

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Финк Анастасия Федоровна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 10.06.2026 10:45:09
Уникальный программный ключ:
2431bd5130e74d20a9fc74baab365dd497e3afa3

ЦОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

Кафедра

дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Ф.Финк

28.05.2026



Б1.В.ДВ.05.01

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина

Технологии полиграфии

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Профиль (программа бакалавриата)

Графический дизайн

Форма обучения

Очно-заочная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 9 от «18» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Технологии полиграфии» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графический дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕТ / 144 академических часа, в том числе: 32 часа контактной работы и 76 часов самостоятельной работы обучающихся.

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		Количество часов											
		Всего по учебному плану	Семестры										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Контактная работа (всего):		32										32	
в том числе:													
Лекции		4										4	
Практические занятия		20										20	
Контроль самостоятельной работы (КСР)		8										8	
Самостоятельная работа (всего):		76										76	
в том числе курсовая работа													
Виды промежуточной аттестации		Экзамен 36										Экзамен 36	
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	144										1 4 4	
	Зач. ед.:	4										4	

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать компетенции обучающегося в области дизайна и способов оформления различного рода печатных изданий.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть: основные способы печати и их характеристики, этапы полиграфического процесса, виды печати и способы нанесения изображения;
- Раскрыть особенности разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта с учетом технологии полиграфии;

- Продемонстрировать особенности работы, навыки работы с оборудованием для печати, компьютерными профессиональными программами для подготовки дизайн – проекта для сдачи в печать.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Технологии полиграфии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Дисциплины (модули) по выбору (ДВ.5). Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в дисциплинах «Компьютерные технологии в дизайне», «Специальное проектирование. Вёрстка», «Шрифт и типографика».

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
------------------------------------	-------------------------------	--

<p>ПК-3</p> <p>Способен осуществлять выбор показателей для разработки и изготовления авторского проекта</p>	<p>ПК-3.2</p> <p>Осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Показатели и средства контроля качества изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оценивать качество изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками продведения итогов результата проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
<p>ПК-4</p> <p>Способен управлять процессами разработки дизайн-проекта на основе новых достижений информационных технологий и компьютерной графики</p>	<p>ПК-4.1</p> <p>Применяет методы и формы контроля соблюдения технологической цепочки воплощения творческого замысла дизайн-проекта</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные направления полиграфического производства и их особенности, используемые в процессе реализации дизайн – проекта; - требования к технологическому процессу печати; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявлять и анализировать ситуацию развития современных направлений полиграфического производства, - определять их актуальность и значимость для практической деятельности в работе над дизайн-проектом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками определения методов и форм контроля соблюдения технологической цепочки, творческого замысла и сроков реализации этапов работ по воплощению дизайн-проекта, визуального эффекта в компьютерной графике в дизайне объектов

		продукта полиграфии.
	<p>ПК-4.2</p> <p>Обеспечивает координацию процессами разработки художественно-технологических решений в процессе создания объектов дизайна</p>	<p>Знать:</p> <p>- Технологии создания приемов и способов художественно - технических решений в процессе работы над дизайн-проектом продукта полиграфии</p> <p>Уметь:</p> <p>- Выстраивать этапы и технологии работ по разработке реализации полиграфической продукции</p> <p>Владеть:</p> <p>- Навыками контроля разработанных художественно-технологических решений, визуальных решений в дизайне продукта полиграфии</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способен Внедрять новые технологические решения в процессе разработки дизайн-проекта</p>	<p>ПК-5.1</p> <p>Применяет современные технологии в процессе разработки дизайн-проекта, в том числе в цифровой среде</p>	<p>Знать:</p> <p>- Компьютерное программное обеспечение, используемое при дизайн-проектировании объектов полиграфической продукции</p> <p>Уметь:</p> <p>- Использовать специальные компьютерные программы при проектировании объектов полиграфической продукции;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Навыками работы в компьютерных профессиональных программах для подготовки дизайн – проекта к сдаче в типографию.</p>

	<p>ПК-5.2</p> <p>Обеспечивает Создание приемов и способов художественно- технических решений в процессе работы над дизайн-проектом, в том числе в цифровой среде</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные способы печати и их характеристики, этапы полиграфического процесса, виды печати и способы нанесения изображения; требования к техническим чертежам, технологическим картам в технологии полиграфии; - технологию разработки конструкторских решений изделий в полиграфии; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта с учетом технологии полиграфии; - разрабатывать конструкции изделия с учетом технологий изготовления, в том числе в цифровой среде; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Техниками конструирования, способностью выполнять технические чертежи: - системным подходом в разработке конструкции отдельных изделий и комплексов изделий с учетом технологий полиграфии, в том числе в цифровой среде.
--	---	---

5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 8

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промеж уточная аттеста ция в часах	Форма текущего контроля	Формир уемые компете нции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекц ии	Практичес кие занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Современные Технологии (и производственные процессы) изготовления печатной продукции	2	2		4	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Подготовка к устному опросу	-	Устный опрос	ПК-3.2
Тема 2. Основы цветовоспроизведен ия в полиграфическом производстве	2	2		12	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Подготовка к устному опросу.	-	Устный опрос	ПК-4.1
Тема 3. Допечатная подготовка как ключевая	-	4		20	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала.	-	Устный опрос Проверка выполнения	ПК-4.2

позиция дизайн- проектирования полиграфической продукции					Подготовка к устному опросу Подготовка к практическим занятиям		практических заданий	
Тема 4. Дизайн- проектирование печатной продукции с учетом технологических процессов и материалов	-	16		40	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Подготовка к устному опросу Подготовка к практическим занятиям		Устный опрос Проверка выполнения практических заданий	ПК-5.2 ПК-5.1
Форма промежуточной аттестации Экзамен					Подготовка к промежуточной аттестации	36		
Всего	4	24	8	76		36		
	144							

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Современные технологии (и производственные процессы) изготовления печатной продукции.

Задачи дисциплины, ее роль в учебном процессе. Истории развития полиграфии. Современное состояние отечественной и мировой полиграфии. Полиграфия как часть информационной индустрии. Ее место в средствах массовой коммуникации. Современные технологии полиграфического производства (схемы изготовления печатной продукции). Полный цикл изготовления печатной продукции от дизайна до получения изделия с заданными потребительскими свойствами.

Тема 2. Основы цветовоспроизведения в полиграфическом производстве.

Особенности цветовоспроизведения в полиграфическом производстве. Субъективность цветовосприятия изображения. Характеристики цвета и их контроль. Синтез цвета (аддитивный, субтрактивный). Теория растривания. Объективная необходимость контроля процесса передачи цвета. Контроль цветопередачи в процессе дизайн-проектирования. Программные установки для обеспечения точного воспроизведения цвета при печатании изображения.

Тема 3. Допечатная подготовка как ключевая позиция в изготовлении полиграфической продукции.

Определение допечатной подготовки как стадии производственного процесса, ее роль в обеспечении потребительских свойств готовой продукции. Адаптация дизайн-проектов к технологиям и процессам его реализации. Классификация видов и способов печати.

Высокая (типографская) печать: принцип получения изображения. Использование способа печати в современном цикле производства печатной продукции. Учет особенностей способа получения изображения при подготовке файла изделия к последующим производственным процессам. Офсетная (плоская) печать: принцип получения изображения. Использование способа печати в современном цикле производства печатной продукции. Учет особенностей способа получения изображения при подготовке файла изделия. Трафаретная печать: принцип получения изображения. Использование способа печати в современном цикле производства печатной продукции. Учет особенностей способа получения изображения при подготовке файла изделия к последующим производственным процессам. Цифровая печать: принципы получения изображения. Использование способа печати в современном цикле производства печатной

продукции. Учет особенностей способа получения изображения при подготовке файла изделия.

Тема 4. Дизайн-проектирование печатной продукции с учетом технологических процессов и материалов.

Электронное макетирование печатной продукции с учетом оптических свойств проектных материалов и особенностей процесса получения изображения. Электронное макетирование печатной продукции с учетом печатных свойств проектных материалов и особенностей процесса получения изображения.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам, изучения дополнительного теоретического материала и подготовки к практическим занятиям по темам № 3-4. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Современные технологии (и производственные процессы) изготовления печатной продукции	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
Тема 2. Основы цветовоспроизведения в полиграфическом производстве	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
Тема 3. Допечатная	Интерактивная технология	Лекция-визуализация

подготовка как ключевая позиция дизайн-проектирования полиграфической продукции	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 4. Разработка дизайн - макета проекта оформления полиграфической продукции	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль. В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче экзамена по данной учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом экзамен. Экзамен проводится в форме письменного ответа на теоретический вопрос и просмотра всего состава работ – практических заданий, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.

9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль.

Перечень типовых практических заданий

Тема 3. Допечатная подготовка как ключевая позиция в изготовлении полиграфической продукции.

Практическое задание: Разработка серии изделий полиграфической продукции.

Цель: Определение допечатной подготовки как стадии производственного процесса

Задача: Изучение особенностей способа получения изображения при подготовке файла изделия к последующим производственным процессам

Формат: А-4

Материалы: графические редакторы

Результат практического задания:

Серия изделий полиграфической продукции. Макеты выполняются в графическом редакторе.

Тема 4. Дизайн-проектирование печатной продукции с учетом технологических процессов и материалов.

Практическое задание: Электронное макетирование печатной продукции (каталог). Печатный процесс.

Цель: Изучение оптических свойств проектных материалов и особенностей процесса получения изображения.

Задача: Электронное макетирование печатной продукции с учетом печатных свойств проектных материалов и особенностей процесса получения изображения.

Формат: произвольный

Материалы: графические редакторы

Результат практического задания

Разработка изделия полиграфической продукции. Каталог. Макеты выполняются в графическом редакторе.

Промежуточная аттестация

Список вопросов для подготовки к экзамену.

- 1 Технология «Computer-to-film»: перечень производственных процессов, области применения технологии.
- 2 Технология «Computer-to-Plate»: перечень производственных процессов, области применения технологии.
- 3 Технология «Computer-to-Print», перечень производственных процессов, области применения технологии.
- 4 Допечатные процессы полиграфического производства: перечень и описание выполняемых операций.
- 5 Понятие формного процесса полиграфического производства.

- 6 Понятие печатного процесса полиграфического производства.
- 7 Понятие брошюровочно-переплетного процесса полиграфического производства.
- 8 Понятие отделочных процессов полиграфического производства.
- 9 Высокая (типографская) печать: принцип получения изображения, способы изготовления печатных форм, печатное оборудование, области использования вида печати.
- 10 Высокая (флексографская) печать: принцип получения изображения, способы изготовления печатных форм, печатное оборудование, области использования вида печати.
- 11 Офсетная (плоская) печать: принцип получения изображения, способы изготовления печатных форм, печатное оборудование, области использования вида печати.
- 12 Высокая (типографская) печать: принцип получения изображения, способы изготовления печатных форм, печатное оборудование, области использования вида печати.
- 13 Глубокая печать: принцип получения изображения, способы изготовления печатных форм, печатное оборудование, области использования вида печати.
- 14 Трафаретная печать: принцип получения изображения, способы изготовления печатных форм, печатное оборудование, области использования вида печати.
- 15 Тампонная печать: принцип получения изображения, способы изготовления печатных форм, печатное оборудование, области использования вида печати.
- 16 Цифровая печать: способы печати, принцип получения изображения, печатное оборудование, области использования способов печати.
- 17 Понятие света и цвета, спектральный состав света.
- 18 Теория цветового зрения.
- 19 Спектральная чувствительность человеческого глаза при различном уровне освещения.
- 20 Субъективность цветовосприятия. Факторы, влияющие на цветовосприятие объектов.
- 21 Особенности человеческого зрения (дихроматы, ахроматы).
- 22 Оптические свойства объектов.
- 23 Основные свойства и характеристики печатной бумаги.
- 24 Характеристика используемых в полиграфическом производстве красок.
- 25 Характеристики цвета и их контроль.

26 Систематизация и наглядное представление цветов с помощью цветowych моделей.

27 Основные фотометрические величины.

28 Синтез цвета (аддитивный, субтрактивный). Факторы, влияющие на цветопередачу.

29 Понятие цветоделения

30 Характеристика синтетических полимерных материалов, применяемых в полиграфии и упаковочном производстве.

31 Металлы и сплавы, используемые в полиграфическом и упаковочном производстве.

32 Комбинированные материалы на основе бумаги и картона.

33 Комбинированные материалы на основе полимерных пленок.

34 Комбинированные материалы на основе фольги.

35 Понятие и принцип высечки, сферы использования.

36 Выборочное УФ лакирование печатной продукции: принцип получения лакового слоя, сферы использования.

37 Блинтовое тиснение печатной продукции фольгой: принцип получения тиснения, сферы использования.

38 Конгревное тиснение печатной продукции фольгой: принцип получения тиснения, сферы использования.

39 Обрезка печатной продукции.

40 Фольгирование в качестве альтернативы тиснения фольгой: принцип получения фольгированного изображения, его характеристики, сферы использования фольгирования.

Практическое задание на экзамене - просмотр всего состава практических работ, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной

мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № Tr000840657 от 10.02.2026 - 11.02.2028
3	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог № Trd000708115/10

Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	от 27.01.2022 (бессрочно)
---	---------------------------

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;

- 7-Zip– архиватор;

- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

11. ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Основы конструирования и технического дизайна : учебное пособие / сост. Н. С. Гришин. - Казань : КНИТУ, 2022. - 616 с. - ЭБС IPR Smart : [сайт]. - ISBN 978-5-7882-3145-7. - Текст : электронный. - URL: https://www.iprbookshop.ru/129147.html	учебное пособие	ЭБС IPR Smart

11.2. Дополнительная литература

1. Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна : практическое руководство / Р. Мус, О. Эррера. - Москва : Альпина Паблишер, 2026. - 224 с. - ISBN 978-5-9614-2246-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2231496>
2. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0407-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041649>
3. Музалевская, Ю. Е. Дизайн- проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 73 с. - ISBN 978- 5-4486-0566-6. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>
4. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы визуализации : учебное пособие / А. М. Смирнова. - Санкт-Петербург : СПбГУИТД, 2020. - 144 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-7937-1921-6. - Текст : электронный. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/118385.html>
5. **Пигулевский, В. О.** Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. - 2-е изд. - Саратов : Вузовское образование, 2021. - 440 с. - ЭБС IPR Smart . - ISBN 978-5-4487-0765-0. - Текст : электронный. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>
6. **Черданцева, А. А.** Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера : учебное пособие / А. А. Черданцева. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 134 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-8154-0611-7. - Текст : электронный. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/121329.html>

Периодические издания :

1. Publish [Дизайн. Верстка. Печать] : журнал. – URL: <https://eivis.ru/browse/publication/64080>.
2. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы:

1. Znanium: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.ru>.
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru/>.
3. Цифровая библиотека IPRsmart. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.
4. Консультант плюс: справочно-правовая система. – URL: <http://www.consultant.ru/> ; T:\consultantplus\cons.exe.
5. УБД ИВИС. – URL : <https://eivis.ru/basic/details>.
6. Электронная библиотека ТАУ. – URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во-время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и

практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении экзамена.

Формой промежуточного контроля выступает экзамен. Экзамен выставляется по результатам текущего контроля и письменного ответа на теоретический вопрос, которые озвучиваются на последнем очном занятии. Критерии выставления экзамена озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

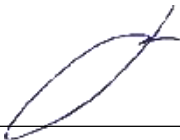
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

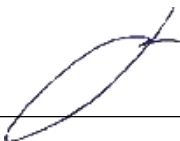
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



(подпись)