

ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

дизайна

Проректор по учебной работе

А.Ф.ФИНК

28.05.2016



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Ретроспектива развития проектно-творческой деятельности» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 922 от 19.09.2017, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 09.03.03 Прикладная информатика (программа бакалавриата) профиль «Дизайн и разработка цифровых программных продуктов».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часа, в том числе: 20 часов контактной работы и 52 часа самостоятельной работы обучающихся.

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		Количество часов								
		Всего по учебному плану	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего):		20						20		
в том числе:										
Лекции		4						4		
Практические занятия		12						12		
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4						4		
Самостоятельная работа (всего):		52						52		
в том числе курсовая работа										
Виды промежуточной аттестации								Зачет		
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	72						72		
	Зач. ед.:	2						2		

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать компетенции обучающегося в области истории дизайна науки и техники как современной дисциплины, подвести к осознанию, пониманию в становлении знаний по хронологическим вехам.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть: основные понятия дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности;

- Раскрыть: технические, стилистические и идеологические особенности дизайна, науки и техники деятельности в разные исторические периоды;
- Продемонстрировать: ретроспективу развития творческой проектной деятельности в дизайне в синтезе с развитием науки и техники.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Ретроспектива развития проектно-творческой деятельности» относится блоку ФТД. Факультативные дисциплины. Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в дисциплине «История России», «Философия», «Компьютерная графика и дизайн».

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения обязательной дисциплины «Сценарное моделирование» для прохождения производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
------------------------------------	-------------------------------	--

ПК-3 Способен разрабатывать цифровой программный продукт	ПК-3.1 Осуществляет разработку программного кода и компонентов цифрового программного продукта с помощью специализированных цифровых платформ для индивидуальной и совместной разработки	Знать: - основные понятия проектно-творческой деятельности на основе ретроспективы развития дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности и составного элемента экономической системы; - основные методы изучения теории и практики в ретроспективе проектного искусства дизайна с применением цифровых технологий; - современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам как проектной творческой деятельности на основе истории и теории дизайна, в том числе с применением цифровых технологий. Уметь: - выявлять технические, стилистические и идеологические особенности проектно-творческой деятельности на основе дизайна, науки и техники в разные исторические периоды с применением цифровых технологий; - раскрывать исторический генезис проектно-творческой деятельности на основе дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности, в том числе с применением цифровых технологий; - обосновывать новизну и уникальность собственных концептуальных проектных решений на основе достояний произведений дизайна, в том числе с применением цифровых технологий в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Владеть: - опытом изучения и анализа тенденций и перспектив развития проектно-творческой деятельности в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий. - опытом решения профессиональных задач на основе достояний произведений проектно-творческой деятельности , в том числе с применением цифровых технологий, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
--	--	---

5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 6

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промеж уточная аттес тация в часах	Форма текущего контроля	Формир уемые компете нции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1 Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы	1	2	-	8	Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала. Выполнение практического задания	-	Устный опрос. Проверка выполненного практического задания	ПК-3.1
Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна	-	2	-	8	Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям (семинар) доклад-презентация. Выполнение практического задания	-	Доклад- презентация. Проверка выполненного практического задания	ПК-3.1
Тема3. Школы дизайна	1	2	-	8	Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям (семинар)доклад-эссе. Выполнение творческого практического задания.	-	Устный опрос. Доклад-эссе. Проверка выполненного практического задания.	ПК-3.1

Тема4. Российский дизайн	1	2	-	8	Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала. Выполнение практического задания.		Устный опрос. Проверка выполненного практического задания	ПК-3.1
Тема 5. Развитие дизайна	1	2	-	8	Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям (семинар) доклад-эссе. Выполнение творческого практического задания.		Устный опрос. Доклад-эссе. Проверка выполненного практического задания.	ПК-3.1
Тема 6. Роль дизайна в об- коммерческого успеха		2	4	2	Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям (семинар) доклад-презентация. Выполнение практического задания.		Доклад- презентация. Проверка выполненного практического задания.	ПК-3.1
Форма промежуточной аттестации Зачет	-	-	-	2	Подготовка к промежуточной аттестации.	-	-	-
Всего	4	12	4	52	-	-		
	72							

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1.Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.

- 1.Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.
- 2.Промышленные выставки в 19 веке и их вклад в развитие дизайна.
- 3.Научно-технический прогресс 19-20 веков и примитивность форм промышленной продукции.
- 4.Зарождение прототеорий дизайна.
- 5.Зарождение прототеорий дизайна, в Европе.
- 6.Зарождение прототеорий дизайна в России.
- 7.Зарождение прототеорий дизайна, в период модерна.

Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна.

- 1.Веркбунд-художественно – производственный союз (1907г.).
- 2.Ранний американский дизайн-функционализм-универсальная модель развития «дизайна для всех»1920-1940 г.
- 3.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: Арт-деко.
- 5.4.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: Артемида.
- 6.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: деконструктивизм.
- 8.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: футуризм.
- 9.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: супрематизм.
- 12.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: Группа «Де Стил».

Тема 3. Школы дизайна

- 1.БАУХАУЗ (1919-1933 г.).
- 2.Художественно- промышленная школа нового типа. ВХУТЕМАС(1920-1926)- ВХУТЕИН(1927-1930)-школа Конструктивизма.
- 3.Ульмская школа фомообразования 1955 г.

Тема 4. Российский дизайн

- 1.Предпосылки возникновения отечественного дизайна: декоративно- прикладное искусство и народные промыслы. Художники- производственники.
- 2.Развитие дизайна в 20-50 годы.
- 3.Соцреализм Формирование системы государственного дизайна.
4. Отечественные школы дизайна: МГХ-ПУ им Строганова, Свердловская школа дизайна.

Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в..

- 1.Дизайн в странах Скандинавии, Италии, Германии, Японии. Дизайн в странах Восточной Европы.
- 2.Дизайн в России.
- 3..Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: фрогдизайн.
- 4.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: хай-тек.

Тема 6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха

- 1.Итальянское экономическое чудо в дизайне.
- 2.Стиль «Оливетти» Ле Корбюзье – родоначальник «нового дизайна».
- 3.Феномен Старка в «новом дизайне».
- 4.Новая концепция американского дизайна Особенности японского дизайна.
- 5.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: Мемфис.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины обучающиеся выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, подготовки к практическим занятиям (семинар), подготовки доклада-эссе, доклада-презентации, подготовки к практическим занятиям, подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.	Традиционная технология	Практическое занятие
	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна.	Интерактивная технология	Практическое занятие (семинар)

	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 3. Школы дизайна.	Традиционная технология	Практическое занятие
	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Интерактивная технология	Практическое занятие (семинар)
Тема4. Российский дизайн.	Традиционная технология	Практическое занятие
	Интерактивная технология	Практическое занятие (семинар)
Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в.	Традиционная технология	Лекция-визуализация
	Интерактивная технология	Практическое занятие (семинар)
	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
Тема 6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха.	Традиционная технология	Практическое занятие
	Интерактивная технология	Практическое занятие (семинар)

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль. В процессе изучения учебной дисциплины обучающиеся делают доклады-эссе, доклады-презентации, выполняют практические задания. Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех практических работ является обязательным для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета, по данной учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрены зачет, в соответствии с учебным планом, который проводится в форме устного ответа на вопрос и выполнения творческого задания.

9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль.

Примерные темы докладов-презентаций.

Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна.

- 1.Подготовить сообщение в форме доклада-презентации на основе анализа основных стилей и течений в ретроспективе развития проектной творческой деятельности:
- Деконструктивизм и его влияние на развитие дизайна.
 - Футуризм и его влияние на развитие дизайна.
 - Супрематизм и его влияние на развитие дизайна.
 - Модерн и его влияние на развитие дизайна.

Тема 6.Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха

- Итальянское экономическое чудо в дизайне. Группа Мемфис.
- Ле Корбюзье – родоначальник «нового дизайна».
- Феномен Старка в «новом дизайне».
- Американский Поп-арт и его лидер Энди Уорхол.

Примерные темы докладов-эссе

Тема3. Школы дизайна

- Доклад-эссе по теме Современные традиции в дизайне школы БАУХАУЗ.
- Доклад-эссе по теме Современные традиции в дизайне школы ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в

- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в США».
- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в Италии».
- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в Японии».
- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в Англии».

Примерные темы типовых практических занятий

Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.

Задание: Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира:

- Формообразование колеса.
- Формообразование оружия (ружья).
- Формообразование Лодка – корабль.
- Формообразование посуды (кувшины, сосуды).
- Формообразование книги.
- Формообразование автомобиля.

- Формообразование швейной машины.
- Формообразование утюга.
- Формообразование ручных часов.
- Формообразование фотоаппарата.
- Формообразование велосипеда.
- Формообразование паровоза.
- Формообразование настенных часов.
- Формообразование стула.

Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна

Задание: Разработать серию графических изображений

(на основе аналогов развития формообразования предметного мира:

- влияние американского дизайна (обтекаемый стиль) на современный дизайн,
- влияние американского дизайна (небоскребы) на современный дизайн,
- влияние стиля модерн на формообразование современного дизайна.

Тема3. Школы дизайна

Задание: Разработать серию открыток:

1.Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира - объекты дизайна школы БАУХАУЗ.

1.Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира - объекты дизайна школы ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

Тема4. Российский дизайн

Задание: Выполнить подборку графических изображений:

1. Работы дизайнеров Московский институт им. Строганова.
2. Работы известных дизайнеров России – графический дизайн.
3. Работы известных дизайнеров России – промышленный дизайн.
4. Примеры формообразования объектов дизайна России 1920-х на примере работ известных дизайнеров.
5. Примеры формообразования объектов дизайна России 1950-х на примере работ известных дизайнеров.
6. Примеры формообразования объектов дизайна России 1970-х на примере работ известных дизайнеров.
7. Примеры формообразования объектов дизайна России 1980х на примере работ известных дизайнеров.
8. Примеры формообразования объектов дизайна России 1990-х на примере работ известных дизайнеров.

9. Примеры формообразования объектов дизайна России 2000-х на примере работ известных дизайнеров.

Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в.

Задание: Выполнить графическую подборку развития формообразования:

- Современный дизайн Италии.
- Современный дизайн Германии.
- Современный дизайн Швеции.
- Современный дизайн Англии.
- Современный дизайн Испании.
- Современный дизайн восточных стран.
- Современный дизайн Европы (кроме перечисленных).
- Современный дизайн США.

Тема 6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха

Задание: Выполнить графическую подборку развития формообразования:

- формообразование в дизайне – Старк,
- формообразование в дизайне - Ле Корбюзье,
- формообразование в дизайне - Группа Мемфис,
- американский Поп-арт,
- американский коммерческий дизайн 40-80 г.,
- итальянский коммерческий дизайн - Стиль «Оливетти».

Промежуточная аттестация

Список вопросов для подготовки к зачету.

1. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»).
2. Лидер английского движения «Искусства и ремесла».
3. Стилиевые направления стиля «Либерти».
4. Какой характер имело развитие техники и технологии в 18-19 вв.
5. Изобретатель универсального парового двигателя.
6. В какие годы появились первые общенациональные промышленные выставки.
7. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века.
8. Идеи движения «Искусства и ремесла».
9. Как назывался стиль «Модерн» в Германии.
10. Этапы промышленной революции 18-19 вв.

11. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции 19 века.
12. Цели промышленных выставок.
13. Автор дизайнерского объекта – кресло «Василий» (Wassily) 1926 года
14. Девиз творчества пионеров американского дизайна.
15. Термин «стайлинг».
16. История создания объединения ВХУТЕМАС в 1920 году.
17. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920).
18. Стил Арт-Деко в США.
19. Предпосылки возникновения Дизайна.
20. Понятия «ремесло» и «дизайн».
21. Промышленные выставки в 19 веке и их вклад в развитие дизайна.
22. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники, зарождение промышленного производства.
23. Научно-технический прогресс 19-20 веков и примитивность форм промышленной продукции.
24. Зарождение прототеорий дизайна, первые этапы.
25. Значение открытий и изобретений 19-20 веков.
26. Советский дизайн и выставка 1925 года в Париже.
27. Особенности художественного образования в Советской России.
28. Производственное искусство в Советской России.
29. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище
30. Особенности пластического языка группы «Де стиль».
31. Определение значения творчества группы «Де Стил» для становления дизайна в мире.
32. Беренс в Концерне АЭГ.
33. Пионеры промышленного дизайна в США.
34. Особенность дизайна в странах восточной Европы во второй половине 20 века.
35. Определение дизайна в контексте современной проектной и художественной культуры.
36. Новая концепция в Американском дизайне-особенности развития дизайна после второй мировой войны
37. Итальянский дизайн как национальный вид спорта-итальянское направление в «новом дизайне
38. Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура
39. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек.

40. Питер Баренс. Всеобщая электрическая компания (АЭГ).
41. Вальтар Гропиус. Баухауз в Веймаре. 1919г.
42. Возникновение промышленного дизайна в США.

Практическое задание на зачете - просмотр всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза .

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	Microsoft Windows	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно)
2	Microsoft Office	

3	Microsoft Visio	Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions №V8265046)
4	СПС КонсультантПлюс - справочно-правовая система отечественного производства	ООО "Консультант" дог №251 от 01.01.2024 (бессрочно)
5	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Tr000840657 от 10.02.2026 - 11.02.2028
6	Adobe Creative Cloud (Дизайнерский пакет ПО)	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Trd000708115/10 от 19.01.2022 - (бессрочно)

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- 7-Zip – архиватор;
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;
- K-Lite Mega Codec Pack – универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;
- Adobe Flash Player xx Plugin – программа для воспроизведения мультимедиа в браузере;
- Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;
- Google Chrome – бесплатный веб-браузер.

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

11. ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
--------------	-----------------------------------	------------	--------------------------------

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве : учебное пособие / под ред. Л. М. Дмитриевой. — Москва : ИНФРАМ, 2026. — 152 с. (Магистр). - ISBN 978-5-16-012941-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2192471	учебное пособие	ЭБС Znanium

11.2 Дополнительная литература

1. Горохов, В. Г. Технические науки: история и теория (история науки с философской точки зрения) [Электронный ресурс] : монография / В. Г. Горохов. - М.: Логос, 2020. - 512 с. - Электронная версия находится в ЭБС Знаниум: <https://znanium.com/catalog/product/1213777>

2. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 160 с. - ISBN 978-5-16-011269-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2221516>

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / под ред. А. Н. Лаврентьева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019, 2020. - 208 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07962-3 : 859р.00к. - Текст : непосредственный.

4. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн : от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 139 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11344-0 : 569р.00к. - Текст : непосредственный.

5. Вишневская, Е. В. Графический дизайн в контексте развития проектной культуры : учебное пособие / Е. В. Вишневская. - Тольятти : ТАУ, 2021. - 181 с. : цв. ил. - ISBN 978-5-8146-0066-0. - URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

6. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. - 2-е изд. - Саратов : Вузовское образование, 2021. - 440 с. - ISBN 978-5-4487-0765-0. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>

Периодические издания:

1. Publish [Дизайн. Верстка. Печать] : журнал. — URL: <https://eivis.ru/browse/publication/64080>.
2. Геометрия и графика : научно – методический журнал. — URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы:

1. Znanium: электронно-библиотечная система. — URL: <http://znanium.ru>.
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека. — URL: <https://elibrary.ru/>.

3. Цифровая библиотека IPRsmart. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.
4. Консультант плюс: справочно-правовая система. – URL: <http://www.consultant.ru/> ; Т: \consultantplus\cons.exe.
5. УБД ИВИС. – URL : <https://eivis.ru/basic/details>.
6. Электронная библиотека ТАУ. – URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала.

Освоение обучающимся дисциплины предполагает выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. При работе над докладами-эссе, докладами-презентациями обучающемуся следует самостоятельно проводить анализ поставленной проблемы с использованием аналитического инструментария, строить логические выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем доклада-эссе не должен превышать 3-4 страниц печатного текста. При работе над докладами-презентациями обучающемуся следует самостоятельно проводить анализ поставленной проблемы с использованием аналитического инструментария, визуально представить выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем доклада-презентации 10-15 слайдов. Интерактивные формы проведения практического занятия (семинара) предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и обучающиеся) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. На практических занятиях (семинарах) разъясняются практические и теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки докладов-эссе по соответствующей тематике. Результаты запланированных в дисциплине докладов-эссе должны быть оформлены в соответствии с требованиями Академии к оформлению текстовых документов. Выступление с докладом и устные ответы на вопросы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем.

Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (семинары) во время контактной работы с преподавателем либо и подготовки в часы самостоятельной работы. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Некоторые практические задания не могут быть сделаны только в рамках выделенного объема контактной работы (в аудитории) и «доделываются» в часы самостоятельной работы и отправляются на проверку преподавателю. На практическом занятии (семинаре) по дисциплине проводится текущий контроль и обсуждение выполненных работ обучающихся. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Подготовка к лекциям и практическим занятиям (семинарам), с последующим участием в устном опросе, подготовка к промежуточной аттестации в форме письменного ответа на вопрос и выполнения творческого задания предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; составление тезисов ответов на устные вопросы, выполнение практических заданий (доклад-эссе).

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Для выполнения самостоятельной работы по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии), обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и пакет прикладных программ Microsoft Office (не ниже 10 версии). Самостоятельная работа в Академии выполняется в помещении для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего

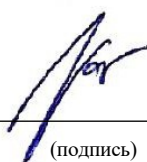
контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета.

Критерии выставления зачета, озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

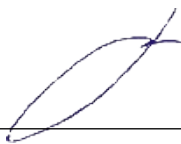
Составил:

Н.С. Карпенко, доцент


(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Н.Б.Стрекалова доктор пед. наук, доцент


(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина


(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова


(подпись)