

Кафедра

Дизайн

Б1.О.15

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	Художественные стили в дизайне
По направлению подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль (программа бакалавриата)	Графика компьютерных игр и анимация
Форма обучения	Очная

Оценочные материалы (средства) дисциплины
рассмотрены (актуализированы) и утверждены
на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.) и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графика компьютерных игр и анимация» (программа бакалавриата).

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «Промышленный и предметный дизайн» в процессе обучения по дисциплине «Художественные стили в дизайне» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	ОПК-1.1 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий	- знать терминологию художественных стилей - уметь проводить аналитическую работу по исследовании художественных стилей в процессе разработки дизайн-проекта - владеть навыками сбора и обработки информации по теме исследования, анализировать полученную информацию и аргументировать сделанные выводы	Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна. Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн-проектирования. Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.	Устный опрос доклад-эссе Проверка выполненных творческих заданий

философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2 Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий	- <i>знать</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира - <i>уметь</i> проводить аналитическую работу по исследованию художественных стилей в процессе разработки дизайн-проекта в том числе с применением цифровых технологий - <i>владеть навыками</i> выбора оптимальных решений для проектирования на основе анализа и синтеза современного визуального языка, навыками художественно-технических приёмов при создании дизайн – проекта	Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования. Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.	Устный опрос доклад-эссе Проверка выполненных творческих заданий
---	--	--	---	---

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список вопросов для проведения устных опросов

№	Наименование вопроса	Тема №
1	История стилей восточных стран. Индия	1
2	История стилей восточных стран. Япония и Китай	1
3	История стилей первобытности, древнего Египта, древней Греции	1
4	История романского стиля, готики и ренессанса	1
5	Стили барокко и рококо	1
6	Классицизм и ампи́р	1
7	Эклектика и модерн	1
8	Основные изменения в духовной и материальной жизни общества в эпоху Возрождения	1
9	Сочетание утилитарности и эстетичности, традиционности и модных перемен	1,2
10	Разделение искусства и техники	1,2
11	Школы дизайна, новые принципы подготовки художников промышленности	1,2
12	Применение стилей и направлений в практическом дизайне	2
13	Связь ремесла и художественного творчества, эстетика целесообразности	2
14	История искусства восточных стран. Японский стиль.	1
15	Эстетика архитектуры и костюма	2

16	Современные тенденции в предметном дизайне	2,3
17	Дизайн в медиапространстве. Гейм дизайн	3
18	Применение стилей и направлений в современном дизайне	2
19	Современные дизайнерские группы и объединения	3
20	Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов	1,2,3
21	Современные тенденции в графическом дизайне	3
22	Дизайн в медиапространстве. Гейм дизайн	3
23	Применение стилей и направлений в практическом дизайне	3
24	Дизайнерские группы и объединения	3
25	Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов	2,3
26	Новые технологии в современном дизайне	3
27	Стиль конструктивизм	1
28	Графический дизайн. Ретроспектива развития	2
29	Экспозиционный дизайн	3
30	Функционализм	1,3
31	Арт дизайн	1,3
32	Дизайн костюма, аксессуаров	2
33	Дизайн выставочных экспозиций	3
34	Визуальный мерчендайзинг	3
35	Архитектурный дизайн. Ретроспектива развития	1,3
36	Анимация. Ретроспектива развития	1,3
37	Ландшафтный дизайн. Ретроспектива развития	1,3
38	Промышленный дизайн. Ретроспектива развития	1,3
39	Web-дизайн.	3
40	Дизайн интерьера. Ретроспектива развития	1,3

Критерии оценивания устного опроса:

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Список тем для подготовки докладов эссе

№	Наименование задания	Тема №
1	Исторический обзор основных этапов развития дизайна.	1
2	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание полиграфической продукции. Каталог галереи"	2
3	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Анимационная книжная иллюстрация к детскому изданию"	2
4	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Брендинг города"	2
5	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание фирменного стиля для социального проекта"	2
6	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Рекламная продукция для театра"	2
7	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Разработка демоверсии игры для мобильного приложения"	2
8	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн-концепт рекламной кампании"	2
9	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Разработка дизайна настольной игры"	2
10	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн и иллюстрация детского издания"	2
11	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Паттерн как элемент формирования фирменного стиля"	2
12	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Дизайн-концепт современной выставки"	2
13	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Арт-проект выставки"	2
14	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования	2

	"Детское полиграфическое издание"	
15	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание фирменного стиля арт-галереи"	2
16	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание фирменного стиля для развлекательного центра"	2
17	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн иллюстрированного издания"	2
18	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Создание фирменного стиля"	2
19	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Оформление интерьера средствами графического дизайна"	2
20	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн и верстка книги"	2
21	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание дизайна детского полиграфического издания"	2
22	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Оформление витрины отеля"	2
23	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание фирменного стиля экологической компании"	2
24	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Фирменный стиль для фестиваля"	2
25	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн-концепт формирование имиджа организации"	2
26	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Серия социальных плакатов для детей"	2
27	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание короткометражного фильма для фестиваля"	2
28	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Оформление витринного пространства средствами графического дизайна"	2
	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание анимационного видео-клипа"	3
	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Полиграфическая продукция фотопрокта"	3
	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта	3

	"Применение паттерна в графическом оформлении интерьера"	
	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Верстка фотоальбома"	3
	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание авторской упаковки"	3
	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Дизайн-концепт визуализация сценографии к спектаклю"	3
	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание полиграфической продукции «Фотоальбом»"	3
	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Серия графических паттернов для проекта на социальную тему"	3
	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Авторская графика в социальном проекте"	3
	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание серии объемных панно средствами графического дизайна"	3
	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Разработка дизайна мобильного приложения по предоставлению медицинских услуг"	3
	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Разработка и применение акцидентной гарнитуры в рекламной продукции"	3
	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Создание дизайна упаковки"	3
	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Разработка рекламной информационной продукции для организации"	3
	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн полиграфического издания"	3
	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Разработка фирменного стиля для ресторана"	3
	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Фотографика в фирменном стиле"	3
	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Серия шрифтовых плакатов на тему типографики"	3
	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Абстракционизм в книжной иллюстрации"	3

	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Создание дизайна настольной игры"	3
	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн-концепт сопровождение рекламной кампании детской дизайн-студии"	3
	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Создание дизайна книги в стиле пиксель-арт"	3
	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Создание полиграфической продукции к городской студенческой олимпиаде "	3
	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн и верстка книги с элементами анимации"	3
	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн печатной и электронной книги"	3
	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн-концепт анимационного ролика"	3
	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Иллюстрирование поэтического сборника"	3
	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн серии упаковок косметических средств"	3
	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Разработка фирменного стиля магазина цветов"	3
	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Техники графики в дизайне книги"	3

Общие требования к докладу-эссе

1. Доклад полностью раскрывает тему.
2. Структура доклада логично выстроена.
3. Сопровождающая доклад презентация выполнена в соответствии с требованиями и дополняет доклад.
4. Докладчик уложился в регламент.
5. Текст доклада оформлен в соответствии с требованиями.

Требования к структуре доклада-эссе

1. Название доклада
2. Актуальность, цели, задачи
3. Новизна

4. Мотивация
5. Основной текст доклада
6. Заключение
7. Используемая литература

Требования к презентации доклада-эссе

Основными принципами при составлении компьютерной презентации являются лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов).

Основные требования к презентации.

- каждый слайд должен иметь заголовок;
- количество текста на слайде должно быть оптимально минимальным;
- не рекомендуется применять анимацию (только в крайнем случае); динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая трансформация существующей структуры в новую структуру;
- для управления презентацией рекомендуется использовать интерактивные кнопки (вперед-назад), автоматический режим лучше избегать.

Рекомендуемая структура презентации.

1. Титульный слайд: Тема доклада, Ф.И.О. студента, направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль 3-D дизайн.
2. Актуальность, цели, задачи.
3. Новизна. Мотивация
4. Материалы основного содержания
5. Заключение

Рекомендации к выступлению по теме доклада-эссе.

Максимальное время выступления – 15 минут. Рекомендуемое время – 10 минут.

В тексте выступления необходимо обосновать актуальность темы, раскрыть проблемные места. Темп выступления должен быть достаточно быстрым («бодрым»), поскольку внимание аудитории удерживается не более 10–12 минут, и в то же время необходимо как можно полнее представить результаты работы.

В процессе доклада обучающийся демонстрирует презентацию на экране. Затем докладчику задаются вопросы, на которые он обязан дать полные и исчерпывающие ответы. Грамотные и уверенные ответы на вопросы позволяют определить самостоятельность разработки и профессиональный кругозор выступающего.

Критерии оценивания докладов-эссе и выступлений:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если доклад полностью раскрывает тему, структура доклада логично выстроена, обучающийся хорошо ориентируется в материале и тексте доклада, в основном рассказывает (а не читает), отвечает на дополнительные вопросы; сопровождающая доклад презентация выполнена в соответствии с требованиями и дополняет доклад, докладчик уложился в регламент, текст доклада оформлен в соответствии с требованиями;
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если доклад в целом раскрывает тему, но остаются не освещенные стороны вопросы, не на все дополнительные вопросы обучающийся может дать ответ; структура доклада логично выстроена, текст доклада обучающийся, в основном рассказывает (а не читает); презентация выполнена в соответствии с требованиями, но есть ряд замечаний по ее оформлению, доклад и презентация дополняют друг друга, докладчик уложился в регламент;
- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если его доклад не раскрывает тему в достаточной мере, не отвечает на дополнительные вопросы; к оформлению доклада много замечаний; презентация выполнена не по требованиям, доклад дублирует презентацию, а не дополняет ее, студент не укладывается в регламент или наоборот;
- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если доклад отсутствует или доклад совсем не раскрывает тему, не оформлен по требованиям; отсутствует презентация или презентация не соответствует более половины требованиям.

Список типовых творческих практических заданий

Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна.

Цель: Изучение исторических культурных образцов и анализ предпосылок для появления различных стилей в дизайне.

Задача: Используя метод анализа культурных образцов выявить исторические аспекты, повлиявшие на появление того или иного стилистического направления в дизайне.

Этапы работы над заданием

- Ознакомиться с условием задания
- Обосновать концепцию
- Представить идею на компьютере с применением графических редакторов
- Техника выполнения: презентация
- Представить результат работы над заданием

Результат практического задания

Презентация или ролик по обзору стилей в дизайне.

Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования.

Цель: Изучение и анализ исторически значимых объектов дизайн-проектирования

Задача: Используя собранные аналоги провести их сравнительный анализ, и определить стили, используемые для решения данных объектов, выявить тенденции в дизайне аналогичных решений и описать концепцию для актуального решения по теме дизайн-проекта.

Этапы работы над заданием

- Ознакомиться с условием задания
- Обосновать концепцию
- Представить идею на компьютере с применением графических редакторов
- Техника выполнения: презентация
- Представить результат работы над заданием

Результат практического задания

Презентация, представляющая анализ вариантов дизайн-решений объектов по теме проектирования.

Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.

Цель: Изучение и анализ актуальных тенденций значимых дизайн-решений.

Задача: Используя собранные аналоги провести их сравнительный анализ, и определить стили, используемые для решения данных объектов, выявить современные тенденции в дизайне аналогичных решений и описать концепцию для актуального решения по теме дизайн-проекта, например:

Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Разработка фирменного стиля для ресторана".

Критерии оценивания

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками

- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТЕТСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЗАЧЕТ – С ОЦЕНКОЙ 4 СЕМЕСТР

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ

Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Что такое дизайн?
2. Дайте определение дизайну, как предметному творчеству.
3. Дизайн предметно-пространственной среды.
4. Дизайн в информационной среде.
5. Объект дизайна.
6. Цель дизайна.
7. Предмет дизайна.
8. Вещь и дизайн.
9. Вещь и культура.
10. Вещь и цивилизация
11. Культура и цивилизация
12. Дизайн и культура
13. Дизайн и цивилизация
14. Что такое стиль?
15. Из чего складывается понятие стиль?
16. История стилей восточных стран. Индия
17. История стилей восточных стран. Япония и Китай
18. История стилей первобытности, древнего Египта, древней Греции
19. История романского стиля, готики и ренессанса
20. Стили барокко и рококо
21. Классицизм и ампи́р
22. Эклектика и модерн
23. История искусства восточных стран. Японский стиль.
24. Разделение искусства и техники
25. Школы дизайна, новые принципы подготовки художников промышленности
26. Современные тенденции в дизайне

27. Применение стилей и направлений в практическом дизайне
28. Дизайн в медиапространстве. Гейм дизайн
29. Стилъ конструктивизм
30. Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов
31. Графический дизайн
32. Экспозиционный дизайн
33. Функционализм
34. Арт дизайн
35. Дизайн выставочных экспозиций
36. Web-дизайн
37. Промышленный дизайн
38. Анимация
39. Дизайн костюма, аксессуаров
40. Дизайн интерьера
41. Ландшафтный дизайн

Компетенция ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикатор ОПК-1.1 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий

Обучающийся знает: терминологию художественных стилей

Индикатор ОПК-1.2 Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий

Обучающийся знает: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по темам 1,2,3

ОЦЕНКА УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Компетенция ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикатор ОПК-1.1 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий

Обучающийся умеет: проводить аналитическую работу по исследовании художественных стилей в процессе разработки дизайн-проекта

Обучающийся владеет навыками сбора и обработки информации по теме исследования, анализировать полученную информацию и аргументировать сделанные выводы

Индикатор ОПК-1.2 Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий

Обучающийся умеет: проводить аналитическую работу по исследовании художественных стилей в процессе разработки дизайн-проекта в том числе с применением цифровых технологий

Обучающийся владеет навыками выбора оптимальных решений для проектирования на основе анализа и синтеза современного визуального языка, навыками художественно-технических приёмов при создании дизайн – проекта.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения заданий по теме:

Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна.

Результат практического задания

Презентация или ролик по обзору стилей в дизайне.

Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования.

Результат практического задания

Презентация, представляющая анализ вариантов дизайн-решений объектов по теме проектирования.

Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.

Результат практического задания

Презентация, представляющая дизайн-решение по теме проектирования.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрены **зачет с оценкой** в соответствии с учебным планом. Отдельного занятия для проведения зачета, зачета с оценкой учебным планом не предусмотрено. Зачетные мероприятия рассредоточены по занятиям. Зачет с оценкой проводится в форме ответа на устный вопрос и просмотра всех выполненных заданий (всего состава работ выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету). В ходе промежуточной аттестации (зачет с оценкой) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля, в систему оценки знаний («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

Письменный ответ на вопрос: вопросы к зачету представлены в п.3.

Просмотр всего состава работ – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к зачету и прохождения текущего контроля. Результаты выполнения практических заданий, представляемые обучающимися на просмотр:

Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна.

Результат практического задания

Презентация или ролик по обзору стилей в дизайне.

Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования.

Результат практического задания

Презентация, представляющая анализ вариантов дизайн-решений объектов по теме проектирования.

Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.

Результат практического задания

Презентация, представляющая дизайн-решение по теме проектирования.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые	Критерии оценивания результатов обучения
-------------	--

результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	1	2	3	4	5
Компетенция ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода Индикатор ОПК-1.1 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий					
- <i>знать</i> терминологию художественных стилей	Не знает	Фрагментарное знание основных понятий	Общее, но не структурированное знание основных понятий	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание основных понятий	Сформированное систематизированное прочное знание основных понятий культурологии,
<i>уметь</i> проводить аналитическую работу по исследованию художественных стилей в процессе разработки дизайн-проекта	Не умеет применять основные схемы и представления культурологического анализа	Частично освоенное умение применять основные схемы и представления культурологического анализа	В целом освоенное, но не подкрепленное знаниями и самостоятельностью реализации умение применять основные схемы и представления культурологического анализа	В целом сформированные и самостоятельно реализуемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения применять основные схемы и представления культурологического анализа	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно реализуемые умения применять основные схемы культурологического анализа
<i>владеть</i> навыками сбора и обработки информации по теме исследования, анализировать полученную информацию и аргументировать сделанные выводы	Не владеет навыком	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но реализуемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые грамотно реализуемые навыки
ОПК-1.2 Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий					
- <i>знать</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	Не знает	Фрагментарное знание основных понятий	Общее, но не структурированное знание основных понятий	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание основных понятий	Сформированное систематизированное прочное знание основных понятий культурологии,
- <i>уметь</i> проводить аналитическую	Не умеет применять основные схемы и представления	Частично освоенное умение применять	В целом освоенное, но не подкрепленное знаниями и	В целом сформированные и самостоятельно реализуемые, но не	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ю работу по исследованию художественных стилей в процессе разработки дизайн-проекта в том числе с применением цифровых технологий	культурологического анализа	основные схемы и представления культурологического анализа	самостоятельно реализацию умение применять основные схемы и представления культурологического анализа	всегда интеллектуально обоснованные умения применять основные схемы и представления культурологического анализа	реализуемые умения применять основные схемы культурологического анализа
- <i>владеть</i> навыками выбора оптимальных решений для проектирования на основе анализа и синтеза современного визуального языка, навыками художественно-технических приёмов при создании дизайн – проекта.	Не владеет навыком	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные , но реализуемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые грамотно реализуемые навыки

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

● оценка «отлично» выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания (всего состава работ), свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

• оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием (всего состава работ). Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на теоретический вопрос.

• оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил задание (всего состава работ) полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

• оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания (в составе всех работ), либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

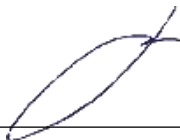
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

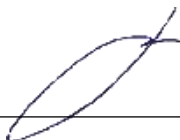
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей

кафедрой Е.В. Вишневская, к.п.н.,
доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



(подпись)