

Ответ: переход от светлой части к темной на криволинейной поверхности тела вращения.

Задание 14. Значение линии в организации графической композиции.

Ответ: Линии, образующие формы пятен, продлеваются и тем самым организуют, подчеркивают плоскость листа. Линия создает иллюзию пространства, иллюзию динамики. Внешняя форма предметов образуется за счет внутреннего линейного рисунка.

Задание 15. В чем разница между текстурой и фактурой?

Ответ: Текстура - наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен (рисунок, цвет). Наиболее часто текстурой характеризуются изделия из дерева и ткани. Фактура - исключительно внешняя характеристика на глаз и на ощупь поверхности предмета и/или материала, рельеф.

Компетенция ОПК-4

способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Индикатор компетенции ОПК-4.1

решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение

Знать:

- различные техники специализированного рисунка как языка предъявления замысла дизайн – проекта;

Уметь:

- применять приемы работы с рисунком в зависимости от способа предъявления замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону и использования их для решения профессиональных задач;

Владеть:

- навыками применения различных экспериментальных техник рисунка для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла;
- оригинальными приемами работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону и использования их для решения профессиональных задач.

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Какие существуют приемы стилизации?

- а) превращение объемной формы в плоскостную и упрощение её конструкции;
- б) обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.
- в) обобщение формы с изменением абриса (очертание предмета, контур);
- г) подражание стилю известной графической работы;
- д) обобщение формы с изменением абриса (очертание предмета, контур);

Ответ: а

Задание 2. Что такое стилизация формы?

- а) сознательное изменение внешнего очертания, строения и пропорций форм
- б) изменение изображаемого предмета для того, чтобы создать определенный эстетический эффект
- в) воспроизведение особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте

Ответ: а

Задание 3. Назовите основные законы линейной перспективы.

- а) объекты и предметы, расположенные близко, следует изображать внахлест с теми, что стоят дальше.
- б) все параллельные удаляющиеся от наблюдателя линии сходятся в одной точке схода.
- в) удаленные от глаз зрителя объекты нужно изображать воздушнее, менее контрастно
- г) предметы по мере удаления от нас зрительно сокращаются в размере.

Ответ: а, б, г.

Задание 4. Сколько точек схода возможно при построении фронтальной перспективы?

- а) 2
- б) 1
- в) 3

Ответ: б.

Задание 5. Перечислите основные правила компоновки рисунка на листе бумаги.

- а) корректное соотношение между предметами и пустым пространством листа.
- б) изображение должно быть уравновешенным
- в) главный предмет композиции не должен совпадать с геометрическим центром листа или его центральной осью
- г) ведение работы от общего к частному
- д) компоновка осуществляется в соответствии с законами зрительского восприятия, максимальной компактности и соразмерности частей друг по отношению к другу, с учётом зрительского разнообразия и цельности как всего изображения, так и его частей.
- е) выполнение форэскиза

Ответ: а,б,в,г,д.

Задание 6. С помощью каких приемов можно выразить объем, материальность и фактуру предметов в графике?

- а) мазок;
- б) штриховка;
- в) градации светотеневого решения;
- г) законы воздушной перспективы.

Ответ: б, в, г..

Задание 7. Как в изображении достигается выявление главного и «погашения» второстепенного?

- а) с помощью контраста;
- б) с помощью воздушной перспективы;
- в) с помощью более тщательной детальной проработки главного;
- г) применяя сближенные цвета для изображения объектов.

Ответ: а, б, в.

Задание 8. В чем заключается цельность зрительного восприятия?

- а) цельность зрительного восприятия формируется в процессе систематических упражнений и заключается в накоплении зрительского опыта.
- б) цельность зрительного восприятия — это свойство восприятия создавать на основе комплексного раздражителя полное представление об объекте. Особенность восприятия выражается в том, что образ предметов не дан полностью в завершенном виде со всеми элементами, а как бы мысленно достраивается до целостной формы.
- в) свойство восприятия объединять отдельные ощущения в целостные, интегрированные образы, а также достраивать до целостного образа совокупность ощущений, получаемых в процессе восприятия объекта.

Ответ: б.

Задание 9. Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?

- а) Сквозное построение.
- б) Штриховка по форме.
- в) Воздушная перспектива
- г) Неравномерность проработки.

Ответ: а, б, г.

Задание 10. Какова последовательность рисования в графике?

- а) уточнение тоновых отношений.
- б) работа тоном.
- в) обобщение.
- г) компоновка
- д) построение предметов.

Ответ: г, д, б, а, в.

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Что такое стилизация в живописи?

Ответ: Стилизация — воспроизведение или имитация образной системы формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте. Понятие, производное от термина «стиль».

Задание 2. Линия и её выразительные возможности?

Ответ: Линия - одно из художественно-выразительных средств изображения, основной графический элемент линейной графики. Линия активно используется в набросках, эскизах, рисунках, в станковой графике (оформе), карикатуре, шаржах, плакате, живописи, архитектуре и дизайнерских проектах. Линия — это всегда движение, а у движения всегда есть направление. Именно поэтому линии бывают: горизонтальные, вертикальные, диагональные, искривленные, зигзагообразные.

Задание 3. Линия, пятно как графические выразительные средства для передачи характера изображаемых фактур и материалов.

Ответ: Главными элементами графических выразительных средств, считаются линии, пятна. Линия является одним из ключевых выразительных средств в графике. Пятно, в отличие от точки и линии, заполняет большую часть графической плоскости композиции. Пятно может быть одинаковым на всей своей площади по светлоте, по цветовому фону, насыщенности, но может иметь на разных участках различные характеристики цветового изображения

Задание 4. Фактура и её имитация в изобразительном искусстве?

Ответ: Иллюзию *фактуры* любого материала можно достичь *имитацией*, подражанием, штриховкой, использованием различных выразительных средств. При этом используется физическая характеристика поверхности произведения, различные изобразительные материалы.

Задание 5. В чем разница между текстурой и фактурой?

Ответ: Текстура - наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен (рисунок, цвет). Наиболее часто текстурой характеризуются изделия из дерева и ткани. Фактура - исключительно внешняя характеристика на глаз и на ощупь поверхности предмета и/или материала, рельеф.

Задание 6. Линейно-конструктивный рисунок – это?

Ответ: Линейно-конструктивным называют такой рисунок, в котором наиболее важными являются качества верной передачи геометрии и взаимосвязи частей какого-либо предмета, то есть конструкции. С учебной целью конструкция предмета передается условно линией так, будто предмет прозрачен.

Задание 7. Влияние света на форму предмета?

Ответ: Когда свет падает на поверхность объекта, часть его отражается и достигает наших глаз. Этот отраженный свет содержит информацию об объекте, такую как его цвет и текстура. Именно благодаря этому отражению мы можем различать разные предметы и воспринимать их форму и положение в пространстве.

Задание 8. Что такое тени собственные и падающие?

Ответ: тѐни — неосвещѐнные или слабо освещѐнные участки объекта. Тени на неосвещѐнной стороне объекта называются собственными, а отбрасываемые объектом на другие поверхности — падающими; полутѐнь — слабая тень, возникающая, когда объект освещѐн несколькими источниками света.

Задание 9. Значение набросков, этюдов, зарисовок в процессе выполнения графического произведения.

Ответ: Эскизы позволяют в короткое время создать и опробовать множество вариантов образно-пластического решения будущей графической работы – прежде всего это касается композиционного решения. При создании эскизов изображения достаточно верно и равномерно распределяются на формате.

Задание 10. Какова роль эскиза?

Ответ: Эскиз используется в качестве вспомогательного материала, в котором разрабатываются варианты композиции листа бумаги.

Задание 11. Дайте определение форэскиза.

Ответ: форэскиз - это черновой вариант или набросок, который в будущем станет основой для эскиза и дизайн-проекта.

Задание 12. Определение фактуры в графике?

Ответ: это графическое наполнение пятна.

Задание 13. Что такое контур в графике?

Ответ: Это одно из средств художественной выразительности, имеющее как самостоятельное значение.

Задание 14. Что является выразительными средствами рисунка?

Ответ: Выразительные графические средства, такие как линия, пятно, штриховка являются неотъемлемой частью освоения художественной грамоты по рисунку. Из опыта работы над рисунком известно, что для каждого предмета, формы, материала, фактуры используются разные средства.

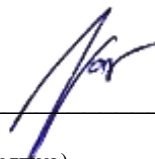
Задание 15. Стилизация формы при помощи графических средств.

Ответ: Стилизация достигается при помощи упрощения или обобщения внешней формы в соответствии с ее границами, изменением абриса, преобразованием объема в плоскостно-декоративную форму с предельно выразительным силуэтом, выявление через линию и пятно наиболее характерного, типичного.

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

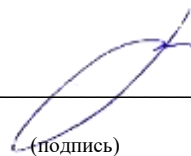
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

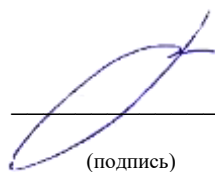
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор

БИК О.В.

Балакина



(подпись)

Начальник

ООУП С.В.

Фирсова



(подпись)