

Кафедра

Дизайн

Б1.В.ДВ.04.01

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина

ТРИЗ в дизайне

По направлению подготовки

54.03.01

«Дизайн»

Профиль (программа
бакалавриата)

Графический дизайн

Форма обучения

Очная

Оценочные материалы (средства) дисциплины
рассмотрены (актуализированы) и утверждены
на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.).

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «Графический дизайн» в процессе обучения по дисциплине «ТРИЗ в дизайне» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ПК-1 Способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения	ПК-1.2. Обосновывает проектные предложения на разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: основы специальной терминологии, классификацию и типологию основных приемов ТРИЗ в области программы дисциплины; Уметь: моделировать задачи ТРИЗ с применением полученных знаний в области профессиональной дизайнерской работы Владеть: навыками художественно-технических приёмов ТРИЗ при создании дизайн – проекта	Тема 1	Устный опрос
ПК-3 Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств	ПК-3.2 разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств	Знать: способ синтеза современных тенденций в дизайне для определения оптимального решения задачи, исходя из требований к дизайн-проекту Уметь: анализировать приемы и современные стили, применяемые в рекламных технологиях и составлять требования к решению задач проектирования; разрабатывать набор возможных решений задачи при выполнении дизайн-проекта. Владеть: приемами сочетания в дизайн-разработке абстрактного мышления и графического решения	Тема 2	Реферат Проверка выполнения практического творческого задания
ПК-4 Способен управлять процессами разработки дизайн-проекта на основе новых достижений информационных технологий и компьютерной	ПК-4.1 Применяет методы и формы контроля соблюдения технологической цепочки воплощения творческого замысла	Знать: приемы анализа требований выполнения дизайн-проекта; Уметь: применять методы и формы контроля соблюдения технологической цепочки воплощения творческого замысла дизайн-проекта Владеть: навыками управления процессами разработки дизайн-проекта на основе новых достижений	Тема 2	Реферат Проверка выполнения практического творческого задания

графики	дизайн-проекта	информационных технологий и компьютерной графики		
---------	----------------	--	--	--

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список вопросов для проведения устных опросов

Тема 1.

1. Приёмы решений по ТРИЗ
2. Изобретательская деятельность
3. История возникновения ТРИЗ
4. Базовые понятия ТРИЗ
5. Структура ТРИЗ
6. Функции ТРИЗ

Критерии оценивания устного опроса:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Типовые темы рефератов

Тема 2. Технология применения ТРИЗ в дизайне.

1. Принцип применения приемов ТРИЗ - Принцип дробления
2. Принцип применения приемов ТРИЗ - Принцип объединения
3. Принцип применения приемов ТРИЗ - Принцип посредника
4. Принцип применения приемов ТРИЗ - Принцип проскока
5. Принцип применения приемов ТРИЗ - Принцип дешевой долговечности взамен долговечности
6. Обоснование решения проектной задачи по идентификации уникального места, объекта туристической привлекательности в Самарской регионе средствами ТРИЗ и дизайна.
7. Обоснование решения проектной задачи по идентификации уникального места, объекта туристической привлекательности в Самарской регионе средствами ТРИЗ в графическом дизайне на примере маршрута «По местам вдохновения поэта Ширяевца»
8. Обоснование решения проектной задачи по идентификации уникального места, объекта туристической привлекательности в Самарском регионе средствами ТРИЗ в графическом дизайне на примере маршрута «Легенды и были Молодецкого Кургана»
9. Обоснование решения проектной задачи по идентификации уникального места, объекта туристической привлекательности в Самарской регионе средствами ТРИЗ в графическом дизайне на примере маршрута «По местам легенд»

Структура реферата

- Титульный лист (Приложение 1)
- Содержание;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение;
- Литература;
- Приложения

Методические указания к выполнению самостоятельной работы (реферат) по дисциплине «ТРИЗ» представлены в «ТЕОРИЯ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ. Методические указания к

выполнению самостоятельной работы (реферат) для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / сост. Е.В. Вишневская, А.В. Анисимов, Т.А.Самсонова. – Тольятти: ТАУ, 2021. – 27 с.

Список типовых практических заданий

Типовое практическое творческое задание

1.Разработать графический 2 D макет с обоснованием решения проектной практической задачи по индентификации уникального места, объекта туристической привлекательности в Самарской регионе средствами ТРИЗ и дизайна».

Подзадачи: на основе этапов работы с применением ТРИЗ

1. Сформулировать изобретательскую задачу.
2. Определить, к какому виду противоречий она относится
3. Сформулировать идеальный конечный результат.
4. Определить, какие ресурсы, которыми вы обладаете, могут быть использованы для ее решения.
5. Применить один из приемов решений одним из методов решения.
6. Проанализировать результат

Критерии оценивая практических заданий

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Список вопросов для проведения экзамена

1. Основные понятия и определения –ТРИЗ
2. Алгоритм решения творческих изобретательских задач
3. Метод творческого развития –воображение
4. Метод творческого развития –личность
5. Метод творческого развития –коллектив
6. Развитие технических систем в дизайне
7. Понятие технической системы
8. Вепольный анализ
9. Законыразития технических систем
10. Типовые приемы устранения противоречий
11. Диверсионный анализ
12. Повышение эффективности творческого процесса
13. Методы системного анализа
14. Методы системного синтеза
15. Функционально-стоимостный анализ
16. Технологии повышения творческой активности
17. Информационный фонд в ТРИЗ
18. Информационный фонд в ТРИЗ-стандарты
19. Информационный фонд в ТРИЗ –приемы выявления противоречий
20. Информационный фонд в ТРИЗ – ресурсы
21. Информационный фонд в ТРИЗ-АРИЗ
22. Сущность метода психологическая инерция
23. Основные характеристики метода психологической инерции
24. Сущность метода мозгового штурма

25. Сущность метода морфологического анализа
26. Сущность метода ТРИЗ
27. Сущность метода фокальных объектов
28. Сущность метода эвристика
29. Сущность метода синектика
30. Сущность метода способы Папанека
31. Сущность метода АРИЗ
32. Сущность метода контрольных вопросов
33. Сущность метода опрос как гинерирование идей
34. Основные характеристики способа «Подвижные столбики»
35. Основные характеристики способа биосоциация
36. Основные характеристики способа трисоциация
37. Основные характеристики способа пробуждение новых способов мышления
38. Основные характеристики способа сценарное моделирование
39. Основные характеристики способа заимствования аналогий из области искусства
40. Основные характеристики способа перевоплощение или заимствование позиции
41. Основные характеристики способа отождествления себя с проектируемым объектом
42. Основные характеристики приема –планирование идеального проекта
43. Основные характеристики приема-реконструкция музея
44. Основные характеристики приема – включение объекта в ситуацию выставки

Компетенция **ПК-1** –. Способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения

Индикатор **ПК 1.2**- Обосновывает проектные предложения на разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Обучающийся знает: основы специальной терминологии, классификацию и типологию основных приемов ТРИЗ в области программы дисциплины

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме

Компетенция **ПК-3** –. Способен осуществлять выбор показателей для разработки и изготовления авторского проекта

Индикатор **ПК 3.2** Осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий

Обучающийся знает: способ синтеза современных тенденций в дизайне для определения оптимального решения задачи, исходя из требований к дизайн-проекту

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в в теме 2,3

Компетенция **ПК-4** –. Способен управлять процессами разработки дизайн-проекта на основе новых достижений информационных технологий и компьютерной графики

Индикатор **ПК 4.1** – Применяет методы и формы контроля соблюдения технологической цепочки воплощения творческого замысла дизайн-проекта

Обучающийся знает: приемы анализа требований выполнения дизайн-проекта;

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в теме 2,3

ОЦЕНКА УМЕНИЙ и НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Компетенция **ПК-1** –. Способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения

Индикатор **ПК 1.2**- Обосновывает проектные предложения на разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Обучающийся умеет моделировать задачи ТРИЗ с применением полученных знаний в области профессиональной дизайнерской работы

Обучающийся владеет навыками художественно-технических приёмов ТРИЗ при создании дизайн – проекта

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в теме 1

Компетенция **ПК-3** –. Способен осуществлять выбор показателей для разработки и изготовления авторского проекта

Индикатор **ПК 3.2** Осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий

Обучающийся умеет анализировать приемы и современные стили, применяемые в рекламных технологиях и составлять требования к решению задач проектирования;
разрабатывать набор возможных решений задачи при выполнении дизайн-проекта.

Обучающийся владеет приемами сочетания в дизайн-разработке абстрактного мышления и графического решения

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в теме 2,3

Компетенция **ПК-4** –. Способен управлять процессами разработки дизайн-проекта на основе новых достижений информационных технологий и компьютерной графики

Индикатор **ПК 4.1** – Применяет методы и формы контроля соблюдения технологической цепочки воплощения творческого замысла дизайн-проекта

Обучающийся умеет применять методы и формы контроля соблюдения технологической цепочки воплощения творческого замысла дизайн-проекта

Обучающийся владеет навыками управления процессами разработки дизайн-проекта на основе новых достижений информационных технологий и компьютерной графики

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных в теме 2,3

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Экзаменационный билет состоит из одного теоретического вопроса и одного практического задания:

Тольяттинская академия управления	Дисциплина ТРИЗ в дизайне
Вариант 1	
1 Сущность метода мозгового штурма	
1. Практическое задание	

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен **экзамен** в соответствии с учебным планом.. Экзамен проводится в форме письменного ответа на вопрос и выполнения практического задания. В ходе промежуточной аттестации (экзамен) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

Письменный ответ на вопрос: вопросы к экзамену представлены в п.3 и сформулированы в экзаменационном билете.

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

• оценка *«отлично»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания (всего состава работ), свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании

запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием (всего состава работ). Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на теоретический вопрос.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил задание (всего состава работ) полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания (в составе всех работ), либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция ПК-1 – Способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения					
Индикатор ПК 1.2 – Обосновывает проектные предложения на разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации					
Знать: основы специальной терминологии, классификацию и типологию основных приемов ТРИЗ в области программы дисциплины;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: моделировать задачи ТРИЗ с применением полученных знаний в области профессиональной дизайнерской работы	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: навыками художественно-технических приёмов ТРИЗ при создании дизайн – проекта	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
					мые навыки
Компетенция ПК-3 — Способен осуществлять выбор показателей для разработки и изготовления авторского проекта Индикатор ПК 3.2. –Осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий					
Знать: способ синтеза современных тенденций в дизайне для определения оптимального решения задачи, исходя из требований к дизайн-проекту	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: анализировать приемы и современные стили, применяемые в рекламных технологиях и составлять требования к решению задач проектирования; разрабатывать набор возможных решений задачи при выполнении дизайн-проекта.	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: приемами сочетания в дизайн-разработке абстрактного мышления и графического решения	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ПК-4 – Способен управлять процессами разработки дизайн-проекта на основе новых достижений информационных технологий и компьютерной графики Индикатор ПК 4.1 – Применяет методы и формы контроля соблюдения технологической цепочки воплощения творческого замысла дизайн-проекта					
Знать: приемы анализа требований выполнения дизайн-проекта;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: применять методы и формы контроля соблюдения технологической цепочки воплощения творческого замысла дизайн-проекта	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые	В целом сформированные и самостоятельно	Успешно сформированные, самостоятельно и

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
			знаниями и самостоя тельностью выполнени я умения	выполняем ые, но не всегда интеллект уально обоснован ные умения	осознанно выполняе мые умения
Владеть: навыками управления процессами разработки дизайн-проекта на основе новых достижений информационных технологий и компьютерной графики	Не владеет	Фрагмен тарно сформир ованные навыки	В целом сформиров анные, но выполняе мые на элементар ном уровне навыки	Сформиро ванные, но не устойчивы е в сложных ситуациях навыки	Успешно сформиро ванные, устойчивы е, технологи чески грамотно выполняе мые навыки

5.ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

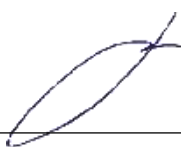
Составил:

Н.С. Карпенко, доцент


(подпись)

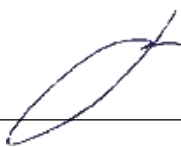
Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина


(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова


(подпись)