

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Финк Анастасия Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 08.07.2026 11:19:57
Уникальный программный ключ:
2431bd5130e74d20a9fc74baab365dd497e3afa3

ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Ф.Финк



Б1.О.25

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина	Проектирование транспортных средств
По направлению подготовки	54.03.01 «Дизайн»
Профиль (программа бакалавриата)	3D-дизайн
Форма обучения	Очная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневецкая Елена Владимировна

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Проектирование транспортных средств» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «3D- дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 8 ЗЕТ / 288 академических часов, в том числе: 72 часов контактной работы и 216 часов самостоятельной работы обучающихся.

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		Количество часов									
		Всего по учебному плану	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контактная работа (всего):		72						28	44		
в том числе:											
Лекции		16							16		
Практические занятия								20	24		
Контроль самостоятельной работы (КСР)		12						8	4		
Самостоятельная работа (всего):		216						116	100		
в том числе курсовая работа											
Виды промежуточной аттестации									Зачет с оценкой		
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	288						144	144		
	Зач. ед.:	8						4	4		

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

– Сформировать компетенции обучающегося в области проектирования транспортных средств, как органичной составляющей всего комплекса сферы дизайн-образования.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть: теоретические основы проектирование транспортных средств, национальные школы дизайна, роль дизайнера транспортных средств в развитии индустрии, влияние развития технологий на дизайн транспортных средств, эргономические принципы используемые в транспортном дизайне;

- Раскрыть: композиционные приёмы (ритм, контраст, пропорции, масштаб) чаще

всего используют в дизайне транспорта, беспилотные технологии и новые сценарии использования в будущем;

- Продемонстрировать: проектные стратегии и современные концепции дизайнерского проектирования при создании транспортных средств; способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете и материалах, взаимодействие дизайнера с инженерами и технологами в рамках проекта.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Проектирование транспортных средств» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируется на материале, изученном в рамках дисциплины «История искусств».

Знания, умения и навыки, приобретенные в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплин вариативного блока для прохождения производственной практики, для написания выпускной квалификационной работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать	ОПК-1.1 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи философскими и эстетическими идеями, в	Знать: - терминологию стилей; Уметь: - проводить аналитическую работу по исследованию художественных стилей в процессе разработки дизайн-проекта транспортных средств Владеть: - навыками сбора и обработки

произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	том числе с применением цифровых технологий	информации по теме исследования, анализировать полученную информацию и аргументировать сделанные выводы для проектирования транспортных средств
	ОПК-1.2 Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий	Знать: - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; Уметь: - проводить аналитическую работу по исследованию художественных стилей в процессе разработки дизайн-проекта транспортных средств, в том числе с применением цифровых технологий Владеть: - навыками выбора оптимальных решений для проектирования на основе анализа и синтеза современного визуального языка, навыками художественно-технических приемов при создании дизайн – проекта транспортных средств.
ОПК-4 способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные	ОПК-4.1 решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных	Знать: Знать: - основные техники моделирования; - основные стили и приемы моделирования; Уметь: - проектировать, моделировать, конструировать транспортные средства,

комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	предметно-пространственных комплексов, используя линейно- конструктивное построение	- создавать плоскостные, объемные и пространственные композиции различной степени сложности; - решать задачи пространственного моделирования в своей профессиональной сфере деятельности; Владеть: приемами работы создания плоскостных, объемных и пространственных композиций различной степени сложности при проектировании транспортных средств.
ОПК-5 способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.2 выполняет работу по организации участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать: - понятия организации предметно-пространственной среды выставок и экспозиций в области промышленного дизайна Уметь: - выбирать оптимальные решения для поставленной задачи в рамках экспозиционного проектирования Владеть - приемами и средствами работы с нормативными источниками в рамках экспозиционного проектирования

ОПК-7 способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	ОПК-7.2 решает профессиональные проектные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального	Знать: - теоретические основы языка пластики, законы взаимодействия трехмерных элементов в плоскости. Уметь: -работать в различных пластических материалах с учетом их специфики --работать с плоскостью, с пространством. Владеть: - навыками применения методов пластического формообразования предметов при проектировании объектов промышленного дизайна.
---	---	--

5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 6

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1 Базовые понятия и история. Разные типы транспорта	-	10	4	32	Выполнение практических заданий.		Устный опрос. Проверка выполненных заданий.	ОПК-4.1 ОПК-7.2
Тема 2 Эргономика и пользовательский опыт. Материалы и технологии производства.	-	10	4	80	Изучение дополнительного теоретического материала. Выполнение практических заданий.		Устный опрос. Проверка выполненных заданий.	ОПК-4.1 ОПК-7.2
Форма промежуточной аттестации Зачет с оценкой	-	-	-	4	Подготовка к промежуточной аттестации	-	-	-
Всего	-	20	8	116	-	-		
	144							

Семестр изучения: 7

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 3 Композиция и форма. Цвет, графика, айдентика. Цифровые инструменты и рабочий процесс.	12	20	2	72	Изучение дополнительного теоретического материала. Выполнение практических заданий.		Устный опрос. Проверка выполненных заданий.	ОПК-4.1 ОПК-5.2

								ОПК-7.2
Тема 4 Устойчивость, регулирование и будущее проектирования транспортных средств	4	4	2	24	Изучение дополнительного теоретического материала. Выполнение практических заданий.		Устный опрос. Проверка выполненных заданий.	ОПК-4.1 ОПК-5.2
Форма промежуточной аттестации	-	-	-	4	Подготовка к промежуточной аттестации	-	-	-
Зачет с оценкой								
	16	24	4	100	-	-		
	144							
Всего	16	44	12	216	-	-		
	288							

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Базовые понятия и история. Разные типы транспорта.

В теме раскрывается отражение потребностей общества, научных открытий и технологических возможностей повлиявших на развитие транспортных средств. От простых повозок до современных электромобилей — каждый шаг был продиктован желанием сделать передвижение быстрее, безопаснее и доступнее.

Тема 2. Эргономика и пользовательский опыт. Материалы и технологии производства.

Тема посвящена важной составляющей дизайн-деятельности при проектировании транспортных средств – эргономике. Рассматривается взаимодействие дизайнера с инженерами и технологами в рамках проекта на различных этапах проектирования.

Тема 3. Композиция и форма. Цвет, графика, айдентика. Цифровые инструменты и рабочий процесс.

В автомобильном дизайне есть целый набор техник — они помогают в формообразовании при проектировании транспортных средств: композиционные приёмы (ритм, контраст, пропорции, масштаб). Графические приемы изображения, дизайн инструменты и тренды в проектировании транспорта: от цифровых продуктов для проектирования, так и для демонстрации готовых образцов.

Тема 4. Устойчивость, регулирование и будущее проектирования транспортных средств.

Будущее проектирования в области транспортных средств: глубокая интеграция с цифровыми системами, дальнейшая электрификация, продвинутая автономность, экодизайн, новые материалы и конструкции. Лёгкие и прочные сплавы, адаптивные элементы, которые меняют аэродинамику или геометрию в зависимости от режима движения.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 4. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1 Базовые понятия и история. Разные типы транспорта	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическая работа
Тема 2 Эргономика и пользовательский опыт. Материалы и технологии производства.	Традиционная технология	Практическая работа
Тема 3 Композиция и форма. Цвет, графика, айдентика. Цифровые инструменты и рабочий процесс.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическая работа
Тема 4 Устойчивость, регулирование и будущее проектирования транспортных средств	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическая работа

8. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль. В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой по данной учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всего состава работ – практических заданий, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль.

Перечень типовых практических заданий

Тема 1 Базовые понятия и история. Разные типы транспорта

Практическое задание: национальные школы дизайна

Цель: изучить историю и основные направления дизайн-деятельности по направлению «Проектирование транспортных средств».

Результат выполнения практического задания: выполнение презентации по теме.

Практическое задание: графические приемы при проектировании в дизайне транспорта

Цель: изучить способы изображения транспортных средств на различных этапах проектирования (ручная графика).

Результат выполнения практического задания: серия графических работ: эскизы, технические рисунки, скетчи по знаковым маркам автомобильного транспорта.

Тема 2 Эргономика и пользовательский опыт. Материалы и технологии производства.

Практическое задание: влияние эргономики на проектирование транспортных средств

Цель: изучить особенности формообразования при проектировании транспортных средств с учетом специфики использования.

Результат выполнения практического задания: выполнение презентации по теме.

Практическое задание: графические приемы при изображении транспортных средств

Цель: изучить способы и приемы графического изображения материалов, используемых при проектировании транспортных средств (ручная графика).

Результат выполнения практического задания: серия скетчей.

Тема 3 Композиция и форма. Цвет, графика, айдентика. Цифровые инструменты и рабочий процесс.

Практическое задание: особенности использования графических средств в автомобильном дизайне.

Цель: сформировать профессиональные компетенции в области дизайн-графики по направлению проектирование транспортных средств.

Результат выполнения практического задания: выполнение серии графических работ в технике технический рисунок и инженерная графика (ручная графика).

Практическое задание: графические редакторы в дизайн-графике при проектировании транспортных средств.

Цель: изучить программные цифровые продукты при проектировании транспортных средств.

Результат выполнения практического задания: выполнение графическую работу в программе Alias, Rhino, Blender.

Тема 4 Устойчивость, регулирование и будущее проектирования транспортных средств

Практическое задание: тренды в дизайне транспорта будущего

Цель: сформировать представление о перспективах и инновационных направлениях в дизайне транспортных средств

Результат выполнения практического задания: выполнение презентации по теме.

Практическое задание: будущее проектирования — это поиск баланса между инженерным совершенством, требованиями регуляторов и глобальными экологическими целями

Цель: сформировать представление о перспективах и инновационных направлениях в дизайне транспортных средств

Результат выполнения практического задания: представление итоговой проектной графики — планшет.

Промежуточная аттестация

6 семестр

Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой

1. Какие ключевые этапы в истории автомобильного дизайна вы можете назвать и чем они характеризуются?
2. Как развитие технологий (двигатели, материалы, производство) влияло на внешний вид и конструкцию транспортных средств?
3. Назовите 3–5 культовых автомобилей или транспортных средств, которые стали поворотными точками в дизайне, — и объясните почему.
4. В чём разница между «стилем» и «формообразованием» применительно к транспорту?
5. Как национальные школы дизайна (итальянская, немецкая, американская, японская) по-разному подходят к проектированию транспорта?
6. Какие композиционные приёмы (ритм, контраст, пропорции, масштаб) чаще всего используют в дизайне транспорта и как их распознать?
7. Что такое «поясная линия» автомобиля и как она влияет на восприятие силуэта?
8. Как пропорции кузова (колёсная база, свесы, высота, ширина) формируют характер транспортного средства?

9. Что изучает эргономика автомобильного транспорта?
10. Какие основные требования учитываются при проектировании рабочего места водителя?
11. Почему антропометрические данные так важны при разработке кабины?
12. Какие принципы лежат в основе организации диалога водителя с ИУС ТС?
13. Как уровень шума и вибрации в салоне влияет на водителя?
- 14.** Что входит в понятие информационно-управляющей системы автомобиля (ИУС ТС)?
15. В чём отличие подхода к форме в спортивном автомобиле и в семейном минивэне?
16. Как дизайнеры работают с «отрицательным пространством» (проёмы, зазоры, окна) в облике транспорта?
17. Какие требования предъявляются к визуальной информации на дисплеях ИУС ТС?
18. Как эргономические решения могут способствовать повышению безопасности движения?
19. Какие стандарты регулируют эргономические аспекты транспортных средств?
20. Какие антропометрические данные обязательно учитывают при проектировании салона?
21. Как проектируют посадку водителя и пассажиров для разных типов транспорта (городской автомобиль, спорткар, автобус)?
22. Как расположение органов управления связано с безопасностью и скоростью реакции водителя?
23. Какие эргономические принципы применяют к багажным отделениям и грузовым зонам?
24. Как учитывают потребности маломобильных групп и семей с детьми при дизайне транспортных средств?
25. Какие материалы (сталь, алюминий, композиты, пластики) чаще всего применяют в дизайне кузова и интерьера, и какие у них плюсы/минусы?
26. Как выбор материалов влияет на вес, жёсткость, безопасность и стоимость автомобиля?
27. В чём особенности работы с листовым металлом и штамповкой при создании кузовных панелей?
28. Как 3D-печать и аддитивные технологии меняют прототипирование и мелкосерийное производство деталей?
29. Как современные покрытия и окраски (металлик, перламутр, матовые эффекты) влияют на восприятие формы?
30. Какие электрические автомобили считаются наиболее перспективными на рынке сегодня и почему?
31. Как работает технология автономного вождения и какие уровни автономности существуют в современных автомобилях?
32. В чём заключается принцип работы системы каршеринга и как она меняет подход к использованию личного транспорта?
33. Какие экологические стандарты действуют в автомобильной промышленности в 2023 году и как они влияют на производство автомобилей?

34. Как применяются технологии интернета вещей (IoT) в современных автомобилях и какие преимущества это дает владельцам?
35. Какие системы безопасности являются обязательными в современных автомобилях и как они работают?
36. В чем преимущества использования гибридных силовых установок по сравнению с традиционными двигателями внутреннего сгорания?
37. Как развивается технология беспроводной зарядки электромобилей и какие перспективы у этой технологии?
38. Какие цифровые сервисы интегрируются в современные автомобили для повышения комфорта и удобства использования?
39. Как влияет развитие умных городов на транспортную инфраструктуру и какие технологии используются для оптимизации дорожного движения?

7 семестр

Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой

1. Как цвет и цветовые сочетания влияют на визуальное восприятие пропорций и характера транспортного средства?
2. Какие цветовые палитры чаще используют для премиальных и бюджетных моделей и почему?
3. Как работают фирменные цветовые коды и ливреи (например, у спортивных команд, такси, каршеринга)?
4. Как графика (полосы, наклейки, шрифты) может подчеркнуть динамику или статус автомобиля?
5. В чём специфика работы с прозрачными и полупрозрачными элементами (стёкла, фонари, вставки)?
6. Какие CAD-системы и инструменты (Alias, Rhino, Blender, CATIA) чаще всего используют промышленные дизайнеры транспорта?
7. В чём отличия между эскизным 2D-скетчингом и 3D-моделированием на ранних этапах проекта?
8. Как используют виртуальную и дополненную реальность для оценки дизайна транспорта?
9. Как устроено взаимодействие дизайнера с инженерами и технологами в рамках проекта?
10. Какие этапы и артефакты (эскизы, clay-модели, цифровые модели, прототипы) обычно проходят в цикле разработки дизайна автомобиля?
11. Чем отличается подход к дизайну легкового автомобиля от дизайна грузовика или автобуса?
12. Какие особенности дизайна важны для электротранспорта (электромобили, электробусы)?

по сравнению с ДВС?

13. Как проектируют транспорт для экстремальных условий (арктические, пустынные, горные)?
14. В чём специфика дизайна двухколёсного транспорта (мотоциклы, электросамокаты) с точки зрения пропорций и восприятия формы?
15. Как аэродинамика влияет на дизайн высокоскоростного транспорта (поезда, спортивные автомобили)?
16. Как принципы циркулярной экономики (переработка, модульность, долговечность) интегрируют в дизайн транспорта?
17. Какие нормативные требования (безопасность, обзорность, светотехника, краш-тесты) напрямую влияют на форму и детали экстерьера?
18. Как беспилотные технологии и новые сценарии использования (каршеринг, автономные такси) меняют подход к интерьеру и организации пространства?
19. Какие тренды в дизайне транспорта можно считать устойчивыми, а какие — временными модными волнами?
20. Как вы видите роль дизайнера транспортных средств в ближайшие 10–15 лет с учётом автоматизации, электрификации и новых материалов?
21. Как индустриальная графика помогает визуализировать компоновку агрегатов и узлов?
22. Какие виды проекций (ортогональных, аксонометрических) используются для передачи формы и размеров деталей, и в каких случаях они предпочтительнее?
23. Как с помощью графических моделей решаются задачи эргономического анализа?
24. Как индустриальная графика применяется на этапе проработки внешнего вида?
25. Какие стандарты и правила оформления чертежей (ГОСТы, ЕСКД) учитываются при создании документации для транспортного средства?
26. Как с помощью графики моделируются логистические цепочки и интеграция ТС в инфраструктуру (парковки, склады, сервисы)?
27. Как индустриальная графика поддерживает процесс верификации проекта на этапе детализации?
28. Как с помощью графики решаются задачи визуализации сложных технических процессов или систем (например, работа двигателя, трансмиссия, система охлаждения)?
29. Как индустриальная графика используется для подготовки документации к сертификации и испытаниям?
30. Какие инновационные материалы и технологии будут определять облик автомобилей будущего в ближайшие 10–15 лет?
31. Как изменится концепция дизайна транспортных средств с развитием автономных систем управления?
32. Какие альтернативные источники энергии станут доминирующими в автомобильной промышленности к 2030 году?

33. Каким образом будут решаться проблемы интеграции беспилотного транспорта в существующую транспортную инфраструктуру?
34. Какие новые принципы эргономики и комфорта появятся в конструкции пассажирских салонов футуромобилей?
35. Как изменится подход к безопасности транспортных средств с развитием искусственного интеллекта и новых систем предотвращения аварий?
36. Какие революционные изменения произойдут в конструкции шасси и ходовой части автомобилей будущего?
37. Каким образом будут решаться экологические проблемы при производстве и утилизации транспортных средств нового поколения?
38. Как изменится концепция городской мобильности с появлением летающих автомобилей и вертикальных транспортных систем?
39. Какие социальные и экономические последствия принесет массовое внедрение автономных транспортных средств?
40. Сформируйте 5 идей к транспорту будущего.

Практическое задание на зачете с оценкой - просмотр всего состава практических работ, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Тг000840657 от 10.02.2024 - 11.02.2026
3	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дого №Тг000708115/10 от 27.01.2022 (бессрочно)

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;
- 7-Zip– архиватор;
- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер;

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

11.ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие / О. И. Докучаева. - Москва : Инфра-М, 2023. - 333 с. - ISBN 978-5-16-102875-9. - Текст : электронный. URL: https://znanium.com/catalog/product/1923149	учебное пособие	ЭБС Znanium

11.2. Дополнительная литература

1. Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В. Г. Власов. - СПб. : СПбГУ, 2017. - 264 с. - ISBN 978-5-288-05732-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=333228>
2. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Ч.I / М. Е. Григорян. -

Таганрог: ЮФУ, 2016. - 106 с. - ISBN 978-5-9275-2304-7. - URL:

<https://znanium.com/catalog/document?id=330714>.

3. Дорогова, Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества : монография / Л. П. Дорогова. - Москва : Инфра-М, 2023. - 152 с. - ISBN 978-5-16-101193-5 (online). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1893848>

4. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учеб. - метод. пособие / М. И. Козьякова. - 2-е изд., доп. - Москва : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=339516>

5. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 1: Основы архитектурного материаловедения: учебник / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Изд-во ЮФУ, 2018. - 296 с. - ISBN 978-5-9275-2857-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039726>.

6. Современная зарубежная архитектура. Лауреаты Притцкеровской премии: справочное издание / сост. С.М. Геращенко. – Красноярск : СФУ, 2018. - 510 с. - ISBN 978-5-7638-

3664-6. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1032093>

Периодические издания:

1. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL:

<https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

2. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

11.3. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.

2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
4. Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
5. Консультант плюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
7. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
8. ЭБС ТАУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

12 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку

преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению

самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой. Зачет с оценкой выставляется по результатам текущего контроля и устного ответа на теоретический вопрос, которые озвучиваются на последнем очном занятии. Критерии выставления зачета с оценкой озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13 ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

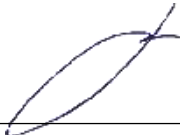
Составил:

Н.С. Карпенко, доцент


(подпись)

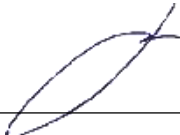
Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина


(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова


(подпись)