

Б1.В.ДВ.03.02

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Проектная графика</i>
По направлению подготовки	<i>54.03.01 «Дизайн»</i>
Профиль (программа бакалавриата)	<i>Графический дизайн</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Оценочные материалы (средства) дисциплины рассмотрены (актуализированы) и утверждены на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 9 от «18» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.).

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы *Графический дизайн* в процессе обучения по дисциплине «Проектная графика» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
<b>ПК-2</b> Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств	<b>ПК-2.1</b> разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств	<b>Знать:</b> Особенности работы с различными художественными материалами при разработке художественного замысла <b>Уметь</b> использовать при разработке художественного замысла особенности художественных материалов <b>Владеть</b> Способностью применять материалы, с учетом их формирующих свойств, и техники проектной графики при разработке художественного\проектного замысла	Семестр 5  Тема 2. Виды проектной графики. Основные композиционные принципы графического представления информации  Тема 3. Визуальный язык основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения	Устный опрос по теме 2, теме 3  Просмотр выполненных практических заданий по теме 2, теме 3

	<b>ПК-2.2</b> разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием компьютерной графики и технических средств	<b>Знать:</b> Особенности работы в специальных графических программах при разработке художественного замысла <b>Уметь</b> использовать при разработке художественного замысла особенности специальных графических программ <b>Владеть</b> Способностью применять специальные графические программы, и техники проектной графики при разработке художественного\проектного замысла	Семестр 5  Тема 2. Виды проектной графики. Основные композиционные принципы графического представления информации  Тема 3. Визуальный язык основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения	Устный опрос по теме 2, теме 3  Просмотр выполненных практических заданий по теме 2, теме 3
<b>ПК-3</b> Способен осуществлять выбор показателей для разработки и изготовления авторского проекта	<b>ПК-3.1</b> Осуществляет выбор показателей и современных цифровых технологий для изготовления авторского проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Знать:</b> - основные понятия и алгоритмы действий для передачи структур объектов методами проектной графики <b>Уметь:</b> - свободно абстрагироваться, используя возможности проектной графики в отражении действительности <b>Владеть:</b> - методами графической разработки элементов проекта на основе анализа и синтеза аналогового графического материала	Семестр 5  Тема 1. Роль проектной графики в деятельности дизайнера	Устный опрос по теме 1
	<b>ПК-3.2</b> Осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий	<b>Знать:</b> - принципы разработки дизайн-проекта с помощью цифровых технологий <b>Уметь:</b> - выбирать и синтезировать оптимальные проектно-графические методы в визуализации дизайн-проектов <b>Владеть:</b> - способностью с помощью средств цифровых технологий выполнять разработку графического дизайн-проекта	Семестр 5  Тема 2. Виды проектной графики. Основные композиционные принципы графического представления информации	Устный опрос по теме 2 Просмотр выполненных практических заданий По теме 2

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Список вопросов для проведения устных опросов

№	Наименование вопроса	Тема №
---	----------------------	--------

1	Основные композиционные принципы графического представления информации.	2, 3
2	Значение и роль визуального изображения в профессиональной и социальной коммуникации.	1
3	Визуальный язык в графике.	1, 2, 3
4	Виды изобразительных техник, применяемых для получения выразительного изображения в компьютерной графике.	1, 3
5	Построение графического высказывания.	2, 3
6	Виды изобразительных техник, основных материалов, инструментов и устройств, применяемых в проектной графике.	2, 3
7	Визуальный перевод и конструирование графического высказывания.	3
8	Восприятие шрифта в зависимости от размера текста в проектной графике.	3
9	Смысловое значение образа и репродуцирование рисунка.	2, 3
10	Изложите основные сведения о видах шрифтов и их классификации.	3
11	Назовите основные характеристики шрифта, опишите критерии его оценки.	3
12	Исторический опыт формирования техник изобразительной графики.	2
13	Опишите методику создания реалистичного изображения на плоскости.	2, 3
14	Задачи, решаемые с помощью разных техник графики.	1, 2
15	Современные тенденции в области проектной графики.	1
16	Использование техник, имитирующих традиционные графические техники.	1, 2
17	Выбор техник, приемов и материалов в соответствии с конкретными практическими задачами.	1, 2
18	Комбинированные способы использования современных и традиционных графических техник.	2, 3
19	Использование проектной графики в рамках дизайн-проектирования.	1
20	Основы создания графической композиции.	2
21	Опишите возможности использования трехмерных эффектов в проектной графике.	3
22	Роль контрастов в графической композиции, «пластика» контрастов.	2, 3
23	Роль проектной графики в деятельности графического дизайнера.	1
24	Использование эскизной графики в проектной графике.	2
25	Эскизное представление идеи, возможности его использования в проектной графике.	2
26	Как откадрировать изображения в заданных пропорциях?	3
27	Что такое стилизация изображения?	1, 2, 3
28	Графическое обобщение изображения, его использование в проектной графике.	1, 2, 3
29	Что такое презентационная графика?	1, 2
30	Сканирование и первичная обработка фотоматериалов.	3

31	Что такое компоновочный набросок?	2
32	Что такое эскизная графика?	1, 2
33	Применение изобразительных техник в зависимости от вида графики и ее назначения.	1, 2
34	Что такое схематизация изображения?	1, 2
35	Шрифты в проектной графике	1, 3
36	Требования к размеру шрифта в проектной графике, основные параметры, восприятие.	1, 3
37	Типографика заголовков.	3
38	Классификация шрифтов. Антиквы, гротески, брусковые шрифты, акцидентные шрифты.	3
39	Модульная сетка и ее значение для проектной графики	1, 2, 3
40	Всегда ли необходимо создание модульной сетки для проектной графики?	1, 2, 3
41	Создание и редактирование модульных сеток	3
42	Создание векторных графических объектов	3
43	Типы и способы обтекания текстом графики.	3
44	Презентационная (планшетная) графика	1, 2
45	Изобразительные техники, инструменты и материалы для выполнения проектной графики.	1, 3

#### **Критерии оценивания устного опроса:**

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;

- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;

- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;

оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

#### **Список типовых практических заданий**

### **Тема 2. Виды проектной графики. Основные композиционные принципы графического представления информации**

- 1 **Практическое задание:** Выполнить эскизное представление проектного предложения объекта графического дизайна (брошюра, открытка, календарь) на заданную тему с использованием разнообразных инструментов и материалов. Формат А4.

**Цель:** Освоить изображение фактур и текстур с использованием разнообразных инструментов и материалов.

**Результат выполнения практического задания:** Эскизные зарисовки проектного предложения объекта графического дизайна (брошюра, открытка, календарь, упаковка) на заданную тему с использованием разнообразных инструментов и

материалов, в заданном формате. 3 – 5 листов.

- 2 **Практическое задание:** Выполнить компоновочный набросок проектного предложения упаковки товара, используя принципы графического обобщения (схематизация и стилизация изображения). Формат А4.  
**Цель:** Освоить принципы графического обобщения в эскизной графике.  
**Результат выполнения практического задания:** Компоновочный набросок проектного предложения упаковки товара с использованием принципов графического обобщения (схематизации и стилизации изображения), в заданном формате.
- 3 **Практическое задание:** Выполнить серию графических композиций на выражение настроения, заданного состояния. Формат А3, А4, техника исполнения – свободная.  
**Цель:** Освоить принципы графического выражения абстрактных понятий, эмоций и чувств.  
**Результат выполнения практического задания:** Серия графических композиций в заданном формате, 3 – 5 листов.

### **Тема 3. Визуальный язык основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения**

- 4 **Практическое задание:** Выполнить шрифтовые композиции (с использованием многоколонной верстки, с использованием поперечной верстки, листовка, наборный плакат). Формат А4.  
**Цель:** Отработать использование композиционных средств шрифтовой графики.  
**Результат выполнения практического задания:** Шрифтовые композиции в заданном формате, 4 листа.
- 5 **Практическое задание:** Выполнить серию графических композиций на подборку цитат (графика в сочетании с типографикой). Формат А3, А4, техника исполнения – свободная.  
**Цель:** Отработать композиционные схемы взаимодействия изображений и типографики.  
**Результат выполнения практического задания:** Серия графических композиций в заданном формате, 3 – 5 листов.
- 6 **Практическое задание:** Выполнить дизайн-проект настенного многостраничного календаря; отработать варианты с разными схемами взаимодействия изображений и типографики.  
**Цель:** Отработать композиционные схемы взаимодействия изображений и типографики.  
**Результат выполнения практического задания:** Макет настенного календаря с разными схемами взаимодействия изображений и типографики.
- 7 **Практическое итоговое задание:** Выполнить компоновку планшета «Дизайн-проект многостраничного календаря». Формат 75x100 см.  
**Цель:** Отработать принципы компоновки материала на планшет.  
**Результат выполнения итогового практического задания:** Планшет «Дизайн-проект многостраничного календаря» в заданном формате.

#### **Критерии оценивания практических заданий**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в

полном объеме и без ошибок

- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками

- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками

- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭКЗАМЕНЕ**

##### **ЭКЗАМЕН – 5 СЕМЕСТР**

###### **Список вопросов для проведения экзамена**

- 1 Основные композиционные принципы графического представления информации.
- 2 Значение и роль визуального изображения в профессиональной и социальной коммуникации.
- 3 Визуальный язык в графике.
- 4 Виды изобразительных техник, применяемых для получения выразительного изображения в компьютерной графике.
- 5 Построение графического высказывания.
- 6 Виды изобразительных техник, основных материалов, инструментов и устройств, применяемых в проектной графике.
- 7 Визуальный перевод и конструирование графического высказывания.
- 8 Восприятие шрифта в зависимости от размера текста в проектной графике.
- 9 Смысловое значение образа и репродуцирование рисунка.
- 10 Изложите основные сведения о видах шрифтов и их классификации.
- 11 Назовите основные характеристики шрифта, опишите критерии его оценки.
- 12 Исторический опыт формирования техник изобразительной графики.
- 13 Опишите методику создания реалистичного изображения на плоскости.
- 14 Задачи, решаемые с помощью разных техник графики.
- 15 Современные тенденции в области проектной графики.
- 16 Использование техник, имитирующих традиционные графические техники.
- 17 Выбор техник, приемов и материалов в соответствии с конкретными практическими задачами.
- 18 Комбинированные способы использования современных и традиционных графических техник.
- 19 Использование проектной графики в рамках дизайн-проектирования.
- 20 Основы создания графической композиции.
- 21 Опишите возможности использования трехмерных эффектов в проектной графике.

- 22 Роль контрастов в графической композиции, «пластика» контрастов.
- 23 Роль проектной графики в деятельности графического дизайнера.
- 24 Использование эскизной графики в проектной графике.
- 25 Эскизное представление идеи, возможности его использования в проектной графике.
- 26 Как откадрировать изображения в заданных пропорциях?
- 27 Что такое стилизация изображения?
- 28 Графическое обобщение изображения, его использование в проектной графике.
- 29 Что такое презентационная графика?
- 30 Сканирование и первичная обработка фотоматериалов.
- 31 Что такое компоновочный набросок?
- 32 Что такое эскизная графика?
- 33 Применение изобразительных техник в зависимости от вида графики и ее назначения.
- 34 Что такое схематизация изображения?
- 35 Шрифты в проектной графике
- 36 Требования к размеру шрифта в проектной графике, основные параметры, восприятие.
- 37 Типографика заголовков.
- 38 Классификация шрифтов. Антиквы, гротески, брусковые шрифты, акцидентные шрифты.
- 39 Модульная сетка и ее значение для проектной графики
- 40 Всегда ли необходимо создание модульной сетки для проектной графики?
- 41 Создание и редактирование модульных сеток
- 42 Создание векторных графических объектов
- 43 Типы и способы обтекания текстом графики.
- 44 Презентационная (планшетная) графика
- 45 Изобразительные техники, инструменты и материалы для выполнения проектной графики.

### **Компетенция ПК-2**

Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств

#### **Индикатор ПК-2.1**

разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств

#### **Обучающийся знает:**

- Особенности работы с различными художественными материалами при разработке художественного замысла

**Оценка достижения** обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по темам 2 «Виды проектной графики. Основные композиционные принципы графического представления информации», 3

«Визуальный язык основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения»; по результатам ответа на теоретический вопрос экзаменационного билета.

### **Компетенция ПК-2**

Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств

#### **Индикатор ПК-2.2**

разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием компьютерной графики и технических средств

#### **Обучающийся знает:**

- Особенности работы в специальных графических программах при разработке художественного замысла

**Оценка достижения** обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по темам 2 «Виды проектной графики. Основные композиционные принципы графического представления информации», 3 «Визуальный язык основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения»; по результатам ответа на теоретический вопрос экзаменационного билета.

### **Компетенция ПК-3**

Способен осуществлять выбор показателей для разработки и изготовления авторского проекта

#### **Индикатор ПК-3.1**

Осуществляет выбор показателей и современных цифровых технологий для изготовления авторского проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

#### **Обучающийся знает:**

- основные понятия и алгоритмы действий для передачи структур объектов методами проектной графики

**Оценка достижения** обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 1 «Роль проектной графики в деятельности дизайнера»; по результатам ответа на теоретический вопрос экзаменационного билета.

### **Компетенция ПК-3**

Способен осуществлять выбор показателей для разработки и изготовления авторского проекта

#### **Индикатор ПК-3.2**

Осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий

#### **Обучающийся знает:**

- принципы разработки дизайн-проекта с помощью цифровых технологий

**Оценка достижения** обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 2 «Виды проектной графики. Основные композиционные принципы графического представления информации»; по результатам ответа на теоретический вопрос экзаменационного билета.

## **ОЦЕНКА УМЕНИЙ и НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭКЗАМЕНЕ**

**Практическое задание на экзамене** - просмотр всего состава работ - практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к экзамену и прохождения текущего контроля.

### **Компетенция ПК-2**

Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств

#### **Индикатор ПК-2.1**

разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств

#### **Обучающийся умеет:**

использовать при разработке художественного замысла особенности художественных материалов

#### **Обучающийся владеет:**

- Способностью применять материалы, с учетом их формирующих свойств, и техники проектной графики при разработке художественного\проектного замысла

**Оценка достижения** обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по темам 2, «Виды проектной графики. Основные композиционные принципы графического представления информации», 3 «Визуальный язык основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения»; по результатам выполнения практического задания экзаменационного билета.

### **Компетенция ПК-2**

Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств

#### **Индикатор ПК-2.2**

разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием компьютерной графики и технических средств

#### **Обучающийся умеет:**

- использовать при разработке художественного замысла особенности специальных графических программ

#### **Обучающийся владеет:**

- Способностью применять специальные графические программы, и техники проектной графики при разработке художественного\проектного замысла

**Оценка достижения** обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по темам 2, «Виды проектной графики. Основные композиционные принципы графического представления информации», 3 «Визуальный язык основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения»; по результатам выполнения практического задания экзаменационного билета.

### **Компетенция ПК-3**

Способен осуществлять выбор показателей для разработки и изготовления авторского проекта

#### **Индикатор ПК-3.1**

Осуществляет выбор показателей и современных цифровых технологий для изготовления авторского проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

#### **Обучающийся умеет:**

- свободно абстрагироваться, используя возможности проектной графики в отражении действительности

**Обучающийся владеет:**

- методами графической разработки элементов проекта на основе анализа и синтеза аналогового графического материала.

**Оценка достижения** обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения итогового практического задания.

**Компетенция ПК-3**

Способен осуществлять выбор показателей для разработки и изготовления авторского проекта **Индикатор ПК-3.2**

Осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий

**Обучающийся умеет:**

- выбирать и синтезировать оптимальные проектно-графические методы в визуализации дизайн-проектов

**Обучающийся владеет:**

- способностью с помощью средств цифровых технологий выполнять разработку графического дизайн-проекта

**Оценка достижения** обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме 2, «Виды проектной графики. Основные композиционные принципы графического представления информации», по результатам выполнения итогового практического задания.

## ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Экзаменационный билет состоит из одного теоретического вопроса и одного практического типового итогового задания.

Тольяттинская академия управления

Дисциплина\_ Проектная графика

Экзаменационный билет № \_\_\_\_

1. Основные композиционные принципы графического представления информации.
2. Просмотр всего состава выполненных заданий (просмотра всего состава работ – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к экзамену и прохождения текущего контроля).

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Промежуточная аттестация.**

Для оценки результатов обучения по дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен, который проводится в форме письменного ответа на вопрос и просмотра всех выполненных заданий (просмотра всего состава работ – практических заданий, в том числе итогового

практического задания, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля).

При выставлении итоговой оценки за дисциплину необходимо учитывать результаты текущего контроля и критерии оценивания сформированности компетенций.

**Письменный ответ на вопрос:** вопросы к экзамену представлены в п.3 и сформулированы в экзаменационном билете

**Просмотр всего состава работ** – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к экзамену и прохождения текущего контроля. Результаты выполнения практических заданий, представляемые обучающимися на просмотр:

## **Тема 2. Виды проектной графики. Основные композиционные принципы графического представления информации**

- 1. Практическое задание:** Выполнить эскизное представление проектного предложения объекта графического дизайна (брошюра, открытка, календарь) на заданную тему с использованием разнообразных инструментов и материалов. Формат А4.
- 2. Практическое задание:** Выполнить компоновочный набросок проектного предложения упаковки товара, используя принципы графического обобщения (схематизация и стилизация изображения). Формат А4.
- 3. Практическое задание:** Выполнить серию графических композиций на выражение настроения, заданного состояния. Формат А3, А4, техника исполнения – свободная.

## **Тема 3. Визуальный язык основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения**

- 4. Практическое задание:** Выполнить шрифтовые композиции (с использованием многоколонной верстки, с использованием поперечной верстки, листовка, наборный плакат). Формат А4.
- 5. Практическое задание:** Выполнить серию графических композиций на подборку цитат (графика в сочетании с типографикой). Формат А3, А4, техника исполнения – свободная.
- 6. Практическое задание:** Выполнить дизайн-проект настенного многостраничного календаря; отработать варианты с разными схемами взаимодействия изображений и типографики.
- 7. Практическое итоговое задание:** Выполнить компоновку планшета «Дизайн-проект многостраничного календаря». Формат 75x100 см.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>Компетенция ПК-2</b> Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и					

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<p>коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств</p> <p><b>Индикатор ПК-2.1</b> разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств</p>					
<p><b>Знать:</b> Особенности работы с различными художественными материалами при разработке художественного замысла</p>	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
<p><b>Уметь</b> использовать при разработке художественного замысла особенности художественных материалов</p>	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
<p><b>Владеть</b> Способностью применять материалы, с учетом их формирующих свойств, и техники проектной графики при разработке художественного/проектного замысла</p>	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
<p><b>Компетенция ПК-2</b> Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств</p> <p><b>Индикатор ПК-2.2</b> разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием компьютерной графики и технических средств</p>					
<p><b>Знать:</b> Особенности работы в специальных графических программах при разработке художественного замысла</p>	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
<p><b>Уметь</b> использовать при разработке художественного замысла особенности специальных графических программ</p>	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
<p><b>Владеть</b> Способностью применять специальные графические программы, и техники проектной графики при разработке</p>	Не владеет	Фрагментарно сформированные	В целом сформированные, но выполняем	Сформированные, но не устойчивые в сложных	Успешно сформированные, устойчивые,

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
художественного\проектного замысла		навыки	ые на элементарном уровне навыки	ситуациях навыки	технологически грамотно выполняемые навыки
<p><b>Компетенция ПК-3</b> Способен осуществлять выбор показателей для разработки и изготовления авторского проекта</p> <p><b>Индикатор ПК-3.1</b> Осуществляет выбор показателей и современных цифровых технологий для изготовления авторского проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>					
<b>Знать:</b> - основные понятия и алгоритмы действий для передачи структур объектов методами проектной графики	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
<b>Уметь:</b> - свободно абстрагироваться, используя возможности проектной графики в отражении действительности	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
<b>Владеть:</b> - методами графической разработки элементов проекта на основе анализа и синтеза аналогового графического материала	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
<p><b>Компетенция ПК-3</b> Способен осуществлять выбор показателей для разработки и изготовления авторского проекта</p> <p><b>Индикатор ПК-3.2</b> Осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий</p>					
<b>Знать:</b> - принципы разработки дизайн-проекта с помощью цифровых технологий	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
<b>Уметь:</b> - выбирать и синтезировать оптимальные проектно-графические методы в визуализации дизайн-проектов	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
				обоснованн ые умения	
<b>Владеть:</b> - способностью с помощью средств цифровых технологий выполнять разработку графического дизайн-проекта	Не владеет	Фрагмента рно сформиров анные навыки	В целом сформирова нные, но выполняем ые на элементарно м уровне навыки	Сформирова нные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформирова нные, устойчивые, технологиче ски грамотно выполняемы е навыки

### Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания (всего состава работ), свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием (всего состава работ). Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на теоретический вопрос.

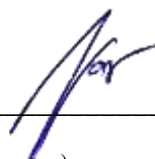
- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он выполнил задание (всего состава работ) полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания (в составе всех работ), либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

## 5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент

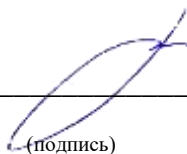


---

(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

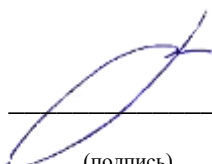


---

(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент




---

(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



---

(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



---

(подпись)