

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Финк Анастасия Владимировна
 Должность: Проректор по учебной работе
 Дата подписания: 10.06.2026 11:08:19
 Уникальный программный ключ:
 2431bd5130e74d20a9fc74baab365dd497e3afa3

ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Ф.Финк

28.05.2026



Б1.О.15

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина	Художественные стили в дизайне
По направлению подготовки	54.03.01 «Дизайн»
Профиль (программа бакалавриата)	Промышленный и предметный дизайн
Форма обучения	Очно-заочная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 9 от «18» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Художественные стили в дизайне» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Промышленный и предметный дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часа, в том числе: 24 часа контактной работы и 52 часов самостоятельной работы обучающихся.

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		Количество часов									
		Всего по учебному плану	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контактная работа (всего):		24				24					
в том числе:											
Лекции		8				8					
Практические занятия		8				8					
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4				4					
Самостоятельная работа (всего):		52				52					
в том числе курсовая работа											
Виды промежуточной аттестации		Зачет				Зачет					
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	72				72					
	Зач. ед.:	2				2					

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории художественного стиля и использование полученных знаний для создания эффективного дизайна продукции.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть: историческое обоснование к появлению дизайна, основные этапы истории развития дизайна; терминологию стилей; основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

- Раскрыть: способ синтеза современных тенденций для определения оптимального решения задачи, исходя из требований к дизайн-проекту

- Продемонстрировать: навыки художественно-технических приёмов при создании дизайн – проекта, технические навыки проектирования, опыт макетирования и выбора средств композиционного построения и моделирования из различных материалов; способность выбирать оптимальные решения для проектирования на основе анализа и синтеза современного визуального языка; приемы сочетания в дизайн-разработке абстрактного мышления и графического решения в формировании визуального послания.

-

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Художественные стили в дизайне» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в дисциплине «Стилизация и формообразование в дизайне».

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики	ОПК-8.2 Решает профессиональные задачи на основе проблематики современной культурной	Знать: - терминологию художественных стилей; Уметь: - проводить аналитическую работу по исследовании художественных

Российской Федерации	политики Российской Федерации	стилей в процессе разработки дизайн-проекта; Владеть: - навыками сбора и обработки информации по теме исследования, анализировать полученную информацию и аргументировать сделанные выводы
-------------------------	----------------------------------	--

5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 4

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промеж уточная аттес та ция в часах	Форма текущего контроля	Формир уемые компете нции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практиче ские занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна.	4		-	14	Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, Подготовка к практическим занятиям		Устный опрос Доклад-эссе	ОПК-8.2
Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования.	4	4	-	14	Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, Подготовка к практическим занятиям(семинар) Выполнение практических заданий		Устный опрос Доклад-эссе Проверка выполненных практических заданий	ОПК-8.2
Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.		4	-	24	Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, Подготовка к практическим занятиям(семинар) Выполнение практических заданий		Устный опрос Доклад-эссе Проверка выполненных практических заданий	ОПК-8.2
Форма промежуточной аттестации Зачет					Подготовка к промежуточной аттестации			
Всего	8	8	4	52				
	72							

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна.

Основные этапы истории развития дизайна. Терминология стилей. Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.

Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования.

Анализ исторических объектов для целей дизайн проектирования.

Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.

Анализ современных объектов для целей дизайн проектирования.

Использование в дизайн деятельности современных технологий, выразительных и художественно-изобразительных средств.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам, изучения дополнительного теоретического материала и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 3, подготовки доклада-эссе. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения творческих заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Семестр 4		
Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация Практическое занятие (семинар)

Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация Практическое занятие (семинар)
---	--------------------------	---

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль. участвуют в устных теоретических опросах, выполняют практические задания (доклад-эссе).

Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех практических работ является обязательным для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой, по данной учебной дисциплине

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрены зачет с оценкой в соответствии с учебным планом. Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на вопрос и выполнения практического задания.

9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль.

Примерные темы докладов -эссе

Список тем для подготовки докладов эссе

№	Наименование задания	Тема №
1	Исторический обзор основных этапов развития дизайна.	1
2	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание полиграфической продукции. Каталог галереи"	2
3	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Анимационная книжная иллюстрация к детскому изданию"	2
4	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Брендинг города"	2
5	Исследование современного состояния дизайна в различных видах	2

	деятельности "Создание фирменного стиля для социального проекта"	
6	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Рекламная продукция для театра"	2
7	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Разработка демоверсии игры для мобильного приложения"	2
8	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн-концепт рекламной кампании"	2
9	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Разработка дизайна настольной игры"	2
10	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн и иллюстрация детского издания"	2
11	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Паттерн как элемент формирования фирменного стиля"	2
12	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Дизайн-концепт современной выставки"	2
13	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Арт-проект выставки"	2
14	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Детское полиграфическое издание"	2
15	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание фирменного стиля арт-галереи"	2
16	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание фирменного стиля для развлекательного центра"	2
17	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн иллюстрированного издания"	2
18	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Создание фирменного стиля"	2
19	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Оформление интерьера средствами графического дизайна"	2
20	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн и верстка книги"	2
21	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание дизайна детского полиграфического издания"	2
22	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Оформление витрины отеля"	2

23	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание фирменного стиля экологической компании"	2
24	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Фирменный стиль для фестиваля"	2
25	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн-концепт формирование имиджа организации"	2
26	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Серия социальных плакатов для детей"	2
27	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание короткометражного фильма для фестиваля"	2
28	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Оформление витринного пространства средствами графического дизайна"	2
29	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание анимационного видео-клипа"	3
30	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Полиграфическая продукция фотопрокта"	3
31	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Применение патерна в графическом оформлении интерьера"	3
32	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Верстка фотоальбома"	3
33	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание авторской упаковки"	3
34	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Дизайн-концепт визуализация сценографии к спектаклю"	3
35	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание полиграфической продукции «Фотоальбом»"	3
36	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Серия графических патернов для проекта на социальную тему"	3
37	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Авторская графика в социальном проекте"	3
38	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание серии объемных панно средствами графического дизайна"	3
39	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Разработка дизайна мобильного приложения по предоставлению медицинских услуг"	3

40	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Разработка и применение акцидентной гарнитуры в рекламной продукции"	3
41	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Создание дизайна упаковки"	3
42	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Разработка рекламно-информационной продукции для организации"	3
43	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн полиграфического издания"	3
44	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Разработка фирменного стиля для ресторана"	3
45	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Фотографика в фирменном стиле"	3
46	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Серия шрифтовых плакатов на тему типографики"	3
47	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Абстракционизм в книжной иллюстрации"	3
48	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Создание дизайна настольной игры"	3
49	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн-концепт сопровождение рекламной кампании детской дизайн-студии"	3
50	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Создание дизайна книги в стиле пиксель-арт"	3
51	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Создание полиграфической продукции к городской студенческой олимпиаде "	3
52	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн и верстка книги с элементами анимации"	3
53	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн печатной и электронной книги"	3
54	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн-концепт анимационного ролика"	3
55	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Иллюстрирование поэтического сборника"	3
56	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн серии упаковок косметических средств"	3
57	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Разработка фирменного	3

	стиля магазина цветов"	
58	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Техники графики в дизайне книги"	3

Список типовых творческих практических заданий

Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна.

Цель: Изучение исторических культурных образцов и анализ предпосылок для появления различных стилей в дизайне.

Задача: Используя метод анализа культурных образцов выявить исторические аспекты, повлиявшие на появление того или иного стилистического направления в дизайне.

Этапы работы над заданием

- Ознакомиться с условием задания
- Обосновать концепцию
- Представить идею на компьютере с применением графических редакторов
- Техника выполнения: презентация
- Представить результат работы над заданием

Результат практического задания

Презентация или ролик по обзору стилей в дизайне.

Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования.

Цель: Изучение и анализ исторически значимых объектов дизайн-проектирования

Задача: Используя собранные аналоги провести их сравнительный анализ, и определить стили, используемые для решения данных объектов, выявить тенденции в дизайне аналогичных решений и описать концепцию для актуального решения по теме дизайн-проекта.

Этапы работы над заданием

- Ознакомиться с условием задания
- Обосновать концепцию
- Представить идею на компьютере с применением графических редакторов
- Техника выполнения: презентация
- Представить результат работы над заданием

Результат практического задания

Презентация, представляющая анализ вариантов дизайн-решений объектов по теме проектирования.

Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.

Цель: Изучение и анализ актуальных тенденций значимых дизайн-решений.

Задача: Используя собранные аналоги провести их сравнительный анализ, и определить стили, используемые для решения данных объектов, выявить современные тенденции в дизайне аналогичных решений и описать концепцию для актуального решения по теме дизайн-проекта, например:

Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Разработка фирменного стиля для ресторана"

Промежуточная аттестация

Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Что такое дизайн?
2. Дайте определение дизайну, как предметному творчеству.
3. Дизайн предметно-пространственной среды.
4. Дизайн в информационной среде.
5. Объект дизайна.
6. Цель дизайна.
7. Предмет дизайна.
8. Вещь и дизайн.
9. Вещь и культура.
10. Вещь и цивилизация
11. Культура и цивилизация
12. Дизайн и культура
13. Дизайн и цивилизация
14. Что такое стиль?
15. Из чего складывается понятие стиль?
16. История стилей восточных стран. Индия
17. История стилей восточных стран. Япония и Китай
18. История стилей первобытности, древнего Египта, древней Греции
19. История романского стиля, готики и ренессанса
20. Стили барокко и рококо
21. Классицизм и ампи́р
22. Эkleктика и модерн
23. История искусства восточных стран. Японский стиль.
24. Разделение искусства и техники

25. Школы дизайна, новые принципы подготовки художников промышленности
26. Современные тенденции в дизайне
27. Применение стилей и направлений в практическом дизайне
28. Дизайн в медиапространстве. Гейм дизайн
29. Стилль конструктивизм
30. Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов
31. Графический дизайн
32. Экспозиционный дизайн
33. Функционализм
34. Арт дизайн
35. Дизайн выставочных экспозиций
36. Web-дизайн
37. Промышленный дизайн
38. Анимация
39. Дизайн костюма, аксессуаров
40. Дизайн интерьера
41. Ландшафтный дизайн

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Tr000840657 от 10.02.2026 - 11.02.2028
3	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Trd000708115/10 от 27.01.2022 (бессрочно)

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;
- 7-Zip– архиватор;
- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;
- Windows Media Player- ниверсальный мультимедиа проигрыватель,

предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

11. ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Вишневская, Е. В. Визуальный нарратив. Поиск оригинального образа : учебное пособие / Е. В. Вишневская. – Тольятти : ТАУ, 2023. – 115 с., цв. ил. – ISBN 978-5-8146-0076-9. – URL: http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp	учебное пособие	ЭБ ТАУ
2	Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 139 с. - ISBN 978-5-8154-0641-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2050518	учебное пособие	ЭБС Znanium

11.2 Дополнительная литература

1. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 73 с. - ЭБС IPRBooks. - ISBN 978-5-4486-0566-6. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>
2. Шокова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 74 с., [36] с. цв. вкл. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-09988-1 : 299р.00к. - Текст : непосредственный.
3. Художественные стили в дизайне : методические указания к выполнению самостоятельной работы (реферат) для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / сост. Е. В. Вишневецкая, Н. С. Карпенко. - Тольятти : ТАУ, 2021. - Формат PDF. - 768 КБ, 25 с. - ISBN нет. - Текст : электронный.
URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>
4. Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени : учеб. пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. - Омск : Изд-во ОмГТУ, 2020. - 110 с. - ISBN 978-5-8149-3089-7. - Текст : электронный. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45729399>
5. Прозорова, Е. С. История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Е. С. Прозорова. - Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2020. - 79 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-7937-1847-9. - Текст : электронный. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/118384.html>

Периодические издания :

1. Publish [Дизайн. Верстка. Печать] : журнал. – URL: <https://eivis.ru/browse/publication/64080>.
2. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы:

1. Znanium: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.ru>.
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru/>.
3. Цифровая библиотека IPRsmart. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.
4. Консультант плюс: справочно-правовая система. – URL: <http://www.consultant.ru/> ;
T:\consultantplus\cons.exe.
5. УБД ИВИС. – URL : <https://eivis.ru/basic/details>.
6. Электронная библиотека ТАУ. – URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной

работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

При работе над докладами-эссе обучающемуся следует самостоятельно проводить анализ поставленной проблемы с использованием аналитического инструментария, строить логические выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем доклада-эссе не должен превышать 3-4 страниц печатного текста. Интерактивные формы проведения практического занятия (семинара) предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и обучающиеся) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. На практических занятиях (семинарах) разъясняются практические и теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия

самостоятельных решений, навыками подготовки докладов-эссе по соответствующей тематике. Результаты запланированных в дисциплине докладов-эссе должны быть оформлены в соответствии с требованиями Академии к оформлению текстовых документов. Выступление с докладом и устные ответы на вопросы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой. Зачет с оценкой выставляется по результатам текущего контроля, которые озвучиваются на последнем очном занятии и устного ответа на теоретический вопрос. Критерии выставления оценки за зачет с оценкой озвучивается преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

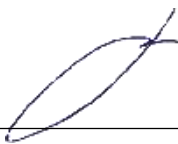
Составил:

Н.С. Карпенко, доцент


(подпись)

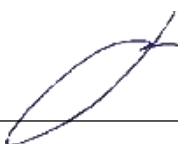
Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

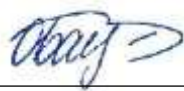
Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина


(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова


(подпись)