

Кафедра

Дизайн

Б1.О.39

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Стилизация и формообразование в дизайне</i>
По направлению подготовки	54.03.01 «Дизайн»
Профиль (программа бакалавриата)	Промышленный и предметный дизайн
Форма обучения	Очная

Оценочные материалы (средства) дисциплины рассмотрены (актуализированы) и утверждены на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 9 от «18» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.).

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «Промышленный и предметный дизайн» в процессе обучения по дисциплине «Стилизация и формообразование в дизайне» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий	Знать: - основные понятия стилизации и формообразования в дизайне в контексте этапов развития, направлений и стилей мировой художественной культуры. Уметь: - определять тенденции в стилизации и формообразовании в дизайне на основе развития искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий. Владеть: - опытом изучения и анализа тенденций стилизации и формообразования в дизайне и перспектив развития современной отечественной и мировой художественной культуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий.	Тема 1	Устный опрос Проверка выполнения практических творческих заданий

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики.	Знать: - основу концептуального подхода к решению задач по стилизации и формообразованию в дизайне в процессе выполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики. Уметь: - выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики для решения задач по стилизации и формообразованию в дизайне. Владеть: - навыками исполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики на основе современных методов дизайн-проектирования с применением приемов стилизации и формообразования.	Тема 1 Тема 2	Устный опрос Проверка выполнения практических творческих заданий Проверка выполнения практических творческих заданий
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.2 Решает профессиональные задачи на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации	Знать: -проблематику современной культурной политики Российской Федерации в области создания объектов дизайна с применением приемов стилизации и формообразования. Уметь: -решать профессиональные задачи в области создания объектов дизайна с применением приемов стилизации и	Тема 1 Тема 2	Устный опрос Проверка выполнения практических творческих заданий

		формообразования на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации. Владеть: -опытом решения профессиональных задач в области создания объектов дизайна с применением приемов стилизации и формообразования на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации.	Проверка выполнения практических творческих заданий
--	--	---	---

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список вопросов для проведения устных опросов

3 семестр

- 1.Решение объекта стилизации в чистом силуэте,
- 2.Решение объекта стилизации силуэт-белое пятно,
- 3.Решение объекта стилизации силуэт-декор,
- 4.Решение объекта стилизации - геометрическое решение силуэта.
- 5.Приемы организация плоскости листа фигурой с применением приема активации пространства - линейно-контурное решение;
- 6.Приемы организация плоскости листа фигурой с применением приема активации пространства - пятновое решение

4 семестр

- 1.История информационной графики: от графики научных исследований до художественных образов.
- 2.Венский метод изобразительной статистики.
- 3.Советская агитационная информационная графика.
- 4.Основные особенности информационной графики Патерн
- 5.Дизайн-проектирование визуальных языков -Изотайп
6. Дизайн-проектирование визуальных языков -Локус
7. Дизайн-проектирование визуальных языков -Блиссимвол.
- 8.Патерн как новый феномен дизайна.
- 9.Знаковые системы.
- 10.Особенности дизайн-проектирования «Знак-образ»
- 11.Дизайн-проектирование информационной графики.
- 12.Иллюстративность и информационность в Патерн

Критерии оценивания устного опроса:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Список типовых практических заданий

3 семестр:

Тема 1. Особенности изучения методов формообразования и стилизации и подготовка изображения для задач графического дизайна.

№ п/п	Наименование практического задания	№ Семестра
1	Практическое творческое задание №2 Стилизация объектов. Серия «Объект-знак» Цель: Освоение работы по стилизации объектов дизайна Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи по созданию серии клаузор по стилизации объектов дизайна Технология работы: 1.Выполнить аналитические клаузоры по стилизации объектов дизайна (с использованием объектов натурального рисования) Работы в серии выполняются на формате А-5 Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Выполнить серии клаузор 3.Представить решения поставленной задачи в форме просмотра Техника выполнения: ручная графика ч-б, Формат: А-5 Материалы: гуашь, черная тушь, кисти, ч-б карандаш (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)	4

Тема 2.

Первичные графические элементы формообразования и стилизации

№ п/п	Наименование практического задания	№ Семестра
1	Практическое творческое задание №2 Активация пространства. Цель: Освоение работы по активации пространства в композиции с использованием объектов дизайна выполненных с применением приемов стилизации Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи по созданию серии клаузор по активации пространства в композиции с использованием объектов дизайна выполненных с применением приемов стилизации объектов дизайна Технология работы: Выполнить работы по активации пространства в композиции с использованием объектов дизайна выполненных с применением приемов стилизации в задании № 1 в технике ручной графики в ч-б исполнении. Работы в серии выполняются на формате А-5 Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Выполнить серии клаузор 3.Представить решения поставленной задачи в форме просмотра Техника выполнения: ручная графика ч-б, Формат: А-5 Материалы: гуашь, черная тушь, кисти, ч-б карандаш	4

	(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)	
--	--	--

Тема 2.

Первичные графические элементы формообразования и стилизации

№ п/п	Наименование практического задания	№ Семестра
1	Практическое творческое задание №3 Активация пространства. Цель: Освоение работы по активации пространства в композиции с использованием объектов дизайна выполненных с применением приемов стилизации Задача: - Выполнить творческое задание с решением задачи по созданию серии клаузор по по активации пространства в композиции с использованием объектов дизайна выполненных с применением приемов стилизации объектов дизайна Технология работы: -Выполнить работы по активации пространства в композиции с использованием объектов дизайна выполненных с применением приемов стилизации в задании № 2 в технике ручной графики с использованием цвета. Работы в серии выполняются на формате А-5 Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Выполнить серии клаузор 3.Представить решения поставленной задачи в форме просмотра Техника выполнения: ручная графика, цвет Формат: А-5 Материалы: цветная гуашь, черная тушь, кисти, ч-б карандаш (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)	4

4 семестр:

Тема 3: Современные методы дизайн-проектирования с применением приемов стилизации и формообразования

№ п/п	Наименование практического задания	№ Семестра
1	Практическое творческое задание №1 Разработка системы аналогов для дизайн-проекта Цель: Освоение работы по созданию системы аналогов в процессе и обоснования дизайн-концепции Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи разработки системы аналогов для дизайн-проекта Технология работы:	4

	1. Провести аналитический поиск аналогов исходной ситуации по теме проекта 2. Представить аналоги в виде серий, скомпоновав их по видам. (в эл виде в форме «сетки» (каждая серия должна иметь название, каждый аналог должен быть подписан – название, источник. 3. Описать каждую составленную серию аналогов, обосновать наиболее характерные аналоги в каждой серии (текст WORD) 4. Провести аналитический поиск ассоциативных аналогов по теме проекта 5. Представить аналоги в виде серий, скомпоновав их по видам. . (в эл виде в форме «сетки» (каждая серия должна иметь название, каждый аналог должен быть подписан – название, источник. 6. Описать составленные серии ассоциативных аналогов, обосновать наиболее характерные аналоги в каждой серии (текст WORD) Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Выполнить сбор аналогов и обосновать их значимость для темы проекта (текст WORD) 3.Представить решения поставленной задачи в виде системы аналогов -АНАЛОГИ ИСХОДНОЙ СИТУАЦИИ -АНАЛОГИ АССОЦИАТИВНЫЕ Техника выполнения: компьютерные технологии для работы с аналогами, Формат: (текст WORD)А-4 (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)	
--	---	--

Тема 3: Современные методы дизайн-проектирования с применением приемов стилизации и формообразования

№ п/п	Наименование практического задания	№ Семестра
1	Практическое творческое задание №2 Выполнение серии клаузор на основе аналогов по теме дизайн-проекта Цель: Освоение работы по аналитической обоснованию системы аналогов Задача: Выполнить творческое задание с решением задачи по созданию серии клаузор на основе системы аналогов по теме дизайн-проекта Технология работы: 1. Выполнить аналитические клаузоры на основе аналогов исходной ситуации на каждую серию аналогов. (Каждой серии аналогов должна соответствовать серия клаузор) Работы в серии выполняются на формате А-5 2. Выполнить аналитические клаузоры на основе ассоциативных аналогов на каждую серию аналогов. (Каждой серии аналогов должна соответствовать серия клаузор) Работы в серии выполняются на формате А-5 3.Представить все выполненные серии клаузор в форме просмотра (состава всех выполненных заданий на Практическом задании №2) Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Выполнить серии клаузор на основе системы аналогов разработанных по итогу выполнения Практического задания №1 3.Представить решения поставленной задачи в форме просмотра (состава всех выполненных заданий на Практическом задании №2)	4

	Техника выполнения: ручная графика ч-б, цветная Формат: А-5 Материалы: гуашь, черная тушь, кисти, ч-б карандаш (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)	
--	--	--

Тема 4. Формообразование и стилизации. Знак-образ. Паттерн

№ п/п	Наименование практического задания	№ Семестра
1	Практическое творческое задание №3 Обоснование решения практических задач с применением приемов стилизации и формообразования объекта дизайна по теме дизайн-проекта Цель: Освоение работы по обоснованию решения практических задач с применением приемов стилизации и формообразования объекта дизайна по теме дизайн-проекта Задача: Выполнить творческое задание с решением проектных задач с применением приемов стилизации и формообразования объекта дизайна по теме дизайн-проекта Технология работы: 1. Выполнить эскизы объектов в виде серий с выполнением последовательного формообразования и стилизации из серий клаузор (по результатам выполнения Практического задания 3 -серии клаузор на основе исходных и ассоциативных аналогов с применением приемов стилизации) формате А-5 средствами ручной графики При этом каждая новая серия эскизов выполняется от одного найденного в процессе стилизации объекта (выбор объектов из клаузор предоставляется автору) -Определить основные итоговые элементы Этапы работы над заданием 1. Ознакомиться с условием задания 2. Выполнить решение проектных задач по теме дизайн-проекта 3. Представить решения поставленной задачи в виде просмотра Техника выполнения: ручная графика в вариантах ч-б Формат: А-5 Материалы: гуашь, черная тушь, кисти, ч-б карандаш (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)	2

Тема 4. Формообразование и стилизации. Знак-образ. Паттерн

№ п/п	Наименование практического задания	№ Семестра
1	Практическое творческое задание №4 Разработка объекта «Знак-символ» с применением приемов стилизации и формообразования объекта дизайна и информационной графики «Паттерн» по теме дизайн-проекта Цель: Освоение работы по обоснованию решения практических задач в информационной графике «Паттерн» Задача:	2

	Выполнить творческое задание с решением проектных задач с применением приемов стилизации и формообразования объекта дизайна по теме дизайн-проекта Технология работы: -Определить основные -Выполнить стилизацию и формообразование отдельных объектов (итоговые элементы из Практического задания №3) с достижением практического результата формообразования - «Знак-символ» средствами компьютерной графики в редакторах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator (эл. вид) - Выполнить композицию активации в пространстве из разработанных отдельных объектов «Знак-символ» с применением компьютерной графики в редакторах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator в формате А-4 в вариантах ч-б - Выполнить Паттерн из объектов, разработанных в форме «Знак-символ» в полученном сочетании объектов с применением компьютерной графики в редакторах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator -в формате А-4, эл вид -в различных вариантах в виде серии с применением цвета -с выражением концепции и выразительности графического образа по теме дизайн-проекта Этапы работы над заданием 1.Ознакомиться с условием задания 2.Выполнить решение проектных задач по теме дизайн-проекта 3.Представить решения поставленной задачи Техника выполнения: компьютерной графики в редакторах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator Формат: А-5 эл вид (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)	
--	---	--

Критерии оценивая практических заданий

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ

Список вопросов для проведения зачета

- 1.Решение объекта стилизации в чистом силуэте,
- 2.Решение объекта стилизации силуэт-белое пятно,
- 3.Решение объекта стилизации силуэт-декор,
- 4.Решение объекта стилизации - геометрическое решение силуэта.
- 5.Приемы организация плоскости листа фигурой с применением приема активации пространства - линейно-контурное решение;
- 6.Приемы организация плоскости листа фигурой с применением приема активации пространства - пятновое решение
- 7.Особенности изучения методов формообразования и стилизации
- 8.Подготовка изображения для задач графического дизайна.

9.Стилизация объектов.

10.Серия «Объект-знак»

11. работы по стилизации объектов дизайна

12. решение задачи по созданию серии клаузор по стилизации объектов дизайна

13.аналитические клаузоры по стилизации объектов дизайна

14.Дизайн-проектирование визуальных языков

15.Композиция в стилизации и формообразовании объектов дизайна

16. «Симметрия» в стилизации и формообразовании объектов дизайна

17.«Ритм» в стилизации и формообразовании объектов дизайна

18. «Пропорция» в стилизации и формообразовании объектов дизайна

19. «Асимметрия» в стилизации и формообразовании объектов дизайна

20. Метрический ряд» в стилизации и формообразовании объектов дизайна

21. «Доминанта» в стилизации и формообразовании объектов дизайна

22. «Тектоника» в стилизации и формообразовании объектов дизайна

23. «Акцент в композиции в стилизации и формообразовании объектов дизайна

24. «Контраст» в стилизации и формообразовании объектов дизайна

25. Масштаб» в стилизации и формообразовании объектов дизайна

26. «Статичность» в стилизации и формообразовании объектов дизайна

27. «Динамичность» в стилизации и формообразовании объектов дизайна

28. Выявления композиционного центра в стилизации и формообразовании объектов дизайна

29.Принципы организации композиции в стилизации и формообразовании объектов дизайна

30. Характеристика «Нюанс» в стилизации и формообразовании объектов дизайна

31 Характеристика первичные графические элементы в стилизации и формообразовании объектов дизайна

32 Характеристика линии в стилизации и формообразовании объектов дизайна

33, Характеристика пятна в стилизации и формообразовании объектов дизайна

34 Характеристика штриха, тона в стилизации и формообразовании объектов дизайна

35 Характеристика точки в стилизации и формообразовании объектов дизайна

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ

Список вопросов для проведения зачета с оценкой

1..Современные методы дизайн-проектирования с применением приемов стилизации

2.Современные методы дизайн-проектирования с применением приемов формообразования

3. История информационной графики: от графики научных исследований до художественных образов.

4.Венский метод изобразительной статистики.

5.Советская агитационная информационная графика.

6.Основные особенности информационной графики Патерн

7.Дизайн-проектирование визуальных языков -Изотайп

8. Дизайн-проектирование визуальных языков -Локос

9.Дизайн-проектирование визуальных языков -Блиссимвол.

10.Патерн как новый феномен дизайна.

11.Знаковые системы.

12.Особенности дизайн-проектирования «Знак-образ»

13.Дизайн-проектирование информационной графики.

14.Иллюстративность и информационность в Патерн

15. Знаковые системы.

16. Особенности дизайн-проектирования знаковых систем.

17. Конструкция визуального произведения

18. Композиция визуального произведения

19. Структура визуального произведения

20. Анализ и интерпретация визуальной формы для профессиональной деятельности дизайнера.

21. Особенности и задачи формальной и смысловой композиции.

22. Способы изображения в первобытном обществе.

23. Организация целого в изображении средствами композиционирования.

24. Типология композиционных средств гармонизации художественной формы и их взаимодействие.

25. «Модульная структура».
26. Модуль в линейно-плоскостной композиции.
27. Виды пространственной композиции
28. Принципы пластической организации пространства.
29. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры объекта.
30. Понятие образа
31. Стилизация
32. Трансформация
33. Материалы для реализации художественного замысла
34. Акцентирование в объеме
35. Влияние средств и приемов композиции в создании иллюзии «реконструкции» объема.

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ, ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ

Компетенция ОПК-1 –Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикатор ОПК 1.1 – Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий

Обучающийся знает: основные понятия стилизации и формообразования в дизайне в контексте этапов развития, направлений и стилей мировой художественной культуры.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме

Компетенция ОПК-3 –Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор ОПК 3.1 – Выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики

Обучающийся знает: основу концептуального подхода к решению задач по стилизации и формообразованию в дизайне в процессе выполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики

Компетенция ОПК-8 –. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Индикатор ОПК 8.2 – Решает профессиональные задачи на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации

Обучающийся знает: проблематику современной культурной политики Российской Федерации в области создания объектов дизайна с применением приемов стилизации и формообразования.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме

ОЦЕНКА УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ, ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ

Компетенция ОПК-1 –Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикатор ОПК 1.1 – Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий

Обучающийся умеет определять тенденции в стилизации и формообразовании в дизайне на основе развития искусства и дизайна

в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий.

Обучающийся владеет- опытом изучения и анализа тенденций стилизации и формообразования в дизайне и перспектив развития современной отечественной и мировой художественной культуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий.

Компетенция **ОПК-3 –Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)**

Индикатор **ОПК 3.1** – Выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики

Обучающийся умеет выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики для решения задач по стилизации и формообразованию в дизайне.

Обучающийся владеет навыками исполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики на основе современных методов дизайн-проектирования с применением приемов стилизации и формообразования.

Компетенция **ОПК-8 –. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации**

Индикатор **ОПК 8.2** – Решает профессиональные задачи на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации

Обучающийся умеет решать профессиональные задачи в области создания объектов дизайна с применением приемов стилизации и формообразования на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации.

Обучающийся владеет опытом решения профессиональных задач в области создания объектов дизайна с применением приемов стилизации и формообразования на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен **зачет** в соответствии с учебным планом. Отдельного занятия для проведения зачета с оценкой учебным планом не предусмотрено. Зачет проводится в форме ответа на устный вопрос и просмотра всех выполненных практических заданий (всего состава практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету с оценкой). В ходе промежуточной аттестации (Зачет с оценкой) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

Критерии оценивая

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, который своевременно выполнил практико-ориентированные задания (всего состава работ) в соответствии с требованиями, возможно, допуская несущественные ошибки. Успешно сформированы умения и навыки. Полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания (в составе всех работ), допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя, что свидетельствует о несформированности запланированных компетенций в освоении материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

- Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен **зачет с оценкой** в соответствии с учебным планом. Отдельного занятия для проведения зачета с оценкой учебным планом не предусмотрено. Зачет с оценкой проводится в форме ответа на устный вопрос и просмотра всех выполненных практических заданий (всего состава практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету с оценкой). В ходе промежуточной аттестации (Зачет с оценкой) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания (всего состава работ), свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием (всего состава работ). Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на теоретический вопрос.

- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он выполнил задание (всего состава работ) полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания (в составе всех работ), либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция ОПК-1 –Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода Индикатор ОПК 1.1 –Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий					
Знать: - основные понятия стилизации и формообразования в дизайне в	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структуры	Сформированные, но содержащ	Сформированные системати

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
контексте этапов развития, направлений и стилей мировой художественной культуры.			рованные знания	ие отдельные пробелы знания	зированны е прочные знания
Уметь: - определять тенденции в стилизации и формообразовании в дизайне на основе развития искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий.	Не умеет	Частично освоенны е умения	В целом освоенные , но не подкрепля емые знаниями и самостоят ельностью выполнени я умения	В целом сформиров анные и самостояте льно выполняе мые, но не всегда интеллект уально обоснован ные умения	Успешно сформиро ванные, самостоят ельно и осознанно выполняе мые умения
Владеть: - опытом изучения и анализа тенденций стилизации и формообразования в дизайне и перспектив развития современной отечественной и мировой художественной культуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий.	Не владеет	Фрагмен тарно сформир ованные навыки	В целом сформиров анные, но выполняе мые на элементар ном уровне навыки	Сформиро ванные, но не устойчивы е в сложных ситуациях навыки	Успешно сформиро ванные, устойчивы е, технологи чески грамотно выполняе мые навыки
Компетенция ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) Индикатор ОПК 3.1 – Выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики					
Знать: - основу концептуального подхода к решению задач по стилизации и формообразованию в дизайне в процессе выполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики.	Не знает	Фрагмен тарные знания	Общие, но не структури рованные знания	Сформиро ванные, но содержащ ие отдельные пробелы знания	Сформиро ванные системати зированны е прочные знания
Уметь:	Не умеет	Частично освоенны	В целом освоенные	В целом сформиров	Успешно сформиро

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
- выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики для решения задач по стилизации и формообразованию в дизайне.		е умения	, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	анные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	ванные, самостоятельны и осознанно выполняемые умения
Владеть: - навыками исполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики на основе современных методов дизайн-проектирования с применением приемов стилизации и формообразования.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ОПК-8– Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации Индикатор ОПК 8.2 – Решает профессиональные задачи на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации					
Знать: -проблематику современной культурной политики Российской Федерации в области создания объектов дизайна с применением приемов стилизации и формообразования.	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: -решать профессиональные задачи в области создания объектов дизайна с применением приемов стилизации и формообразования на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации.	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельны и осознанно выполняемые умения
Владеть: -навыками применения различных техник и этапов композиции для предъявления дизайн	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на	Сформированные, но не устойчивые в	Успешно сформированные, устойчивые в,

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
-проекта в зависимости от замысла; приемами работы с композицией в зависимости от способа предъявления замысла: в макете, в модели, с предъявлением этапов и использования их для решения профессиональных задач.			элементарном уровне навыки	сложных ситуациях навыки	технологически грамотно выполняемые навыки

5.ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

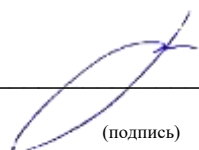
И.А. Скрипачева,

доктор культурологии, доцент


(подпись)

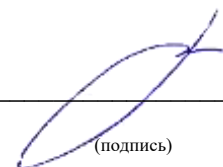
Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина


(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова


(подпись)