

Б1.В.ДВ.02.01

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Техники графики</i>
По направлению подготовки	<i>54.03.01</i> <i>«Дизайн»</i>
Профиль (программа бакалавриата)	<i>Графический дизайн</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Оценочные материалы (средства) дисциплины рассмотрены (актуализированы) и утверждены на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 9 от «18» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой

Вишневская Елена Владимировна

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.).

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «Графический дизайн» в процессе обучения по дисциплине «Техники графики» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ПК-1 Способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения	ПК-1.2 Составляет проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: Профессиональная терминология в области дизайна Уметь: предварительно проработывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: навыками обоснования проектных предложений на разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Тема 1	Устный опрос
ПК-2 Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств	ПК-2.1 разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств	Знать: - знать и различать техники графики и принципы построения ручного шрифта, - принципы составления композиции, ее конструктивного построения; Уметь: составлять графическую композицию, основе эмоциональной, символической и стилистической задачи; Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, различными приемами работы графическими материалами в зависимости от способа предъявления замысла; Владеть: навыками анализа трендов графики, определять возможности использования их для решения профессиональных задач; определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	Тема 2-3	Устный опрос Проверка выполнения практических заданий

	<p>ПК-2.2.</p> <p>разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с компьютерной графикой и технических средств</p>	<p>- Знать: определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации основные техники графики, как графического языка предъявления дизайн – проекта;</p> <p>- Уметь: использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике</p> <p>Владеть: навыками выбора способов оптимизации работ в рамках отдельных этапов технологической цепочки производства визуального эффекта в анимационном кино и компьютерной графике</p>	<p>Тема 4</p>	<p>Проверка выполнения итогового практического задания</p>
--	--	---	---------------	--

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список вопросов для проведения устных опросов

Тема 1. Исторический опыт формирования техник изобразительной графики

1. Техники графики в разные периоды истории культуры.
2. Использование различных технологий для получения разного типа изображений и оттисков.
3. Разновидности техники графики.
4. Назовите виды средневекового письма.
5. Что такое гравюра и миниатюра
6. Кем и по каким канонам создавались книги эпохи Возрождения
7. Основные виды древнерусского письма.
8. Искусство художественной и печатной графики, социальная реклама рубежа XIX-XX веков.
9. «Русский стиль» в искусстве графике и графическом дизайне рубежа XIX-XX веков.
10. Графика русского авангарда и графические идеи русского конструктивизма.
11. Политическая графика и плакат первой трети XX века, развитие русской графики и киноплаката.
12. Советская школа искусства печатной графики и дизайна второй половины XX века.
13. Искусство печатной графики в Германии. А. Дюрер.
14. Французская графика и графический дизайн 60-70 годов.
15. Особенности японской графики и графического дизайна XX века.
16. Французская графика и графическая реклама второй половины 19 века.
17. Стиль модерн в искусстве графике и графическом дизайне рубежа XIX – XX веков.

Тема 2. Традиционные техники графики

1. Традиционные техники графики-офорт
2. Традиционные техники графики-монотипия
3. Традиционные техники графики-литография.
4. Технологии в получении изображения.

- 5.Технология использования техник линогравюры
- 6.Технология использования гравюры на картоне
- 7.Технология использования графогравии.
- 8.Что такое офорт
- 9.Что такое экслибрис
- 10.Что такое эстамп. Каким характеристикам он должен соответствовать
- 11.Какие виды гравюр существуют

Тема 3. Выбор техник, приемов и материалов графики в соответствии с практическими задачами

- 1.Способы применения разных техник графики в формировании изображения под определенные задачи.
- 2.Комбинированные способы использования современных и традиционных техник.
- 3.Принципы формирования новых техник визуализации.

Тема 4. Техники графики в рамках дизайн-проектирования

- 1.Значение приемов техники графики в рамках разработки дизайн – продукта,
- 2.Применение графических приемов для создания дополнительной смысловой нагрузки изображению.
- 3.Использование техники графики при различном подходе к формированию фирменного стиля
- 4.Использование техники графики при различном подходе к формированию графики упаковки,
- 5.Использование техники графики при различном подходе к формированию графики полиграфической продукции
- 6.Использование техники графики при различном подходе к формированию газетной и журнальной графики,
- 7.Использование техники графики при различном подходе к формированию компьютерной графики.

Критерии оценивания устного опроса:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Список типовых практических заданий

Примерный перечень тем практических заданий

Тема 3. Выбор техник, приемов и материалов графики в соответствии с практическими задачами

1.Линейная графика. Линия

-Выполнить изображение «Вид из окна». Серия.

2.Силуэтное решение композиции натюрморта. Пятно

- Выполнить силуэтное решение натюрморта.

3.Решение пространственной цветной композиции. Цвет.

- Выполнить изображение пейзажа в цвете с передачей контрастного освещения

4.Стилизация изображения средствами техники графики

- Выполнить серию изображений - портрет человека с поэтапной стилизацией образа

5.Формальная композиция на основе полиграфической текстуры. Коллаж

- Выполнить серию изображений - натюрморт основе полиграфической текстуры в технике «Коллаж»

6.Цветной коллаж из рванной бумаги

- Выполнить серию изображений – портрет основе полиграфической текстуры в технике «Коллаж»

7. Фотоколлаж

-Выполнить серию изображений с использованием техники – Фотоколлаж

Тема 4. Техники графики в рамках дизайн-проектирования

8.Использование техник графики в дизайн-проектировании- ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ

- Выполнить изображения сюжета поэтического произведения с использованием техник графики

Критерии оценивая практических заданий

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками
- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ

Список вопросов для проведения зачета с оценкой

1. Исторический опыт формирования техник изобразительной графики.
2. Обзор техник графики, возникших и развивавшихся в разные периоды истории культуры.
3. Особенности использования различных технологий для получения разного типа изображений и оттисков.
4. Задачи, решаемые с помощью разных техник графики.
5. Основные традиционные техники: офорт, монотипия, литография.
6. Особенности технологии в получении изображения.
7. Технология использования техник линогравюры, гравюры на картоне, графографии.
8. Современные тенденции в области техники графики.
9. Использование техник, имитирующих традиционные.
10. Приемы построения визуального сообщения с применением фото-, теле-, кинотехнологий, компьютерных технологий.
11. Выбор техник, приемов и материалов в соответствии с конкретными практическими задачами.
12. Примеры способов применения разных техник графики в формировании изображения под определенные задачи. Комбинированные способы использования современных и традиционных техник.
13. Использование традиционных принципов для формирования новых техник визуализации.
14. Возможности современных средств компьютерной верстки.
15. Использование в стилистике шрифтов основных качеств различных техник графики.
16. Техники разработки оригинал-макета на этапе предполиграфической подготовки.
17. Использование при разработке оригинал – макета графики и техник, имитирующих финальный вариант, для отработки приемов визуального воздействия на аудиторию с помощью данной визуальной формы.
18. Использование техники графики в рамках дизайн-проектирования.
19. Роль техник графики в рамках разработки дизайн – продукта, где графические приемы создают условие для создания дополнительной смысловой нагрузки изображению.
20. Рассмотрение примеров использования техник графики при различном подходе к формированию фирменного стиля.
21. Рассмотрение упаковки и набора полиграфической продукции, как примера использования техник графики.
22. Рассмотрение примеров использования техник графики на примере газетной и журнальной графики.
23. Рассмотрение примеров использования техник графики и их особенностей на примере применения в компьютерной графике.

24. Современная книжная графика в полиграфии и дизайнерской деятельности.
25. Содержания понятия графический язык и художественный образ в печатной графике.
26. Особенности развития отечественной печатной графики-эстампа в России.
27. Цели, задачи и средства искусства графики в рекламной деятельности.
28. Исторические аспекты книжной и рекламной графики в России XX века.
29. Методологическая концепция создания полиграфической продукции (учебники, учебное пособие, книга для чтения, буклет, каталог).
30. Методические аспекты организации учебно-творческой деятельности студентов в мастерской графики.
31. Основы создания графической композиции, формы стимулирования учебно- творческих решений в композиции.
32. Характеристика понятий «Эстамп», «Гравюра» в условиях мастерской графики.
33. Значение и возможности искусства графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании.
34. Краткие сведения о видах, материалах художественной и печатной графики.
35. Роль контрастов в графической композиции, «пластика» контрастов.

Компетенция **ПК-1** – Способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения

Индикатор **ПК 1.2**- Обосновывает проектные предложения на разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Обучающийся знает:

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме

Компетенция **ПК-2** – Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств

Индикатор **ПК 2.1** – разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств

Обучающийся знает:

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме

Индикатор **ПК 2.2** разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с компьютерной графики и технических средств

Обучающийся знает:

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме

ОЦЕНКА УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ

Компетенция **ПК-1** – Способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения

Индикатор **ПК 1.2**- Обосновывает проектные предложения на разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Обучающийся умеет

Обучающийся владеет

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия по теме занятия

Компетенция **ПК-2** – Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств

Индикатор **ПК 2.1** – разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств

Обучающийся умеет

Обучающийся владеет

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме

Индикатор **ПК 2.2** разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с компьютерной графики и технических средств

Обучающийся умеет

Обучающийся владеет

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия по теме занятия

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен **зачет с оценкой** в соответствии с учебным планом. Отдельного занятия для проведения зачета с оценкой учебным планом не предусмотрено. Зачет с оценкой проводится в форме ответа на устный вопрос и просмотра всех выполненных практических заданий (всего состава практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету с оценкой). В ходе промежуточной аттестации (Зачет с оценкой) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания (всего состава работ), свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием (всего состава работ). Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на теоретический вопрос.

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он выполнил задание (всего состава работ) полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания (в составе всех работ), либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<p>Компетенция ПК-1 – Способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения</p> <p>Индикатор ПК 1.2 – Обосновывает проектные предложения на разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>					
Знать: Профессиональная терминология в области дизайна	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: предварительно проработывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: навыками обоснования проектных предложений на разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
<p>Компетенция ПК-2 – Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств</p> <p>Индикатор ПК 2.1 – разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств</p>					
Знать: - знать и различать техники графики и принципы построения ручного шрифта, - принципы составления композиции, ее конструктивного построения;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: составлять графическую композицию, основе эмоциональной, символической и стилистической задачи; Находить дизайнерские решения задач по проектированию	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые	В целом сформированные и самостоятельно	Успешно сформированные, самостоятельно и

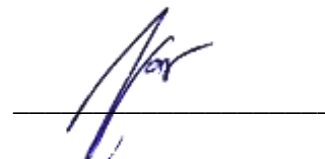
Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
объектов визуальной информации, различными приемами работы графическими материалами в зависимости от способа предъявления замысла;			знаниями и самостоятельностью выполнения умения	выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	осознанно выполняемые умения
Владеть: навыками анализа трендов графики, определять возможности использования их для решения профессиональных задач; определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ПК-2 – Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств Индикатор ПК 2.2 – разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с компьютерной графикой и технических средств					
- Знать: определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации основные техники графики, как графического языка предъявления дизайн – проекта;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
- Уметь: использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: навыками выбора способов оптимизации работ в рамках отдельных этапов	Не владеет	Фрагментарно сформированные	В целом сформированные, но	Сформированные, но не	Успешно сформированные,

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
технологической цепочки производства визуального эффекта в анимационном кино и компьютерной графике		ованные навыки	выполняе мые на элементар ном уровне навыки	устойчивы е в сложных ситуациях навыки	устойчивы е, технологи чески грамотно выполняе мые навыки

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

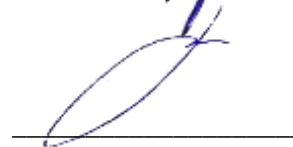
Составил:

Н.С. Карпенко, доцент



Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



(подпись)