

Кафедра

дизайн

Б1.О.24

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Академическая живопись</i>
По направлению подготовки	<i>54.03.01 «Дизайн»</i>
Профиль (программа бакалавриата)	<i>3D-Дизайн</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Оценочные материалы (средства) дисциплины
рассмотрены (актуализированы) и утверждены
на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.)

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «3D-Дизайн» в процессе обучения по дисциплине «Академическая живопись» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать: - основные понятия и терминологию академической живописи; - способы работы с «цветовыми кругами» и ограниченной цветовой палитрой; Уметь: - анализировать приемы цветового модулирования и оптического смешения цветов для применения их в решении профессиональных задач; - поэтапно создавать изображение живописи от наброска до картины. Владеть: - навыками понимания решения задач с помощью цветовых сочетаний; - навыками работы с различными материалами.	2 семестр Тема 1. Основы колористики Тема 2. Техники живописи. Инструменты и материалы. Тема 3. Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства. Тема 4. Изображение фигуры человека.	Устный опрос по теме 1, по теме 2, по теме 3, по теме 4 Просмотр выполненных практических заданий по теме 1, по теме 2, по теме 3, по теме 4
ОПК-7 способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	ОПК-7.1 решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере	Знать: - теорию света и цвета; основы колористических закономерностей, оптические свойства вещества Уметь: - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием	2 семестр Тема 1. Основы колористики Тема 2. Техники живописи.	Устный опрос по теме 1, по теме 2, по теме 3, по теме 4 Просмотр

	дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	разнообразных техник; изображать объекты предметного мира Владеть: - опытом применения методов изобразительного языка академической живописи, приемов колористики и выполнения работ в материале	Инструменты и материалы. Тема 3. Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства. Тема 4. Изображение фигуры человека.	выполненных практических заданий по теме 1, по теме 2, по теме 3, по теме 4
--	--	---	--	---

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список вопросов для проведения устных опросов

№	Наименование вопроса	Тема №
1	Виды живописи.	1
2	Какую роль играет живопись в подготовке квалифицированного специалиста?	1
3	Что входит в комплект материалов и принадлежностей на занятиях по живописи?	1, 2
4	Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?	3, 4
5	Основы теории линейной и воздушной перспективы.	3, 4
6	В чем проявляется обусловленность цвета?	3
7	Какие цвета называются основными?	1
8	Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности?	1
9	Какие цвета называют основными, составными и чистыми?	1
10	Какова роль предварительных эскизов для учебного натюрморта?	2, 3
11	Какова роль композиции в учебном натюрморте?	3
12	Какие градации светотени вы знаете?	3, 4
13	Какие основные техники живописи вам известны?	2, 3, 4
14	В чем состоит принцип ведения работы «от общего к частному» и наоборот?	3, 4
15	В чем состоит особенность тональной передачи объектов натюрморта?	3
16	Какие законы перспективы помогают в конструктивном построении натюрморта?	3
17	С помощью каких приемов можно выразить объем, материальность и фактуру предметов в натюрморте?	3
18	Как в изображении достигается выявление главного и «погашения» второстепенного?	2, 3, 4

19	В чем заключается цельность зрительного восприятия?	3
20	В чем основное отличие акварельной живописи от гуаши?	2
21	Материалы и инструменты академической живописи.	1, 2
22	Техники академической живописи.	2
23	Виды академической живописи по длительности исполнения.	2, 3
24	Подготовка, организация рабочего места, подготовка материалов живописи.	2, 3, 4
25	Выбор дистанционного расстояния.	2, 3, 4
26	Основные этапы работы над живописным произведением.	2, 3, 4
27	Заключительный этап работы над натюрмортом. Роль и способы обобщения. Тональное единство и целостность.	3, 4
28	Значение набросков, этюдов, зарисовок в процессе выполнения академической живописи.	2, 3, 4
29	Законы воздушной и линейной перспективы применительно к живописи натюрморта.	2, 3
30	Роль освещения постановки в достижении художественной выразительности натюрморта.	2, 3
31	Какова роль рисунка в живописи?	2, 3, 4
32	Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?	1, 3
33	Какие цвета называются основными?	1
34	Как проявляют себя контрасты: тональный, цветовой?	1, 3
35	Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?	1, 2, 3

Критерии оценивания устного опроса:

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Список типовых практических заданий

Тема 1. Основы колористики

- 1 **Практическое задание:** Цветовой круг. Тональная шкала. Шкала насыщенности цвета. Гуашь, формат А4.
Цель: Изучить свойства смешения цветов, принципы построения цветового круга, освоить основные понятия колористики.
Результат выполнения практического задания: Выполнение цветового круга, тональной шкалы и шкалы насыщенности цвета в заданном формате.

- 2 **Практическое задание:** Цветовые растяжки. Теплые и холодные цвета. Гуашь, формат А4.
Цель: Изучить свойства смешения цветов, принципы работы с цветовыми растяжками, освоить основные понятия колористики.
Результат выполнения практического задания: Выполнение цветовых растяжек теплой и холодной гаммы в заданном формате.

Тема 2. Техники живописи. Инструменты и материалы

- 3 **Практическое задание:** Знакомство с различными техниками работы красочным материалом в малых форматах. Гуашь, формат А4.
Цель: Изучить различные техники работы красочным материалом.
Результат выполнения практического задания: Выполнение живописного решения постановки различными техниками в заданном формате.

Тема 3. Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства

- 4 **Практическое задание:** Постановка в теплых тонах. Гуашь, формат А2.
Цель: Изучить роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства через выполнение постановки в теплом колорите.
Результат выполнения практического задания: Выполнение постановки в теплых тонах в заданном формате.
- 5 **Практическое задание:** Постановка в холодных тонах. Гуашь, формат А2.
Цель: Изучить роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства через выполнение постановки в холодном колорите.
Результат выполнения практического задания: Выполнение постановки в холодных тонах в заданном формате.
- 6 **Практическое задание:** Постановка с цветовыми контрастами и белым гипсовым телом. Гуашь, формат А2.
Цель: Освоить принципы написания объекта белого цвета в цветовой среде.
Результат выполнения практического задания: Выполнение постановки с цветовыми контрастами и белым гипсовым телом в заданном формате.

Тема 4. Изображение фигуры человека

- 7 **Итоговое практическое задание:** Этюды фигуры человека. Акварель, формат А4.
Цель: Познакомиться с приемами быстрой работы акварельными красками.
Результат выполнения итогового практического задания: Серия работ – этюдов фигуры человека, выполненная акварелью в заданном формате.

Критерии оценивания практических заданий

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

Самостоятельная работа обучающихся

. В рамках данной учебной дисциплины обучающиеся выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала, подготовки к практическим занятиям, в том числе итогового творческого задания, подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

Список заданий для самостоятельной работы.

Тема 1. Основы колористики

- 1 **Задание для самостоятельной работы:** Светотеневое решение предметов простой геометрической формы с помощью цветовой растяжки. Гуашь, формат А4.
Цель: Изучить свойства смешения цветов, принципы работы с цветовыми растяжками, освоить основные понятия колористики.
Результат выполнения задания: Выполнение цветowych растяжек теплой и холодной гаммы для выполнения светотеневого решения.

Тема 2. Техники живописи. Инструменты и материалы

- 2 **Задание для самостоятельной работы:** Закрепление умения работать с различными техниками красочным материалом в малых форматах. Гуашь, формат А4.
Цель: Закрепить умение работать в различных техниках красочным материалом.
Результат выполнения задания: Выполнение живописных эскизов бытовых предметов различными техниками в заданном формате.

Тема 3. Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства

- 3 **Задание для самостоятельной работы:** Закрепить знания и умения работы с цветовыми и световыми контрастами. Гуашь, формат А2.
Цель: Закрепить знания и умения о роли света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства через выполнение эскизов бытовых предметов на контрастном фоне.
Результат выполнения задания: Выполнение эскизов бытовых предметов на контрастном фоне в заданном формате.

Тема 4. Изображение фигуры человека

- 4 **Задание для самостоятельной работы:** Наброски фигуры человека. Акварель, формат А4.
Цель: Закрепить владение приемами быстрой работы акварельными красками.
Результат выполнения задания: Серия набросков фигуры человека, выполненная акварелью в заданном формате.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ

ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ – 2 СЕМЕСТР

Список вопросов для проведения зачета с оценкой

- 1 Виды живописи.
- 2 Какую роль играет живопись в подготовке квалифицированного специалиста?
- 3 Что входит в комплект материалов и принадлежностей на занятиях по живописи?
- 4 Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?
- 5 Основы теории линейной и воздушной перспективы.
- 6 В чем проявляется обусловленность цвета?
- 7 Какие цвета называются основными?
- 8 Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности?
- 9 Какие цвета называют основными, составными и чистыми?
- 10 Какова роль предварительных эскизов для учебного натюрморта?
- 11 Какова роль композиции в учебном натюрморте?
- 12 Какие градации светотени вы знаете?
- 13 Какие основные техники живописи вам известны?
- 14 В чем состоит принцип ведения работы «от общего к частному» и наоборот?
- 15 В чем состоит особенность тональной передачи объектов натюрморта?
- 16 Какие законы перспективы помогают в конструктивном построении натюрморта?
- 17 С помощью каких приемов можно выразить объем, материальность и фактуру предметов в натюрморте?
- 18 Как в изображении достигается выявление главного и «погашения» второстепенного?
- 19 В чем заключается цельность зрительного восприятия?
- 20 В чем основное отличие акварельной живописи от гуаши?
- 21 Материалы и инструменты академической живописи.
- 22 Техники академической живописи.
- 23 Виды академической живописи по длительности исполнения.
- 24 Подготовка, организация рабочего места, подготовка материалов живописи.
- 25 Выбор дистанционного расстояния.

- 26 Основные этапы работы над живописным произведением.
- 27 Заключительный этап работы над натюрмортом. Роль и способы обобщения. Тональное единство и целостность.
- 28 Значение набросков, этюдов, зарисовок в процессе выполнения академической живописи.
- 29 Законы воздушной и линейной перспективы применительно к живописи натюрморта.
- 30 Роль освещения постановки в достижении художественной выразительности натюрморта.
- 31 Какова роль рисунка в живописи?
- 32 Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
- 33 Какие цвета называются основными?
- 34 Как проявляют себя контрасты: тональный, цветовой?
- 35 Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
- 36 Какая живопись называется реалистической?
- 37 Какова роль рисунка в живописи?
- 38 Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
- 39 Назовите основные свойства цвета.
- 40 Что представляет собой цветовой круг?

Компетенция ОПК-3

способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор ОПК-3.1

выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики

Обучающийся знает:

- основные понятия и терминологию академической живописи;
- способы работы с «цветовыми кругами» и ограниченной цветовой палитрой.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 1 «Основы колористики», теме 2 «Техники живописи. Инструменты и материалы», теме 3 «Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства», теме 4 «Изображение фигуры человека», по результатам устного ответа на теоретический вопрос.

Компетенция ОПК-7

способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Индикатор ОПК-7.1

решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Обучающийся знает:

- теорию света и цвета; основы колористических закономерностей, оптические свойства вещества.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 1 «Основы колористики», теме 2 «Техники живописи. Инструменты и материалы», теме 3 «Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства», по результатам ответа на теоретический вопрос экзаменационного билета.

ОЦЕНКА УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ

Практическое итоговое задание на зачете с оценкой - просмотр всего состава работ - практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Компетенция ОПК-3

способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор ОПК-3.1

выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики

Обучающийся умеет:

- анализировать приемы цветового модулирования и оптического смешения цветов для применения их в решении профессиональных задач;
- поэтапно создавать изображение живописи от наброска до картины.

Обучающийся владеет:

- навыками понимания решения задач с помощью цветовых сочетаний;
- навыками работы с различными материалами.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме 1 «Основы колористики», теме 2 «Техники живописи. Инструменты и материалы», теме 3 «Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства», теме 4 «Изображение фигуры человека».

Компетенция ОПК-7

способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Индикатор ОПК-7.1

решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Обучающийся умеет:

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; изображать объекты предметного мира

Обучающийся владеет:

- опытом применения методов изобразительного языка академической живописи, приемов колористики и выполнения работ в материале

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме 1 «Основы колористики», теме 2 «Техники живописи. Инструменты и материалы», теме 3 «Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства», теме 4 «Изображение фигуры человека».

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация.

Для оценки результатов обучения по дисциплине учебным планом предусмотрен зачет с оценкой, который проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всех выполненных заданий (просмотра всего состава работ – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля).

При выставлении итоговой оценки за дисциплину необходимо учитывать результаты текущего контроля и критерии оценивания сформированности компетенций.

Устный ответ на вопрос: вопросы к зачету с оценкой представлены в п.3.

Просмотр всего состава работ – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля). Результаты выполнения практических заданий, представляемые обучающимися на просмотр:

Тема 1. Основы колористики

- 1 **Практическое задание:** Цветовой круг. Тональная шкала. Шкала насыщенности цвета.
- 2 **Практическое задание:** Цветовые растяжки. Теплые и холодные цвета.

Тема 2. Техники живописи. Инструменты и материалы

- 3 **Практическое задание:** Знакомство с различными техниками работы красочным материалом в малых форматах.

Тема 3. Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства

- 4 **Практическое задание:** Постановка в теплых тонах.

- 5 **Практическое задание:** Постановка в холодных тонах.
- 6 **Практическое задание:** Постановка с цветовыми контрастами и белым гипсовым телом

Тема 4. Изображение фигуры человека

- 7 **Итоговое практическое задание:** Этюды фигуры человека.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)					
Индикатор ОПК-3.1 выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики					
Знать: - основные понятия и терминологию академической живописи; - способы работы с «цветовыми кругами» и ограниченной цветовой палитрой;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - анализировать приемы цветового модулирования и оптического смешения цветов для применения их в решении профессиональных задач; - поэтапно создавать изображение живописи от наброска до картины.	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: - навыками понимания решения задач с помощью цветовых сочетаний; - навыками работы с различными материалами.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ОПК-7 способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.					
Индикатор ОПК-7.1 решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.					
Знать: - теорию света и цвета; основы	Не знает	Фрагментарные	Общие, но не	Сформированные, но	Сформированные

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
колористических закономерностей, оптические свойства вещества		знания	структурир ованные знания	содержащие отдельные пробелы знания	систематиз ированные прочные знания
Уметь: - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; изображать объекты предметного мира	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляе мые знаниями и самостояте льностью выполнения умения	В целом сформирова нные и самостоятел ьно выполняем ые, но не всегда интеллектуа льно обоснованн ые умения	Успешно сформирова нные, самостояте льно и осознанно выполняем ые умения
Владеть: - опытом применения методов изобразительного языка академической живописи, приемов колористики и выполнения работ в материале	Не владеет	Фрагмент арно сформиро ванные навыки	В целом сформирова нные, но выполняем ые на элементарн ом уровне навыки	Сформиров анные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформирова нные, устойчивые , технологич ески грамотно выполняем ые навыки

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине.

При выставлении итоговой оценки за дисциплину необходимо учитывать результаты текущего контроля и критерии оценивания сформированности компетенций:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания (всего состава работ), свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием (всего состава работ). Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на устный вопрос.

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он выполнил задание (всего состава работ) полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания (в составе всех работ), либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы

полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе на устный вопрос допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

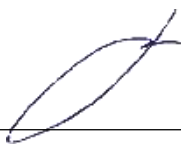
Составил:

Н.С. Карпенко, доцент


(подпись)

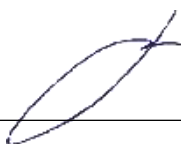
Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина


(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова


(подпись)