

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Финк Анастасия Федоровна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 10.06.2026 10:45:09  
Уникальный программный ключ:  
2431bd5130e74d20a9fc74baab365dd497e3afa3

ЦОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

Кафедра

дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Ф.Финк

28.05.2026



Б1.О.28

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина	Композиция в дизайне
По направлению подготовки	54.03.01 «Дизайн»
Профиль (программа бакалавриата)	Графический дизайн
Форма обучения	Очно-заочная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 9 от «18» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Композиция в дизайне» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графический дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часов, в том числе: 28 часов контактной работы и 48 часов самостоятельной работы обучающихся.

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		Количество часов																	
		Всего по учебному плану	Семестры																
			1	2	3	4	5	6	7	8	9								
<b>Контактная работа (всего):</b>		28	28																
в том числе:																			
Лекции		4	4																
Практические занятия		16	16																
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4																
<b>Самостоятельная работа (всего):</b>		48	48																
в том числе курсовая работа																			
<b>Виды промежуточной аттестации</b>			Зачет с оценкой																
<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	72	7 2																
	<b>Зач. ед.:</b>	2	2																

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – Сформировать компетенции обучающегося в сфере основ композиции в графическом дизайне.

### **Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть процесс художественного творчества, решения композиционной задачи в системе расположения основных элементов композиции в определенной последовательности, применения средств композиции для передачи художественного замысла (дизайн-проекта).

- Раскрыть закономерности композиции в обосновании творческой идеи, на основе применения различных способов и принципов композиционного построения графического решения различных задач в дизайне

- Продемонстрировать приемы работы с композицией как системы определенных правил, закономерностей и приемов для построения и выражения художественного замысла.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Композиция в дизайне» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплин «Мастерская дизайн- проектирования (полиграфия)», «Техники графики», «Фотодизайн», для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом	<b>ОПК-3.1</b> выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами	<b>Знать:</b> - законы, средства композиции как основу концептуального подхода к решению дизайнерских задач; - законы, средства композиции как основу творческого подхода к решению дизайнерских задач. <b>Уметь:</b> - выполнять поисковые эскизы дизайн-

<p>подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>проектной графики</p>	<p>объектов изобразительными средствами и способами проектной графики на основе законов, средств композиции;</p> <p>- анализировать и подбирать различные способы и принципы композиции в процессе выполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками работы с композицией в процессе исполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
---	--------------------------	--

## 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 1

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции.	1	2	-	8	Изучение дополнительного теоретического материала, подготовка к устному опросу Выполнение практического задания	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1

Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм.Метр.	1	2	-	8	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала, подготовка к устному опросу Выполнение практического задания	-	Устный опрос Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1
Тема 3. Средство композиции: Цвет	1	4	2	14	Выполнение практического задания	-	Устный опрос Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1

Тема 4. Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы.	1	8	2	18	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала, подготовка к устному опросу Выполнение практического задания		Устный опрос Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1
Форма промежуточной аттестации <b>Зачет с оценкой</b>	-	-	-	-	Подготовка к промежуточной аттестации	-	-	-
<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	-	-		
	72							

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. Графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции.**

Понятие композиции. Основные виды композиции: фронтальная (плоскостная композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная композиция. Графические средства композиции в дизайне: линия, пятно, точка и точечные изображения, тон и изобразительные возможности тона. Основные законы композиции: центр композиции, пропорции, симметрия и ассиметрия, контраст, нюанс, тождество. Применение средств гармонизации композиции в передаче художественного образа.

**Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Статика, динамика. Ритм. Метр.**

Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Статические композиции. Динамические композиции. Формальные средства организации плоскости. Оптические иллюзии к композиции в дизайне. Понятие ритма. Ритм как элемент композиции. Виды ритмической организации художественного произведения. Метр.

**Тема 3. Средство композиции в дизайне: Цвет**

Цвет как средство композиции. Цветовой круг В. Освальда, цветовой груг И. Иттена и их применение в композиции в графическом дизайне. Принципы построения цветовой гармонии в композиции в графическом дизайне. Цветовые сочетания. Цветовое взаимодействие. Понятие гармонии цветовых сочетаний. Применение цветовых сочетаний в абстрактных композициях на основе источника вдохновения. Принципы определения цветовой гаммы для решения композиционных задач и передачи образа объекта. Закономерности получения и применения в композиции различных по эмоциональному звучанию сочетаний цветов. Колорит как одно из важнейших средств эмоциональной выразительности художественного образа в композиции в графическом дизайне.

Характерные особенности применения колорита в композиции. Гармоничные сочетания цветов в композиции с использованием контрастных колоритов. Характерные особенности применения симультанного контраста в композиции в графическом дизайне.

**Тема 4. Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы.**

Характерные особенности создания общего колорита в композиции в графическом дизайне. Гармоничные сочетания родственных цветов на основе теплой и холодной гаммы. Принципы построения многоцветных композиций. Характерные особенности передачи образного впечатления художественного произведения в абстрактной композиции в создании общего колорита и передачи художественного образа автора

художественного произведения в графическом дизайне.

## **7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 4. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

## **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

<b>Тема занятия</b>	<b>Вид образовательной технологии</b>	<b>Форма проведения занятия</b>
Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм. Метр.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 3. Средство композиции в дизайне: Цвет	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 4. Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие

## **9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## 9.1. Формы контроля по дисциплине

**Текущий контроль.** В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой по данной учебной дисциплине.

**Промежуточная аттестация.** Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

## 9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**Текущий контроль.**

### Перечень типовых практических заданий

#### Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции

п/п	Наименование практического задания
1	<p><b>1. Практическое задание:</b></p> <p><b>Первичные графические элементы композиции: точка, пятно, линия</b></p> <p><b>Симметрия, асимметрия.</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы графических элементов композиции, средствами композиции симметрия, асимметрия, контраст, нюанс.</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи гармонизации композиции - создание серии композиций на основе первичных графических элементов композиции: точка, пятно, линия и средств</p>

	<p>композиции симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс.</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить наброски природного растительного объекта с использованием графического элемента композиции – линии (10 объектов)</li> <li>2. Выполнить на основе созданных набросков серию композиций в последовательности применения графических элементов: пятно; точка и точечные изображения; стилизацию объекта с использованием геометрических фигур и пятна. Все композиции строятся на основе выявления центра композиции, пропорциональности и передачи образа объекта: его характерных особенности в пластике формы ( серия для каждого объекта)</li> <li>3. Выполнить на основе созданных композиций аналитическую графическую композицию в квадрате (для каждой серии) с использованием средств композиции симметрия – ассиметрия, контраст- нюанс применяя данные средства для передачи пластики объекта</li> <li>4. Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.1. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и входе самостоятельной работы)</li> </ol> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с условием задания</li> <li>2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания</li> <li>3. Представить решения абстрактной композиции.</li> </ol> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> А-4</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь черная ,черная тушь, кисти, ч-б карандаш</p>
--	--

**Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм. Метр.**

№	Наименование практического задания
п/п	
2	<p><b>2. Практическое задание:</b></p> <p><b>Организация плоскости листа фигурой «квадрат» с применением</b></p>

	<p><b>иллюзии разрушения</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы по организации плоскости листа с применением оптических иллюзий в композиции.</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить краткосрочное творческое задание с решением задачи организации плоскости листа фигурой «квадрат» с применением оптической иллюзии разрушения геометрической формы и средства композиции – ритм направленный в центр квадрата и ритм создающий иллюзию разрушения формы квадрата.</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <p>1. Выполнить композицию в форме квадрата с созданием оптической иллюзии разрушения геометрической формы квадрата с применением средства композиции ритм и графического средства композиции пятно. (3 варианта композиций)</p> <p>2. Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии)</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <p>1. Ознакомиться с условием задания</p> <p>2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания</p> <p>3. Представить решения абстрактной композиции.</p> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> А-5</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь черная, тушь черная, кисти, ч-б карандаш</p>
--	--

№ п/п	Наименование практического задания
3	<p><b>3. Практическое задание:</b></p> <p><b>Организация плоскости листа фигурой «квадрат» на основе ассоциативных образов «Шум», «Соло», «Хор».</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы по организации плоскости листа на основе ассоциативных образов</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить краткосрочное творческое задание с решением задачи организации плоскости листа фигурой «квадрат» с ритмическим</p>

	<p>построением ассоциативных образов – «Шум», «Соло», «Хор».</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <p>1.Выполнить композицию в форме квадрата с ритмическим построением ассоциативных образов – «Шум», «Соло», «Хор».</p> <p>(1 вариант на каждый образ)</p> <p>1. Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии)</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <p>1. Ознакомиться с условием задания</p> <p>2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания</p> <p>3. Представить решения абстрактной композиции.</p> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> А-5</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь черная, тушь черная, кисти, ч-б карандаш</p>
--	---

№	Наименование практического задания
п/п	
<b>4</b>	<p><b>4. Практическое задание:</b></p> <p><b>Метрический и ритмический порядок в полосе</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы по организации плоскости листа на основе метрический и ритмический порядок в полосе</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить краткосрочное творческое задание с решением задачи организации плоскости листа: метрический и ритмический порядок в полосе</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <p>1. Выполнить 4 композиции на одном листе в форме А-4 (предварительно разделив лист в вертикальном или горизонтальном расположении на 4 полосы) с последовательным заполнением полос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Метрический ряд</li> <li>-Ритм-движение влево или направо разновеликих объектов</li> <li>- Ритм-встречное движение по диагонали</li> <li>-Ритм –горизонтальный волнообразный</li> </ul> <p>( 1 вариант выполнения -1 лист А-4)</p>

	<p>Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии)</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с условием задания</li> <li>2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания</li> <li>3. Представить решения абстрактной композиции.</li> </ol> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> А-4</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь черная, тушь черная, кисти, ч-б карандаш</p>
--	---

№ п/п	Наименование практического задания
<b>5.</b>	<p><b>5. Практическое задание:</b></p> <p><b>Метрический и ритмический порядок в полосе с градацией тона</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы по организации плоскости листа на основе метрического, ритмического порядка в орнаментальной полосе с использованием градации тона</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить краткосрочное творческое задание с решением задачи организации плоскости листа на основе метрического или ритмического порядка в орнаментальной полосе с использованием градации тона (градация серого цвета)</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить композицию орнаментальной полосы на одном листе в формате А-4 с решением задачи организации плоскости листа на основе метрического и ритмического порядка в орнаментальной полосе с использованием градации тона (градация серого цвета)</li> </ol> <p>( 1 вариант выполнения -1 лист А-4)</p> <p>Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии)</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с условием задания</li> <li>2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания</li> </ol>

	<p>3.Представить решения абстрактной композиции.</p> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> А-4</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь черная и белая, кисти, ч-б карандаш</p>
--	--

№ п/п	Наименование практического задания
<b>6.</b>	<p><b>6. Практическое задание:</b></p> <p><b>Ритм. Монокомпозиция «Зеркальные плоскости»</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы по организации плоскости листа на основе монокомпозиции</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи организации плоскости листа на основе монокомпозиции с созданием оптической иллюзии глубинно-пространственной композиции «Зеркальные плоскости» с использованием средства композиции: ритм</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <p>1.Выполнить композицию организации плоскости листа на основе монокомпозиции с созданием оптической иллюзии глубинно-пространственной композиции «Зеркальные плоскости» с использованием средства композиции: ритм (3 варианта выполнения композиции)</p> <p>Представить результаты работы над заданием: серия композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе выполнения самостоятельной работы )</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с условием задания</li> <li>2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания</li> <li>3.Представить решения абстрактной композиции.</li> </ol> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> А-4</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, тушь черная, кисти, ч-б карандаш</p>

№ п/п	Наименование практического задания
7.	<p><b>7. Практическое задание:</b></p> <p><b>Ритм в сюжетной композиции «Пейзаж» ч/б исполнение.</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы по организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж»</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж» в черно-белом исполнении с использованием средства композиции: ритм, контраст, нюанс.</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <p>1. Выполнить композицию организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж» в черно-белом исполнении с использованием средства композиции: ритм, контраст, нюанс, предварительно сделав набросок пейзажа или с использованием аналогового иллюстративного изображения пейзажа. (3 варианта выполнения композиции)</p> <p>Представить результаты работы над заданием: серия композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме. 2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе выполнения самостоятельной работы )</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <p>1. Ознакомиться с условием задания</p> <p>2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания</p> <p>3. Представить решения абстрактной композиции.</p> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> А-4</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, тушь черная, кисти, ч-б карандаш</p>

№ п/п	Наименование практического задания
8.	<p><b>8. Практическое задание:</b></p> <p><b>Ритм в сюжетной композиции «Пейзаж» с градаций серого цвета</b></p>

	<p><b>Цель:</b> Освоение работы по организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж» с градаций серого цвета</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж» в черно-белом исполнении с использованием средства композиции: ритм, контраст, нюанс с градаций серого цвета</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <p>1.Выполнить композицию организации плоскости листа на основе выполненного творческого задания № 7- сюжетной композиции на тему «Пейзаж» в черно-белом исполнении, с использованием средства композиции: ритм, контраст, нюанс с градаций серого цвета (3 варианта выполнения композиции)</p> <p>Представить результаты работы над заданием: серия композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе выполнения самостоятельной работы )</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с условием задания</li> <li>2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания</li> <li>3. Представить решения абстрактной композиции.</li> </ol> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> А-4</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь черная, белая, кисти, ч-б карандаш</p>
--	--

### Тема3. Средство композиции в дизайне: Цвет

№ п/п	Наименование практического задания
<b>9</b>	<p><b>9.Практическое задание:</b></p> <p><b>Создание цветовой гармонии в абстрактной композиции.</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы с цветовым кругом И.Иттена в композиции в графическом дизайне.</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи по передачи цветовой гармонии в абстрактной композиции на основе источника вдохновения и</p>

	<p>средства композиции: ритм.</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить подборку аналогов объектов как первоисточников для решения творческой задачи с использованием компьютерных технологий (10 вариантов аналогов - первоисточников)</li> <li>2. Выполнить абстрактную композицию на основе подборки аналогов объектов, цветовой гармонии, с передачей сочетания цветов, наиболее точно передающих первоисточник как источник вдохновения, в форме полосы с использованием средства композиции – ритм. (Серия работ из 10 вариантов абстрактной композиции)</li> <li>3. Представить результаты работы над заданием: композиции, выполненные в технике ручной графики, а также, перевести выполненные работы, в цифровой формат, соединив в полосе (в каждом варианте) с аналогом (первоисточник объекта определенный обучающимся как источник вдохновения для построения абстрактной композиции) для текущего контроля по теме.3. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</li> </ol> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с условием задания</li> <li>2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания</li> <li>3. Представить решения абстрактной композиции.</li> </ol> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> А-4</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, ч-б карандаш</p>
--	--

№ п/п	Наименование практического задания
<b>10</b>	<p><b>10. Практическое задание:</b></p> <p><b>Создание цветной абстрактной композиции с передачей образа объекта.</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы по цветовосприятию образа объекта в композиции в графическом дизайне.</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи по передачи образа</p>

объекта в абстрактной композиции с использованием средств композиции: ритм, симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс.

**Технология работы:**

1. Определить, выбрать образы объектов (объекты - как эмоциональные ощущения) -10 вариантов

2. Выполнить для каждого варианта образа объекта (объект - как эмоциональные ощущения) эскиз в ч/б исполнении в абстрактной композиции передающей образ объекта с определением использования одного из средств композиции (с учетом выбора статики или динамики в композиции): ритм, симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс.

3. Выполнить для каждого варианта образа объекта (объект - как эмоциональные ощущения) - подборку сочетания цветов наиболее точно передающих эмоциональное звучание объекта в форме выкраски цветов в полосе.

4. Выполнить для каждого варианта образа объекта (объект - как эмоциональные ощущения)- абстрактную композицию в цвете в формате А-5 на основе эскиза и выкраски цветов.

5. Представить результаты работы над заданием: композиции, выполненные в технике ручной графики в комплекте:

-эскиз в ч/б исполнении абстрактной композиции

- выкраски цветов в полосе

- абстрактную композицию в цвете

(10 комплектов) для текущего контроля по теме.3.

(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)

**Этапы работы над заданием**

1. Ознакомиться с условием задания

2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания

3. Представить решения абстрактной композиции.

**Техника выполнения:** ручная графика

**Формат:** эскиз в ч/б –А-5, выкраски цветов в полосе А-5, абстрактную композицию в цвете ( 100% заполнение А-5)

**Материалы:** гуашь, кисти, ч-б карандаш

№	Наименование практического задания
п/п	

11

## 11. Практическое задание:

### Создание композиции орнаментального ряда на основе колорита

**Цель:** Освоение работы с колоритом в композиции в графическом дизайне.

#### **Задача:**

Выполнить творческое задание с решением задачи с применением колорита на контрастном сочетании тона, цвета, симультанного контраста в композиции орнаментального ряда.

#### **Технология работы:**

1. Выполнить подборку аналогов объектов орнаментальных композиций как первоисточников для решения творческой задачи в трех вариантах:

- контрастное сочетание в орнаментах светлых и темных тонов цвета
  - контрастное сочетание в орнаментах холодных и темных цветов
- симультантный контраст -серый цвет

Работа с аналогами выполняется с использованием компьютерных технологий

Выполнить в устной форме характеристику особенности построения колоритов.

2. Выполнить на основе аналогов авторские орнаментальные композиционные полосы

используя:

-контрастное сочетание светлых и темных тонов цвета  
(серия из 3 шт).

-контрастное сочетание холодных и темных цветов  
(серия из 3 шт).

-орнаментальные композиции с симультанным контрастом  
(серия из 3 шт)

3. Представить результаты работы над заданием:

- орнаментальные композиции, выполненные в технике ручной графики;
- аналоги орнаментальных композиций в эл.формате с использованием компьютерных технологий

для текущего контроля по теме.3.

(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)

	<p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с условием задания</li> <li>2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания</li> <li>3. Представить решения абстрактной композиции.</li> </ol> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> орнаментальная композиция А-5,</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, ч-б карандаш</p>
--	---

№ п/п	Наименование практического задания
<b>12</b>	<p><b>12. Практическое задание:</b></p> <p><b>Создание композиции на светлотный контраст с доминированием светлых и темных оттенков в колорите</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы с колоритом на выявление светлотного контраста в композиции в графическом дизайне.</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи с применением колорита: светлотный контраст с доминированием светлых и темных оттенков в колорите на основе ассоциативного образа горения («Свеча», «Лампа», «Костер»)</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить композицию на основе ассоциативного образа: горение свечи, лампы, костра используя светлотный контраст с доминированием светлых и темных оттенков в колорите. (серия работ из 6 шт)</li> <li>2. Представить результаты работы над заданием:</li> </ol> <p>Серию композиционных работ на формате А-5 выполненные в технике ручной графики (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с условием задания</li> <li>2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания</li> <li>3. Представить решения абстрактной композиции.</li> </ol> <p><b>Техника выполнения:</b> ручная графика</p>

	<p><b>Формат:</b> А-5,</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, ч-б карандаш</p>
--	--

№ п/п	Наименование практического задания
<b>13</b>	<p><b>13. Практическое задание:</b></p> <p><b>Создание композиции на темно-холодный контраст в колорите.</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы с колоритом на выявление темно-холодного контраста в композиции в графическом дизайне.</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи с применением колорита в композиции: темно-холодный контраст, располагая теплое на холодном и наоборот холодное на теплом основе ассоциативного образа «Семерки», «Туман», «Восход солнца».</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <p style="padding-left: 20px;">1. Выполнить композицию на основе ассоциативного образа: «Семерки», «Туман», «Восход солнца»</p> <p>используя темно-холодный контраст цвета в колорите: располагая теплое (элементы композиции) на холодном (цветовой фон, основа в композиции) (серия из 3 работ) и располагая наоборот холодное(элементы композиции) на теплом (цветовой фон, основа в композиции) (серия из 3 работ)</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Представить результаты работы над заданием:</p> <p>Серию композиционных работ на формате А-5 выполненные в технике ручной графики (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с условием задания</li> <li>2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания</li> <li>3. Представить решения абстрактной композиции.</li> </ol> <p><b>Техника выполнения:</b> ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> А-5,</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, ч-б карандаш</p>

**Тема 4 Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы.**

№ п/п	Наименование практического задания
14	<p><b>14. Практическое задание:</b></p> <p><b>Создание композиции в теплой и холодной гамме</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы по созданию общего колорита в композиции в графическом дизайне.</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи с применением колорита на основе теплой и холодной гаммы цветов в композиции по ассоциациям природной формы: «Раковина», «Бабочка» «Минерал»</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить подборку ассоциативных аналогов объектов «Раковина», «Бабочка» «Минерал» как первоисточников для решения творческой задачи.</li> <li>2. Выполнить на основе анализа аналогов на природные формы серию композиции, используя вариации цвета в теплой и холодной гамме. (серия из 3 работ)</li> <li>3. Представить результаты работы над заданием:</li> </ol> <p>Серию композиции, выполненные в технике ручной графики, а также, перевести выполненные работы, в цифровой формат, соединив в полосе (в каждом варианте) с аналогом (первоисточник объекта определенный обучающимся как источник вдохновения для построения абстрактной композиции) для текущего контроля по теме.3.</p> <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с условием задания</li> <li>2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания</li> <li>3. Представить решения абстрактной композиции.</li> </ol> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> А-5,</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, ч-б карандаш</p>

№ п/п	Наименование практического задания
15	<p><b>15. Практическое задание:</b></p> <p><b>Создание композиции в цвете по ассоциациям музыкального произведения</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы с колоритом по ассоциациям художественного произведения в композиции в графическом дизайне</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи создания серии абстрактных композиций в цвете по мотивам произведения П.И.Чайковского «Времена года» с передачей характерного колорита композиции для каждой пьесы.</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <p>1.Выполнить серию абстрактных композиций в цвете по мотивам произведения П.И.Чайковского «Времена года» с передачей общего колорита композиции для каждой пьесы в процессе прослушивания музыкального произведения.(серия из 12 работ)</p> <p>Для выполнения творческого задания обучающимся на практическом занятии преподавателем прочитываются эпиграфы из стихов русских поэтов для каждой пьесы и воспроизводится произведение П.И.Чайковского «Времена года» посредством мультимедийного оборудования.</p> <p>Время выполнения одной из 12 композиционных работ составляет 5 минут (время длительности звучания музыкальной пьесы)</p> <p><b>12 пьес – 12 характерных картин времен года</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 01.<a href="#">«У камелька». Январь</a></li> <li>• <a href="#">02. «Масленица». Февраль</a></li> <li>• 03.<a href="#">«Песня жаворонка». Март</a></li> <li>• 04.<a href="#">«Подснежник». Апрель</a></li> <li>• <a href="#">05. «Белые ночи». Май</a></li> <li>• <a href="#">06. «Баркарола». Июнь</a></li> <li>• <a href="#">07. «Песнь косаря». Июль</a></li> <li>• <a href="#">08. «Жатва». Август</a></li> <li>• <a href="#">09. «Охота». Сентябрь</a></li> <li>• <a href="#">10. «Осенняя песнь». Октябрь</a></li> </ul>

- [11. «На тройке». Ноябрь](#)

- [12. «Святки». Декабрь](#)

2. Представить результаты работы над заданием: Серию абстрактных композиций в цвете по мотивам произведения П.И. Чайковского «Времена года» выполненные в технике ручной графики (серия из 12 работ) для текущего контроля по теме. 3. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии)

#### **Этапы работы над заданием**

1. Ознакомиться с условием задания

2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания

3. Представить решения абстрактной композиции.

**Техника выполнения:** компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика

**Формат:** А-5,

**Материалы:** гуашь, кисти, ч-б карандаш

*Эпиграфы из стихов русских поэтов для каждой пьесы и воспроизводится произведение П.И. Чайковского «Времена года»:*

**Январь: "У камелька".**

"И мирной неги уголок

Ночь сумраком одела.

В камине гаснет огонек,

И свечка нагорела."

[А.С.Пушкин](#)

**Февраль: "Масленица".**

"Скоро масленицы бойкой

Закипит широкий пир."

П.А.Вяземский.

**Март: "Песня жаворонка".**

"Поле зыблется цветами,

В небе льются света волны.

Вешних жаворонков пеня

Голубые бездны полны"

[А.Н.Майков](#)

**Апрель: "Подснежник".**

"Голубенький чистый

Подснежник: цветок,  
А подле сквозистый  
Последний снежок.  
Последние слезы  
О горе былом  
И первые грезы  
О счастья ином..."  
А.Н.Майков

**Май:"Белые ночи".**

"Какая ночь! На всем какая нега!  
Благодарю, родной полночный край!  
Из царства льдов, из царства вьюг и снега  
Как свеж и чист твой вылетает май!"

[А.А.Фет](#)

**Июнь:"Баркарола".**

"Выйдем на берег, там волны  
Ноги нам будут лобзать,  
Звезды с таинственной грустью  
Будут над нами сиять"

[А.Н.Плещеев](#)

**Июль:"Песнь косаря".**

"Раззудись, плечо Размахнись рука!  
Ты пахни в лицо, Ветер с полудня!"  
А.В.Кольцов

**Август:"Жатва".**

"Люди семьями  
Принялися жать,  
Косить под корень  
Рожь высокую!  
В копны частые  
Снопы сложены.  
От возов всю ночь  
Скрыпит музыка."  
А.В.Кольцов

**Сентябрь:Охота".**

<p>"Пора, пора! Рога трубят:  Псари в охотничьих уборах  Чем свет уж на конях сидят;  Борзые прыгают на сворах."  А.С.Пушкин</p> <p><b>Октябрь:"Осенняя песнь".</b>  Осень, осыпается весь наш бедный сад,  Листья желтые по ветру летят..."  <a href="#">А.К.Толстой</a></p> <p><b>Ноябрь:"На тройке".</b>  "Не гляди же с тоской на дорогу  И за тройкой вослед не спеши  И тоскливую в сердце тревогу  Поскорей навсегда затуши."  <a href="#">Н.А.Некрасов</a></p> <p><b>Декабрь:"Святки".</b>  Раз в крещенский вечерок  Девушки гадали,  За ворота башмачок  Сняв с ноги бросали."  <a href="#">В.А.Жуковский</a></p>
---

## Промежуточная аттестация

### Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой

#### Часть 1

1. Видькомпозиции.
2. Симметричная композиция.
3. Ассиметричная композиция.
4. Статичная композиция.
5. Динамическая композиция.
6. Центробежная композиция.
7. Центростремительная композиция.
8. Композиция и доминанта.
9. Композиция и акцент.
10. Композиция с ярковыраженнымцентром.

11. Общепонятия о законе подчиненности.
12. Правила, приемы и средства композиции.
13. Сюжетно-композиционный центр
14. Приёмы композиции, применяемых в квадрате.
15. Общепонятия о законе цельности.
16. Законы зрительного восприятия и средства композиции.
17. Композиционное восприятие — выразительность или гармония.
18. Выделение пятен как качество композиционного центра на нюансе (инверсия).
19. Значение композиции в графическом дизайне.
20. Фронтально-пространственная композиция
21. Глубинно-пространственная композиция
22. Общепонятия о законе цельности в композиции
23. Основные композиционные средства построения глубинно - пространственной композиции.
24. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
25. Художественные средства построения композиции
26. Организация фронтально-пространственной композиции.
27. Организация глубинно-пространственной композиции
28. Объёмно - орнаментальные структуры.
29. Композиционный центр и способы его организации.
30. Ритм и метрический ряд.
31. Линейно-пластическая форма в композиции.
32. Графические средства выражения образа в плоскостной композиции
33. Доминанта и акцент. Отличие.
34. Композиция в художественном творчестве.
36. Статичность и динамичность.
37. Организация композиционного центра графическими элементами
38. Пропорции в композиции.
39. Разделение композиционного и смыслового центров.
40. Оптические и геометрические эффекты в композиции.

## **Часть 2**

1. Цветовой круг В. Освальда, цветовой круг И. Иттена и их применение в композиции в графическом дизайне
2. Принципы построения цветовой гармонии в композиции в графическом дизайне
3. Принципы построения цветовой гармонии в композиции в графическом дизайне.
4. Цветовые сочетания.

5. Цветовое взаимодействие.
6. Понятие гармонии цветовых сочетаний.
7. Применение цветовых сочетаний в абстрактных композициях на основе источника вдохновения.
8. Принципы определения цветовой гаммы для решения композиционных задач
- 9 Принципы определения цветовой гаммы в передаче образа объекта.
10. Закономерности получения и применения в композиции различных по эмоциональному звучанию сочетаний цветов.
11. Колорит как средств эмоциональной выразительности художественного образа в композиции в графическом дизайне.
12. Характерные особенности применения колорита в композиции.
13. Гармоничные сочетания цветов в композиции с использованием контрастных колоритов. Характерные особенности применения симультанного контраста в композиции в графическом дизайне.
14. Характерные особенности создания общего колорита в композиции в графическом дизайне. 15. Гармоничные сочетания родственных цветов на основе теплой и холодной гаммы.
16. Принципы построения многоцветных композиций.
17. Характерные особенности передачи образного впечатления художественного произведения в абстрактной композиции
18. Характерные особенности создания общего колорита композиции
19. Характерные особенности передачи художественного образа автора художественного произведения в графическом дизайне.
20. Особенности построения цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа.
21. Психологические свойства цвета и его применение в композиции
22. характерные особенности построения образной цветовой композиции
- 23 Образно-эстетические свойства цвета и его применение в композиции
24. Холодный колорит в композиции. Основные характеристики
- 25 Теплый колорит в композиции. Основные характеристики
26. Контраст теплой и холодной гаммы в колорите композиции
27. Контраст светлого и темного тона в колорите композиции
28. Светлотный контраст в колорите композиции
29. Художественное свойство цвета – активность и его применение в композиции.
30. Характеристика ахроматических цветов и их применение в композиции
31. Характеристика монохроматических цветов и их применение в композиции

32. Характеристика биохроматических цветов и их применение в композиции
33. Характеристика дихроматических цветов и их применение в композиции
34. Характеристика полихроматических цветов и их применение в композиции
35. Светлота цветовых пятен и их применение в композиции
36. Площадь цветовых пятен и их применение в композиции
37. Насыщенность – свойство цвета и его применение в композиции
38. Цветовой тон – свойство цвета и его применение в композиции
39. Излучаемые цвета и их применение в композиции
40. Цветовая гармония, ее характеристика на основе круга И.Иттена.

**Практическое задание на зачете с оценкой**- просмотр всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## **16. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ**

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным

обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

#### Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Tr000840657 от 10.02.2026 - 11.02.2028
3	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Trd000708115/10 от 27.01.2022 (бессрочно)

#### Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;

- 7-Zip– архиватор;

- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в

браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

## 17. ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1020434. - ISBN 978-5-16-018638-2. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.ru/catalog/product/2149178">https://znanium.ru/catalog/product/2149178</a>	учебник	ЭБС Znanium
2	Вишневская, Е. В. Стилизация и формообразование в дизайне : учебное пособие / Е. В. Вишневская. – Тольятти : ТАУ, 2023. – 129 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-8146-0075-2. – URL: <a href="http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp">http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp</a>	учебное пособие	ЭБ ТАУ
3	Вишневская, Е. В. Визуальный нарратив. Поиск оригинального образа : учебное пособие / Е. В. Вишневская. – Тольятти : ТАУ, 2023. – 115 с., цв. ил. – ISBN 978-5-8146-0076-9. – URL: <a href="http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp">http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp</a>	учебное пособие	ЭБ ТАУ
4	Вишневская, Е. В. Основы дизайн-проектирования. Композиция : учебное пособие / Е. В. Вишневская. – Тольятти : ТАУ, 2025. – 169 с. – URL: <a href="http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp">http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp</a>	учебное пособие	ЭБ ТАУ

### 11.2 Дополнительная литература

1. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2025. — 304 с. —

(Высшее образование). - ISBN 978-5-00091-812-8. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.ru/catalog/product/2162416>

2. Воронова, И. В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И. В. Воронова.

- Кемерово : КГИК, 2017. - 120 с. - ISBN 978-5-8154-0375-8. - URL: [https://](https://znanium.com/catalog/product/1041653)

[znanium.com/catalog/product/1041653](https://znanium.com/catalog/product/1041653)

3. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень)

выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. -

Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0.

- Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154335>

4. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И.

Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 304 с. — (Высшее

образование). - ISBN 978-5-16-018962-8. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/2080622>

#### **Периодические издания :**

1. Publish [Дизайн. Верстка. Печать] : журнал. – URL:

<https://eivis.ru/browse/publication/64080>.

2. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL:

<https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

#### **11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы:**

1. Znanium: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.ru>.

2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru/>.

3. Цифровая библиотека IPRsmart. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

4. Консультант плюс: справочно-правовая система. – URL: <http://www.consultant.ru/> ;  
T:\consultantplus\cons.exe.

5. УБД ИВИС. – URL : <https://eivis.ru/basic/details>.

6. Электронная библиотека ТАУ. – URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>.

#### **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами

обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во-время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних

условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой. Зачет с оценкой выставляется по результатам текущего контроля, которые озвучиваются на последнем очном занятии и устного ответа на теоретический вопрос. Критерии выставления оценки за зачет с оценкой озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

### 13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент



---

(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



---

(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



---

(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



---

(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



---

(подпись)