

Кафедра

Дизайн

Б1.В.ДВ.05.02

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Художественно-техническое редактирование</i>
По направлению подготовки	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Профиль (программа бакалавриата)	<i>Графический дизайн</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Оценочные материалы (средства) дисциплины
рассмотрены (актуализированы) и утверждены
на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.) и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» (программа бакалавриата).

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «Графический дизайн» в процессе обучения по дисциплине «Художественно-техническое редактирование» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ПК-4. Способен управлять процессами разработки дизайн-проекта на основе новых достижений информационных технологий и компьютерной графики	ПК-4.1 Применяет методы и формы контроля соблюдения технологической цепочки воплощения творческого замысла дизайн-проекта	- знать Типовые этапы и сроки художественно-технического редактирования, проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности - уметь Применять методы технического, технологического и художественного контроля соблюдения технологической цепочки художественно-технического редактирования, творческого замысла и сроков реализации этапов работ в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - владеть Навыками определения методов и форм контроля соблюдения технологической цепочки, художественно-технического редактирования творческого замысла и сроков реализации этапов работ по воплощению дизайн-проекта, визуального эффекта в компьютерной графике в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Тема 1. Современные виды печатных изданий. Тема 2. Элементы детерминации текста. Художественно-технические средства выразительности. Способы работы с художественно-техническими средствами выразительности Тема 3. Палитра Pages. Работа с многостраничной публикаций (нумерация страниц, плавающие колонтитулы). Режим редактора материала.	Устный опрос Проверка выполненных заданий

	ПК-4.2 Обеспечивает координацию процессами разработки художественно-технологических решений в процессе создания объектов дизайна	- знать Технологии создания приемов и способов художественно-технических решений в процессе художественно-технического редактирования - уметь Выстраивать этапы и технологии работ по художественно-техническому редактированию и разработке реализации дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - владеть Навыками контроля разработанных художественно-технологических решений, визуальных решений в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Тема 4. Практика видов верстки полосы. Разработка модульной сетки для газеты. Расчет и разработка модульной сетки для журнала.	Проверка выполненных заданий
ПК-5 Способен внедрять новые технологических решения в процессы разработки дизайн-проекта	ПК-5.1 Применяет современные технологии в процессе разработки дизайн-проекта, в том числе в цифровой среде	- знать Компьютерное программное обеспечение, используемое в художественно-техническом редактировании дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - уметь Использовать специальные компьютерные программы для художественно-технического редактирования и проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - владеть Навыками находить дизайнерские решения задач по художественно-техническому редактированию и проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	Тема 4. Практика видов верстки полосы. Разработка модульной сетки для газеты. Расчет и разработка модульной сетки для журнала.	Проверка выполненных заданий
	ПК-5.2 Обеспечивает создание приемов и способов художественно-технических решений в процессе работы над дизайн-проектом, в том числе в цифровой среде	- знать Определение композиционных приемов и стилистических особенностей художественно-технического редактирования проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации - уметь Оптимизировать работы по созданию художественно-технических решений дизайн-проекта объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - владеть Навыками оптимизации работы художественно-технического редактирования по созданию художественно-технических решений	Тема 4. Практика видов верстки полосы. Разработка модульной сетки для газеты. Расчет и разработка модульной сетки для журнала.	

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список вопросов для проведения устных опросов

Тема 2. Элементы детерминации текста. Художественно-технические средства выразительности. Способы работы с художественно-техническими средствами выразительности.

1. Дайте определение понятий «редактирование», «художественно-техническое редактирование».
2. Назовите основных участников редакционно-издательского процесса и пере
3. Дайте определение понятия «издание». Перечислите виды изданий по знаковой природе информации.
4. Составьте перечни видов изданий по материальной конструкции, по объему, по структуре, по формату.
5. В чем заключается сущность типометрии.
6. Перечислите основные форматы бумаги.
7. От чего зависит формат издания?
8. Обоснуйте зависимость формата издания от формата бумаги.
9. В чем различие между дообрезным и обрезным форматом издания?
10. Перечислите основные структурные элементы издания.

Тема 3. Палитра Pages. Работа с многостраничной публикацией (нумерация страниц, плавающие колонтитулы). Режим редактора материала.

1. Дайте определение понятия «объем издания».
2. Укажите принципиальные отличия между понятиями «отношения» и «пропорции».
3. Приведите примеры пропорций книжных форматов.
4. От чего зависит выбор формата издания и полосы набора?
5. Каково назначение модульной сетки? Какова ее роль при проектировании многостраничного издания?
6. Перечислите основные этапы работы с модульной сеткой.
7. Назовите основные виды печатного текста и укажите их зависимость от оформления .
8. Приведите примеры удачных приемов размещения иллюстраций в мно

9. Каково назначение обложки издания? Перечислите ее основные задачи.
10. Выделите основные элементы навигации издания. Каким образом они должны размещаться в издании

Критерии оценивания устного опроса:

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Список тем для подготовки докладов-эссе

Тема 1. Современные виды печатных изданий.

1. Тенденции различных печатных изданий.
2. Критерии типологии изданий.
3. Характеристика макетирования газетной полосы.
4. Этапы редакционно-издательского процесса: организационно-
5. подготовительный, редакционный, производственный процессы.
6. Принципы организации редакционно-издательского процесса: методы,
7. приемы, принципы используемые при организации издательского процесса

Тема 4. Практика видов верстки полосы. Разработка модульной сетки для газеты. Расчет и разработка модульной сетки для журнала.

1. Планово-композиционный прием макетирования газетной полосы
2. Характеристика различных конфигурацией материалов – прямая
3. верстки заголовков
4. Характеристики рисунка: наличие или отсутствие засечек, соотношение основных и соединительных штрихов.
5. Характеристика заставки-символа
6. Особенности создание рекламных модулей в журнале.
7. Создание дизайн-макета издания.

8. Принципы верстки, дизайн - макетирование изданий.
9. Работа с заголовочным комплексом. Шрифты

Общие требования к докладу-эссе

1. Доклад полностью раскрывает тему.
2. Структура доклада логично выстроена.
3. Сопровождающая доклад презентация выполнена в соответствии с требованиями и дополняет доклад.
4. Докладчик уложился в регламент.
5. Текст доклада оформлен в соответствии с требованиями.

Требования к структуре доклада-эссе

1. Название доклада
2. Актуальность, цели, задачи
3. Новизна
4. Мотивация
5. Основной текст доклада
6. Заключение
7. Использованная литература

Требования к презентации доклада-эссе

Основными принципами при составлении компьютерной презентации являются лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов).

Основные требования к презентации.

- каждый слайд должен иметь заголовок;
- количество текста на слайде должно быть оптимально минимальным;
- не рекомендуется применять анимацию (только в крайнем случае); динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая трансформация существующей структуры в новую структуру;
- для управления презентацией рекомендуется использовать интерактивные кнопки (вперед-назад), автоматический режим лучше избегать.

Рекомендуемая структура презентации.

1. Титульный слайд: Тема доклада, Ф.И.О. студента, направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

2. Актуальность, цели, задачи.
3. Новизна. Мотивация
4. Материалы основного содержания
5. Заключение

Рекомендации к выступлению по теме доклада-эссе.

Максимальное время выступления – 15 минут. Рекомендуемое время – 10 минут.

В тексте выступления необходимо обосновать актуальность темы, раскрыть проблемные места. Темп выступления должен быть достаточно быстрым («бодрым»), поскольку внимание аудитории удерживается не более 10–12 минут, и в то же время необходимо как можно полнее представить результаты работы.

В процессе доклада обучающийся демонстрирует презентацию на экране. Затем докладчику задаются вопросы, на которые он обязан дать полные и исчерпывающие ответы. Грамотные и уверенные ответы на вопросы позволяют определить самостоятельность разработки и профессиональный кругозор выступающего.

Критерии оценивания докладов-эссе и выступлений:

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если доклад полностью раскрывает тему, структура доклада логично выстроена, обучающийся хорошо ориентируется в материале и тексте доклада, в основном рассказывает (а не читает), отвечает на дополнительные вопросы; сопровождающая доклад презентация выполнена в соответствии с требованиями и дополняет доклад, докладчик уложился в регламент, текст доклада оформлен в соответствии с требованиями;
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если доклад в целом раскрывает тему, но остаются не освещенные стороны вопросы, не на все дополнительные вопросы обучающийся может дать ответ; структура доклада логично выстроена, текст доклада обучающийся, в основном рассказывает (а не читает); презентация выполнена в соответствии с требованиями, но есть ряд замечаний по ее оформлению, доклад и презентация дополняют друг друга, докладчик уложился в регламент;
- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если его доклад не раскрывает тему в достаточной мере, не отвечает на дополнительные вопросы; к оформлению доклада много замечаний; презентация выполнена не по требованиям, доклад дублирует презентацию, а не дополняет ее, студент не укладывается в регламент или наоборот;
- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если доклад отсутствует или доклад совсем не раскрывает тему, не оформлен по требованиям; отсутствует презентация или презентация не соответствует более половины требованиям.

Список типовых творческих практических заданий

Тема 4. Практика видов верстки полосы. Разработка модульной сетки для газеты. Расчет и разработка модульной сетки для журнала.

- 1.Выполнить макетирование газетной полосы
- 2.Выполнить макетирование журнальной полосы
- 3.Выполнить макетирование полосы книги
- 4.Выполнить работу с заголовочным комплексом

Критерии оценивания

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками
- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТЕТСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЭКЗАМЕН 8 СЕМЕСТР

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Список вопросов для проведения экзамена

1. Основные принципы организации издательского дела. Духовные потребности как главный стимул развития книгоиздательского дела.
2. Определение понятия «художественно-техническое оформление» изданий. Основные задачи оформления изданий и требования к его качеству.
3. Типы изданий и оформления книг. Книга как наиболее универсальное и современное приспособление для передачи текстовой и изобразительной информации.
4. Конструкция книги, вариации типового строения книжной структуры в зависимости от содержания книги, условий пользования ею, целевой установки,

читательского адреса. Роль изобразительного начала в книге.

5. Композиции в книге. Элементы композиционного комплекса. Общие понятия о построении книжного пространства и о его связи с проблемами времени, ритма и книжной фактуры.
6. Понятие «архитектоника» книги. Цельность и единство принципов композиционных построений в книге.
7. Определение понятия «формат издания». Бумажный и печатный лист. Доля бумажного листа и формат страницы (пропорции сторон). Выбор формата для издания: влияние технологических, экономических и эстетических факторов на формирование облика будущей книги.
8. Определение понятия «полоса набора». Способы построения полос набора в книгах. Восприятие полос набора на книжном развороте, гигиенические нормы длины строки и формата полосы. Варианты оформления полос набора.
9. Назначение и размеры полей в книге, журнале. Страница, полоса набора и поля в их взаимоотношении.
10. Оптический и геометрический центры полос набора. Раскладка полей в печатной форме.
11. Качество набора текста: выверенность пробелов между словами, грамотное решение абзацных отступов, переносов, акцентировок и выделений.
12. Основные типологические группы шрифтов. Роль шрифта в раскрытии содержания книги. Рисованные шрифты и наборные.
13. Графические элементы различных наборных шрифтов. Гарнитурные наборные шрифты и разновидности начертаний в них.
14. Классификация шрифтов по их графическим признакам и стандартный ассортимент наборных шрифтов.
15. Кегль шрифта, длина строки и удобочитаемость.
16. Удобочитаемость гарнитур и текста. Выбор шрифтов для различных типов печатных изданий.
17. Текстов (основные, дополнительные, справочно-вспомогательные) и их роль в раскрытии содержания произведения; приемы их логического разграничения.
18. Композиционное построение простых, усложненных, смешанных, титульных, формульных и табличных текстов и удобочитаемость книги.
19. Особенности композиции начальных, концевых и рядовых полос. Разновидности полос набора в зависимости от их назначения и роли в книге.
20. Основной принцип композиции полос в книге и общие требования к качеству их

построения.

21. Виды рубрик: шрифтовые, немые, с помощью графических элементов, нумерационные и т.д. Рубрикация книги как выражение ее логического плана.
22. Раскрытие архитектоники книги композиционными приемами: шмуцтитул, начальная полоса, заголовки шапкой и на спуске, рубрики вразрез текста, форточкой, в подбор, маргиналиями и компендиумом. Принципы их построения и расположения, целесообразность применения в различных типах изданий.
23. Использование изображений и цвета в оформлении рубрик.
24. Назначение иллюстраций в книге. Роль иллюстраций в различных типах изданий.
25. Взаимосвязи изображений и текста в книге: смысловые, эмоциональные, композиционные и т.д.
26. Познавательные изображения и их роль в научных, технических и учебных изданиях. Познавательные, художественно-образные, декоративные.
27. Художественно-образные иллюстрации и их главная задача - эмоциональное выражение смысла литературного произведения и его формы. Декоративные изображения, область их применения.
28. Фотографии в иллюстрировании современной литературы.
29. Типы иллюстраций: иллюстрации предметные, действия, состояния; отражающие
30. сюжет и иллюстрации, раскрывающие подтекст. Возможность применения тех и других решений для одного издания.
31. Вид иллюстраций по творческому методу их создания, по технике исполнения оригиналов и по способам полиграфического воспроизведения в печати.
32. Схемы расположения иллюстраций на развороте по отношению к тексту (схемы верстки: открытая, закрытая, глухая и т.д.).
33. Виды титульных и внешних элементов оформления книг.
34. Соотношение утилитарных и эстетических функций в элементах внешнего оформления.
35. Внешние элементы книги: шрифтовой, орнаментально-декоративный, предметно-тематический, символический, сюжетно-тематический.
36. Виды титульного листа, его, основные композиционные задачи.
37. Суперобложка, обложка, переплет - их виды, особенности оформления и использования в различных типах изданий.
38. Содержание, последовательность и основных этапов работы над оформлением книги: план оформления книги, обработка оригиналов для полиграфии, гранки набора и пробные оттиски с репродукций, верстка книги, работа над сигнальными

и контрольными экземплярами.

39. Руководство издательским циклом ее разработки, редактирование изобразительных оригиналов, контакты с художниками и полиграфистами в процессе работы.

40. Задачи художественного и литературного редакторов: определение общей идеи организации книги.

Компетенция ПК-4. Способен управлять процессами разработки дизайн-проекта на основе новых достижений информационных технологий и компьютерной графики

Индикатор ПК-4.1 Применяет методы и формы контроля соблюдения технологической цепочки воплощения творческого замысла дизайн-проекта

Обучающийся знает: Типовые этапы и сроки художественно-технического редактирования, проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности

Индикатор ПК-4.2 Обеспечивает координацию процессами разработки художественно-технологических решений в процессе создания объектов дизайна

Обучающийся знает: Технологии создания приемов и способов художественно - технических решений в процессе художественно-технического редактирования

Индикатор ПК-5 Способен внедрять новые технологических решения в процессы разработки дизайн-проекта

Компетенция ПК-5.1 Применяет современные технологии в процессе разработки дизайн-проекта, в том числе в цифровой среде

Обучающийся знает: Компьютерное программное обеспечение, используемое в художественно-техническом редактировании дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикатор ПК-5.2 Обеспечивает создание приемов и способов художественно - технических решений в процессе работы над дизайн-проектом, в том числе в цифровой среде

Обучающийся знает: Определение композиционных приемов и стилистических особенностей художественно-технического редактирования проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по темам 1-3.

ОЦЕНКА УМЕНИЙ и НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Практическое итоговое задание на экзамене - просмотр всего состава работ - практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к экзамену и прохождения текущего контроля.

Компетенция ПК-4. Способен управлять процессами разработки дизайн-проекта на основе новых достижений информационных технологий и компьютерной графики

Индикатор ПК-4.1 Применяет методы и формы контроля соблюдения технологической цепочки воплощения творческого замысла дизайн-проекта

Обучающийся умеет: Применять методы технического, технологического и художественного контроля соблюдения технологической цепочки художественно-технического редактирования, творческого замысла и сроков реализации этапов работ в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Обучающийся владеет: Навыками определения методов и форм контроля соблюдения технологической цепочки, художественно-технического редактирования творческого замысла и сроков реализации этапов работ по воплощению дизайн-проекта, визуального эффекта в компьютерной графике в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Индикатор ПК-4.2 Обеспечивает координацию процессами разработки художественно-технологических решений в процессе создания объектов дизайна

Обучающийся умеет: Выстраивать этапы и технологии работ по художественно-техническому редактированию и разработке реализации дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Обучающийся владеет: Навыками контроля разработанных художественно-технологических решений, визуальных решений в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Компетенция ПК-5 Способен внедрять новые технологических решения в процессы разработки дизайн-проекта

Индикатор ПК-5.1 Применяет современные технологии в процессе разработки дизайн-проекта, в том числе в цифровой среде

Обучающийся умеет: Использовать специальные компьютерные программы для художественно-технического редактирования и проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Обучающийся владеет: Навыками находить дизайнерские решения задач по художественно-техническому редактированию и проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории

Индикатор ПК-5.2 Обеспечивает создание приемов и способов художественно - технических решений в процессе работы над дизайн-проектом, в том числе в цифровой среде

Обучающийся умеет: Оптимизировать работы по созданию художественно - технических решений дизайн-проекта объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Обучающийся владеет: Навыками оптимизации работы художественно-технического редактирования по созданию художественно - технических решений

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по темам:

Тема 4. Практика видов верстки полосы.

Результат практического задания

Выполнение верстки каталога, буклета, журнала.

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Экзаменационный билет состоит из одного теоретического вопроса и одного практического задания:

Тольяттинская академия управления	Дисциплина <i>Художественно-техническое редактирование</i>
Вариант 1	
1. Удобочитаемость гарнитур и текста. Выбор шрифтов для различных типов печатных изданий. 2. Просмотр всего состава работ - практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к экзамену и прохождения текущего контроля.	

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен **экзамен** в соответствии с учебным планом, который проводится в форме письменного ответа на вопрос и выполнения практического итогового задания (просмотра творческих заданий). При выставлении итоговой оценки за дисциплину необходимо учитывать результаты оценивания текущего контроля и критерии оценивания сформированности

компетенций.

Письменный ответ на вопрос: вопросы к экзамену представлены в п.3.

Просмотр всего состава работ – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к экзамену и прохождения текущего контроля. Результаты выполнения практических заданий, представляемые обучающимися на просмотр:

Тема 1. Современные виды печатных изданий.

Результат практического задания

Выполнение компоновки разворота буклета, каталога.

Тема 4. Практика видов верстки полосы.

Результат практического задания

Выполнение верстки каталога, буклета, журнала

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция ПК-4. Способен управлять процессами разработки дизайн-проекта на основе новых достижений информационных технологий и компьютерной графики Индикатор ПК-4.1 Применяет методы и формы контроля соблюдения технологической цепочки воплощения творческого замысла дизайн-проекта					
- <i>знать</i> Типовые этапы и сроки художественно-технического редактирования, проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
- <i>уметь</i> Применять методы технического, технологического и художественного контроля соблюдения технологической цепочки художественно-технического	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельные но выполняемые, но не всегда интеллектуально	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
редактирования, творческого замысла и сроков реализации этапов работ в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации				обоснованные умения	
- владеть Навыками определения методов и форм контроля соблюдения технологической цепочки, художественно- технического редактирования творческого замысла и сроков реализации этапов работ по воплощению дизайн-проекта, визуального эффекта в компьютерной графике в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологические и грамотно выполняемые навыки
Компетенция ПК-5 Способен внедрять новые технологических решения в процессы разработки дизайн-проекта Индикатор ПК-5.1 Применяет современные технологии в процессе разработки дизайн-проекта, в том числе в цифровой среде					
- знать Компьютерное программное обеспечение, используемое в художественно- техническом редактировании дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
- уметь Использовать специальные компьютерные программы для художественно- технического	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
редактирования и проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации			умения	, но не всегда интеллектуал ьно обоснованны е умения	умения
- владеть Навыками находить дизайнерские решения задач по художественно- техническому редактированию и проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	Не владеет	Фрагментарн о сформирован ные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформирован ные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированн ые, устойчивые, технологическ и грамотно выполняемые навыки
Индикатор ПК-5.2 Обеспечивает создание приемов и способов художественно - технических решений в процессе работы над дизайн-проектом, в том числе в цифровой среде					
- знать Определение композиционных приемов и стилистических особенностей художественно- технического редактирования проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	Не знает	Фрагментарн ые знания	Общие, но не структурированны е знания	Сформирован ные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированн ые систематизиро ванные прочные знания
- уметь Оптимизировать работы по созданию художественно - технических решений дизайн-проекта объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельност ью выполнения умения	В целом сформирован ные и самостоятель но выполняемые , но не всегда интеллектуал ьно обоснованны е умения	Успешно сформированн ые, самостоятельн о и осознанно выполняемые умения
- владеть Навыками оптимизации работы художественно- технического редактирования по	Не владеет	Фрагментарн о сформирован ные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформирован ные, но не устойчивые в сложных ситуациях	Успешно сформированн ые, устойчивые, технологическ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
созданию художественно - технических решений				навыки	и грамотно выполняемые навыки

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Развернутый полный ответ на вопрос.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием. Имеются отдельные незначительные ошибки. Полный ответ на вопрос

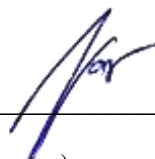
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил задание полностью, но в работе есть отдельные, многочисленными существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. Не полный с неточностями ответ на вопрос

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ не точный, с ошибками, в ответе много неточностей.

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

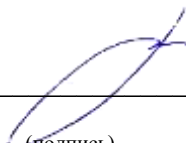
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

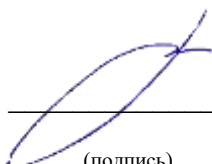
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



(подпись)