

Кафедра

дизайн

Б1.О.24

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Академическая живопись</i>
По направлению подготовки	<i>54.03.01 «Дизайн»</i>
Профиль (программа бакалавриата)	Графика компьютерных игр и анимация
Форма обучения	<i>Очная</i>

Оценочные материалы (средства) дисциплины
рассмотрены (актуализированы) и утверждены
на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**
- 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.)

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «Графика компьютерных игр и анимация» в процессе обучения по дисциплине «Академическая живопись» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать: - основные понятия и терминологию академической живописи; - способы работы с «цветовыми кругами» и ограниченной цветовой палитрой; Уметь: - анализировать приемы цветового модулирования и оптического смешения цветов для применения их в решении профессиональных задач; - поэтапно создавать изображение живописи от наброска до картины. Владеть: - навыками понимания решения задач с помощью цветовых сочетаний; - навыками работы с различными материалами.	2 семестр Тема 1. Основы колористики Тема 2. Техники живописи. Инструменты и материалы. Тема 3. Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства. Тема 4. Изображение фигуры человека.	Устный опрос по теме 1, по теме 2, по теме 3, по теме 4 Просмотр выполненных практических заданий по теме 1, по теме 2, по теме 3, по теме 4
ОПК-7 способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	ОПК-7.1 решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере	Знать: - теорию света и цвета; основы колористических закономерностей, оптические свойства вещества Уметь: - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием	2 семестр Тема 1. Основы колористики Тема 2. Техники живописи.	Устный опрос по теме 1, по теме 2, по теме 3, по теме 4 Просмотр

	дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	разнообразных техник; изображать объекты предметного мира Владеть: - опытом применения методов изобразительного языка академической живописи, приемов колористики и выполнения работ в материале	Инструменты и материалы. Тема 3. Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства. Тема 4. Изображение фигуры человека.	выполненных практических заданий по теме 1, по теме 2, по теме 3, по теме 4
--	--	---	--	---

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список вопросов для проведения устных опросов

№	Наименование вопроса	Тема №
1	Виды живописи.	1
2	Какую роль играет живопись в подготовке квалифицированного специалиста?	1
3	Что входит в комплект материалов и принадлежностей на занятиях по живописи?	1, 2
4	Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?	3, 4
5	Основы теории линейной и воздушной перспективы.	3, 4
6	В чем проявляется обусловленность цвета?	3
7	Какие цвета называются основными?	1
8	Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности?	1
9	Какие цвета называют основными, составными и чистыми?	1
10	Какова роль предварительных эскизов для учебного натюрморта?	2, 3
11	Какова роль композиции в учебном натюрморте?	3
12	Какие градации светотени вы знаете?	3, 4
13	Какие основные техники живописи вам известны?	2, 3, 4
14	В чем состоит принцип ведения работы «от общего к частному» и наоборот?	3, 4
15	В чем состоит особенность тональной передачи объектов натюрморта?	3
16	Какие законы перспективы помогают в конструктивном построении натюрморта?	3
17	С помощью каких приемов можно выразить объем, материальность и фактуру предметов в натюрморте?	3
18	Как в изображении достигается выявление главного и «погашения» второстепенного?	2, 3, 4

19	В чем заключается цельность зрительного восприятия?	3
20	В чем основное отличие акварельной живописи от гуаши?	2
21	Материалы и инструменты академической живописи.	1, 2
22	Техники академической живописи.	2
23	Виды академической живописи по длительности исполнения.	2, 3
24	Подготовка, организация рабочего места, подготовка материалов живописи.	2, 3, 4
25	Выбор дистанционного расстояния.	2, 3, 4
26	Основные этапы работы над живописным произведением.	2, 3, 4
27	Заключительный этап работы над натюрмортом. Роль и способы обобщения. Тональное единство и целостность.	3, 4
28	Значение набросков, этюдов, зарисовок в процессе выполнения академической живописи.	2, 3, 4
29	Законы воздушной и линейной перспективы применительно к живописи натюрморта.	2, 3
30	Роль освещения постановки в достижении художественной выразительности натюрморта.	2, 3
31	Какова роль рисунка в живописи?	2, 3, 4
32	Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?	1, 3
33	Какие цвета называются основными?	1
34	Как проявляют себя контрасты: тональный, цветовой?	1, 3
35	Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?	1, 2, 3

Критерии оценивания устного опроса:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Список типовых практических заданий

Тема 1. Основы колористики

- 1 **Практическое задание:** Цветовой круг. Тональная шкала. Шкала насыщенности цвета. Гуашь, формат А4.
Цель: Изучить свойства смешения цветов, принципы построения цветового круга, освоить основные понятия колористики.
Результат выполнения практического задания: Выполнение цветового круга, тональной шкалы и шкалы насыщенности цвета в заданном формате.

- 2 **Практическое задание:** Цветовые растяжки. Теплые и холодные цвета. Гуашь, формат А4.
Цель: Изучить свойства смешения цветов, принципы работы с цветовыми растяжками, освоить основные понятия колористики.
Результат выполнения практического задания: Выполнение цветовых растяжек теплой и холодной гаммы в заданном формате.

Тема 2. Техники живописи. Инструменты и материалы

- 3 **Практическое задание:** Знакомство с различными техниками работы красочным материалом в малых форматах. Гуашь, формат А4.
Цель: Изучить различные техники работы красочным материалом.
Результат выполнения практического задания: Выполнение живописного решения постановки различными техниками в заданном формате.

Тема 3. Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства

- 4 **Практическое задание:** Постановка в теплых тонах. Гуашь, формат А2.
Цель: Изучить роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства через выполнение постановки в теплом колорите.
Результат выполнения практического задания: Выполнение постановки в теплых тонах в заданном формате.
- 5 **Практическое задание:** Постановка в холодных тонах. Гуашь, формат А2.
Цель: Изучить роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства через выполнение постановки в холодном колорите.
Результат выполнения практического задания: Выполнение постановки в холодных тонах в заданном формате.
- 6 **Практическое задание:** Постановка с цветовыми контрастами и белым гипсовым телом. Гуашь, формат А2.
Цель: Освоить принципы написания объекта белого цвета в цветовой среде.
Результат выполнения практического задания: Выполнение постановки с цветовыми контрастами и белым гипсовым телом в заданном формате.

Тема 4. Изображение фигуры человека

- 7 **Итоговое практическое задание:** Этюды фигуры человека. Акварель, формат А4.
Цель: Познакомиться с приемами быстрой работы акварельными красками.
Результат выполнения итогового практического задания: Серия работ – этюдов фигуры человека, выполненная акварелью в заданном формате.

Критерии оценивания практических заданий

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

Самостоятельная работа обучающихся

. В рамках данной учебной дисциплины обучающиеся выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала, подготовки к практическим занятиям, в том числе итогового творческого задания, подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

Список заданий для самостоятельной работы.

Тема 1. Основы колористики

- 1 **Задание для самостоятельной работы:** Светотеневое решение предметов простой геометрической формы с помощью цветовой растяжки. Гуашь, формат А4.
Цель: Изучить свойства смешения цветов, принципы работы с цветовыми растяжками, освоить основные понятия колористики.
Результат выполнения задания: Выполнение цветовых растяжек теплой и холодной гаммы для выполнения светотеневого решения.

Тема 2. Техники живописи. Инструменты и материалы

- 2 **Задание для самостоятельной работы:** Закрепление умения работать с различными техниками красочным материалом в малых форматах. Гуашь, формат А4.
Цель: Закрепить умение работать в различных техниках красочным материалом.
Результат выполнения задания: Выполнение живописных эскизов бытовых предметов различными техниками в заданном формате.

Тема 3. Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства

- 3 **Задание для самостоятельной работы:** Закрепить знания и умения работы с цветовыми и световыми контрастами. Гуашь, формат А2.
Цель: Закрепить знания и умения о роли света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства через выполнение эскизов бытовых предметов на контрастном фоне.
Результат выполнения задания: Выполнение эскизов бытовых предметов на контрастном фоне в заданном формате.

Тема 4. Изображение фигуры человека

- 4 **Задание для самостоятельной работы:** Наброски фигуры человека. Акварель, формат А4.
Цель: Закрепить владение приемами быстрой работы акварельными красками.
Результат выполнения задания: Серия набросков фигуры человека, выполненная акварелью в заданном формате.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ

ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ – 2 СЕМЕСТР

Список вопросов для проведения зачета с оценкой

- 1 Виды живописи.
- 2 Какую роль играет живопись в подготовке квалифицированного специалиста?
- 3 Что входит в комплект материалов и принадлежностей на занятиях по живописи?
- 4 Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?
- 5 Основы теории линейной и воздушной перспективы.
- 6 В чем проявляется обусловленность цвета?
- 7 Какие цвета называются основными?
- 8 Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности?
- 9 Какие цвета называют основными, составными и чистыми?
- 10 Какова роль предварительных эскизов для учебного натюрморта?
- 11 Какова роль композиции в учебном натюрморте?
- 12 Какие градации светотени вы знаете?
- 13 Какие основные техники живописи вам известны?
- 14 В чем состоит принцип ведения работы «от общего к частному» и наоборот?
- 15 В чем состоит особенность тональной передачи объектов натюрморта?
- 16 Какие законы перспективы помогают в конструктивном построении натюрморта?
- 17 С помощью каких приемов можно выразить объем, материальность и фактуру предметов в натюрморте?
- 18 Как в изображении достигается выявление главного и «погашения» второстепенного?
- 19 В чем заключается цельность зрительного восприятия?
- 20 В чем основное отличие акварельной живописи от гуаши?
- 21 Материалы и инструменты академической живописи.
- 22 Техники академической живописи.
- 23 Виды академической живописи по длительности исполнения.
- 24 Подготовка, организация рабочего места, подготовка материалов живописи.
- 25 Выбор дистанционного расстояния.

- 26 Основные этапы работы над живописным произведением.
- 27 Заключительный этап работы над натюрмортом. Роль и способы обобщения. Тональное единство и целостность.
- 28 Значение набросков, этюдов, зарисовок в процессе выполнения академической живописи.
- 29 Законы воздушной и линейной перспективы применительно к живописи натюрморта.
- 30 Роль освещения постановки в достижении художественной выразительности натюрморта.
- 31 Какова роль рисунка в живописи?
- 32 Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
- 33 Какие цвета называются основными?
- 34 Как проявляют себя контрасты: тональный, цветовой?
- 35 Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
- 36 Какая живопись называется реалистической?
- 37 Какова роль рисунка в живописи?
- 38 Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
- 39 Назовите основные свойства цвета.
- 40 Что представляет собой цветовой круг?

Компетенция ОПК-3

способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор ОПК-3.1

выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики

Обучающийся знает:

- основные понятия и терминологию академической живописи;
- способы работы с «цветовыми кругами» и ограниченной цветовой палитрой.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 1 «Основы колористики», теме 2 «Техники живописи. Инструменты и материалы», теме 3 «Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства», теме 4 «Изображение фигуры человека», по результатам устного ответа на теоретический вопрос.

Компетенция ОПК-7

способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Индикатор ОПК-7.1

решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Обучающийся знает:

- теорию света и цвета; основы колористических закономерностей, оптические свойства вещества.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 1 «Основы колористики», теме 2 «Техники живописи. Инструменты и материалы», теме 3 «Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства», по результатам ответа на теоретический вопрос экзаменационного билета.

ОЦЕНКА УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ

Практическое итоговое задание на зачете с оценкой - просмотр всего состава работ - практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Компетенция ОПК-3

способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор ОПК-3.1

выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики

Обучающийся умеет:

- анализировать приемы цветового модулирования и оптического смешения цветов для применения их в решении профессиональных задач;
- поэтапно создавать изображение живописи от наброска до картины.

Обучающийся владеет:

- навыками понимания решения задач с помощью цветовых сочетаний;
- навыками работы с различными материалами.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме 1 «Основы колористики», теме 2 «Техники живописи. Инструменты и материалы», теме 3 «Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства», теме 4 «Изображение фигуры человека».

Компетенция ОПК-7

способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Индикатор ОПК-7.1

решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Обучающийся умеет:

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; изображать объекты предметного мира

Обучающийся владеет:

- опытом применения методов изобразительного языка академической живописи, приемов колористики и выполнения работ в материале

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме 1 «Основы колористики», теме 2 «Техники живописи. Инструменты и материалы», теме 3 «Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства», теме 4 «Изображение фигуры человека».

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация.

Для оценки результатов обучения по дисциплине учебным планом предусмотрен зачет с оценкой, который проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всех выполненных заданий (просмотра всего состава работ – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля).

При выставлении итоговой оценки за дисциплину необходимо учитывать результаты текущего контроля и критерии оценивания сформированности компетенций.

Устный ответ на вопрос: вопросы к зачету с оценкой представлены в п.3.

Просмотр всего состава работ – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля). Результаты выполнения практических заданий, представляемые обучающимися на просмотр:

Тема 1. Основы колористики

- 1 **Практическое задание:** Цветовой круг. Тональная шкала. Шкала насыщенности цвета.
- 2 **Практическое задание:** Цветовые растяжки. Теплые и холодные цвета.

Тема 2. Техники живописи. Инструменты и материалы

- 3 **Практическое задание:** Знакомство с различными техниками работы красочным материалом в малых форматах.

Тема 3. Роль света и цвета в формировании восприятия объемов и пространства

- 4 **Практическое задание:** Постановка в теплых тонах.

- 5 **Практическое задание:** Постановка в холодных тонах.
- 6 **Практическое задание:** Постановка с цветовыми контрастами и белым гипсовым телом

Тема 4. Изображение фигуры человека

- 7 **Итоговое практическое задание:** Этюды фигуры человека.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)					
Индикатор ОПК-3.1 выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики					
Знать: - основные понятия и терминологию академической живописи; - способы работы с «цветовыми кругами» и ограниченной цветовой палитрой;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - анализировать приемы цветового модулирования и оптического смешения цветов для применения их в решении профессиональных задач; - поэтапно создавать изображение живописи от наброска до картины.	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: - навыками понимания решения задач с помощью цветовых сочетаний; - навыками работы с различными материалами.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ОПК-7 способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.					
Индикатор ОПК-7.1 решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.					
Знать: - теорию света и цвета; основы	Не знает	Фрагментарные	Общие, но не	Сформированные, но	Сформированные

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
колористических закономерностей, оптические свойства вещества		знания	структурир ованные знания	содержащие отдельные пробелы знания	систематиз ированные прочные знания
Уметь: - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; изображать объекты предметного мира	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляе мые знаниями и самостояте льностью выполнения умения	В целом сформирова нные и самостоятел ьно выполняем ые, но не всегда интеллектуа льно обоснованн ые умения	Успешно сформирова нные, самостояте льно и осознанно выполняем ые умения
Владеть: - опытом применения методов изобразительного языка академической живописи, приемов колористики и выполнения работ в материале	Не владеет	Фрагмент арно сформиро ванные навыки	В целом сформирова нные, но выполняем ые на элементарн ом уровне навыки	Сформиров анные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформирова нные, устойчивые , технологич ески грамотно выполняем ые навыки

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине.

При выставлении итоговой оценки за дисциплину необходимо учитывать результаты текущего контроля и критерии оценивания сформированности компетенций:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания (всего состава работ), свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием (всего состава работ). Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на устный вопрос.

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он выполнил задание (всего состава работ) полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания (в составе всех работ), либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы

полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе на устный вопрос допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция ОПК-3

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор компетенции ОПК-3.1

Выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики

Знать:

- основные понятия и терминологию академической живописи;
- способы работы с «цветовыми кругами» и ограниченной цветовой палитрой;

Уметь:

- анализировать приемы цветового модулирования и оптического смешения цветов для применения их в решении профессиональных задач;
- поэтапно создавать изображение живописи от наброска до картины.

Владеть:

- навыками понимания решения задач с помощью цветовых сочетаний;
- навыками работы с различными материалами.

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Что входит в комплект материалов и принадлежностей на занятиях по живописи?

- а) кисти;
- б) палитра;
- в) стек;
- г) мастихин.

Ответ: а, б, г.

Задание 2. Какие цвета - основные?

- а) оранжевый;
- б) бордовый;
- в) синий;
- г) желтый.

Ответ: в, г.

Задание 3. Выберите дополнительные цвета?

- а) фиолетовый;
- б) зеленый;
- в) красный;
- г) коричневый.

Ответ: а, б.

Задание 4. Выберите составные цвета?

- а) салатовый;
- б) зеленый;
- в) лиловый;
- г) малиновый.

Ответ: а, в, г.

Задание 5. В чем основное отличие акварельной живописи от гуаши?

- а) гуашь более пигментирована, тяжелее, обеспечивает большую текстуру при рисовании, нежели акварель;
- б) никаких различий нет, обе техники - водные;
- в) акварель более прозрачна, красочный слой её более мягкий.

Ответ: а, в.

Задание 6. Какая живопись называется реалистической?

- а) Живопись, выполненная с натуры;
- б) Это живопись, представляющая наиболее полное и адекватное отражение действительности в её многообразии и типичных чертах
- в) Живопись, выполненная на природе;

Ответ: б.

Задание 7. Выберите ахроматические цвета?

- а) синий;
- б) серый;
- в) красный;
- г) черный.

Ответ: б, г.

Задание 8. Выберите хроматические цвета?

- а) сиреневый;
- б) белый;
- в) коричневый;
- г) светло-серый.

Ответ: а, в.

Задание 9. Какие из перечисленного относятся к основным свойствам цвета?

- а) текстура;
- б) светлота;
- в) насыщенность;
- г) тональность.

Ответ: б, в.

Задание 10. Что представляет собой цветовой круг?

- а) Круг Иттена — схема из 12 цветов.
- б) Цветовой круг – это основной инструмент для комбинирования цветов. Цветовой круг спроектирован так, что сочетания любых цветов, выбранных из него, будут хорошо смотреться вместе.
- в) Цветовой круг — способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели. Секторы круга представляют определяемые цвета, размещённые в порядке условно близком к расположению в спектре видимого света,

причём в круг добавлен условный пурпурный цвет, который связывает крайние спектральные цвета.

Ответ: в.

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Перечислите виды живописи?

Ответ: В традиционной истории искусства выделяют несколько основных разновидностей живописи: станковая живопись (то есть картины), монументально-декоративная роспись (фрески и т. п.), театрально-декорационная живопись, цифровые изображения, миниатюра. Иногда в качестве отдельной разновидности рассматривается иконопись.

Задание 2. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?

Ответ: Каждый изображаемый предмет имеет определенное строение — конструкцию, которую условно можно представить на простые геометрические тела, что позволяет точно построить форму объекта.

Задание 3. Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности?

Ответ: Цветовой круг — способ представления непрерывности цветовых переходов. Сектора круга окрашены в различные цветовые тона, размещенные в порядке расположения и смешивания цветов. Это своеобразное правило, которое помогает ориентироваться в пространстве цветов, создавать нужный оттенок в любой цветовой модели. Основой круга становятся основные цвета, которые невозможно воспроизвести, смешать из других цветов: красный, желтый и синий. Напротив них располагаются дополнительные цвета, получаемые путем смешения основных: оранжевый, зеленый, фиолетовый. Между основными и дополнительными цветами располагаются составные: желто-зеленый, желто-оранжевый, красно-оранжевый, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый (пурпурный), сине-зеленый. Всего двенадцать цветов создают цветовой круг, которым дизайнеры часто руководствуются.



Задание 4. Какие цвета называют основными, составными и чистыми?

Ответ: Основные цвета - цвета, которые невозможно получить смешением каких-либо других цветов / красок. Эти три основных (первичных) цвета: красный, синий и желтый. Их еще называют «чистыми», потому что их нельзя получить путем смешения других оттенков.

Цвета, которые можно получить от смешения основных красок, условно называют составными или производными. Это дополнительные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, и все остальные.

Задание 5. Чем отличаются чистые цвета от составных?

Ответ: Чистые цвета невозможно получить с помощью смешения красок.

Задание 6. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?

Ответ: Ахроматические цвета – диапазон оттенков от белого до черного цвета. К ним относятся: белый, черный и все оттенки чистого серого цвета. Хроматические цвета – все остальные яркие, различимые цвета, которые и составляют цветовой круг.

Задание 7. Как проявляют себя контрасты: тональный, цветовой?

Ответ: Человек легче воспринимает объекты в сравнении, для этого художники применяют контрасты.

Цветовой контраст — это термин, используемый в теории цвета, выделяется семь типов контрастов:

1) по цвету

Называется этот тип контраста самым простым – достаточно противопоставить удалённые друг от друга по спектру цвета.

2) светлого и тёмного

Простой способ создать этот тип контраста – пользоваться монохромной палитрой.

3) холодного и тёплого

Определяя температуру цвета, художник ориентируется на собственный чувственный опыт. Считаются «красно-оранжевый» и «сине-зеленый» двумя полюсами контраста холода и тепла.

4) дополнительных цветов

Противоположные по цветовому кругу цвета называют дополнительными или комплементарными

5) симультанный контраст

Окружение влияет на наше восприятие цвета. Симультанный (одновременный) контраст – это то, какими мы видим цвета в разной среде

6) по насыщенности

В этом типе насыщенные цвета контрастируют с блёклыми

7) по площади цветowych пятен.

Чтобы создать этот контраст, нужно выбрать несколько главных цветов и разбить их по объёму, который они будут занимать в композиции

Тональная контрастность — это регулировка контрастности другого типа. Она описывает разницу между самым светлым и самым темным тонами изображения. Тон определяет, насколько предмет тёмный или светлый в определённых условиях. Глядя на мир, мы отличаем один предмет от другого благодаря тону.

Чёрный и белый – два противоположных цвета, самый контрастный способ обозначения света и тени. Между ними – бесконечная градация серого.

Задание 8. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?

Ответ: Механическое смешение цветов происходит, когда художник смешивает на палитре краски для получения нужного цвета.

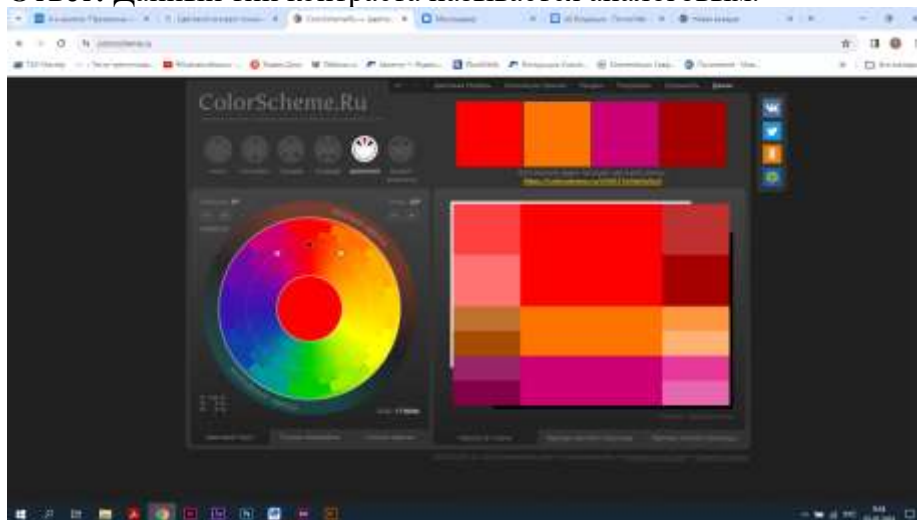
Оптическое смешение цветов достигается при определенных условиях, когда два исходных цвета расположены рядом.

Задание 9. Опишите цветовой контраст основных цветов?

Ответ: Основная группа трёх цветов жёлтого, красного и синего представляет собой самый большой цветовой контраст, белый цвет ослабляет яркость прилегающих к нему цветов и делает их более тёмными, чёрный, наоборот, — повышает их яркость и делает их более светлыми.

Задание 10. Цветовой контраст основных и дополнительных цветов?

Ответ: Данный тип контраста называется аналоговым.

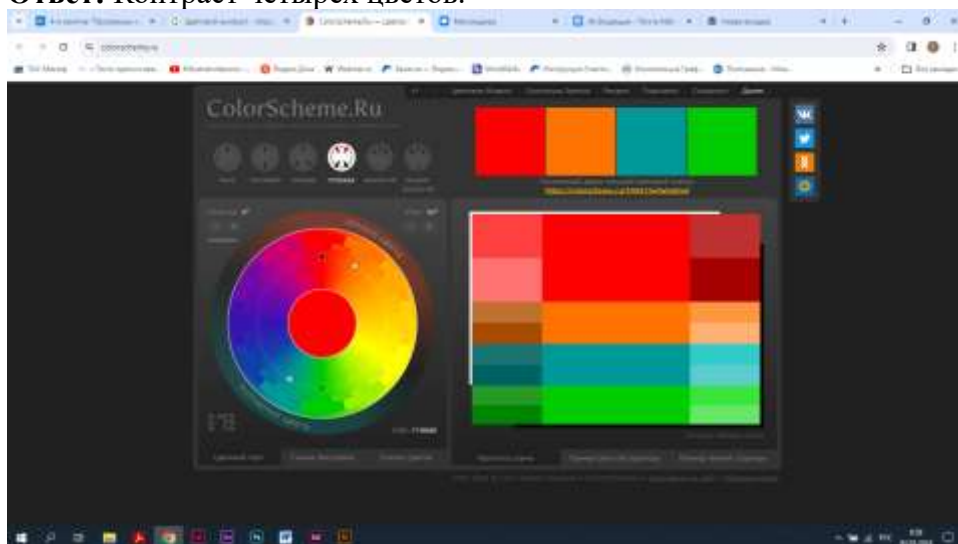


Задание 11. Пограничный контраст в живописи?

Ответ: Пограничный контраст — контраст, возникающий на границе двух цветных пятен при взаимном влиянии хроматических цветов друг на друга. Цвета, находящиеся на противоположных сторонах цветового круга, при этом усиливают друг друга.

Задание 12. Цветовой контраст - тетрада?

Ответ: Контраст четырех цветов.



Задание 13. Дайте определения термина - лессировка?

Ответ: Лессировка — один из технических приёмов нанесения красок на основу тонким, просвечивающим слоем, для чего в составе краски увеличивают количество связующего вещества.

Задание 14. Какие красочные материалы называют укрывистыми и почему?

Ответ: Укрывистость — способность краски полностью скрывать цвет поверхности, на которую он наносится. Чем выше кроющая способность, тем меньше слоев нужно для окрашивания, соответственно, тем тоньше будет покрытие.

Укрывистыми называются непрозрачные краски, такие как: гуашь, темпера, акрил, масло.

Задание 15. Опишите принцип построения цветового круга.

Ответ: Основные цвета — желтый, синий, красный — находятся с центральной части круга. Иоханнес Иттен, создатель традиционного цветового круга, считал эти цвета основными: при смешивании можно получить любые оттенки, которые различает человеческий глаз. дополнительные цвета — зелёный, фиолетовый, оранжевый — расположены вокруг центра.



Компетенция ОПК-7

способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Индикатор компетенции ОПК-7.1

Решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Знать:

- теорию света и цвета; основы колористических закономерностей, оптические свойства вещества

Уметь:

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; изображать объекты предметного мира

Владеть:

- опытом применения методов изобразительного языка академической живописи, приемов колористики и выполнения работ в материале

ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Самое точное определение колористики:

а) это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры

б) это раздел науки о цвете, изучающий применение цветов в различных областях деятельности

в) Связующее вещество, определяющее основные технические свойства красок и влияющее на *приемы* и способы их применения в *живописи*

Ответ: б.

Задание 2. С помощью каких приемов можно выразить объем, материальность и фактуру предметов в живописном натюрморте?

- а) мазок;
- б) штриховка;
- в) градации светотеневого решения;
- г) законы воздушной перспективы.

Ответ: а, в, г.

Задание 3. Как в изображении достигается выявление главного и «погашения» второстепенного?

- а) с помощью контраста;
- б) с помощью воздушной перспективы;
- в) с помощью более тщательной детальной проработки главного;
- г) применяя сближенные цвета для изображения объектов.

Ответ: а, б, в.

Задание 4. В чем заключается цельность зрительного восприятия?

- а) цельность зрительного восприятия формируется в процессе систематических упражнений и заключается в накоплении зрительского опыта.
- б) цельность зрительного восприятия — это свойство восприятия создавать на основе комплексного раздражителя полное представление об объекте. Особенность восприятия выражается в том, что образ предметов не дан полностью в завершенном виде со всеми элементами, а как бы мысленно достраивается до целостной формы.
- в) свойство восприятия объединять отдельные ощущения в целостные, интегрированные образы, а также достраивать до целостного образа совокупность ощущений, получаемых в процессе восприятия объекта.

Ответ: б.

Задание 5. Материалы и инструменты академической живописи?

- а) мастихин;
- б) соус;
- в) темпера;
- г) пастель.

Ответ: а, в.

Задание 6. Выберите верные техники академической живописи:

- а) соус;
- б) гуашь;
- в) тушь;
- г) акварель.

Ответ: б, г.

Задание 7. Какие бывают виды академической живописи по длительности исполнения?

- а) этюд;
- б) набросок;
- в) длительный;

Ответ: а, в.

Задание 8. Последовательность подготовки, организации рабочего места, подготовки материалов живописи.

- а) последовательность не важна, главное вдохновение и мастерство;
- б) выбрать ракурс, поставить мольберт, закрепить на нем бумагу или холст, подготовить краски, кисти, палитру, емкость с водой или растворителем;
- в) с ракурсом;
- г) поставить мольберт, закрепить на нем бумагу, открыть все краски, подготовить кисти.

Ответ: б.

Задание 9. Основные этапы работы над живописным произведением.

- а) композиционное построение, живописное решение работы от центра к краям формата большими цветными пятнами, детальная проработка;
- б) работа ведется сразу цветом от центра формата к краям, постепенно набирая целостность изображения;
- в) создание композиционных эскизов, перенесение композиции на большой формат, подмеловок, в котором определяются общие цветовые и тоновые отношения предметов и их локальный цвет, живописное решение работы от общего к частному, детализировка, обобщение.

Ответ: в.

Задание 10. Какова роль рисунка в живописи?

- а) Без рисунка краски не могут передать такие свойства предметов, как объем, перспектива. Только заключенные в правильную форму пространственные свойства цвета смогут в полной мере выразить объекты;
- б) В живописном этюде основной задачей является выражение пластической формы, а ее понимание, т.е. чувство объемной формы, вырабатывается во время обучения рисунку;
- в) В *рисунке* заложены успехи и композиционного мышления, развития воображения;

Ответ: а.

ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

Задание 1. Какую роль играет живопись в подготовке квалифицированного специалиста?

Ответ: Живопись развивает в человеке творческое начало, его потребности в инновационном поиске наиболее приемлемых цветовых решений пространства, умение видеть и осознать цветовые решения, находить гармоничные цветовые контрасты.

Задание 2. Основы теории линейной и воздушной перспективы.

Ответ: Применение законов линейной и воздушной перспективы позволяет наиболее правдиво передать изображаемое пространство.

Правила линейной перспективы: параллельные линии, удаляющиеся от наблюдателя вдаль, сближаются и сходятся в одной точке на линии горизонта, а одинаковые предметы и объекты при удалении от наблюдателя кажутся меньше размером и сходятся в одной точке на линии горизонта.

Правила **воздушной перспективы**: удаленные от наблюдателя объекты выглядят голубыми, синими, фиолетовыми или беловатыми в зависимости от плотности воздуха между наблюдателем и объектом, а также светлые объекты вдали темнеют, а темные - светлеют.

Задание 3. В чем проявляется обусловленность цвета?

Ответ: Цвет может возбуждать кроме органов зрения и другие органы чувств – осязание, слух, вкус, обоняние. То есть цвет может вызывать такие физические ассоциации, как легкий, холодный, тихий, гладкий, отступающий, тяжелый и т.д.

Задание 4. Какова роль композиции в учебном натюрморте?

Ответ: Композиция в натюрморте – гармоничное сочетание и взаимодействие объектов друг с другом. Посредством композиции можно последовательно показать идею натюрморта, создать настроение.

Задание 5. Какова роль предварительных эскизов для учебного натюрморта?

Ответ: Эскизы позволяют в короткое время создать и опробовать множество вариантов образно-пластического решения будущего натюрморта – прежде всего это касается композиционного решения. При создании эскизов изображения достаточно верно и равномерно распределяются на формате.

Задание 6. Заключительный этап работы над натюрмортом. Роль и способы обобщения.

Тональное единство и целостность.

Ответ: Это последняя и самая ответственная стадия работы над рисунком. На этом этапе необходимо подвести итоги проделанной работы: проверить общее состояние работы, подчинить детали целому, уточнить изображения в тоне и цвете (подчинить свет, тени, блики, рефлексy и полутона общей цветовой гармонии). На дальнем плане изображение должно быть сглажено, на переднем плане – контрастно. Необходимо выявить главное и смягчить второстепенное.

Под этим следует понимать стремление довести до совершенства те задачи, которые были поставлены в самом начале работы.

В самом конце работы, когда необходимо подчинить детали целому, происходит возврат к синтезу.

Задание 7. Значение набросков, этюдов, зарисовок в процессе выполнения академической живописи.

Ответ: Эскизы позволяют в короткое время создать и опробовать множество вариантов образно-пластического решения будущей живописной работы – прежде всего это касается композиционного решения. При создании эскизов изображения достаточно верно и равномерно распределяются на формате.

Задание 8. Законы воздушной и линейной перспективы применительно к живописи натюрморта.

Ответ: Применение законов линейной и воздушной перспективы позволяет наиболее правдиво передать изображаемое пространство.

Правила линейной перспективы: параллельные линии, удаляющиеся от наблюдателя вдаль, сближаются и сходятся в одной точке на линии горизонта, а одинаковые предметы и объекты при удалении от наблюдателя кажутся меньше размером и сходятся в одной точке на линии горизонта.

Правила **воздушной перспективы**: удаленные от наблюдателя объекты выглядят голубыми, синими, фиолетовыми или беловатыми в зависимости от плотности воздуха между наблюдателем и объектом, а также светлые объекты вдали темнеют, а темные – светлеют.

Задание 9. Роль освещения постановки в достижении художественной выразительности натюрморта.

Ответ: Выбор освещения постановки натюрморта связан с поставленной задачей, удачное освещение необходимо для правильного восприятия сюжета, служит четкому выявлению идеи, эмоциональному воздействию натюрморта на зрителя. Желательно выполнять постановку натюрморта при дневном освещении, благодаря чему лучше читаются большие тоновые отношения.

Задание 10. В чем состоит изобретение Иттена?

Ответ: Самое популярное изобретение Иттена — цветовой круг, с помощью которого можно находить хорошие сочетания. Но это лишь часть его теории — дизайнеру важно уметь не только правильно подбирать цвета, но и учитывать в своей работе оптическое воздействие цвета.

Задание 11. Роль цветовых контрастов живописи?

Ответ: В искусстве живописи контрасту иногда отводится универсальная роль. Символика контраста часто используется в целях передачи определенного мировоззренческого содержания. Контраст является также одним из важнейших формообразующих элементов, участвуя в образовании свойства декоративности.

Задание 12. Опишите техники работы акварелью?

Ответ: Основные техники рисунка акварелью - это: по-сухому (итальянская манера); по-мокрому (английская манера); комбинированная (смешанная); лессировка.

Этапы работы акварелью по-сухому: нанесение на бумагу контурного рисунка, проработка теней; нанесение одного слоя акварели или лессировка.

Техника предполагает работу точными, мозаичными, непрозрачными мазками. Следует писать картину быстро, это поможет избежать некрасивых наплывов.

Этапы работы акварелью по-мокрому: добавляем в краски воду; смешиваем их на листе или палитре; обильно смачиваем лист, а затем разглаживаем, убирая неровности; удаляем лишнюю воду с бумаги кусочками ваты, пока лист не перестанет блестеть; наносим рисунок точными мазками; ждем не менее 2 часов, пока картина высохнет; при необходимости прорабатываем элементы переднего плана.

Приемы смешанной техники: на местами смоченный лист положить один-единственный слой краски; тщательно проработать планы, довести рисунок до нужной степени размытости; просушить картину; нанести поэтапно следующие слои; проработать ближние и средние планы.

Суть техники в том, что часть площади листа остается сухой, бумагу смачивают только в нужной области (резервж). Второй важный момент – краску наносят строго сверху вниз. В технике лессировки получают интересные полотна в стиле реализма. Речь идет о многослойном приеме, при котором акварель наносят легкими мазками, переходя от светлых слоев к темным.

Особенности лессировки: Реалистичность композиции. Получаются картины в насыщенных и ярких тонах. Следующий слой наносят после высыхания предыдущего. Важно не допустить смешивания краски в разных слоях. Четко видны границы мазков. Можно написать картину за несколько сеансов, воплотить художественный замысел на большом полотне.

Для многослойной техники характерны воздушные планы. Лессировка подходит для любителей живописи в мягкой стилистике. При первых пробах кисти в многослойной технике картины могут быть похожими на написанные не акварелью, а маслом или гуашью. Со временем удастся избежать такого сходства, совершенствуя наложение лессировки, передачу света и тени.

Задание 13. Опишите техники работы маслом?

Ответ: Техника лессировки. Лессировка представляет собой нанесение краски, тонким слоем, на грунтованный холст или на просохший слой уже нанесенной краски. Эту технику чаще всего используют при написании картин прозрачными и полупрозрачными красками. Именно из-за этих свойств, и из-за того, что вы накладываете разные цвета краски друг на друга, вы можете добиться красивого и необычного эффекта, своих каких-то уникальных ярких цветов.

Техника алла-прима. Для масляной живописи техника алла-прима подходит куда больше,

техника алла-прима подразумевает картины в один, первый и последний слой. Поэтому такая работа будет выглядеть более свежей, живой и динамичной. Маслом в этой технике особенно красиво будут смотреться пейзажи и натюрморты.

Еще один очень интересный прием живописи – написание картины мазками. Причем есть как грубый, импасто, так и менее объемный. Этот прием используется для того, чтобы показать и передать всю красоту красок и палитру цвета художника.

Техника сухая кисть. Суть этой техники состоит в том, что наносится масляная краска на холст сухой кистью и интенсивно растушевывается, создавая как бы графический эффект. Отсюда очень большое сходство портретов в технике сухая кисть с фотографией – буквально прорисовывается каждая деталь.

Игра на контрасте света и теней. По-русски же название этой техники звучит как чиаскуро. Этот прием помогает создать определенную иллюзию рельефа и объема, за счет создания эффекта цвета.

Задание 14. Опишите техники работы гуашью?

Ответ: Пастозная техника, при которой мазки ложатся практически так же, как в масляной живописи.

Лессировка, требующая сильного разбавления краски водой. В этом случае удастся сделать прозрачные мазки поверх основного фона.

Сграффито — приём, заключающийся в «гравировке» рисунка.

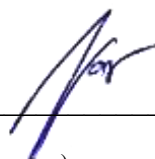
Задание 15. Опишите технику работы темперой?

Ответ: техника темперной живописи заключается в нанесении на подготовленную поверхность нескольких последовательных слоев. при этом необходимо дожидаться, чтобы предыдущий слой высох, иначе получится грязь. темпера быстро сохнет, поэтому неудобств не доставляет, и художник может работать, не прерываясь.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

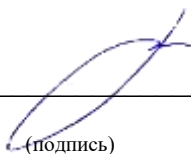
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

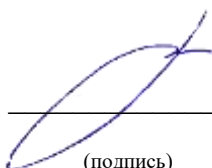
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальник

ООУП С.В.

Фирсова



(подпись)