

Кафедра

Дизайн

Б1.О.27

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	Композиция в дизайне
По направлению подготовки	54.03.01 «Дизайн»
Профиль (программа бакалавриата)	3D-дизайн
Форма обучения	Очная

Оценочные материалы (средства) дисциплины рассмотрены (актуализированы) и утверждены на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.).

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «3D-дизайн» в процессе обучения по дисциплине «Композиция в дизайне» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать: - законы, средства композиции как основу концептуального подхода к решению дизайнерских задач; - законы, средства композиции как основу творческого подхода к решению дизайнерских задач. Уметь: - выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики на основе законов, средств композиции; - анализировать и подбирать различные способы и принципы композиции в процессе выполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики. Владеть: - навыками работы с композицией в процессе исполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4	Устный опрос Проверка Выполненных творческих заданий в том числе итогового творческого задания

свои предложения при проектировании и дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		способами проектной графики; - опытом применения принципов работы с композицией при разработке продуктов графического дизайна в процессе исполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики.		
---	--	---	--	--

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список вопросов для проведения устных опросов

Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции

1. Определение понятия «Композиция».
2. Определение понятия «Симметрия» в композиции».
3. Определение понятия «Ритм» в композиции».
4. Определение понятия «Пропорция» в композиции.
5. Определение понятия «Асимметрия» в композиции.
6. Определение понятия «Метрический ряд» в композиции.
7. Определение понятия «Пропорциональность» в композиции.
8. Определение понятия «Доминанта» в композиции.
9. Определение понятия «Нюанс» в композиции.
10. Определение «Контраст» в композиции.
11. Определение понятия «Масштаб» в композиции.
12. Основные законы композиции
14. Способы выявления композиционного центр
15. Принципы организации композиции
16. Первичные графические элементы композиции
17. Основные графические элементы композиции.

Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм. Метр.

1. Средства гармонизации композиции
2. Основная задача композиции
3. Средства выражения художественного образа

4. Характеристика средств гармонизации композиции: ритм, масштаб
5. Определение понятия «Глубинно-пространственная композиция».
6. Определение понятия «Оптические иллюзии» в композиции.
7. Статические композиции
8. Динамические композиции
9. Формальные средства организации плоскости
10. Оптические иллюзии к композиции в дизайне
11. Понятие ритма
12. Ритм как элемент композиции
13. Виды ритмической организации художественного произведения
14. Метр
15. Определение понятия «Статичность в композиции».
16. Определение понятия «Динамичность» в композиции

Тема 3. Средство композиции в дизайне: Цвет

1. Основные характеристики Цветового круга В.Освальда
2. Основные характеристики Цветового круга И.Иттена
3. Основные виды цветовых гармоничных построений
4. Триада основных излучаемых (световых) цветов
5. Ахроматические цвета
6. Хроматические цвета
7. Светлота цвета
8. Насыщенность цвета
9. Цветовой тон
10. Совокупность оттенков в цветовой композиции
11. Палитра цветов(колорит)-определение
12. Площадь цветовых полей
13. Симультаный контраст
14. Колорит-пределение
15. Контраст в колорите: соотношение теплого и холодного
16. Контраст в колорите: соотношение темного и светлого
17. Симультаный контраст в композиции в графическом дизайне.
18. Особенности передачи образа объекта в абстрактной композиции с использованием средств композиции: ритм, симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс.
- 20 Особенности применением колорита на контрастном сочетании тона, цвета, симультанного контраста в композиции орнаментального ряда.

Тема 4.Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы.

- 1.Родственные отношения цветов
- 2.Свойство цвета- эмоциональное воздействие на человека
- 3.Психологические и образно-эстетические свойства разных цветов
- 4 Характеристика применения колорита на основе теплой и холодной гаммы цветов в композиции
- 5.Особенности однотоновых гармонических сочетаний в композиции
- 6.Закономерности гармонических сочетаний родственных цветов
7. Закономерности гармонических сочетаний одстоенно-контрастных цветов
- 8.Закон дополнительных цветов и его применение в композиции

Критерии оценивания устного опроса:

• оценка «отлично» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;

• оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;

• оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;

• оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Список типовых практических заданий

Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции

№ п/п	Наименование практического задания
1	Практическое творческое задание: Первичные графические элементы композиции: точка, пятно, линия Симметрия, ассиметрия. Цель: Освоение работы графических элементов композиции, средствами композиции симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс. Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи гармонизации композиции - создание серии композиций на основе первичных графических элементов композиции: точка, пятно, линия и средств композиции симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс. Технология работы: 1. Выполнить наброски природного растительного объекта с использованием графического элемента композиции – линии (10 объектов) 2. Выполнить на основе созданных набросков серию композиций в последовательности применения графических элементов: пятно; точка и точечные изображения; стилизацию объекта с использованием геометрических фигур и пятна. Все композиции строятся на основе выявления центра композиции, пропорциональности и передачи образа объекта: его характерных особенности в пластике формы. (серия для каждого объекта) 3. Выполнить на основе созданных композиций аналитическую графическую композицию в квадрате (для каждой серии) с использованием средств композиции симметрия – ассиметрия, контраст-нюанс применяя данные средства для передачи пластики объекта 4. Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.1. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы) Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3.Представить решения абстрактной композиции. Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика

	Формат: А-4 Материалы: гуашь черная, черная тушь, кисти, ч-б карандаш
--	--

Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм. Метр.

№ п/п	Наименование практического задания
2	Практическое творческое задание: Организация плоскости листа фигурой «квадрат» с применением иллюзии разрушения Цель: Освоение работы по организации плоскости листа с применением оптических иллюзий в композиции. Задача: Выполнить краткосрочное творческое задание с решением задачи организации плоскости листа фигурой «квадрат» с применением оптической иллюзии разрушения геометрической формы и средства композиции – ритм направленный в центр квадрата и ритм создающий иллюзию разрушения формы квадрата. Технология работы: 1. Выполнить композицию в форме квадрата с созданием оптической иллюзии разрушения геометрической формы квадрата с применением средства композиции ритм и графического средства композиции пятно. (3 варианта композиций) 1. Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме. 2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии) Этапы работы над заданием 1. Ознакомиться с условием задания 2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3. Представить решения абстрактной композиции. Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика Формат: А-5 Материалы: гуашь черная, тушь черная, кисти, ч-б карандаш

№ п/п	Наименование практического задания
3	Практическое творческое задание: Организация плоскости листа фигурой «квадрат» на основе ассоциативных образов «Шум», «Соло», «Хор». Цель: Освоение работы по организации плоскости листа на основе ассоциативных образов Задача: Выполнить краткосрочное творческое задание с решением задачи организации плоскости листа фигурой «квадрат» с ритмическим построением ассоциативных образов – «Шум», «Соло», «Хор». Технология работы: 1. Выполнить композицию в форме квадрата с ритмическим

	построением ассоциативных образов – «Шум», «Соло», «Хор». (1 вариант на каждый образ) 1. Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме. 2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии) Этапы работы над заданием 1. Ознакомиться с условием задания 2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3. Представить решения абстрактной композиции. Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика Формат: А-5 Материалы: гуашь черная, тушь черная, кисти, ч-б карандаш
--	--

№ п/п	Наименование практического задания
4	Практическое творческое задание: Метрический и ритмический порядок в полосе Цель: Освоение работы по организации плоскости листа на основе метрический и ритмический порядок в полосе Задача: Выполнить краткосрочное творческое задание с решением задачи организации плоскости листа: метрический и ритмический порядок в полосе Технология работы: 1. Выполнить 4 композиции на одном листе в форме А-4 (предварительно заделив лист в вертикальном или горизонтальном расположении на 4 полосы) с последовательным заполнением полос: - Метрический ряд - Ритм-движение влево или направо разновеликих объектов - Ритм-встречное движение по диагонали - Ритм –горизонтальный волнообразный (1 вариант выполнения -1 лист А-4) Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии) Этапы работы над заданием 1. Ознакомиться с условием задания 2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3. Представить решения абстрактной композиции. Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика Формат: А-4 Материалы: гуашь черная, тушь черная, кисти, ч-б карандаш

--	--

№ п/п	Наименование практического задания
5.	Практическое творческое задание: Метрический и ритмический порядок в полосе с градацией тона Цель: Освоение работы по организации плоскости листа на основе метрического, ритмического порядка в орнаментальной полосе с использованием градации тона Задача: Выполнить краткосрочное творческое задание с решением задачи организации плоскости листа на основе метрического или ритмического порядка в орнаментальной полосе с использованием градации тона (градация серого цвета) Технология работы: 1.Выполнить композицию орнаментальной полосы на одном листе в формате А-4 с решением задачи организации плоскости листа на основе метрического и ритмического порядка в орнаментальной полосе с использованием градации тона (градация серого цвета) (1 вариант выполнения -1 лист А-4) Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии) Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3.Представить решения абстрактной композиции. Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика Формат: А-4 Материалы: гуашь черная и белая, кисти, ч-б карандаш

№ п/п	Наименование практического задания
6.	Практическое творческое задание: Ритм. Монокомпозиция «Зеркальные плоскости» Цель: Освоение работы по организации плоскости листа на основе монокомпозиции Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи организации плоскости листа на основе монокомпозиции с созданием оптической иллюзии глубинно-пространственной композиции ««Зеркальные плоскости» с использованием средства композиции: ритм

	Технология работы: 1.Выполнить композицию организации плоскости листа на основе монокомпозиции с созданием оптической иллюзии глубинно-пространственной композиции «Зеркальные плоскости» с использованием средства композиции: ритм (3 варианта выполнения композиции) Представить результаты работы над заданием: серия композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе выполнения самостоятельной работы) Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3.Представить решения абстрактной композиции. Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика Формат: А-4 Материалы: гуашь, тушь черная, кисти, ч-б карандаш
--	--

№ п/п	Наименование практического задания
7.	Практическое творческое задание: Ритм в сюжетной композиции «Пейзаж» ч/б исполнение. Цель: Освоение работы по организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж» Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж» в черно-белом исполнении с использованием средства композиции: ритм, контраст, нюанс. Технология работы: 1.Выполнить композицию организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж» в черно-белом исполнении с использованием средства композиции: ритм, контраст, нюанс, предварительно сделав набросок пейзажа или с использованием аналогового иллюстративного изображения пейзажа. (3 варианта выполнения композиции) Представить результаты работы над заданием: серия композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе выполнения самостоятельной работы)

	Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3.Представить решения абстрактной композиции. Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика Формат: А-4 Материалы: гуашь, тушь черная, кисти, ч-б карандаш
--	--

№ п/п	Наименование практического задания
8.	Итоговое практическое творческое задание: Ритм в сюжетной композиции «Пейзаж» с градаций серого цвета Цель: Освоение работы по организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж» с градаций серого цвета Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж» в черно-белом исполнении с использованием средства композиции: ритм, контраст, нюанс с градаций серого цвета Технология работы: 1.Выполнить композицию организации плоскости листа на основе выполненного творческого задания № 7- сюжетной композиции на тему «Пейзаж» в черно-белом исполнении, с использованием средства композиции: ритм, контраст, нюанс с градаций серого цвета (3 варианта выполнения композиции) Представить результаты работы над заданием: серия композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе выполнения самостоятельной работы) Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3.Представить решения абстрактной композиции. Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика Формат: А-4 Материалы: гуашь черная, белая, кисти, ч-б карандаш

Тема3. Средство композиции в дизайне: Цвет

№ п/п	Наименование практического задания
1	Практическое творческое задание: Создание цветовой гармонии в абстрактной композиции.

	Цель: Освоение работы с цветовым кругом И.Иттена в композиции в графическом дизайне. Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи по передачи цветовой гармонии в абстрактной композиции на основе источника вдохновения и средства композиции: ритм. Технология работы: 1. Выполнить подборку аналогов объектов как первоисточников для решения творческой задачи с использованием компьютерных технологий (10 вариантов аналогов - первоисточников) 2. Выполнить абстрактную композицию на основе подборки аналогов объектов, цветовой гармонии, с передачей сочетания цветов, наиболее точно передающих первоисточник как источник вдохновения, в форме полосы с использованием средства композиции – ритм. (Серия работ из 10 вариантов абстрактной композиции) 3. Представить результаты работы над заданием: композиции, выполненные в технике ручной графики, а также, перевести выполненные работы, в цифровой формат, соединив в полосе (в каждом варианте) с аналогом (первоисточник объекта определенный обучающимся как источник вдохновения для построения абстрактной композиции) для текущего контроля по теме.1. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы) Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3.Представить решения абстрактной композиции. Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика Формат: А-4 Материалы: гуашь, кисти, ч-б карандаш
--	--

№ п/п	Наименование практического задания
2	Практическое творческое задание: Создание цветной абстрактной композиции с передачей образа объекта. Цель: Освоение работы по цветовосприятию образа объекта в композиции в графическом дизайне. Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи по передачи образа объекта в абстрактной композиции с использованием средств композиции: ритм, симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс. Технология работы: 1. Определить, выбрать образы объектов (объекты - как эмоциональные ощущения) -10 вариантов 2. Выполнить для каждого варианта образа объекта (объект - как эмоциональные ощущения) эскиз в ч/б исполнении в абстрактной композиции передающей образ объекта с определением использования одного из средств композиции (с учетом выбора статики или динамики в композиции): ритм, симметрия,

	ассиметрия, контраст, нюанс. 3. Выполнить для каждого варианта образа объекта (объект - как эмоциональные ощущения) - подборку сочетания цветов наиболее точно передающих эмоциональное звучание объекта в форме выкраски цветов в полосе. 4. Выполнить для каждого варианта образа объекта (объект - как эмоциональные ощущения)- абстрактную композицию в цвете в формате А-5 на основе эскиза и выкраски цветов. 5. Представить результаты работы над заданием: композиции, выполненные в технике ручной графики в комплекте: -эскиз в ч/б исполнении абстрактной композиции - выкраски цветов в полосе - абстрактную композицию в цвете (10 комплектов) для текущего контроля по теме.1. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы) Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3.Представить решения абстрактной композиции. Техника выполнения: ручная графика Формат: эскиз в ч/б –А-5, выкраски цветов в полосе А-5, абстрактную композицию в цвете (100% заполнение А-5) Материалы: гуашь, кисти, ч-б карандаш
--	--

№ п/п	Наименование практического задания
3	Практическое творческое задание: Создание композиции орнаментального ряда на основе колорита Цель: Освоение работы с колоритом в композиции в графическом дизайне. Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи с применением колорита на контрастном сочетании тона, цвета, симультанного контраста в композиции орнаментального ряда. Технология работы: - Выполнить подборку аналогов объектов орнаментальных композиций как первоисточников для решения творческой задачи в трех вариантах: - контрастное сочетание в орнаментах светлых и темных тонов цвета - контрастное сочетание в орнаментах холодных и темных цветов - симультанный контраст -серый цвет Работа с аналогами выполняется с использованием компьютерных технологий Выполнить в устной форме характеристику особенности построения колоритов. - Выполнить на основе аналогов авторские орнаментальные композиционные полосы используя: -контрастное сочетание светлых и темных тонов цвета (серия из 3 шт).

	-контрастное сочетание холодных и темных цветов (серия из 3 шт). -орнаментальные композиции с симультанным контрастом (серия из 3 шт) 3. Представить результаты работы над заданием: -орнаментальные композиции, выполненные в технике ручной графики; -аналоги орнаментальных композиций в эл.формате с использованием компьютерных технологий для текущего контроля по теме.1. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы) Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3.Представить решения абстрактной композиции. Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика Формат: орнаментальная композиция А-5, Материалы: гуашь, кисти, ч-б карандаш
--	---

№ п/п	Наименование практического задания
4	Практическое творческое задание: Создание композиции на светлотный контраст с доминированием светлых и темных оттенков в колорите Цель: Освоение работы с колоритом на выявление светлотного контраста в композиции в графическом дизайне. Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи с применением колорита: светлотный контраст с доминированием светлых и темных оттенков в колорите на основе ассоциативного образа горения («Свеча», «Лампа», «Костер») Технология работы: 1.Выполнить композицию на основе ассоциативного образа: горение свечи, лампы, костра используя светлотный контраст с доминированием светлых и темных оттенков в колорите. (серия работ из 6 шт) 2.Представить результаты работы над заданием: Серию композиционных работ на формате А-5 выполненные в технике ручной графики (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы) Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3.Представить решения абстрактной композиции.

	Техника выполнения: ручная графика Формат: А-5, Материалы: гуашь, кисти, ч-б карандаш
--	--

№ п/п	Наименование практического задания
5	Практическое творческое задание: Создание композиции на темно-холодный контраст в колорите. Цель: Освоение работы с колоритом на выявление темно-холодного контраста в композиции в графическом дизайне. Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи с применением колорита в композиции: темно-холодный контраст, располагая теплое на холодном и наоборот холодное на теплом основе ассоциативного образа «Семерки», «Туман», «Восход солнца». Технология работы: 1.Выполнить композицию на основе ассоциативного образа: «Семерки», «Туман», «Восход солнца» используя темно-холодный контраст цвета в колорите: располагая теплое (элементы композиции) на холодном (цветовой фон, основа в композиции) (серия из 3 работ) и располагая наоборот холодное(элементы композиции) на теплом (цветовой фон, основа в композиции) (серия из 3 работ) 2.Представить результаты работы над заданием: Серию композиционных работ на формате А-5 выполненные в технике ручной графики (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы) Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3.Представить решения абстрактной композиции. Техника выполнения: ручная графика Формат: А-5, Материалы: гуашь, кисти, ч-б карандаш

Тема 4 Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы.

№ п/п	Наименование практического задания
1	Практическое творческое задание: Создание композиции в теплой и холодной гамме Цель: Освоение работы по созданию общего колорита в композиции в графическом дизайне. Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи с применением колорита на основе теплой и холодной гаммы цветов в композиции по ассоциациям природной формы: «Раковина», «Бабочка» «Минерал»

	Технология работы: 1. Выполнить подборку ассоциативных аналогов объектов «Раковина», «Бабочка» «Минерал» как первоисточников для решения творческой задачи. 2. Выполнить на основе анализа аналогов на природные формы серию композиции, используя вариации цвета в теплой и холодной гамме. (серия из 3 работ) 3. Представить результаты работы над заданием: Серию композиции, выполненные в технике ручной графики, а также, перевести выполненные работы, в цифровой формат, соединив в полосе (в каждом варианте) с аналогом (первоисточник объекта определенный обучающимся как источник вдохновения для построения абстрактной композиции) для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы) Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания 3.Представить решения абстрактной композиции. Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика Формат: А-5, Материалы: гуашь, кисти, ч-б карандаш
--	---

№ п/п	Наименование практического задания
1	Итоговое практическое творческое задание: Создание композиции в цвете по ассоциациям музыкального произведения Цель: Освоение работы с колоритом по ассоциациям художественного произведения в композиции в графическом дизайне Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи создания серии абстрактных композиций в цвете по мотивам произведения П.И.Чайковского «Времена года» с передачей характерного колорита композиции для каждой пьесы. Технология работы: 1.Выполнить серию абстрактных композиций в цвете по мотивам произведения П.И.Чайковского «Времена года» с передачей общего колорита композиции для каждой пьесы в процессе прослушивания музыкального произведения. (серия из 12 работ) Для выполнения творческого задания обучающимся на практическом занятии преподавателем прочитываются эпиграфы из стихов русских поэтов для каждой пьесы и воспроизводится произведение П.И.Чайковского «Времена года» посредством мультимедийного оборудования.

Время выполнения одной из 12 композиционных работ составляет 5 минут (время длительности звучания музыкальной пьесы)

12 пьес – 12 характерных картин времен года

- 01.«У камелька». Январь
- 02. «Масленица». Февраль
- 03.«Песня жаворонка». Март
- 04.«Подснежник». Апрель
- 05. «Белые ночи». Май
- 06. «Баркарола». Июнь
- 07. «Песнь косаря». Июль
- 08. «Жатва». Август
- 09. «Охота». Сентябрь
- 10. «Осенняя песнь». Октябрь
- 11. «На тройке». Ноябрь
- 12. «Святки». Декабрь

2.Представить результаты работы над заданием:

Серию абстрактных композиций в цвете по мотивам произведения П.И.Чайковского «Времена года» выполненные в технике ручной графики (серия из 12 работ) для текущего контроля по теме.2.

(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии)

Этапы работы над заданием

- 1.Ознакомиться с условием задания
- 2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания
- 3.Представить решения абстрактной композиции.

Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика

Формат: А-5,

Материалы: гуашь, кисти, ч-б карандаш

Эпиграфы из стихов русских поэтов для каждой пьесы и воспроизводится произведение П.И.Чайковского «Времена года»:

Январь: "У камелька".

"И мирной неги уголок
Ночь сумраком одела.
В камине гаснет огонек,
И свечка нагорела."
А.С.Пушкин

Февраль:"Масленица".

"Скоро масленицы бойкой
Закипит широкий пир."
П.А.Вяземский.

Март:"Песня жаворонка".

"Поле зыблется цветами,
В небе льются света волны.
Вешних жаворонков пеня
Голубые бездны полны"
А.Н.Майков

Апрель:"Подснежник".

"Голубенький чистый
Подснежник: цветок,
А подле сквозистый
Последний снежок.
Последние слезы
О горе былом
И первые грезы
О счастья ином..."

А.Н.Майков

Май:"Белые ночи".

"Какая ночь! На всем какая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает май!"

А.А.Фет

Июнь:"Баркарола".

"Выйдем на берег, там волны
Ноги нам будут лобзать,
Звезды с таинственной грустью
Будут над нами сиять"

А.Н.Плещеев

Июль:"Песнь косаря".

"Раззудись, плечо Размахнись рука!
Ты пахни в лицо, Ветер с полудня!"

А.В.Кольцов

Август:"Жатва".

"Люди семьями
Принялися жать,
Косить под корень
Рожь высокую!
В копны частые
Снопы сложены.
От возов всю ночь
Скрыпит музыка."

А.В.Кольцов

Сентябрь:Охота".

"Пора, пора! Рога трубят:
Псари в охотничьих уборах
Чем свет уж на конях сидят;
Борзые прыгают на сворах."

А.С.Пушкин

Октябрь:"Осенняя песнь".

Осень, осыпается весь наш бедный сад,
Листья желтые по ветру летят..."

А.К.Толстой

Ноябрь:"На тройке".

"Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда затуши."

Н.А.Некрасов

Декабрь:"Святки".

	Раз в крещенский вечерок Девушки гадали, За ворота башмачок Сняв с ноги бросали." В.А.Жуковский
--	--

Критерии оценивая практических заданий

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками
- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ

Список вопросов для проведения зачета с оценкой

Часть 1

1. Виды композиции.
2. Симметричная композиция.
3. Ассиметричная композиция.
4. Статичная композиция.
5. Динамическая композиция.
6. Центробежная композиция.
7. Центростремительная композиция.
8. Композиция и доминанта.
9. Композиция и акцент.
10. Композиция с ярко выраженным центром.
11. Общие понятия о законе подчиненности.
12. Правила, приемы и средства композиции.
13. Сюжетно-композиционный центр
14. Приёмы композиции, применяемых в квадрате.
15. Общие понятия о законе цельности.
16. Законы зрительного восприятия и средства композиции.
17. Композиционное восприятие — выразительность или гармония.
18. Выделение пятна в качестве композиционного центра на нюансе (инверсия).
19. Значение композиции в графическом дизайне.
20. Фронтально-пространственная композиция
21. Глубинно-пространственная композиция
22. Общие понятия о законе цельности в композиции
23. Основные композиционные средства построения глубинно - пространственной композиции.
24. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
25. Художественные средства построения композиции
26. Организация фронтально-пространственной композиции.
27. Организация глубинно-пространственной композиции

28. Объёмно - орнаментальные структуры.
29. Композиционный центр и способы его организации.
30. Ритм и метрический ряд.
31. Линейно-пластическая форма в композиции.
32. Графические средства выражения образа в поласкостной композиции
33. Доминанта и акцент. Отличие.
34. Композиция в художественном творчестве.
36. Статичность и динамичность.
37. Организация композиционного центра графическими элементами
38. Пропорции в композиции.
39. Разделения композиционного и смыслового центров.
40. Оптические и геометрические эффекты в композиции.

Часть 2

- 1.Цветовой круг В.Освальда, цветовой круг И.Иттена и их применение в композиции в графическом дизайне
2. Принципы построения цветовой гармонии в композиции в графическом дизайне
- 3.Принципы построения цветовой гармонии в композиции в графическом дизайне.
- 4.Цветовые сочетания.
- 5.Цветовое взаимодействие.
- 6.Понятие гармонии цветовых сочетаний.
- 7.Применение цветовых сочетаний в абстрактных композициях на основе источника вдохновения.
- 8.Принципы определения цветовой гаммы для решения композиционных задач
- 9 Принципы определения цветовой гаммы в передаче образа объекта.
- 10.Закономерности получения и применения в композиции различных по эмоциональному звучанию сочетаний цветов.
- 11.Колорит как средств эмоциональной выразительности художественного образа в композиции в графическом дизайне.
- 12.Характерные особенности применения колорита в композиции.
- 13.Гармоничные сочетания цветов в композиции с использованием контрастных колоритов. Характерные особенности применения симультанного контраста в композиции в графическом дизайне.
- 14.Характерные особенности создания общего колорита в композиции в графическом дизайне.
- 15.Гармоничные сочетания родственных цветов на основе теплой и холодной гаммы.
- 16.Принципы построения многоцветных композиций.
- 17.Характерные особенности передачи образного впечатления художественного произведения в абстрактной композиции
18. Характерные особенности создания общего колорита композиции
- 19.Характерные особенности передачи художественного образа автора художественного произведения в графическом дизайне.
- 20.Особенности построения цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа.
- 21.Психологические свойства цвета и его применение в композиции
- 22.характерные особенности построения образной цветовой композиции
- 23 Образно-эстетические свойства цвета и его применение в композиции
- 24.Холодный колорит в композиции. Основные характеристики
- 25 Теплый колорит в композиции. Основные характеристики
- 26.Контраст теплой и холодной гаммы в колорите композиции
27. Контраст светлого и темного тона в колорите композиции
- 28.Светлотный контраст в колорите композиции
29. Художественное свойство цвета – активность и его применение в композиции.

30. Характеристика ахроматических цветов и их применение в композиции
31. Характеристика монохроматических цветов и их применение в композиции
32. Характеристика биохроматических цветов и их применение в композиции
33. Характеристика дихроматических цветов и их применение в композиции
34. Характеристика полихроматических цветов и их применение в композиции
35. Светлота цветовых пятен и их применение в композиции
36. Площадь цветовых пятен и их применение в композиции
37. Насыщенность – свойство цвета и его применение в композиции
38. Цветовой тон – свойство цвета и его применение в композиции
39. Излучаемые цвета и их применение в композиции
40. Цветовая гармония, ее характеристика на основе круга И.Иттена.

Компетенция ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор ОПК 3.1 – Выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики

Обучающийся знает: - законы, средства композиции как основу концептуального подхода к решению дизайнерских задач;

- законы, средства композиции как основу творческого подхода к решению дизайнерских задач.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 1-4

ОЦЕНКА УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ

Компетенция ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор ОПК 3.1 – Выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики

Обучающийся умеет выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики на основе законов, средств композиции;

- анализировать и подбирать различные способы и принципы композиции в процессе выполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики.

Обучающийся владеет навыками работы с композицией в процессе исполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики;

- опытом применения принципов работы с композицией при разработке продуктов графического дизайна в процессе исполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен **зачет с оценкой** в соответствии с учебным планом. Отдельного занятия для проведения зачета с оценкой учебным планом не предусмотрено. Зачет с оценкой проводится в форме ответа на устный вопрос и просмотра всех выполненных практических заданий (всего состава практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету с оценкой). В ходе промежуточной аттестации (Зачет с оценкой) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

Критерии оценивая

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, который своевременно выполнил практико-ориентированные задания (всего состава работ) в соответствии с требованиями, возможно, допуская несущественные ошибки. Успешно сформированы умения и навыки. Полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания (в составе всех работ), допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя, что свидетельствует о несформированности запланированных компетенций в освоении материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) Индикатор ОПК 3.1 – Выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики					
Знать: - законы, средства композиции как основу концептуального подхода к решению дизайнерских задач; - законы, средства композиции как основу творческого подхода к решению дизайнерских задач.	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики на основе законов, средств композиции; - анализировать и подбирать различные способы и принципы	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепленные знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
композиции в процессе выполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики.				ые умения	
Владеть: - навыками работы с композицией в процессе исполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики; - опытом применения принципов работы с композицией при разработке продуктов графического дизайна в процессе исполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики.	Не владеет	Фрагмент арно сформиро ванные навыки	В целом сформирова нные, но выполняем ые на элементарн ом уровне навыки	Сформиров анные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформиров анные, устойчивые , технологич ески грамотно выполняем ые навыки

5.ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

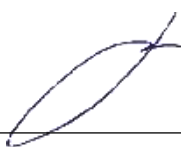
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

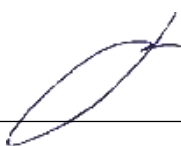
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



(подпись)