

Кафедра

Дизайн

ФТД.В.02

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Ретроспектива развития проектной творческой деятельности</i>
По направлению подготовки	09.03.03 Прикладная информатика
Профиль (программа бакалавриата)	Дизайн и разработка цифровых программных продуктов
Форма обучения	<i>Очная</i>

Оценочные материалы (средства) дисциплины рассмотрены (актуализированы) и утверждены на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	6
3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	27
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	35
5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	46
6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ.....	67

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 922 от 19.09.2017, (с изменениями и дополнениями).

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «Дизайн и разработка цифровых программных продуктов» в процессе обучения по дисциплине *«Ретроспектива развития проектно-творческой деятельности»* происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ПК-3 Способен разрабатывать цифровой программный продукт	ПК-3.1 Осуществляет разработку программного кода и компонентов цифрового программного продукта с помощью специализированных цифровых платформ для индивидуальной и совместной разработки	Знать: - основные понятия проектно-творческой деятельности на основе ретроспективы развития дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности и составного элемента экономической системы; - основные методы изучения теории и практики в ретроспективе проектного искусства дизайна с применением цифровых технологий; - современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам как проектной творческой деятельности на основе истории и теории дизайна, в том числе с применением цифровых технологий. Уметь: - выявлять технические, стилистические и идеологические особенности проектно-творческой деятельности на основе	Тема 1. Определен ие дизайна как формально й деятельности и как составного элемента экономической системы Тема 2. Импульс к развитию современн ого дизайна Тема3. Школы дизайна Тема4. Российски й дизайн Тема 5. Развитие дизайна Тема 6. Роль	Устн ый оп рос Проверк а выполне ния творческ ого практич еского задания

		дизайна, науки и техники в разные исторические периоды с применением цифровых технологий; - раскрывать исторический генезис проектно- творческой деятельности на основе дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности, в том числе с применением цифровых технологий; - обосновывать новизну и уникальность собственных концептуальных проектных решений на основе достояний произведений дизайна, в том числе с применением цифровых технологий в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Владеть: - опытом изучения и анализа тенденций и перспектив развития проектно- творческой деятельности в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий. опытом решения профессиональных задач на основе достояний произведений проектно- творческой деятельности , в том числе с применением цифровых технологий, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	дизайна в об коммерчес кого успеха	
--	--	---	------------------------------------	--

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список вопросов для проведения устных опросов

Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы

1. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.
2. Промышленные выставки в 19 веке и их вклад в развитие дизайна;
3. Научно-технический прогресс 19-20 веков и примитивность форм промышленной продукции.
4. Зарождение прототеорий дизайна, первые этапы;
5. Зарождение прототеорий дизайна, в Европе,
6. Зарождение прототеорий дизайна в России.
7. Зарождение прототеорий дизайна, в период модерна

Тема3. Школы дизайна

1. Характеристика школы-БАУХАУЗ (1919-1933 г.).
2. Характеристика школы -Художественно- промышленная школа нового типа.
3. Характеристика школы ВХУТЕМАС(1920-1926)-
4. Характеристика школы -ВХУТЕИН(1927-1930)
5. Характеристика школы -школа Конструктивизма.
6. Характеристика школы -Ульмская школа фоомообразования 1955 г

Тема4. Российский дизайн

1. Становление советского дизайна
2. Отечественные школы дизайна: МГХ-ПУ им Строганова,
3. «Точка отсчета» становления государственной системы дизайна в СССР.
4. Принцип «открытой формы» (В. Глазычев, Е. Розенблюм и др.)
5. Россия и стиль модерн
6. Три поколения пионеров советского дизайна. В.Татлин, А.Родченко, Д.Попова Л.Лисицкий и
7. Довоенный дизайн в Советском союзе
8. Дизайн в СССР 40-50 -х годов. В. Самойлов «Победа» 1943 г.
9. Дизайн в СССР 60 - 90 - х годов.

Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в

Современный зарубежный дизайн

1. Характеристика.дизайна в странах Скандинавии, Италии, Германии, Японии. Дизайн в странах Восточной Европы;
2. Характеристика дизайна в России.
- 3..Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: фрогдизайн
- 4.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: хай-тек
- 5.Дизайн в странах Скандинавии,
- 6.Дизайн в Италии,
- 7.Дизайн в Германии,
- 8.Дизайн в Японии

Критерии оценивания устного опроса:

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Примерные темы докладов-презентаций.

Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна.

1.Подготовить сообщение в форме доклада-презентации на основе анализа основных стилей и течений в ретроспективе развития проектной творческой деятельности:

- Деконструктивизм и его влияние на развитие дизайна.
- Футуризм и его влияние на развитие дизайна.
- Супрематизм и его влияние на развитие дизайна.
- Модерн и его влияние на развитие дизайна.

Тема 6.Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха

- Итальянское экономическое чудо в дизайне. Группа Мемфис.
- Ле Корбюзье – родоначальник «нового дизайна».
- Феномен Старка в «новом дизайне».
- Американский Поп-арт и его лидер Энди Уорхол.

Примерные темы докладов-эссе

Тема3. Школы дизайна

- Доклад-эссе по теме Современные традиции в дизайне школы БАУХАУЗ.
- Доклад-эссе по теме Современные традиции в дизайне школы ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в

- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в США».
- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в Италии».
- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в Японии».
- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в Англии».

Примерные темы типовых практических занятий

Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.

Задание: Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира:

- Формообразование колеса.
- Формообразование оружия (ружья).
- Формообразование Лодка – корабль.
- Формообразование посуды (кувшины, сосуды).
- Формообразование книги.

- Формообразование автомобиля.
- Формообразование швейной машины.
- Формообразование утюга.
- Формообразование ручных часов.
- Формообразование фотоаппарата.
- Формообразование велосипеда.
- Формообразование паровоза.
- Формообразование настенных часов.
- Формообразование стула.

Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна

Задание: Разработать серию графических изображений

(на основе аналогов развития формообразования предметного мира:

- влияние американского дизайна (обтекаемый стиль) на современный дизайн,
- влияние американского дизайна (небоскребы) на современный дизайн,
- влияние стиля модерн на формообразование современного дизайна.

Тема3. Школы дизайна

Задание: Разработать серию открыток:

1.Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира - объекты дизайна школы БАУХАУЗ.

1.Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира - объекты дизайна школы ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

Тема4. Российский дизайн

Задание: Выполнить подборку графических изображений:

1. Работы дизайнеров Московский институт им. Строганова.
2. Работы известных дизайнеров России – графический дизайн.
3. Работы известных дизайнеров России – промышленный дизайн.
4. Примеры формообразования объектов дизайна России 1920-х на примере работ известных дизайнеров.
5. Примеры формообразования объектов дизайна России 1950-х на примере работ известных дизайнеров.
6. Примеры формообразования объектов дизайна России 1970-х на примере работ известных дизайнеров.
7. Примеры формообразования объектов дизайна России 1980х на примере работ известных дизайнеров.
8. Примеры формообразования объектов дизайна России 1990-х на примере работ известных дизайнеров.

9. Примеры формообразования объектов дизайна России 2000-х на примере работ известных дизайнеров.

Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в.

Задание: Выполнить графическую подборку развития формообразования:

- Современный дизайн Италии.
- Современный дизайн Германии.
- Современный дизайн Швеции.
- Современный дизайн Англии.
- Современный дизайн Испании.
- Современный дизайн восточных стран.
- Современный дизайн Европы (кроме перечисленных).
- Современный дизайн США.

Тема 6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха

Задание: Выполнить графическую подборку развития формообразования:

- формообразование в дизайне – Старк,
- формообразование в дизайне - Ле Корбюзье,
- формообразование в дизайне - Группа Мемфис,
- американский Поп-арт,
- американский коммерческий дизайн 40-80 г.,
- итальянский коммерческий дизайн - Стил «Оливетти».

Требования к презентации доклада-эссе

Основными принципами при составлении компьютерной презентации являются лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов).

Основные требования к презентации.

- каждый слайд должен иметь заголовок;
- количество текста на слайде должно быть оптимально минимальным;
- не рекомендуется применять анимацию (только в крайнем случае); динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая трансформация существующей структуры в новую структуру;
- для управления презентацией рекомендуется использовать интерактивные кнопки (вперед-назад), автоматический режим лучше избегать.

Рекомендуемая структура презентации.

1. Титульный слайд: Тема доклада, Ф.И.О. студента, направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.
2. Актуальность, цели, задачи.
3. Новизна. Мотивация
4. Материалы основного содержания
5. Заключение

Рекомендации к выступлению по теме доклада-эссе.

Максимальное время выступления – 15 минут. Рекомендуемое время – 10 минут.

В тексте выступления необходимо обосновать актуальность темы, раскрыть проблемные места. Темп выступления должен быть достаточно быстрым («бодрым»), поскольку внимание аудитории удерживается не более 10–12 минут, и в то же время необходимо как можно полнее представить результаты работы.

В процессе доклада обучающийся демонстрирует презентацию на экране. Затем

докладчику задаются вопросы, на которые он обязан дать полные и исчерпывающие ответы. Грамотные и уверенные ответы на вопросы позволяют определить самостоятельность разработки и профессиональный кругозор выступающего.

Критерии оценивая докладов-эссе и выступлений:

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если доклад полностью раскрывает тему, структура доклада логично выстроена, обучающийся хорошо ориентируется в материале и тексте доклада, в основном рассказывает (а не читает), отвечает на дополнительные вопросы; сопровождающая доклад презентация выполнена в соответствии с требованиями и дополняет доклад, докладчик уложился в регламент, текст доклада оформлен в соответствии с требованиями;

- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если доклад в целом раскрывает тему, но остаются не освещенные стороны вопросы, не на все дополнительные вопросы обучающийся может дать ответ; структура доклада логично выстроена, текст доклада обучающийся, в основном рассказывает (а не читает); презентация выполнена в соответствии с требованиями, но есть ряд замечаний по ее оформлению, доклад и презентация дополняют друг друга, докладчик уложился в регламент;

- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если его доклад не раскрывает тему в достаточной мере, не отвечает на дополнительные вопросы; к оформлению доклада много замечаний; презентация выполнена не по требованиям, доклад дублирует презентацию, а не дополняет ее, студент не укладывается в регламент или наоборот;

- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если доклад отсутствует или доклад совсем не раскрывает тему, не оформлен по требованиям; отсутствует презентация или презентация не соответствует более половины требованиям.

Список типовых практических заданий

Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы

Задание: Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира

Формообразование колеса
Формообразование оружия (ружья)
Формообразование Лодка -корабль
Формообразование посуды (кувшины, сосуды)
Формообразование книги
Формообразование автомобиля
Формообразование швейной машины
Формообразование утюга
Формообразование ручных часов
Формообразование фотоаппарата
Формообразование велосипеда
Формообразование паровоза
Формообразование настенных часов
Формообразование стула

Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна

Задание: Разработать серию графических изображений

(на основе аналогов развития формообразования предметного мира :

-влияние американского дизайна (обтекаемый стиль) на современный дизайн
-влияние американского дизайна (небоскребы) на современный дизайн
-влияние стиля модерн на формообразование современного дизайна

Тема3. Школы дизайна

Задание: Разработать серию открыток

1.Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира-объекты дизайна школы БАУХАУЗ

1. Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира- объекты дизайна школы ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН

Тема 4. Российский дизайн

Задание: Выполнить подборку графических изображений

1. Работы дизайнеров Московский институт им Строганова
2. Работы известных дизайнеров России –графический дизайн
3. Работы известных дизайнеров России –промышленный дизайн
4. Примеры формообразования объектов дизайна России 20 на примере работ известных дизайнеров
5. Примеры формообразования объектов дизайна России 50 на примере работ известных дизайнеров
6. Примеры формообразования объектов дизайна России -70- на примере работ известных дизайнеров
7. Примеры формообразования объектов дизайна России 80- на примере работ известных дизайнеров
8. Примеры формообразования объектов дизайна России 90- на примере работ известных дизайнеров
9. Примеры формообразования объектов дизайна России 2000 г на примере работ известных дизайнеров

Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в

Задание: Выполнить графическую подборку развития формообразования

Современный дизайн Италии

Современный дизайн Германии

Современный дизайн Швеции

Современный дизайн Англии

Современный дизайн Испании

Современный дизайн восточных стран

Современный дизайн Европы (кроме перечисленных ранее

Современный дизайн США

Тема 6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха

Задание: Выполнить графическую подборку развития формообразования

- формообразование в дизайне – Старк
- формообразование в дизайне - Ле Корбюзье
- формообразование в дизайне - Группа Мемфис
- американский Поп-арт
- американский коммерческий дизайн 40-80 г
- итальянский коммерческий дизайн- Стиль «Оливетти

Критерии оценивая практических заданий

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками
- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ

Список вопросов для проведения зачета

1. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»).

2. Лидер английского движения «Искусства и ремесла».
3. Стилиевые направления стилия «Либерти».
4. Какой характер имело развитие техники и технологии в 18-19 вв.
5. Изобретатель универсального парового двигателя.
6. В какие годы появились первые общенациональные промышленные выставки.
7. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века.
8. Идеи движения «Искусства и ремесла».
9. Как назывался стиль «Модерн» в Германии.
10. Этапы промышленной революции 18-19 вв.
11. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции 19 века.
12. Цели промышленных выставок.
13. автор дизайнерского объекта – кресло «Василий» (Wassily) 1926 года
14. Девиз творчества пионеров американского дизайна
15. Термин «стайлинг»
16. История создания объединения ВХУТЕМАС в 1920 году
17. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920)
18. Стилль Арт-Деко в США
19. Предпосылки возникновения Дизайна
20. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства
21. Понятия «ремесло» и «дизайн».
22. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения
23. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.
24. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования
25. Промышленные выставки в 19 веке и их вклад в развитие дизайна
26. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники, зарождение промышленного производства
27. Научно-технический прогресс 19-20 веков и примитивность форм промышленной продукции
28. Зарождение прототеорий дизайна, первые этапы
29. Значение открытий и изобретений 19-20 веков.
30. Советский дизайн и выставка 1925 года в Париже.
31. Особенности художественного образования в Советской России
32. Производственное искусство в Советской России
33. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище
34. Особенности пластического языка группы «Де стилль».
35. Разработка принципов формообразования промышленной продукции
36. Определение значения творчества группы «Де Стилль» для становления дизайна в мире
37. Беренс в Концерне АЭГ
38. Пионеры промышленного дизайна в США
39. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США
40. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования
41. Основные принципы коммерческого дизайна
42. Особенность дизайна в странах восточной Европы во второй половине 20 века
43. Определение дизайна в контексте современной проектной и художественной культуры
44. Новая концепция в Американском дизайне-особенности развития
45. дизайна после второй мировой войны
46. Итальянский дизайн как национальный вид спорта-итальянское направление в «новом дизайне
47. Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура
48. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек.
49. Питер Баренс. Всеобщая электрическая компания (АЭГ).
50. Вальтар Гропиус. Баухауз в Веймаре. 1919г.
51. Возникновение промышленного дизайна в США.

Компетенция **ПК-3**

Способен разрабатывать цифровой программный продукт

Индикатор **ПК-3.1**

Осуществляет разработку программного кода и компонентов цифрового программного продукта с помощью специализированных цифровых платформ для индивидуальной и совместной разработки

- **Обучающийся знает:** - основные понятия проектно-творческой деятельности на основе ретроспективы развития дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности и составного элемента экономической системы;
- основные методы изучения теории и практики в ретроспективе проектного искусства дизайна с применением цифровых технологий;
- современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам как проектной творческой деятельности на основе истории и теории дизайна, в том числе с применением цифровых технологий.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по темам: Тема 1.

Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы

Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна

Тема3. Школы дизайна

Тема4. Российский дизайн

Тема 5. Развитие дизайна

Тема 6. Роль дизайна в об коммерческого успеха

ОЦЕНКА УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ

Типовое творческое задание на зачете:

Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы

Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира

Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна

Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира

Тема 3. Школы дизайна

Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира.

Тема 4. Российский дизайн

Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира

Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в.

Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира

Тема 6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха

Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира

Компетенция **ПК-3**

Способен разрабатывать цифровой программный продукт

Индикатор **ПК-3.1**

Осуществляет разработку программного кода и компонентов цифрового программного продукта с помощью специализированных цифровых платформ для индивидуальной и совместной разработки

- **Обучающийся умеет** - выявлять технические, стилистические и идеологические особенности проектно- творческой деятельности на основе дизайна, науки и техники в разные исторические периоды с применением цифровых технологий;
- раскрывать исторический генезис проектно- творческой деятельности на основе дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности, в том числе с применением цифровых

технологий;

- обосновывать новизну и уникальность собственных концептуальных проектных решений на основе достояний произведений дизайна, в том числе с применением цифровых технологий

в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

- **Обучающийся владеет** опытом изучения и анализа тенденций и перспектив развития проектно- творческой деятельности в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий.

- опытом решения профессиональных задач на основе достояний произведений проектно- творческой деятельности, в том числе с применением цифровых технологий, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по темам: Тема 1.

Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы

Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна

Тема3. Школы дизайна

Тема4. Российский дизайн

Тема 5. Развитие дизайна

Тема 6. Роль дизайна в об коммерческого успеха

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен **зачет** в соответствии с учебным планом. Отдельного занятия для проведения зачета с оценкой учебным планом не предусмотрено. Зачет проводится в форме ответа на устный вопрос и выполнения **типового творческого задания на зачете**:

В ходе промежуточной аттестации (Зачет) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

Критерии оценивая

• оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, который своевременно выполнил практико-ориентированные задания (всего состава работ) в соответствии с требованиями, возможно, допуская несущественные ошибки. Успешно сформированы умения и навыки. Полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

• оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания (в составе всех работ), допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя, что свидетельствует о несформированности запланированных компетенций в освоении материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция ПК-3 Способен разрабатывать цифровой программный продукт Индикатор ПК-3.1 Осуществляет разработку программного кода и компонентов цифрового программного продукта с помощью специализированных цифровых платформ для индивидуальной и совместной разработки					
Знать: - основные понятия проектно-творческой деятельности на основе ретроспективы развития дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности и составного элемента экономической системы; - основные методы изучения теории и практики в ретроспективе проектного искусства дизайна с применением цифровых технологий; - современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам как проектной творческой деятельности на основе истории и теории дизайна, в том числе с применением цифровых технологий.	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - выявлять технические, стилистические и идеологические особенности проектно-творческой деятельности на основе дизайна, науки и техники в разные исторические периоды с применением цифровых технологий; - раскрывать исторический генезис проектно-творческой деятельности на основе дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности, в том числе с применением цифровых технологий; - обосновывать новизну и уникальность собственных концептуальных проектных решений на	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
основе достояний произведений дизайна, в том числе с применением цифровых технологий в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.					
Владеть: - опытом изучения и анализа тенденций и перспектив развития проектно- творческой деятельности в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий. опытом решения профессиональных задач на основе достояний произведений проектно- творческой деятельности , в том числе с применением цифровых технологий, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Не владеет	Фрагмен тарно сформир ованные навыки	В целом сформиро ванные, но выполняе мые на элементар ном уровне навыки	Сформиро ванные, но не устойчив ые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформиро ванные, устойчив ые, технологи чески грамотно выполняе мые навыки

5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПК-3

Способен разрабатывать цифровой программный продукт

ПК-3.1

Осуществляет разработку программного кода и компонентов цифрового программного продукта с помощью специализированных цифровых платформ для индивидуальной и совместной разработки

Знать:

- основные понятия проектно-творческой деятельности на основе ретроспективы

развития дизайна,

науки и техники как проектного типа деятельности и составного элемента экономической системы;

- основные методы изучения теории и практики в ретроспективе проектного искусства дизайна с применением цифровых технологий;

- современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам

как проектной творческой деятельности на основе истории и теории дизайна, в том числе с применением цифровых технологий.

Уметь:

- выявлять технические, стилистические и идеологические особенности проектно-творческой деятельности на основе дизайна, науки и техники в разные исторические периоды с применением цифровых технологий;

- раскрывать исторический генезис проектно- творческой деятельности на основе дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности, в том числе с применением цифровых технологий;

- обосновывать новизну и уникальность собственных концептуальных проектных решений на основе достояний произведений дизайна, в том числе с применением цифровых технологий

в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Владеть:

- опытом изучения и анализа тенденций и перспектив развития проектно- творческой деятельности в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий.

опытом решения профессиональных задач на основе достояний произведений проектно-творческой деятельности , в том числе с применением цифровых технологий, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1	Формовка и обжиг глиняной посуды становится достижением первобытного человека в эпоху А) палеолита Б) мезолита В) неолита	В
2	Первым графическим дизайнером и отцом термина «графический дизайн» был: А) У. Моррис Б) П. Беренс В) У. Двиггинс. Г) Дж. Рескин.	В
3	Создателем направления «биоморфизм» и такого направления, как «органический дизайн» был: А) Алвар Аалто Б) Бруно Маатсон В) Йозеф Франк Г) Ф.-Л. Райт.	Г
4	Целью «Движения искусств и ремесел» было: А) пропаганда машинного производства Б) сохранение ручного труда и традиционных ремесел В) создание уникальных предметов декоративно - прикладного искусства. Г) решения проблемы художественно -технического проектирования на массовом производстве	В
5	Какое событие промышленных выставок в 19 веке внесло вклад в развитие дизайна? А) Участие архитектора Джозефа Пакстона в создании Кристального дворца	а

	для выставки 1851 года в Лондоне Б) Строительство Колизея для Всемирной выставки в Нью-Йорке в 1893 году В) Изобретение первого генератора электричества для освещения выставочных павильонов Г) Разработка первого автомата по продаже билетов на выставки	
6	Какие факторы способствовали научно-техническому прогрессу и улучшению форм промышленной продукции в 19-20 веках? А) Применение старых ремесленных методов в производстве с целью сохранения традиций Б) Расцвет и развитие механизации производства и изобретение новых инженерных решений В) Внедрение новых технологий, таких как паровые двигатели и электричество, в производственные процессы Г) Отказ от использования механизации и сосредоточение на ручном труде для создания промышленной продукции	в
7	Для чего зародилась прототеория дизайна? А) Для повышения функциональности и эргономики промышленных изделий Б) Для сохранения традиционных методов проектирования в условиях индустриализации В) Для упрощения процесса производства и снижения издержек Г) Для более систематического подхода к созданию продуктов с учетом функциональных и эстетических аспектов	г
8	В каком веке зародилась прототеория дизайна в Европе? А) XIX век Б) XVII век В) XX век Г) XVIII век	а
9	В каком году зародилась прототеория дизайна в России? А) В 1857 г. Б) В 1889 г. В) В 1921 г. Г) Прототеория дизайна не связана с конкретным годом	г
10	Какой движущей силой зарождения прототеорий дизайна в период модерна стали идеи о синтезе искусств и индустрии? А) Функционализм Б) Романтизм В) Футуризм Г) Барокко	а

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

-----Уметь-----

Задание 1 Опишите первую всемирную выставку

Ответ: "Большая выставка изделий промышленности всех наций" проходила в Лондоне, Англия. Представляла промышленные и художественные достижения со всего мира. Считается переломным событием, символизирующим триумф промышленной революции.

Задание 2. Опишите лидера английского движения «Искусства и ремесла».

Ответ: Уильям Моррис (1834-1896). Художник, дизайнер и социалист, призывал к возвращению к традиционным методам ремесленного производства

Задание 3. Раскройте стилевые особенности направления стиля «Либерти».

Ответ: Использование изогнутых линий и органических форм, присутствие растительных и цветочных мотивов, яркие цвета и сложная цветовая гамма

Задание 4. Раскройте особенности развития техники и технологии в 18-19 вв.

Ответ: Первая промышленная революция, которая привела к механизации производства и ускорили технологический прогресс. Техника развивалась стремительно изобретения паровой турбины, электричества, конвейера ит.д

Задание 5. Раскройте особенности, кто был изобретателем универсального парового двигателя.

Ответ: Изобретатель Джеймс Уатт. Паровой двигатель Уатта сыграл решающую роль в Первой промышленной революции, обеспечив энергией фабрики и другие машины, что привело к значительному росту производительности и экономическому развитию.

Задание 6. Раскройте особенности, в какие годы появились первые общенациональные промышленные выставки.

Ответ: В 19в. В Париже в 1801г, Великобритания в Лондоне в 1851г.

Задание 7. Раскройте особенности стилевых направлений в индустриальном формообразовании конца XIX века.

Ответ: Неоготика, неоклассицизм, отражали желание индустриальной эпохи связать современные технологии с традиционными эстетическими формами

Задание 8. Раскройте особенности идей движения «Искусства и ремесла».

Ответ: Стремление возродить традиционные методы ремесленного производства, вера в важность красоты и функциональности в дизайне и использование натуральных материалов

Задание 9. Опишите как назывался стиль «Модерн» в Германии.

Ответ: В германии стиль «Модерн» был известен как Югендстиль

Задание 10 . Опишите этапы промышленной революции 18-19 вв.

Ответ: Создание машин и парового двигателя и появление фабричной системы и развитие транспортной инфраструктуры

-----Владеть-----

Задание 1. Сформулируйте идеи дизайна в эпоху промышленной революции 19 века.

Ответ: Идеи дизайна в эпоху промышленной революции 19 века включали: использование машин и механических процессов для массового производства товаров. Развитие новых материалов, таких как чугун и железо, которые позволили создавать прочные и долговечные конструкции и предметы.

Задание 2. Опишите цели промышленных выставок.

Ответ: Цели промышленных выставок – это демонстрировать технологические достижения и инновации. Продвигать торговлю и сотрудничество между предприятиями. Стимулирование экономического роста

Задание 3. Перечислите создателей дизайнерского объекта – кресло «Василий» (Wassily) 1926 года

Ответ: Марсель Брейер и Вальтер Гропиус

Задание 4. Перечислите девизы творчества пионеров американского дизайна

Ответ: * Луис Салливан: "Форма следует за функцией". Фрэнк Ллойд Райт: "Органическая архитектура". Чарльз Имс: "Дизайн должен быть честным". Рей Имз: "Хороший дизайн - это долговечный дизайн". Милтон Глейзер: "Дизайн - это то, как это работает".

Задание 5. Перечислите элементы «стайлинга» и сформулируйте определение «стайлинг»

Ответ: Одежда, аксессуары, обувь, прическа, макияж, цвет, текстура, узор, крой, пропорция, силуэт, стиль. Стайлинг – это не просто набор отдельных элементов, а скорее продуманный процесс, который учитывает личность, стиль жизни и цели человека.

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1	Кто создал группу "Де Стил"? А) Тео ван Дусбург в Нидерландах Б) Художник Пьет Мондриан в Нидерландах В) Оскар Шлеммер	а
2	Какой художник стал представителем супрематизма? А) Нарсис Диаз	б

	Б) Казимир Северинович Малевич В) Василий Садовников	
3	Какое движение в искусстве и дизайне было вдохновлено новой технологией и динамикой движения? А) Кинетическое искусство Б) Супрематизм В) Абстракция	а
4	Какое направление в дизайне характеризуется разбивкой на составляющие и структурную динамику? А) Анимационный дизайн Б) Геймдизайн В) Структурный дизайн	в
5	Какой художник стал представителем стиля "Артемиды"? А) Исаак Левитан Б) Сальвадор Дали В) Художница Серре Герар	в
6	Какой стиль в дизайне был популярен в 1920-1940 годах и отражал основы функциональности? А) Функционализм Б) Ар-деко В) Лофт	б
7	Какая организация была образована в 1907 году и стремилась объединить искусство и производство? А) "Верхсербунд" (Deutscher Werkbund) Б) Передвижники В) Мир искусства	а
8	Какая школа дизайна, основанная в 1919 году в Германии, стала центром эксперимента и инноваций в искусстве и дизайне? А) Баухаус (Bauhaus) Б) Вхутемас В) Школа визуальных искусств	а
9	Что было главной задачей обучения в Баухаусе? А) Питать воображение студентов Б) Предоставлять персональные методы и поддержку В) Изучение закономерностей формообразования и на развитие творческих возможностей обучающихся	в
10	Какое учебное заведение, основанное в 1955 году в Германии, стало центром образования и развития в области дизайна? А) Мельбурнский университет Б) Школа дизайна Улм (Hochschule für Gestaltung Ulm) В) Университет Шеффилда	б

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

-----Уметь-----

Задание 1 Опишите историю создания объединения ВХУТЕМАС в 1920 году

Ответ: В 1920 году в Москве был основан Всероссийский художественно-технический институт (ВХУТЕМАС) путем слияния Строгановского училища, Высшего художественного училища при Академии художеств и Центрального училища технического рисования барона Штиглица.

Задание 2. Опишите стиль Арт-Деко в США

Ответ: Характеризовался геометрическими формами, симметричными линиями и роскошными материалами, такими как сталь, стекло и кожа.

Задание 3. Раскройте особенности возникновения Дизайна

Ответ: Развитие новых технологий и материалов привело к необходимости в специалистах, которые могли бы проектировать и разрабатывать функциональные и эстетически привлекательные продукты для массового рынка.

Задание 4. Раскройте особенности понятия «ремесло» и «дизайн».

Ответ: Ремесло: Традиционный процесс создания изделий вручную. Дизайн: Современная дисциплина, объединяющая эстетику, функциональность и т.д.

Задание 5. Раскройте особенности развития ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения

Ответ: В эпоху Возрождения ремесло, наука и техника тесно взаимодействовали, взаимно обогащая друг друга идеями и технологиями.

Задание 6. Раскройте особенности развития ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.

Ответ: В X-XVIII вв. в России ремесло и декоративно-прикладное искусство тесно переплетались, создавая уникальные и самобытные изделия как для повседневного использования, так и для украшения и богослужения.

Задание 7. Раскройте особенности зарождения промышленного производства и проблемы формообразования

Ответ: Зарождение промышленного производства поставило перед дизайнерами новые задачи по созданию эстетически привлекательных и функциональных изделий, отвечающих требованиям массового производства.

Задание 8. Раскройте особенности промышленной выставки в 19 веке и их вклад в развитие дизайна

Ответ: Промышленные выставки послужили катализатором для развития дизайна, стимулируя инновации и внедрение новых эстетических принципов в промышленное производство.

Задание 9. Опишите появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники, зарождение промышленного производства

Ответ: С промышленной революцией разделение искусства, ремесла и техники привело к появлению отдельной дисциплины дизайна, сосредоточенной на функциональных и эстетических аспектах машин и изделий массового производства. Эта проблематика возникла из-за необходимости проектировать предметы, отвечающие как производственным требованиям, так и эстетическим вкусам меняющейся потребительской базы.

Задание 10. Опишите научно-технический прогресс 19-20 веков и примитивность форм промышленной продукции

Ответ: Привел к появлению множества новых материалов и технологий, однако первоначальная промышленная продукция часто была примитивной по форме и дизайну из-за акцента на функциональности и экономичности. Только с развитием движения искусств и ремесел и появлением модернизма в начале 20 века промышленная продукция начала приобретать более эстетичный и продуманный внешний вид.

-----**Владеть**-----

Задание 1. Сформулируйте как началось зарождение прототеорий дизайна, первые этапы.

Ответ: Началось в конце 19 века с движения искусств и ремесел, которое стремилось объединить искусство и ремесло, и модернизма, который подчеркивал функциональность и простоту. Первые этапы включали Венский сецессион и Немецкий Веркбунд, которые пропагандировали сотрудничество между дизайнерами и промышленниками и устанавливали стандарты для массового производства.

Задание 2. Опишите значение открытий и изобретений 19-20 веков.

Ответ: Открытия такие как электричество, двигатель внутреннего сгорания и синтетические материалы, коренным образом изменили способы проектирования и производства, что привело к появлению новых эстетических возможностей и функциональных требований. Эти технологические достижения также способствовали росту массового производства и потребительства, что оказало значительное влияние на развитие промышленного дизайна.

Задание 3. Перечислите выставки Советского дизайна в 1925 года в Париже.

Ответ: Советский дизайн был представлен на двух выставках в Париже в 1925 году: Международная выставка современных декоративных и промышленных искусств и Павильон СССР. Обе выставки продемонстрировали широкий спектр советского дизайна, от мебели и текстиля до фарфора и плакатов.

Задание 4. Перечислите особенности художественного образования в Советской России

Ответ: Художественное образование в Советской России было ориентировано на воспитание художников социалистического реализма, преданных делу строительства коммунистического общества. Образовательная система была многоуровневой, с упором на академические традиции и коллективизм.

Задание 5. Перечислите виды производственного искусства в Советской России

Ответ: Текстильный дизайн, керамика, фарфор, стекло, мебель, металлообработка, художественное литье, ювелирное дело, лаковая миниатюра, книжная графика, плакат, промышленный дизайн, архитектура

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1	Какие особенности характеризуют новую концепцию американского дизайна? А) Традиционные подходы, сложные детали, перегруженный эффект Б) Роскошь и эксклюзивность, индивидуальные потребности В) Эксперименты, инновации, минимализм, многофункциональность, универсальность	В
2	Какие принципы лежат в основе дизайна в Японии? А) Экстравагантность, показная роскошь, простые элементы Б) Асимметрия, натуральность, скудность, недосказанность, пустота, спокойствие В) Декоративность, буквальность и прямота, очевидные образы	Б
3	Какие черты определяют итальянский дизайн? А) Не имеет практической цели, вульгарность показная чрезмерность Б) Эстетика, функциональность предметов, соответствие красоте окружающей природы В) Недолговечные материалы и неточный конструктив, устанение всего ненужного, не развивается, не соответствует времени	Б
4	Какие особенности отличают дизайн в странах Скандинавии? А) Эстетика жертвующая удобством, искусственные материалы Б) Использование темных тонов,	В

	сдержанный дизайн, много деталей и украшений В) Качественный и долговечный пол, нет обоев, ровные и прямые линии, предмет, привлекающий внимание в каждой комнате	
5	С чего началось развитие дизайна в России? А) С формирования художественных школ и академий в 18 веке Б) Был ориентирован на инновации и международные тенденции В) Внимание уделяется влиянию Востока и Азии	a
6	Что характеризует стиль фродизайн в истории дизайна? А) Использование ограниченных форм, отсутствие прямых узлов, предпочтение к плавным линиям и изгибам Б) Геометричность форм и традиционный дизайн В) Сдержанность и рациональность дизайна	a
7	В чем суть стиля хай-тек в истории дизайна? А) Наличие гладких поверхностей без декора Б) Использование традиционных материалы и обилие украшений В) Декоративная подача и приверженность к прошлому	a
8	Как связан стиль «Оливетти» Ле Корбюзье с новым дизайном? А) Принцип функциональности, минимализм, стремление к универсальности Б) Использование традиционных материалов, комфортность дизайна В) Приверженность к историческим стилям, декоративность предметов	a
9	Чему обязан итальянский дизайн благодаря итальянскому экономическому чуду? А) Снижение спроса на предметы дизайна, влияние моды на дизайн, появление мимолетных тенденций Б) Повешение статуса Италии как центра инноваций и качественного производства, развитие промышленности и технологий В) Увеличение глобализации	б
10	Какой феномен представляет собой в «новом дизайне» явление Старка? А) Феномен минимализма и универсальности дизайна Б) Сложен и декоративен, фокусировка на эстетику и эмоциональное воздействие,	б

	новаторские дизайны В) Феномен максимальной функциональности, практичность	
--	--	--

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

-----Уметь-----

Задание 1 Опишите художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище

Ответ: Строгановское училище известно своей сильной программой обучения в области искусства, дизайна и ремесел, которая вырастила поколения талантливых художников, дизайнеров и мастеров прикладного искусства.

Задание 2. Опишите особенности пластического языка группы «Де стиль».

Ответ: Характеризуется использованием чистых геометрических форм, а также ограниченной цветовой палитрой. Эти элементы были организованы в асимметричные композиции, создающие впечатление порядка, ясности и простоты.

Задание 3. Раскройте особенности разработки принципов формообразования промышленной продукции

Ответ: Изучение эргономических, производственных и эстетических факторов.

Задание 4. Раскройте особенности значения творчества группы «Де Стил» для становления дизайна в мире

Ответ: «Де Стил» привнесла в дизайн концепцию «элементаризма», подчеркивая чистоту линий, геометрических фигур и основных цветов, что повлияло на развитие функционализма и минимализма впоследствии. Пропаганда функциональности и простоты.

Задание 5. Раскройте особенности пионеров промышленного дизайна в США

Ответ: Генри Дрейфус и Реймонд Лоуи, уделяли особое внимание эргономике и удобству пользователя, а также использовали инновационные материалы и технологии.

Задание 6. Раскройте особенности возникновения промышленного дизайна в США

Ответ: Возникла потребность в повышении эффективности производства и улучшении потребительского опыта.

Задание 7. Раскройте особенности высшей школы формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования

Ответ: Новаторская концепция дизайн-образования, которая подчеркивала целостный подход, охватывающий все аспекты дизайна, от исследований материалов и технических принципов до психологии и социологии.

Задание 8. Раскройте особенности и назовите основные принципы коммерческого дизайна

Ответ: Был ориентирован на создание продуктов и услуг, которые повышают продажи и прибыль. Основными принципами являются: понимание потребностей и желаний клиентов, использование привлекательных визуальных элементов.

Задание 9. Опишите особенность дизайна в странах восточной Европы во второй половине 20 века

Ответ: Влияние функционализма и стремлением к простоте и практичности. Создание доступных и долговечных продуктов, которые отвечали бы потребностям общества.

Задание 10 . Опишите новую концепцию в Американском дизайне-особенности развития дизайна после второй мировой войны

Ответ: Дизайнеры сосредоточились на создании простых, функциональных и доступных продуктов, которые отражали идеалы оптимизма и прогресса, преобладавшие в то время в американском обществе.

-----Владеть-----

Задание 1. Сформулируйте определение итальянского дизайна как национальный вид спорта-итальянское направление в «новом дизайне»

Ответ: Итальянский дизайн - национальный вид спорта Италии, характеризующийся элегантностью, минимализмом и вниманием к деталям. Он является частью глобального движения "новой волны" в дизайне.

Задание 2. Опишите японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура

Ответ: Японский дизайн сочетает в себе традиционную эстетику, основанную на принципах простоты, естественности и внимания к деталям, с актуальными тенденциями, которые включают инновационные материалы и технологии. Эта проектная культура известна своей функциональностью, элегантностью и уважением к природе.

Задание 3. Перечислите современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек.

Ответ: Поп-арт - направление в современном искусстве, которое использует образы и темы из популярной культуры, такие как реклама, комиксы и массовая печать. Хай-тек - стиль в архитектуре и дизайне, который характеризуется использованием передовых технологий и материалов, таких как сталь, стекло и пластик.

Задание 4. Перечислите что произошло у Вальтера Гропиуса и Баухауз в Веймаре. 1919г.

Ответ: В 1919 году Вальтер Гропиус основал Баухауз в Веймаре, школу дизайна, которая стала известна своим новаторским подходом к дизайну и образованию. Баухауз быстро стал центром авангардного искусства и дизайна, привлекая студентов и преподавателей со всего мира.

Задание 5. Перечислите работы промышленного коммерческого дизайна в США.

Ответ: Известными работами промышленного коммерческого дизайна в США являются культовая бутылка Coca-Cola, созданная Эрлом Р. Дином в 1915 году, и автомобиль Ford Model T, спроектированный Генри Фордом в 1908 году. Эти работы стали символами американского промышленного дизайна и повлияли на дизайн бесчисленных других продуктов.

6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

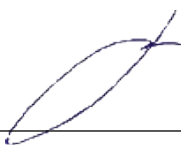
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Н.Б. Стрекалова доктор пед. наук, доцент



(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



(подпись)