

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Финк Анастасия Владимировна
 Должность: Проректор по учебной работе
 Дата подписания: 10.06.2026 11:08:19
 Уникальный программный ключ:
 2431bd5130e74d20a9fc74baab365dd497e3afa3

ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Ф.Финк

28.05.2026



Б1.О.41

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина	Спецживопись
По направлению подготовки	54.03.01 «Дизайн»
Профиль (программа бакалавриата)	Промышленный и предметный дизайн
Форма обучения	Очно-заочная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 9 от «18» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Спецживопись» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Промышленный и предметный дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часов, в том числе: 24 часа контактной работы и 48 часов самостоятельной работы обучающихся.

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		Количество часов									
		Всего по учебному плану	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контактная работа (всего):		24				24					
в том числе:											
Лекции											
Практические занятия		20				20					
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4				4					
Самостоятельная работа (всего):		48				48					
в том числе курсовая работа											
Виды промежуточной аттестации						Зачет с оценкой					
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	72				72					
	Зач. ед.:	2				2					

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать компетенции обучающегося в области спецживописи.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть: основные понятия и особенности спецживописи; основные приемы работы с цветом в зависимости от разных техник и используемых художественных материалов; особенности применения ограниченной цветовой палитры в зависимости от стиля и задач исполнения изображения; различные специальные техники живописи как языка предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла;

Раскрыть: приемы цветового модулирования и оптического смешения цветов для применения их в решении профессиональных задач; особенности применения неординарных приемов работы с изображением, анализа и подбора различных экспериментальных техник живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла;

- Продемонстрировать: приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла; навыки применения цветовых сочетаний для решения профессиональных задач; навыки работы с различными техниками и материалами.

-

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Спецживопись» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в рамках дисциплины «Академическая живопись».

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплин «Фирменный стиль», «Проектная графика» для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;	ОПК-3.2 Решает профессиональные задачи по разработке проектной идеи,	Знать: - различные специальные техники живописи как языка предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла; - применять новые приемы работы с

разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету Уметь: - анализировать и подбирать различные экспериментальные техники живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла; - применять неординарные приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету и использования их для решения профессиональных задач Владеть: - навыками применения различных экспериментальных техник живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла; - приемами работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету и использования их для решения профессиональных задач.
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.2 Выполняет работу по организации участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать: - понятия организации предметно-пространственной среды выставок и экспозиций; Уметь: - выбирать оптимальные решения для поставленной задачи в рамках экспозиционного проектирования Владеть - приемами и средствами работы с

		нормативными источниками в рамках экспозиционного проектирования
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.2 Решает профессиональные проектные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Знать: - теорию цвета; основы колористических закономерностей и цветовых контрастов и гармонии, оптические свойства вещества Уметь: - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных экспериментальных техник; Владеть: - опытом применения методов изобразительного языка спецживописи, приемов колористики и выполнения работ в материале

5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 4

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Тема 1. Стилизация изображения. Пятно и линия	-	1		8	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Выполнение практических заданий.	-	Устный опрос Проверка выполненных практических заданий	ОПК-3.2

Тема 2. Силуэт и фон, их выразительные возможности	-	8		8	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Выполнение практических заданий.	-	Устный опрос Проверка выполненных практических заданий	ОПК-3.2,
Тема 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи	-	8		12	Выполнение практических заданий	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-3.2, ОПК-5.2
Тема 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень		3		20	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Выполнение практических заданий. Подготовка к устному опросу		Устный опрос Проверка выполненных практических заданий	ОПК-3.2, ОПК-5.2, ОПК-7.2

Форма промежуточной аттестации Зачет с оценкой	-	-	4	-	Подготовка к промежуточной аттестации	-	-	-
Всего	-	20	4	48	-	-		
	72							

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Стилизация изображения. Пятно и линия

Стилизация и ее изобразительные возможности.

Цветовое пятно как содержание формы. Линия как знак ограниченности формы в пространстве. Линии, образующие форму предметов, продлеваются и тем самым организуют, подчеркивают плоскость листа. Линия создает иллюзию пространства, иллюзию динамики. Внешняя форма предметов образуется за счет локального цветового пятна и контурного линейного рисунка.

Тема 2. Силуэт и фон, их выразительные возможности

Силуэт в изобразительном искусстве. Пятно и фон, наполненности и пустоты. Предметы и фон в постановке, их роль в зависимости от художественного замысла. Изобразительность и выразительность. Главное и второстепенное в живописном произведении, смысловая нюансировка графического изображения и сущностные контрасты.

Тема 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи

Разнообразие материалов и фактур, их имитация средствами живописи и графики. Изобразительные техники и художественные материалы. Точка, линия, пятно – графическая выразительность для передачи характера изображаемых фактур и материалов.

Тема 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень

Влияние света на восприятие цвета и формы предмета. Световые эффекты, тени собственные и падающие, их влияние на форму и цвет. Тень как формообразующий фактор. Светотеневое моделирование пространства средствами живописи.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 4. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Стилизация изображения. Пятно и линия	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 2. Силуэт и фон, их выразительные возможности	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень	Традиционная технология	Практическое занятие

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль. В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой по данной учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль.

Перечень типовых практических заданий

Тема 1. Стилизация изображения. Пятно и линия

1 Практическое задание: Постановка из предметов быта. Стилизация. Декоративно-плоскостное решение. Формат А2, гуашь.

Цель: Освоить приемы декоративно-плоскостной стилизации предметно-пространственной среды средствами живописи.

Результат выполнения практического задания: Выполнить декоративно-плоскостную стилизацию постановки из предметов быта в заданном формате.

2 Практическое задание: Постановка из предметов быта. Стилизация под технику работы любимого художника. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.

Цель: Исследовать особенности техники работы известного художника и освоить ее на практике.

Результат выполнения практического задания: Выполнить живописное решение постановки, используя приемы стилизации техники работы известного художника, в заданном формате.

Тема 2. Силуэт и фон, их выразительные возможности

3 Практическое задание: Силуэтное решение постановки. Фон играет главную роль, предметы второстепенную. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.

Цель: Освоить выразительные возможности силуэта и фона средствами живописи.

Результат выполнения практического задания: Выполнить силуэтное решение постановки в заданном формате, фон играет главную роль, предметы второстепенную.

Тема 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи

4 Практическое задание: Этюды разных по материалу и фактуре предметов. Формат А3, А4, материалы и техника исполнения – на выбор.

Цель: Освоить имитацию средствами живописи разнообразных материалов и фактур.

Результат выполнения практического задания: Выполнить этюды разных по

материалу и фактуре предметов в заданном формате, 4 – 8 листов.

5 Практическое задание: Постановка из контрастных по материалу и фактуре предметов, с подбором соответствующей изобразительной техники и художественных материалов. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.

Цель: Освоить изображение контрастных по материалу и фактуре предметов, с подбором соответствующей изобразительной техники и художественных материалов.

Результат выполнения практического задания: Выполнить постановку из контрастных по материалу и фактуре предметов, в заданном формате.

Тема 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень

6 Практическое задание: Постановка из предметов быта. Светотеневое моделирование пространства средствами живописи. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.

Цель: Освоить светотеневое моделирование пространства средствами живописи.

Результат выполнения практического задания: Выполнить светотеневое моделирование пространства постановки из предметов быта средствами живописи, в заданном формате.

Промежуточная аттестация

Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой

- 1 Что такое цвет в живописи?
- 2 Какая живопись называется декоративной?
- 3 Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
- 4 Какая живопись называется реалистической?
- 5 Выразительные возможности линии.
- 6 Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
- 7 Какие цвета называют основными?
- 8 Какими свойствами обладают теплые и холодные цвета?
- 9 Главное и второстепенное в живописном произведении.
- 10 Чем отличается оптическое смешение цветов от технического смешения красок?
- 11 Какое решение называется орнаментально – декоративным?
- 12 Что такое стилизация изображения?
- 13 В чем проявляется обусловленность цвета?

- 14 Чем отличаются приемы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
- 15 Как определить локальный цвет предмета?
- 16 Как осуществляется смысловая нюансировка графического изображения?
- 17 Какие цвета называют дополнительными?
- 18 Назовите основные свойства цвета.
- 19 Графическая выразительность пятна для передачи характера фактур и материалов.
- 20 Влияние света на восприятие цвета и формы предмета.
- 21 Что такое цвет предметный и цвет обусловленный? Каковы различия между ними?
- 22 Как проявляется в живописи константное и аконстантное восприятие цвета?
- 23 Какое значение в построении реалистического живописного изображения имеет передача видимого обусловленного цвета натуры?
- 24 Изобразительность и выразительность в живописном произведении
- 25 Предметы и фон в постановке, их роль в зависимости от художественного замысла.
- 26 Какие цвета называют «холодными» и «теплыми»? какое значение в живописи имеет закон теплохолодности цветов?
- 27 Назовите элементы светотени на форме предмета, дайте им характеристику.
- 28 Какое значение имеет передача цветовой рефлексной взаимосвязи между предметами натуры в цветовом, колористическом построении этюда или картины?
- 29 Способы имитации фактур средствами графики.
- 30 Влияние световых эффектов на форму и цвет предмета.
- 31 Стилизация и ее изобразительные возможности.
- 32 Что такое обусловленный цвет? Приведите примеры.
- 33 Что такое «константность восприятия»?
- 34 Выразительные возможности цвета.
- 35 Чем определяется степень освещенности?
- 36 Что такое краевой контраст?
- 37 Что такое блик?
- 38 Тени собственные и падающие, их влияние на форму и цвет.
- 39 Объясните явление иррадиации.
- 40 Графические возможности точки для передачи характера фактур и материалов.

Практическое задание на зачете с оценкой - просмотр всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений

		Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Тг000840657 от 10.02.2026 - 11.02.2028
3	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Тг000708115/10 от 27.01.2022 (бессрочно)

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;
- 7-Zip– архиватор;
- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;
- Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;
- K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;
- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере;
- Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;
- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

11. ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Самсонова, Т. А. Спецживопись как инструмент воплощения идей и образов в дизайн-проектировании : учебное пособие : [12+] / Т. А. Самсонова. - Тольятти : ТАУ, 2024. - 131 с. : цв. ил. - ISBN 978-5-8146-0079-0 : 1165р.00к. - Текст : непосредственный.	учебное пособие	5

11.2. Дополнительная литература

1. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 160 с. - ISBN 978-5-16-011269-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2221516>

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671>

3. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154335>

4. Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учеб. пособие / В. Г. Шевчук. - Симферополь : АРИАЛ, 2021. - 104 с. - ISBN 978-5-907438-29-3. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46157472>

Периодические издания :

1. Publish [Дизайн. Верстка. Печать] : журнал. — URL: <https://eivis.ru/browse/publication/64080>.
2. Геометрия и графика : научно – методический журнал. — URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы:

1. Znanium: электронно-библиотечная система. — URL: <http://znanium.ru>.
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека. — URL: <https://elibrary.ru/>.

3. Цифровая библиотека IPRsmart. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.
4. Консультант плюс: справочно-правовая система. – URL: <http://www.consultant.ru/> ;
T:\consultantplus\cons.exe.
5. УБД ИВИС. – URL : <https://eivis.ru/basic/details>.
6. Электронная библиотека ТАУ. – URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>.

12 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития

способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении экзамена.

Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой. Зачет с оценкой выставляется по результатам текущего контроля, которые озвучиваются на последнем очном занятии и устного ответа на теоретический вопрос. Критерии выставления оценки за зачет с оценкой озвучивается преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13 ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

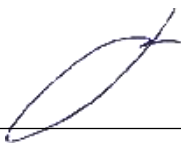
Составил:

Н.С. Карпенко, доцент


(подпись)

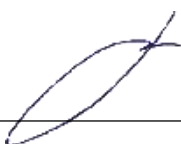
Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

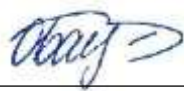
Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина


(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова


(подпись)