

Кафедра

Дизайн

Б1.О.40

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Спецживопись</i>
По направлению подготовки	<i>54.03.01 «Дизайн»</i>
Профиль (программа бакалавриата)	<i>Графика компьютерных игр и анимация</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Оценочные материалы (средства) дисциплины
рассмотрены (актуализированы) и утверждены
на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**
- 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.)

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «Графика компьютерных игр и анимация» в процессе обучения по дисциплине «Спецживопись» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.2 осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий	Знать: - различные специальные техники живописи как языка предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла; - применять новые приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету Уметь: - анализировать и подбирать различные экспериментальные техники живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла; - применять неординарные приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету и использования их для решения профессиональных задач Владеть: - навыками применения различных экспериментальных техник живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла; - приемами работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету и использования их для решения профессиональных задач.	Семестр 4 Тема 1. Стилизация изображения. Пятно и линия. Тема 2. Силуэт и фон, их выразительные возможности. Тема 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи. Тема 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень.	Устный опрос по теме 1, по теме 2, по теме 3, по теме 4 Просмотр выполненных практически х заданий по теме 1, по теме 2, по теме 3, по теме 4

ОПК-5 способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.2 выполняет работу по организации участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать: - понятия организации предметно- пространственной среды выставок и экспозиций; Уметь: - выбирать оптимальные решения для поставленной задачи в рамках экспозиционного проектирования Владеть - приемами и средствами работы с нормативными источниками в рамках экспозиционного проектирования	Семестр 4 Тема 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи. Тема 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень.	Устный опрос по теме 3, по теме 4 Просмотр выполненных практически х заданий по теме 3, по теме 4
ОПК-7 способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	ОПК-7.2 реализует педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Знать: - теорию цвета; основы колористических закономерностей и цветовых контрастов и гармонии, оптические свойства вещества Уметь: - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных экспериментальных техник; Владеть: - опытом применения методов изобразительного языка спецживописи, приемов колористики и выполнения работ в материале	Семестр 4 Тема 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень.	Устный опрос по теме 4 Просмотр выполненных практически х заданий по теме 4

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список вопросов для проведения устных опросов

№	Наименование вопроса	Тема №
1	Что такое цвет в живописи?	1, 4
2	Какая живопись называется декоративной?	1, 2, 3, 4
3	Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?	3, 4
4	Какая живопись называется реалистической?	1
5	Выразительные возможности линии.	1, 3
6	Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?	1, 2, 3, 4
7	Какие цвета называют основными?	1, 2, 3, 4

8	Какими свойствами обладают теплые и холодные цвета?	1, 2, 3, 4
9	Главное и второстепенное в живописном произведении.	2, 4
10	Чем отличается оптическое смешение цветов от технического смешения красок?	1, 2, 3, 4
11	Какое решение называется орнаментально – декоративным?	1, 2, 3, 4
12	Что такое стилизация изображения?	1, 3, 4
13	В чем проявляется обусловленность цвета?	1, 2, 3, 4
14	Чем отличаются приемы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?	1, 2, 3, 4
15	Как определить локальный цвет предмета?	1, 2, 3, 4
16	Как осуществляется смысловая нюансировка графического изображения?	2, 4
17	Какие цвета называют дополнительными?	1, 2, 3, 4
18	Назовите основные свойства цвета.	1, 2, 3, 4
19	Графическая выразительность пятна для передачи характера фактур и материалов.	3
20	Влияние света на восприятие цвета и формы предмета.	4
21	Что такое цвет предметный и цвет обусловленный? Каковы различия между ними?	1, 2, 4
22	Как проявляется в живописи константное и аконстантное восприятие цвета?	1, 2, 4
23	Какое значение в построении реалистического живописного изображения имеет передача видимого обусловленного цвета натуры?	2, 3, 4
24	Изобразительность и выразительность в живописном произведении	2, 3, 4
25	Предметы и фон в постановке, их роль в зависимости от художественного замысла.	2, 4
26	Какие цвета называют «холодными» и «теплыми»? какое значение в живописи имеет закон теплостудности цветов?	1, 2, 4
27	Назовите элементы светотени на форме предмета, дайте им характеристику.	1, 2, 4
28	Какое значение имеет передача цветовой рефлексной взаимосвязи между предметами натуры в цветовом, колористическом построении этюда или картины?	1, 2, 4
29	Способы имитации фактур средствами графики.	1, 3
30	Влияние световых эффектов на форму и цвет предмета.	1, 4
31	Стилизация и ее изобразительные возможности.	1
32	Что такое обусловленный цвет? Приведите примеры.	1, 2, 4
33	Что такое «константность восприятия»?	1, 2, 4
34	Выразительные возможности цвета.	1, 2, 4
35	Чем определяется степень освещенности?	4
36	Что такое краевой контраст?	1, 2, 4
37	Что такое блик?	2, 4
38	Тени собственные и падающие, их влияние на форму и цвет.	4

39	Объясните явление иррадиации.	1, 2, 3, 4
40	Графические возможности точки для передачи характера фактур и материалов.	3

Критерии оценивания устного опроса:

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Список типовых практических заданий

Тема 1. Стилизация изображения. Пятно и линия

- 1 **Практическое задание:** Постановка из предметов быта. Стилизация. Декоративно-плоскостное решение. Формат А2, гуашь.
Цель: Освоить приемы декоративно-плоскостной стилизации предметно-пространственной среды средствами живописи.
Результат выполнения практического задания: Выполнить декоративно-плоскостную стилизацию постановки из предметов быта в заданном формате.
- 2 **Практическое задание:** Постановка из предметов быта. Стилизация под технику работы любимого художника. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.
Цель: Исследовать особенности техники работы известного художника и освоить ее на практике.
Результат выполнения практического задания: Выполнить живописное решение постановки, используя приемы стилизации техники работы известного художника, в заданном формате.

Тема 2. Силуэт и фон, их выразительные возможности

- 3 **Практическое задание:** Силуэтное решение постановки. Фон играет главную роль, предметы второстепенную. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.
Цель: Освоить выразительные возможности силуэта и фона средствами живописи.
Результат выполнения практического задания: Выполнить силуэтное решение постановки в заданном формате, фон играет главную роль, предметы второстепенную.

Тема 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи

- 4 **Практическое задание:** Этюды разных по материалу и фактуре предметов. Формат А3, А4, материалы и техника исполнения – на выбор.
Цель: Освоить имитацию средствами живописи разнообразных материалов и

фактур.

Результат выполнения практического задания: Выполнить этюды разных по материалу и фактуре предметов в заданном формате, 4 – 8 листов.

- 5 **Практическое задание:** Постановка из контрастных по материалу и фактуре предметов, с подбором соответствующей изобразительной техники и художественных материалов. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.

Цель: Освоить изображение контрастных по материалу и фактуре предметов, с подбором соответствующей изобразительной техники и художественных материалов.

Результат выполнения практического задания: Выполнить постановку из контрастных по материалу и фактуре предметов, в заданном формате.

Тема 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень

- 6 **Практическое итоговое задание:** Постановка из предметов быта. Светотеневое моделирование пространства средствами живописи. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.

Цель: Освоить светотеневое моделирование пространства средствами живописи.

Результат выполнения итогового практического задания: Выполнить светотеневое моделирование пространства постановки из предметов быта средствами живописи, в заданном формате.

Критерии оценивания практических заданий

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками
- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

Самостоятельная работа обучающихся

. В рамках данной учебной дисциплины обучающиеся выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, подготовки к практическим занятиям, в том числе итогового творческого задания, подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

Список заданий для самостоятельной работы.

Тема 1. Стилизация изображения. Пятно и линия

1. **Задание для самостоятельной работы:** Живописные эскизы предметов быта. Стилизация. Декоративно-плоскостное решение. Формат А4, гуашь.

Цель: Закрепить приемы декоративно-плоскостной стилизации предметно-пространственной среды средствами живописи.

Результат выполнения практического задания: Выполнить декоративно-плоскостную стилизацию предметов быта в заданном формате.

Тема 2. Силуэт и фон, их выразительные возможности

2. Задание для самостоятельной работы: Живописные силуэтные эскизы предметов быта. Стилизация. Декоративно-плоскостное решение. Формат А4, гуашь.

Цель: Закрепить выразительные возможности силуэта и фона средствами живописи.

Результат выполнения практического задания: Выполнить силуэтное решение предметов быта в заданном формате, фон играет главную роль, предметы второстепенную.

Тема 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи

3. Задание для самостоятельной работы: Этюды разных по материалу и фактуре предметов. Формат А4, материалы и техника исполнения – на выбор.

Цель: Закрепить имитацию средствами живописи разнообразных материалов и фактур.

Результат выполнения практического задания: Выполнить этюды разных по материалу и фактуре предметов в заданном формате, 4 листа.

Тема 3. Цвет, форма и пространство через свет и тень

4. Задание для самостоятельной работы: Эскизы предметов быта. Светотеневое моделирование пространства средствами живописи. Формат А4, материалы и техника исполнения – на выбор.

Цель: Закрепить светотеневое моделирование пространства средствами живописи.

Результат выполнения итогового практического задания: Выполнить светотеневое моделирование пространства постановки из предметов быта средствами живописи, в заданном формате

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЭКЗАМЕН – 4 СЕМЕСТР

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Список вопросов для проведения экзамена

- 1 Что такое цвет в живописи?
- 2 Какая живопись называется декоративной?
- 3 Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
- 4 Какая живопись называется реалистической?
- 5 Выразительные возможности линии.
- 6 Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?

- 7 Какие цвета называют основными?
- 8 Какими свойствами обладают теплые и холодные цвета?
- 9 Главное и второстепенное в живописном произведении.
- 10 Чем отличается оптическое смешение цветов от технического смешения красок?
- 11 Какое решение называется орнаментально – декоративным?
- 12 Что такое стилизация изображения?
- 13 В чем проявляется обусловленность цвета?
- 14 Чем отличаются приемы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
- 15 Как определить локальный цвет предмета?
- 16 Как осуществляется смысловая нюансировка графического изображения?
- 17 Какие цвета называют дополнительными?
- 18 Назовите основные свойства цвета.
- 19 Графическая выразительность пятна для передачи характера фактур и материалов.
- 20 Влияние света на восприятие цвета и формы предмета.
- 21 Что такое цвет предметный и цвет обусловленный? Каковы различия между ними?
- 22 Как проявляется в живописи константное и аконстантное восприятие цвета?
- 23 Какое значение в построении реалистического живописного изображения имеет передача видимого обусловленного цвета натуры?
- 24 Изобразительность и выразительность в живописном произведении
- 25 Предметы и фон в постановке, их роль в зависимости от художественного замысла.
- 26 Какие цвета называют «холодными» и «теплыми»? какое значение в живописи имеет закон теплостудности цветов?
- 27 Назовите элементы светотени на форме предмета, дайте им характеристику.
- 28 Какое значение имеет передача цветовой рефлексной взаимосвязи между предметами натуры в цветовом, колористическом построении этюда или картины?
- 29 Способы имитации фактур средствами графики.
- 30 Влияние световых эффектов на форму и цвет предмета.
- 31 Стилизация и ее изобразительные возможности.
- 32 Что такое обусловленный цвет? Приведите примеры.
- 33 Что такое «константность восприятия»?
- 34 Выразительные возможности цвета.
- 35 Чем определяется степень освещенности?
- 36 Что такое краевой контраст?
- 37 Что такое блик?
- 38 Тени собственные и падающие, их влияние на форму и цвет.
- 39 Объясните явление иррадиации.
- 40 Графические возможности точки для передачи характера фактур и материалов.

Компетенция ОПК-3

способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор ОПК-3.2

осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий

Обучающийся знает:

- различные специальные техники живописи как языка предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла;
- применять новые приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по темам 1. Стилизация изображения. Пятно и линия, 2. Силуэт и фон, их выразительные возможности, 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи, 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень.

Компетенция ОПК-5

способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Индикатор ОПК-5.2

выполняет работу по организации участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Обучающийся знает:

- понятия организации предметно- пространственной среды выставок и экспозиций;

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по темам 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи, 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень.

Компетенция ОПК-7

способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Индикатор ОПК-7.2

реализует педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Обучающийся знает:

- теорию цвета; основы колористических закономерностей и цветовых контрастов и гармонии, оптические свойства вещества

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень.

ОЦЕНКА УМЕНИЙ и НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Практическое итоговое задание на зачете с оценкой - просмотр всего состава работ - практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Компетенция ОПК-3

способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор ОПК-3.2

осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий

Обучающийся умеет:

- анализировать и подбирать различные экспериментальные техники живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла;
- применять неординарные приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету и использования их для решения профессиональных задач

Обучающийся владеет:

- навыками применения различных экспериментальных техник живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла;
- приемами работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету и использования их для решения профессиональных задач.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по темам 1. Стилизация изображения. Пятно и линия, 2. Силуэт и фон, их выразительные возможности, 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи, 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень.

Компетенция ОПК-5

способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Индикатор ОПК-5.2

выполняет работу по организации участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Обучающийся умеет:

- выбирать оптимальные решения для поставленной задачи в рамках экспозиционного проектирования

Обучающийся владеет:

- приемами и средствами работы с нормативными источниками в рамках экспозиционного проектирования

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ теме по темам 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи, 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень.

Компетенция ОПК-7

способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Индикатор ОПК-7.2

реализует педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Обучающийся умеет:

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных экспериментальных техник;

Обучающийся владеет:

- опытом применения методов изобразительного языка спецживописи, приемов колористики и выполнения работ в материале

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ теме по теме 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень.

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Экзаменационный билет состоит из одного теоретического вопроса и одного практического задания:

Тольяттинская академия управления	Дисциплина Спецживопись
Вариант 1	
1. Что такое краевой контраст?	
2. Просмотр всех выполненных заданий (просмотр всего состава практических работ, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.)	

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен **экзамен** в соответствии с учебным планом. Экзамен проводится в форме ответа на устный вопрос и просмотра всех выполненных практических заданий (всего состава практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных

в текущем контроле и экзамену). В ходе промежуточной аттестации (экзамен) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

Устный ответ на вопрос: вопросы к экзамену представлены в п.3.

Просмотр всего состава работ – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к экзамену и прохождения текущего контроля. Результаты выполнения практических заданий, представляемые обучающимися на просмотр:

Тема 1. Стилизация изображения. Пятно и линия

- 1 **Практическое задание:** Постановка из предметов быта. Стилизация. Декоративно-плоскостное решение. Формат А2, гуашь.
- 2 **Практическое задание:** Постановка из предметов быта. Стилизация под технику работы любимого художника. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.

Тема 2. Силуэт и фон, их выразительные возможности

- 3 **Практическое задание:** Силуэтное решение постановки. Фон играет главную роль, предметы второстепенную. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.

Тема 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи

- 4 **Практическое задание:** Этюды разных по материалу и фактуре предметов. Формат А3, А4, материалы и техника исполнения – на выбор.
- 5 **Практическое задание:** Постановка из контрастных по материалу и фактуре предметов, с подбором соответствующей изобразительной техники и художественных материалов. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.

Тема 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень

- 6 **Практическое итоговое задание:** Постановка из предметов быта. Светотеневое моделирование пространства средствами живописи. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) Индикатор ОПК-3.2 осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации,					

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий					
Знать: - различные специальные техники живописи как языка предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла; - применять новые приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету	Не знает	Фрагмент арные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - анализировать и подбирать различные экспериментальные техники живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла; - применять неординарные приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету и использования их для решения профессиональных задач	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: - навыками применения различных экспериментальных техник живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла; - приемами работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету и использования их для решения профессиональных задач.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ОПК-5 способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Индикатор ОПК-5.2 выполняет работу по организации участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях					
Знать: - понятия организации предметно-пространственной среды выставок и экспозиций;	Не знает	Фрагмент арные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - выбирать оптимальные решения для поставленной задачи в рамках экспозиционного проектирования	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Владеть: - приемами и средствами работы с нормативными источниками в рамках экспозиционного проектирования	Не владеет	Фрагмент арно сформиро ванные навыки	В целом сформирова нные, но выполняем ые на элементарн ом уровне навыки	Сформиров анные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформирова нные, устойчивые , технологич ески грамотно выполняем ые навыки
Компетенция ОПК-7 способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Индикатор ОПК-7.2 реализует педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования					
Знать: - теорию цвета; основы колористических закономерностей и цветовых контрастов и гармонии, оптические свойства вещества	Не знает	Фрагмент арные знания	Общие, но не структурир ованные знания	Сформиров анные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформиров анные систематиз ированные прочные знания
Уметь: - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных экспериментальных техник;	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляе мые знаниями и самостояте льностью выполнения умения	В целом сформирова нные и самостоятел ьно выполняем ые, но не всегда интеллектуа льно обоснованн ые умения	Успешно сформирова нные, самостоятел ьно и осознанно выполняем ые умения
Владеть: - опытом применения методов изобразительного языка спецживописи, приемов колористики и выполнения работ в материале	Не владеет	Фрагмент арно сформиро ванные навыки	В целом сформирова нные, но выполняем ые на элементарн ом уровне навыки	Сформиров анные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформирова нные, устойчивые , технологич ески грамотно выполняем ые навыки

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине.

• оценка «отлично» выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания (всего состава работ), свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

• оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием (всего состава работ). Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на теоретический вопрос.

• оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил задание (всего состава работ) полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

• оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания (в составе всех работ), либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция ОПК-3

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор компетенции ОПК-3.2

осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий

Знать:

- различные специальные техники живописи как языка предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла;
- применять новые приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету

Уметь:

- анализировать и подбирать различные экспериментальные техники живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла;
- применять неординарные приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету и использования их для решения профессиональных задач

Владеть:

- навыками применения различных экспериментальных техник живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла;
- приемами работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету и использования их для решения профессиональных задач.

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Что входит в комплект материалов и принадлежностей на занятиях по живописи?

- а) кисти;
- б) палитра;
- в) стек;
- г) мастихин.

Ответ: а, б, г.

Задание 2. Какие цвета - основные?

- а) оранжевый;
- б) бордовый;
- в) синий;
- г) желтый.

Ответ: в, г.

Задание 3. Выберите дополнительные цвета?

- а) фиолетовый;
- б) зеленый;
- в) красный;
- г) коричневый.

Ответ: а, б.

Задание 4. Выберите составные цвета?

- а) салатовый;
- б) зеленый;
- в) лиловый;
- г) малиновый.

Ответ: а, в, г.

Задание 5. В чем основное отличие акварельной живописи от гуаши?

- а) гуашь более пигментирована, тяжелее, обеспечивает большую текстуру при рисовании, нежели акварель;
- б) никаких различий нет, обе техники - водные;
- в) акварель более прозрачна, красочный слой её более мягкий.

Ответ: а, в.

Задание 6. Какая живопись называется реалистической?

- а) Живопись, выполненная с натуры;
- б) Это живопись, представляющая наиболее полное и адекватное отражение действительности в её многообразии и типичных чертах
- в) Живопись, выполненная на природе;

Ответ: б.

Задание 7. Выберите ахроматические цвета?

- а) синий;
- б) серый;
- в) красный;
- г) черный.

Ответ: б, г.

Задание 8. Выберите хроматические цвета?

- а) сиреневый;
- б) белый;
- в) коричневый;
- г) светло-серый.

Ответ: а, в.

Задание 9. Какие свойства из перечисленного относятся к основным свойствам цвета?

- а) текстура;
- б) светлота;
- в) насыщенность;
- г) тональность.

Ответ: б, в.

Задание 10. Что представляет собой цветовой круг?

- а) Круг Иттена — схема из 12 цветов.
- б) Цветовой круг — это основной инструмент для комбинирования цветов. Цветовой круг спроектирован так, что сочетания любых цветов, выбранных из него, будут хорошо смотреться вместе.
- в) Цветовой круг — способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели. Секторы круга представляют определяемые цвета, размещённые в порядке условно близком к расположению в спектре видимого света, причём в круг добавлен условный пурпурный цвет, который связывает крайние спектральные цвета.

Ответ: в.

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Что такое стилизация изображения?

Ответ: воспроизведение или «имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте»^[1].

Понятие, производное от термина «стиль». Стилизация обычно предполагает трансформацию без потери узнаваемости какого-либо предмета или изображения, поэтому её часто путают с упрощением, геометризацией или абстрагированием. Для воспроизведения какого-либо стиля нужно не упростить, а содержательно преобразовать предмет соответствующим этому стилю образом. В средних художественных училищах, детских кружках и студиях вопреки научному определению термина часто используют понятие «декоративной стилизации» в качестве обобщения формы способом подчёркивания её плоскостности, характера силуэта, текстуры или цвета.

Задание 2. Что такое локальный цвет предмета?

Ответ: Локальный цвет в живописи — используемый художником условный цвет, соответствующий исходной окраске изображаемого предмета. Доминирующий оттенок цвета, без учёта света, теней, рефлексов от окружающих предметов, вне зависимости от расположения предмета в пространстве.

Задание 3. Назовите основные свойства цвета.

Ответ: Цветовой тон, чистота цвета и светлота являются основными характеристиками цвета.

Задание 4. Что такое цвет предметный?

Ответ: Предметный или локальный цвет – это цвет, в который окрашен предмет при рассеянном освещении в пасмурный день, т.е. тот цвет, который не претерпевает изменения под действием освещения, окружающей среды, рефлексов или удаления.

Задание 5. Чем отличаются чистые цвета от составных?

Ответ: Чистые цвета невозможно получить с помощью смешения красок.

Задание 6. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?

Ответ: Ахроматические цвета – диапазон оттенков от белого до черного цвета. К ним относятся: белый, черный и все оттенки чистого серого цвета. Хроматические цвета – все остальные яркие, различимые цвета, которые и составляют цветовой круг.

Задание 7. Как существуют виды контрастов?

Ответ: Человек легче воспринимает объекты в сравнении, для этого художники применяют контрасты.

Цветовой контраст — это термин, используемый в теории цвета, выделяется семь типов контрастов:

1) по цвету

Называется этот тип контраста самым простым – достаточно противопоставить удалённые друг от друга по спектру цвета.

2) светлого и тёмного

Простой способ создать этот тип контраста – пользоваться монохромной палитрой.

3) холодного и тёплого

Определяя температуру цвета, художник ориентируется на собственный чувственный опыт. Считаются «красно-оранжевый» и «сине-зеленый» двумя полюсами контраста холода и тепла.

4) дополнительных цветов

Противоположные по цветовому кругу цвета называют дополнительными или комплементарными

5) симультанный контраст

Окружение влияет на наше восприятие цвета. Симультанный (одновременный) контраст – это то, какими мы видим цвета в разной среде

6) по насыщенности

В этом типе насыщенные цвета контрастируют с блёклыми

7) по площади цветowych пятен.

Чтобы создать этот контраст, нужно выбрать несколько главных цветов и разбить их по объёму, который они будут занимать в композиции

Тональная контрастность — это регулировка контрастности другого типа. Она описывает разницу между самым светлым и самым темным тонами изображения. Тон определяет, насколько предмет тёмный или светлый в определённых условиях. Глядя на мир, мы отличаем один предмет от другого благодаря тону.

Чёрный и белый – два противоположных цвета, самый контрастный способ обозначения света и тени. Между ними – бесконечная градация серого.

Задание 8. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?

Ответ: Механическое смешение цветов происходит, когда художник смешивает на палитре краски для получения нужного цвета.

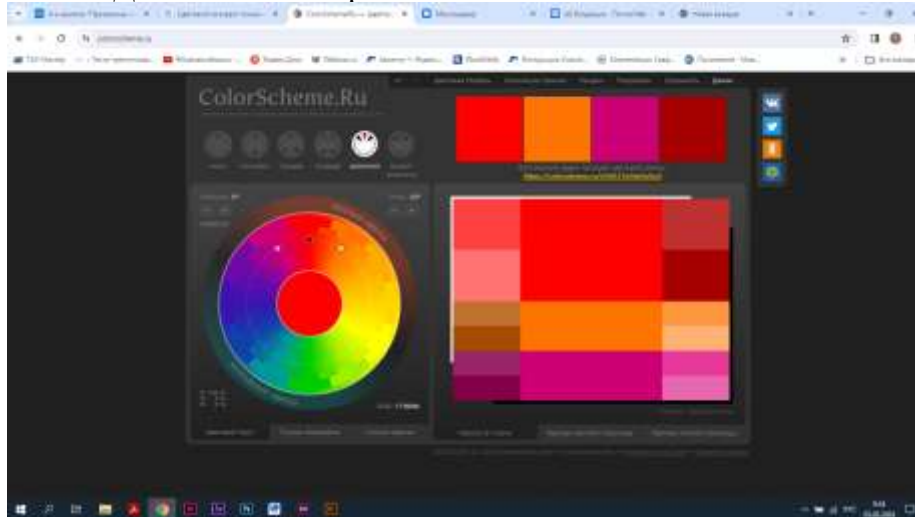
Оптическое смешение цветов достигается при определенных условиях, когда два исходных цвета расположены рядом.

Задание 9. Опишите цветовой контраст основных цветов?

Ответ: Основная группа трёх цветов жёлтого, красного и синего представляет собой самый большой цветовой контраст, белый цвет ослабляет яркость прилегающих к нему цветов и делает их более тёмными, чёрный, наоборот, — повышает их яркость и делает их более светлыми.

Задание 10. Цветовой контраст основных и дополнительных цветов?

Ответ: Данный тип контраста называется аналоговым.

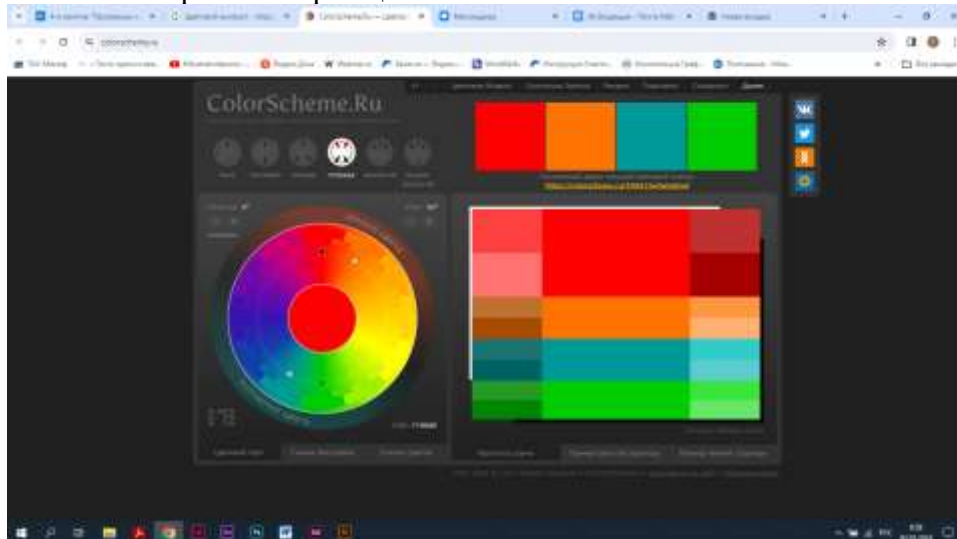


Задание 11. Пограничный контраст в живописи?

Ответ: Пограничный контраст — контраст, возникающий на границе двух цветных пятен при взаимном влиянии хроматических цветов друг на друга. Цвета, находящиеся на противоположных сторонах цветового круга, при этом усиливают друг друга.

Задание 12. Цветовой контраст - тетрада?

Ответ: Контраст четырех цветов.



Задание 13. Дайте определение термина - лессировка?

Ответ: Лессировка — один из технических приёмов нанесения красок на основу тонким, просвечивающим слоем, для чего в составе краски увеличивают количество связующего вещества.

Задание 14. Как проявляется в живописи константное восприятие цвета?

Ответ: Константное восприятие обеспечивается относительным постоянством восприятия формы и цвета предмета, независимо от изменения окружающих его условий.

Задание 15. Опишите принцип построения цветового круга.

Ответ: Основные цвета – желтый, синий, красный – находятся с центральной части круга. Иоханнес Иттен, создатель традиционного цветового круга, считал эти цвета основными: при смешивании можно получить любые оттенки, которые различает человеческий глаз. дополнительные цвета — зелёный, фиолетовый, оранжевый — расположены вокруг центра.



Компетенция ОПК-5

способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Индикатор компетенции ОПК-5.2

выполняет работу по организации участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Знать:

- понятия организации предметно- пространственной среды выставок и экспозиций;

Уметь:

- выбирать оптимальные решения для поставленной задачи в рамках экспозиционного проектирования

Владеть

- приемами и средствами работы с нормативными источниками в рамках экспозиционного проектирования

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Что такое краевой контраст?

- а) контраст, возникающий в зоне соприкосновения цветовых пятен
- б) контраст, возникающий в зоне соприкосновения двух разных по светлоте пятен
- в) контраст, возникающий на краях цветных пятен.

Ответ: а, б.

Задание 2. Что такое фактура в изобразительном искусстве?

- а) характер поверхности объекта, переданный на поверхности.
- б) качество материалов и приемов в живописи.
- в) рельефный, пастозный, объемный мазок.

Ответ: а

Задание 3. Выберите верное определение Иррадиации.

- а) техника, которая используется художниками для создания эффекта яркого свечения и переливов цветов на холсте.
- б) иллюзия изменения размеров фигур, пятен в зависимости от их светлоты, а также светлоты фона, на котором они воспринимаются.
- в) сочетание форм, взаимосвязь частей или цветов.

Ответ: а, б.

Задание 4. Выберите «холодные» цвета.

- а) изумрудный
- б) персиковый
- в) фиолетовый
- г) морковный

Ответ: а, в.

Задание 5. Перечислите основные правила компоновки изображения на листе бумаги.

- а) корректное соотношение между предметами и пустым пространством листа.
- б) изображение должно быть уравновешенным
- в) главный предмет композиции не должен совпадать с геометрическим центром листа или его центральной осью
- г) ведение работы от общего к частному
- д) компоновка осуществляется в соответствии с законами зрительского восприятия, максимальной компактности и соразмерности частей друг по отношению к другу, с учётом зрительского разнообразия и цельности как всего изображения, так и его частей.
- е) выполнение форэскиза

Ответ: а, б, в, г, д.

Задание 6. Выберите верное определение Стилизации:

- а) это изменение изображаемого предмета для того, чтобы создать определенный, нужный автору эстетический эффект
- б) произведение, представляющее собой стилистическое подражание чему-либо
- в) воспроизведение образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте

Ответ: в.

Задание 7. Выберите «теплые» цвета

- а) лимонный;
- б) фисташковый;
- в) бордовый;

Ответ: а, в.

Задание 8. Выберите верное понятие Этюда?

- а) произведение, исследующее форму, цвет, фактуру и композицию;
- б) учебное упражнение;
- в) подготовительная картина, выполненная с натуры.

Ответ: а, в.

Задание 9. Что из перечисленного относится к средствам композиции?

- а) метр-ритм;
- б) контрастность;
- в) величина-масштабность

Ответ: а, в.

Задание 10. Что такое свет в живописи??

- а) передача светотени в произведении
- б) художественное средство, которое, как и тень, моделирует форму и объём
- в) наблюдаемое на поверхности объекта «распределение светлых и тёмных зон, обусловленное формой и фактурой его поверхности, освещением и позволяющее зрительно воспринимать объём и рельеф

Ответ: б.

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Линия и её выразительные возможности?

Ответ: Линия - одно из художественно-выразительных средств изображения, основной графический элемент линейной графики. Линия активно используется в набросках, эскизах, рисунках, в станковой графике (офорт), карикатуре, шаржах, плакате, живописи, архитектуре и дизайнерских проектах. Линия — это всегда движение, а у движения всегда есть направление. Именно поэтому линии бывают: горизонтальные, вертикальные, диагональные, искривленные, зигзагообразные.

Задание 2. Линия, пятно как графические выразительные средства для передачи характера изображаемых фактур и материалов.

Ответ: Главными элементами графических выразительных средств, считаются линии, пятна. Линия является одним из ключевых выразительных средств в графике. Пятно, в отличие от точки и линии, заполняет большую часть графической плоскости композиции. Пятно может быть одинаковым на всей своей площади по светлоте, по цветовому фону, насыщенности, но может иметь на разных участках различные характеристики цветового изображения

Задание 3. В чем разница между текстурой и фактурой?

Ответ: Текстура - наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен (рисунок, цвет). Наиболее часто текстурой характеризуются изделия из дерева и ткани. Фактура - исключительно внешняя характеристика на глаз и на ощупь поверхности предмета и/или материала, рельеф.

Задание 4. Фактура и её имитация в изобразительном искусстве?

Ответ: Иллюзию фактуры любого материала можно достичь имитацией, подражанием. При этом используется физическая характеристика поверхности произведения, различные изобразительные материалы.

Задание 5. Какие основные средства живописи?

Ответ: Средства выразительности живописи: цвет, колорит, светотень, рисунок, композиция, перспектива, детали. Цвет -главное средство выразительности в живописи. Создает целостные представления о материальных качествах предметов и явлений окружающего мира.

Задание 6. Линейно-конструктивный рисунок – это?

Ответ: Линейно-конструктивным называют такой рисунок, в котором наиболее важными являются качества верной передачи геометрии и взаимосвязи частей какого-либо предмета, то есть конструкции. С учебной целью конструкция предмета передается условно линией так, будто предмет прозрачен.

Задание 7. Влияние света на форму предмета?

Ответ: Когда свет падает на поверхность объекта, часть его отражается и достигает наших глаз. Этот отраженный свет содержит информацию об объекте, такую как его цвет и

текстура. Именно благодаря этому отражению мы можем различать разные предметы и воспринимать их форму и положение в пространстве.

Задание 8. Что такое свет в живописи?

Ответ: свет — художественное средство, которое, как и тень, моделирует форму и объём.

Задание 9. Что такое тени собственные и падающие?

Ответ: тѐни — неосвещѐнные или слабо освещѐнные участки объекта. Тени на неосвещѐнной стороне объекта называются собственными, а отбрасываемые объектом на другие поверхности — падающими; полутѐнь — слабая тень, возникающая, когда объект освещѐн несколькими источниками света.

Задание 10. Что влияет на цвет тени?

Ответ: Если объект находится на земле, то тень обычно будет длиннее, чем сам объект, так как свет распространяется по земле и достигает объекта под углом. Цвет тени зависит от цвета объекта и окружающего пространства. Например, тень от черного объекта будет темной, а тень от белого объекта будет светлой.

Задание 11. Что такое стилизация в живописи?

Ответ: Стилизация — воспроизведение или имитация образной системы формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте. Понятие, производное от термина «стиль».

Задание 12. Какие есть виды живописи?

Ответ: В современной живописи существуют следующие жанры: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр.

Задание 13. Какие бывают стили в абстрактной живописи?

Ответ: Авангардными направлениями являются: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, акционизм, поп-арт, концептуальное искусство.

Задание 14. Как может художник передать разнообразное настроение в картине?

Ответ: С помощью цвета художник может вызвать у зрителей определённое эмоциональное состояние: радость, грусть, тревогу, беспокойство, умиротворение. Рисунком передаются особенности формы и характер образа.

Задание 15. Что лежит в основе живописи??

Ответ: В основе живописных художественных средств лежат цвета в неразрывном единстве со светотенью, и линия; цвет и светотень разработаны и развиты техниками живописи с полнотой и яркостью, недоступной другим видам искусства.

Компетенция ОПК-7

способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Индикатор компетенции ОПК-7.2

реализует педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Знать:

- теорию цвета; основы колористических закономерностей и цветовых контрастов и гармонии, оптические свойства вещества

Уметь:

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных экспериментальных техник;

Владеть:

- опытом применения методов изобразительного языка спецживописи, приемов колористики и выполнения работ в материале

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Самое точное определение колористики:

- а) это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры
- б) это раздел науки о цвете, изучающий применение цветов в различных областях деятельности
- в) Связующее вещество, определяющее основные технические свойства красок и влияющее на *приемы* и способы их применения в *живописи*

Ответ: б.

Задание 2. С помощью каких приемов можно выразить объем, материальность и фактуру предметов в живописном натюрморте?

- а) мазок;
- б) штриховка;
- в) градации светотеневого решения;
- г) законы воздушной перспективы.

Ответ: а, в, г..

Задание 3. Как в изображении достигается выявление главного и «погашения» второстепенного?

- а) с помощью контраста;
- б) с помощью воздушной перспективы;
- в) с помощью более тщательной детальной проработки главного;
- г) применяя сближенные цвета для изображения объектов.

Ответ: а, б, в.

Задание 4. В чем заключается цельность зрительного восприятия?

- а) цельность зрительного восприятия формируется в процессе систематических упражнений и заключается в накоплении зрительского опыта.
- б) цельность зрительного восприятия — это свойство восприятия создавать на основе комплексного раздражителя полное представление об объекте. Особенность восприятия выражается в том, что образ предметов не дан полностью в завершенном виде со всеми элементами, а как бы мысленно достраивается до целостной формы.
- в) свойство восприятия объединять отдельные ощущения в целостные, интегрированные образы, а также достраивать до целостного образа совокупность ощущений, получаемых в процессе восприятия объекта.

Ответ: б.

Задание 5. Материалы и инструменты живописи?

- а) мастихин;
- б) сангина;

- в) темпера;
- г) пастель.

Ответ: а, в.

Задание 6. Выберите техники живописи:

- а) соус;
- б) гуашь;
- в) тушь;
- г) акварель.

Ответ: б, г.

Задание 7. Какие бывают виды живописи по длительности исполнения?

- а) этюд;
- б) набросок;
- в) длительный;

Ответ: а, в.

Задание 8. Последовательность подготовки, организации рабочего места, подготовки материалов живописи.

- а) последовательность не важна, главное вдохновение и мастерство;
- б) выбрать ракурс, поставить мольберт, закрепить на нем бумагу или холст, подготовить краски, кисти, палитру, емкость с водой или растворителем;
- в) с ракурсом;
- г) поставить мольберт, закрепить на нем бумагу, открыть все краски, подготовить кисти.

Ответ: б.

Задание 9. Основные этапы работы над живописным произведением.

- а) композиционное построение, живописное решение работы от центра к краям формата большими цветными пятнами, детальная проработка;
- б) работа ведется сразу цветом от центра формата к краям, постепенно набирая целостность изображения;
- в) создание композиционных эскизов, перенесение композиции на большой формат, подмеловок, в котором определяются общие цветовые и тоновые отношения предметов и их локальный цвет, живописное решение работы от общего к частному, детализировка, обобщение.

Ответ: в.

Задание 10. Какова роль рисунка в живописи?

- а) Без рисунка краски не могут передать такие свойства предметов, как объем, перспектива. Только заключенные в правильную форму пространственные свойства цвета смогут в полной мере выразить объекты;
- б) В живописном этюде основной задачей является выражение пластической формы, а ее понимание, т.е. чувство объемной формы, вырабатывается во время обучения рисунку;
- в) В *рисунке* заложены успехи и композиционного мышления, развития воображения;

Ответ: а.

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Какую роль играет живопись в подготовке квалифицированного специалиста?

Ответ: Живопись развивает в человеке творческое начало, его потребности в инновационном поиске наиболее приемлемых цветовых решений пространства, умение видеть и осознавать цветовые решения, находить гармоничные цветовые контрасты.

Задание 2. Основы теории линейной и воздушной перспективы.

Ответ: Применение законов линейной и воздушной перспективы позволяет наиболее правдиво передать изображаемое пространство.

Правила линейной перспективы: параллельные линии, удаляющиеся от наблюдателя вдаль, сближаются и сходятся в одной точке на линии горизонта, а одинаковые предметы и объекты при удалении от наблюдателя кажутся меньше размером и сходятся в одной точке на линии горизонта.

Правила воздушной перспективы: удаленные от наблюдателя объекты выглядят голубыми, синими, фиолетовыми или беловатыми в зависимости от плотности воздуха между наблюдателем и объектом, а также светлые объекты вдали темнеют, а темные - светлеют.

Задание 3. В чем проявляется обусловленность цвета?

Ответ: Цвет может возбуждать кроме органов зрения и другие органы чувств – осязание, слух, вкус, обоняние. То есть цвет может вызывать такие физические ассоциации, как легкий, холодный, тихий, гладкий, отступающий, тяжелый и т.д.

Задание 4. Какова роль композиции в живописной работе?

Ответ: Композиция – гармоничное сочетание и взаимодействие объектов друг с другом. Посредством композиции можно последовательно показать идею натюрморта, создать настроение.

Задание 5. Какова роль предварительных эскизов для живописной работы?

Ответ: Эскизы позволяют в короткое время создать и опробовать множество вариантов образно-пластического решения будущего натюрморта – прежде всего это касается композиционного решения. При создании эскизов изображения достаточно верно и равномерно распределяются на формате.

Задание 6. Заключительный этап работы над живописной работой. Роль и способы обобщения. Тональное единство и целостность.

Ответ: Это последняя и самая ответственная стадия работы над рисунком. На этом этапе необходимо подвести итоги проделанной работы: проверить общее состояние работы, подчинить детали целому, уточнить изображения в тоне и цвете (подчинить свет, тени, блики, рефлексы и полутона общей цветовой гармонии). На дальнем плане изображение должно быть сглажено, на переднем плане – контрастно. Необходимо выявить главное и смягчить второстепенное.

Под этим следует понимать стремление довести до совершенства те задачи, которые были поставлены в самом начале работы.

В самом конце работы, когда необходимо подчинить детали целому, происходит возврат к синтезу.

Задание 7. Значение набросков, этюдов, зарисовок в процессе выполнения живописного произведения.

Ответ: Эскизы позволяют в короткое время создать и опробовать множество вариантов образно-пластического решения будущей живописной работы – прежде всего это касается композиционного решения. При создании эскизов изображения достаточно верно и равномерно распределяются на формате.

Задание 8. Законы воздушной и линейной перспективы применительно к живописи.

Ответ: Применение законов линейной и воздушной перспективы позволяет наиболее правдиво передать изображаемое пространство.

Правила линейной перспективы: параллельные линии, удаляющиеся от наблюдателя вдаль, сближаются и сходятся в одной точке на линии горизонта, а одинаковые предметы и объекты

при удалении от наблюдателя кажутся меньше размером и сходятся в одной точке на линии горизонта.

Правила воздушной перспективы: удаленные от наблюдателя объекты выглядят голубыми, синими, фиолетовыми или беловатыми в зависимости от плотности воздуха между наблюдателем и объектом, а также светлые объекты вдали темнеют, а темные - светлеют.

Задание 9. Роль освещения постановки в достижении художественной выразительности натюрморта.

Ответ: Выбор освещения постановки натюрморта связан с поставленной задачей, удачное освещение необходимо для правильного восприятия сюжета, служит четкому выявлению идеи, эмоциональному воздействию натюрморта на зрителя. Желательно выполнять постановку натюрморта при дневном освещении, благодаря чему лучше читаются большие тоновые отношения.

Задание 10. В чем состоит изобретение Иттена?

Ответ: Самое популярное изобретение Иттена — цветовой круг, с помощью которого можно находить хорошие сочетания. Но это лишь часть его теории — дизайнеру важно уметь не только правильно подбирать цвета, но и учитывать в своей работе оптическое воздействие цвета.

Задание 11. Роль цветовых контрастов живописи?

Ответ: В искусстве живописи контрасту иногда отводится универсальная роль. Символика контраста часто используется в целях передачи определенного мировоззренческого содержания. Контраст является также одним из важнейших формообразующих элементов, участвуя в образовании свойства декоративности.

Задание 12. Опишите техники работы акварелью?

Ответ: Основные техники рисунка акварелью - это: по-сухому (итальянская манера); по-мокрому (английская манера); комбинированная (смешанная); лессировка.

Этапы работы акварелью по-сухому: нанесение на бумагу контурного рисунка, проработка теней; нанесение одного слоя акварели или лессировка.

Техника предполагает работу точными, мозаичными, непрозрачными мазками. Следует писать картину быстро, это поможет избежать некрасивых наплывов.

Этапы работы акварелью по-мокрому: добавляем в краски воду; смешиваем их на листе или палитре; обильно смачиваем лист, а затем разглаживаем, убирая неровности; удаляем лишнюю воду с бумаги кусочками ваты, пока лист не перестанет блестеть; наносим рисунок точными мазками; ждем не менее 2 часов, пока картина высохнет; при необходимости прорабатываем элементы переднего плана.

Приемы смешанной техники: на местах смоченный лист положить один-единственный слой краски; тщательно проработать планы, довести рисунок до нужной степени размытости; просушить картину; нанести поэтапно следующие слои; проработать ближние и средние планы.

Суть техники в том, что часть площади листа остается сухой, бумагу смачивают только в нужной области (резерваж). Второй важный момент – краску наносят строго сверху вниз. В технике лессировки получаются интересные полотна в стиле реализма. Речь идет о многослойном приеме, при котором акварель наносят легкими мазками, переходя от светлых слоев к темным.

Особенности лессировки: Реалистичность композиции. Получаются картины в насыщенных и ярких тонах. Следующий слой наносят после высыхания предыдущего. Важно не допустить смешивания краски в разных слоях. Четко видны границы мазков. Можно написать картину за несколько сеансов, воплотить художественный замысел на большом полотне.

Для многослойной техники характерны воздушные планы. Лессировка подходит для любителей живописи в мягкой стилистике. При первых пробах кисти в многослойной технике картины могут быть похожими на написанные не акварелью, а маслом или гуашью. Со временем удастся избежать такого сходства, совершенствуя наложение лессировки, передачу света и тени.

Задание 13. Опишите техники работы маслом?

Ответ: Техника лессировки. Лессировка представляет собой нанесение краски, тонким слоем, на грунтованный холст или на просохший слой уже нанесенной краски. Эту технику чаще всего используют при написании картин прозрачными и полупрозрачными красками. Именно из-за этих свойств, и из-за того, что вы накладываете разные цвета краски друг на друга, вы можете добиться красивого и необычного эффекта, своих каких-то уникальных ярких цветов.

Техника алла-прима. Для масляной живописи техника алла-прима подходит куда больше, техника алла-прима подразумевает картины в один, первый и последний слой. Поэтому такая работа будет выглядеть более свежей, живой и динамичной. Маслом в этой технике особенно красиво будут смотреться пейзажи и натюрморты.

Еще один очень интересный прием живописи – написание картины мазками. Причем есть как грубый, импасто, так и менее объемный. Этот прием используется для того, чтобы показать и передать всю красоту красок и палитру цвета художника.

Техника сухая кисть. Суть этой техники состоит в том, что наносится масляная краска на холст сухой кистью и интенсивно растушевывается, создавая как бы графический эффект. Отсюда очень большое сходство портретов в технике сухая кисть с фотографией – буквально прорисовывается каждая деталь.

Игра на контрасте света и теней. По-русски же название этой техники звучит как чиаскуро. Этот прием помогает создать определенную иллюзию рельефа и объема, за счет создания эффекта цвета.

Задание 14. Опишите техники работы гуашью?

Ответ: Пастозная техника, при которой мазки ложатся практически так же, как в масляной живописи.

Лессировка, требующая сильного разбавления краски водой. В этом случае удастся сделать прозрачные мазки поверх основного фона.

Сграффито — приём, заключающийся в «гравировке» рисунка.

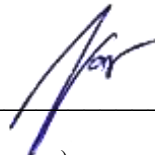
Задание 15. Опишите технику работы темперой?

Ответ: техника темперной живописи заключается в нанесении на подготовленную поверхность нескольких последовательных слоев. при этом необходимо дожидаться, чтобы предыдущий слой высох, иначе получится грязь. темпера быстро сохнет, поэтому неудобств не доставляет, и художник может работать, не прерываясь.

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

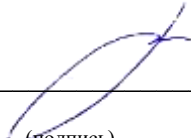
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

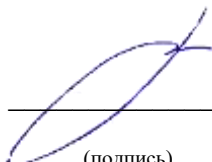
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальник

ООУП С.В.

Фирсова



(подпись)