

Кафедра

дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

  
А.Ф.Финк

28.05.2026



Б1.О.39

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина	Стилизация и формообразование в дизайне
По направлению подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль (программа бакалавриата)	Графический дизайн
Форма обучения	Очно-заочная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и  
утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 9 от «18» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Стилизация и формообразование в дизайне» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графический дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕТ / 144 академических часа, в том числе 60 часов контактной работы и 92 часа самостоятельной работы студентов.

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Вид учебной работы	Количество часов									
	Всего по учебному плану	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Контактная работа (всего):</b>	<b>60</b>			24	36					
в том числе:										
Лекции	12			4	8					
Практические занятия	24			12	12					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	16			8	8					
<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	<b>92</b>			48	44					
<b>Виды промежуточной аттестации</b> <i>Зачет с оценкой</i>	<b>Зачет с оценкой</b>			Зачет с оценкой	Зачет с оценкой					
<b>ОБЩАЯ</b>	<b>Часы:</b>	<b>144</b>		72	72					
<b>трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Зач. ед.:</b>	<b>4</b>		2	2					

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** - сформировать компетенции обучающегося в сфере стилизации и формообразование в дизайне

**Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть основные методы стилизации формообразования в дизайне;
- Раскрыть способы и принципы стилизации формообразования в дизайне;

- Продемонстрировать особенности применения различных методов стилизации формообразования в дизайне.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Дисциплина «Стилизация и формообразование в дизайне» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируется на материале, изученном в рамках дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Компьютерные технологии в дизайне». Знания, умения и навыки, приобретенные в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплины «Фотодизайн», для прохождения производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по Дисциплине
<b>ОПК-1</b> способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	<b>ОПК-1.1</b> Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	<b>Знать:</b> - основные понятия стилизации и формообразования в дизайне в контексте этапов развития, направлений и стилей мировой художественной культуры; <b>Уметь:</b> - определять тенденции в стилизации и формообразовании в дизайне на основе развития искусства и дизайна в широком культурно-историческом

<p>религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий</p>	<p>контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- опытом изучения и анализа тенденций стилизации и формообразования в дизайне и перспектив развития современной отечественной и мировой художественной культуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий.</p>
<p><b>ОПК-3</b></p> <p>способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p><b>ОПК-3.1</b></p> <p>Выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основу концептуального подхода к решению задач по стилизации и формообразованию в дизайне в процессе выполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики для решения задач по стилизации и формообразованию в дизайне;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками исполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики на</p>

<p>(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		<p>основе современных методов дизайн-проектирования с применением приемов стилизации и формообразования</p>
<p><b>ОПК-8</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>ОПК-8.2</b> Решает профессиональные задачи на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>Знать:</b> -проблематику современной культурной политики Российской Федерации в области создания объектов дизайна с применением приемов стилизации и формообразования. <b>Уметь:</b> -решать профессиональные задачи в области создания объектов дизайна с применением приемов стилизации и формообразования на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации. <b>Владеть:</b> -опытом решения профессиональных задач в области создания объектов дизайна с применением приемов стилизации и формообразования на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации.</p>

## 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: **3**

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	лекций	практических занятий	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Особенности изучения методов формообразования и стилизации и подготовка изображения для задач графического дизайна.	4	6		20	Повторение пройденного материала Подготовка к устному опросу, изучение дополнительного теоретического материала, выполнение практических заданий		Устный опрос, проверка выполненных практических заданий	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-8.2
Тема 2. Первичные графические элементы формообразования и стилизации	-	6		20	Выполнение практических заданий		Проверка выполненных практических заданий	ОПК-3.1 ОПК-8.2
Форма промежуточной аттестации <b>Зачет с оценкой</b>				8	Подготовка к промежуточной аттестации			
Итого	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>48</b>				
	<b>72</b>							

Семестр изучения: **4**

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	лекций	практических	КСР	в	формы организации			

		еских занятий		часах	самостоятельной работы	аттеста ция в часах		
Тема 3. Современные методы дизайн-проектирования с применением приемов стилизации и формообразования	8	4		14	Повторение пройденного материала Подготовка к устному опросу, изучение дополнительного теоретического материала, выполнение практических заданий		Устный опрос, проверка выполненных практических заданий	ОПК-1.1
Тема 4. Формообразование и стилизации. Знак-образ. Паттерн	-	8		14	Выполнение практических заданий		Проверка выполненных практических заданий	ОПК-3.1 ОПК-8.2
Форма промежуточной аттестации <b>Зачет с оценкой</b>				16	Подготовка к промежуточной аттестации			
Итого	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>44</b>				
					<b>72</b>			
Всего	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>92</b>				
					<b>144</b>			

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1.** Особенности изучения методов формообразования и стилизации и подготовка изображения для задач графического дизайна.

**Тема 2.** Первичные графические элементы формообразования и стилизации.

**Тема3.**Современные методы дизайн-проектирования с применением приемов стилизации и формообразования

**Тема 4.** Формообразование и стилизации. Знак-образ. Паттерн

## 7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам, изучения дополнительного теоретического материала, подготовки к устному опросу и к практическим занятиям по темам № 1 – 4. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<b>Тема занятия</b>	<b>Вид образовательной технологии</b>	<b>Форма проведения занятия</b>
Тема 1. Особенности изучения методов формообразования и стилизации и подготовка изображения для задач графического дизайна.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 2. Первичные графические элементы формообразования и стилизации	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 3. Современные методы дизайн-проектирования с применением приемов стилизации и формообразования	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 4. Формообразование и стилизации. Знак-образ. Паттерн	Традиционная технология	Практическое занятие

## **9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **9.1. Формы контроля по дисциплине**

**Текущий контроль.** В процессе изучения учебной дисциплины обучающиеся участвуют в устных теоретических опросах, выполняют практические задания. Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех практических работ является обязательным для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой по данной учебной дисциплине.

**Промежуточная аттестация.** Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в соответствии с учебным планом. Зачет с оценкой проводится в форме ответа на устный вопрос и просмотра всего состава практических работ, выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету с оценкой. Критерии выставления зачета с оценкой озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

### **9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Текущий контроль**

#### **Перечень типовых практических заданий (3 семестр)**

**Тема 1. Особенности изучения методов формообразования и стилизации и подготовка изображения для задач графического дизайна.**

#### **Практическое задание № 1**

#### **Стилизация объектов. Серия «Объект-знак»**

**Цель:** Освоение работы по стилизации объектов дизайна

**Задача:** Выполнить практическое задание с решением задачи по созданию серии клаузор по стилизации объектов дизайна

**Технология работы:** Выполнить аналитические клаузоры по стилизации объектов дизайна (с использованием объектов натурального рисования)

Работы в серии выполняются на формате А-5

**Этапы работы над заданием**

1. Ознакомиться с условием задания
2. Выполнить серии клаузор
3. Представить решения поставленной задачи в форме просмотра

**Техника выполнения:** ручная графика ч-б,

**Формат:** А-5

**Материалы:** гуашь, черная тушь, кисти, ч-б карандаш

(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)

## **Тема 2. Первичные графические элементы формообразования и стилизации**

### **Практическое задание № 2**

#### **Активация пространства.**

**Цель:** Освоение работы по активации пространства в композиции с использованием объектов дизайна выполненных с применением приемов стилизации

**Задача:** Выполнить практическое задание с решением задачи по созданию серии клаузор по по активации пространства в композиции с использованием объектов дизайна выполненных с применением приемов стилизации объектов дизайна

**Технология работы:** Выполнить работы по активации пространства в композиции с использованием объектов дизайна выполненных с применением приемов стилизации в задании № 1 в технике ручной графики в ч-б исполнении.

Работы в серии выполняются на формате А-5

#### **Этапы работы над заданием**

1. Ознакомиться с условием задания
2. Выполнить серии клаузор
3. Представить решения поставленной задачи в форме просмотра

**Техника выполнения:** ручная графика ч-б,

**Формат:** А-5

**Материалы:** гуашь, черная тушь, кисти, ч-б карандаш

(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)

### **Практическое задание №3**

#### **Активация пространства.**

**Цель:** Освоение работы по активации пространства в композиции с использованием объектов дизайна выполненных с применением приемов стилизации

**Задача:** Выполнить практическое задание с решением задачи по созданию серии

клаузор по по активации пространства в композиции с использованием объектов дизайна выполненных с применением приемов стилизации объектов дизайна

**Технология работы:** Выполнить работы по активации пространства в композиции с использованием объектов дизайна выполненных с применением приемов стилизации в задании № 2 в технике ручной графики с использованием цвета.

Работы в серии выполняются на формате А-5

#### **Этапы работы над заданием**

1. Ознакомиться с условием задания
2. Выполнить серии клаузор
3. Представить решения поставленной задачи в форме просмотра

**Техника выполнения:** ручная графика, цвет

**Формат:** А-5

**Материалы:** цветная гуашь, черная тушь, кисти, ч-б карандаш

(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой (3 семестр)**

1. Решение объекта стилизации в чистом силуэте,
2. Решение объекта стилизации силуэт-белое пятно,
3. Решение объекта стилизации силуэт-декор,
4. Решение объекта стилизации - геометрическое решение силуэта.
5. Приемы организация плоскости листа фигурой с применением приема активации пространства - линейно-контурное решение;
6. Приемы организация плоскости листа фигурой с применением приема активации пространства - пятновое решение
7. Особенности изучения методов формообразования и стилизации
8. Подготовка изображения для задач графического дизайна.
9. Стилизация объектов.
10. Серия «Объект-знак»
11. Работы по стилизации объектов дизайна
12. Решение задачи по созданию серии клаузор по стилизации объектов дизайна
13. Аналитические клаузоры по стилизации объектов дизайна
14. Дизайн-проектирование визуальных языков
15. Композиция в стилизации и формообразовании объектов дизайна

16. «Симметрия» в стилизации и формообразовании объектов дизайна
17. «Ритм» в стилизации и формообразовании объектов дизайна
18. «Пропорция» в стилизации и формообразовании объектов дизайна
19. «Асимметрия» в стилизации и формообразовании объектов дизайна
20. Метрический ряд» в стилизации и формообразовании объектов дизайна
21. «Доминанта» в стилизации и формообразовании объектов дизайна
22. «Тектоника» в стилизации и формообразовании объектов дизайна
23. «Акцент в композиции в стилизации и формообразовании объектов дизайна
24. «Контраст» в стилизации и формообразовании объектов дизайна
25. Масштаб» в стилизации и формообразовании объектов дизайна
26. «Статичность» в стилизации и формообразовании объектов дизайна
27. «Динамичность» в стилизации и формообразовании объектов дизайна
28. Выявления композиционного центра в стилизации и формообразовании объектов дизайна
29. Принципы организации композиции в стилизации и формообразовании объектов дизайна
30. Характеристика «Нюанс» в стилизации и формообразовании объектов дизайна
- 31 Характеристика первичные графические элементы в стилизации и формообразовании объектов дизайна
- 32 Характеристика линии в стилизации и формообразовании объектов дизайна
- 33, Характеристика пятна в стилизации и формообразовании объектов дизайна
- 34 Характеристика штриха, тона в стилизации и формообразовании объектов дизайна
- 35 Характеристика точки в стилизации и формообразовании объектов дизайна

**Практическое задание на зачете с оценкой** - просмотр всего состава практических работ, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

### **Текущий контроль**

#### **Перечень типовых практических заданий (4 семестр)**

**Тема 3: Современные методы дизайн-проектирования с применением приемов стилизации и формообразования**

#### **Практическое задание № 4**

#### **Разработка системы аналогов для дизайн-проекта**

**Цель:** Освоение работы по созданию системы аналогов в процессе и обоснования

дизайн-концепции

**Задача:** Выполнить творческое задание с решением задачи разработки системы аналогов для дизайн-проекта

**Технология работы:**

1. Провести аналитический поиск аналогов исходной ситуации по теме проекта
2. Представить аналоги в виде серий, скомпоновав их по видам. (в эл виде в форме «сетки» (каждая серия должна иметь название, каждый аналог должен быть подписан – название, источник.
3. Описать каждую составленную серию аналогов, обосновать наиболее характерные аналоги в каждой серии (текст WORD)
4. Провести аналитический поиск ассоциативных аналогов по теме проекта
5. Представить аналоги в виде серий, скомпоновав их по видам. . (в эл виде в форме «сетки» (каждая серия должна иметь название, каждый аналог должен быть подписан – название, источник.
6. Описать составленные серии ассоциативных аналогов, обосновать наиболее характерные аналоги в каждой серии (текст WORD)

**Этапы работы над заданием**

1. Ознакомиться с условием задания
2. Выполнить сбор аналогов и обосновать их значимость для темы проекта (текст WORD)
3. Представить решения поставленной задачи в виде системы аналогов  
-АНАЛОГИ ИСХОДНОЙ СИТУАЦИИ  
-АНАЛОГИ АССОЦИАТИВНЫЕ

**Техника выполнения:** компьютерные технологии для работы с аналогами,  
**Формат:** (текст WORD)А-4

(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)

**Практическое задание № 5**

**Выполнение серии клаузур на основе аналогов по теме дизайн-проекта**

**Цель:** Освоение работы по аналитической обоснованию системы аналогов

**Задача:** Выполнить творческое задание с решением задачи по созданию серии клаузур на основе системы аналогов по теме дизайн-проекта

**Технология работы:**

1. Выполнить аналитические клаузуры на основе аналогов **исходной ситуации** на каждую серию аналогов. (Каждой серии аналогов должна соответствовать серия

клаузор)

Работы в серии выполняются на формате А-5

2. Выполнить аналитические клаузоры на основе **ассоциативных аналогов** на каждую серию аналогов. (Каждой серии аналогов должна соответствовать серия клаузор)

Работы в серии выполняются на формате А-5

3. Представить все выполненные серии клаузор в форме просмотра (состава всех выполненных заданий на **Практическом задании № 2)**

#### **Этапы работы над заданием**

1. Ознакомиться с условием задания

2. Выполнить серии клаузор на основе системы аналогов разработанных по итогу выполнения **Практического задания № 4**

3. Представить решения поставленной задачи в форме просмотра

(состава всех выполненных заданий на **Практическом задании № 5)**

**Техника выполнения:** ручная графика ч-б, цветная

**Формат:** А-5

**Материалы:** гуашь, черная тушь, кисти, ч-б карандаш

(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)

### **Тема 4. Формообразование и стилизации. Знак-образ. Паттерн**

#### **Практическое творческое задание № 6**

Обоснование решения практических задач с применением приемов стилизации и формообразования объекта дизайна по теме дизайн-проекта

**Цель:** Освоение работы по обоснованию решения практических задач с применением приемов стилизации и формообразования объекта дизайна по теме дизайн- проекта

**Задача:** Выполнить творческое задание с решением проектных задач с применением приемов стилизации и формообразования объекта дизайна по теме дизайн- проекта

#### **Технология работы:**

**Выполнить эскизы объектов в виде серий** с выполнением последовательного формообразования и стилизации из серий клаузор (по результатам выполнения Практического задания 3 -серии клаузор на основе исходных и ассоциативных аналогов с применением приемов стилизации) формате А-5 средствами ручной графики

При этом каждая новая серия эскизов выполняется от одного найденного в процессе стилизации объекта (выбор объектов из клаузор предоставляется автору)

## **Определить основные итоговые элементы**

### **Этапы работы над заданием:**

1. Ознакомиться с условием задания
2. Выполнить решение проектных задач по теме дизайн-проекта
3. Представить решения поставленной задачи в виде просмотра

**Техника выполнения:** ручная графика

в вариантах ч-б

**Формат:** А-5

**Материалы:** гуашь, черная тушь, кисти, ч-б карандаш

(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)

## **Практическое творческое задание № 7**

**Разработка объекта «Знак-символ» с применением приемов стилизации и формообразования объекта дизайна и информационной графики «Паттерн» по теме дизайн-проекта**

**Цель:** Освоение работы по обоснованию решения практических задач в информационной графике «Паттерн»

**Задача:** Выполнить творческое задание с решением проектных задач с применением приемов стилизации и формообразования объекта дизайна по теме дизайн- проекта

### **Технология работы:**

- Определить основные
- Выполнить стилизацию и формообразование отдельных объектов (итоговые элементы из Практического задания №3) с достижением практического результата формообразования - «Знак-символ» средствами компьютерной графики в редакторах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator (эл. вид)
- Выполнить композицию активации в пространстве из разработанных отдельных объектов «Знак-символ» с применением компьютерной графики в редакторах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator в формате А-4 в вариантах ч-б
- Выполнить Паттерн из объектов, разработанных в форме «Знак-символ» в полученном сочетании объектов с применением компьютерной графики в редакторах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator
- в формате А-4, эл вид
- в различных вариантах в виде серии с применением цвета
- с выражением концепции и выразительности графического образа по теме дизайн-

проекта

### **Этапы работы над заданием**

1. Ознакомиться с условием задания
2. Выполнить решение проектных задач по теме дизайн-проекта
3. Представить решения поставленной задачи

**Техника выполнения:** компьютерной графики в редакторах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator

**Формат:** А-5 эл вид

(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)

### **Промежуточная аттестация**

#### **Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой (4 семестр)**

1. Современные методы дизайн-проектирования с применением приемов стилизации
2. Современные методы дизайн-проектирования с применением приемов формообразования
3. История информационной графики: от графики научных исследований до художественных образов.
4. Венский метод изобразительной статистики.
5. Советская агитационная информационная графика.
6. Основные особенности информационной графики Патерн
7. Дизайн-проектирование визуальных языков -Изотайп
8. Дизайн-проектирование визуальных языков -Локос
9. Дизайн-проектирование визуальных языков -Блиссимвол.
10. Патерн как новый феномен дизайна.
11. Знаковые системы.
12. Особенности дизайн-проектирования «Знак-образ»
13. Дизайн-проектирование информационной графики.
14. Иллюстративность и информационность в Патерн
15. Знаковые системы.
16. Особенности дизайн-проектирования знаковых систем.
17. Конструкция визуального произведения
18. Композиция визуального произведения
19. Структура визуального произведения
20. Анализ и интерпретация визуальной формы для профессиональной деятельности

дизайнера.

21. Особенности и задачи формальной и смысловой композиции.
22. Способы изображения в первобытном обществе.
23. Организация целого в изображении средствами композиционирования.
24. Типология композиционных средств гармонизации художественной формы и их взаимодействие.
25. «Модульная структура».
26. Модуль в линейно-плоскостной композиции.
27. Виды пространственной композиции
28. Принципы пластической организации пространства.
29. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры объекта.
30. Понятие образа
31. Стилизация
32. Трансформация
33. Материалы для реализации художественного замысла
34. Акцентирование в объеме
35. Влияние средств и приемов композиции в создании иллюзии «реконструкции»

объеме

**Практическое задание на зачете с оценкой** - просмотр всего состава практических работ, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## **10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ**

Для проведения занятий лекционного типа по данной дисциплине используются учебные аудитории с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, лаборатория

компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тип ресурса</b>
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Tr000840657 от 10.02.2026 - 11.02.2028
3	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Trd000708115/10 от 27.01.2022 (бессрочно)

**Перечень свободно распространяемого программного обеспечения**

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;
- 7-Zip– архиватор;
- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;
- Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;
- K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;
- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере;
- Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;
- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

**11. ЛИТЕРАТУРА****11.1. Основная литература**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1.	Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 139 с. - ISBN 978-5-8154-0641-4. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/2050518">https://znanium.com/catalog/product/2050518</a>	учебное пособие	ЭБС Znanium

## 11.2. Дополнительная литература

1. Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник / Власов В.Г. - СПб: СПбГУ, 2017. - 264 с.: ISBN 978-5-288-05732-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001460>
2. Левин, И. Л. Креативные методы архитектурно-пластического моделирования : учебно - методическое пособие / И. Л. Левин. - Нижний Новгород : НГАСУ, 2016. - 202 с. - ISBN 978-5-528-00136-4. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/80901.html>.
3. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 73 с. - ЭБС IPRBooks. - ISBN 978-5-4486-0566-6. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>
4. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html>
5. Каршакова, Л. Б. Компьютерное формообразование в дизайне : учебное пособие / Л. Б. Каршакова, Н. Б. Яковлева, П. Н. Бесчастнов. — Москва : ИНФРА-М znanium.com, 2020. — 240 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010191-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1078363>
6. Вишневская, Е. В. Основы дизайн-проектирования. Композиция : учебное пособие / Е. В. Вишневская. – Тольятти : ТАУ, 2025. – 169 с. – URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>
7. Вишневская, Е. В. Графический дизайн в контексте развития проектной культуры : учебное пособие / Е. В. Вишневская. - Тольятти : ТАУ, 2021. - 181 с. : цв. ил. - ISBN 978-5-8146-0066-0. - URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

### Периодические издания :

1. Publish [Дизайн. Верстка. Печать] : журнал. – URL: <https://eivis.ru/browse/publication/64080>.
2. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

## 11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы:

1. Znanium: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.ru>.
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru/>.
3. Цифровая библиотека IPRsmart. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.
4. Консультант плюс: справочно-правовая система. – URL: <http://www.consultant.ru/>; T:\consultantplus\cons.exe.

5. УБД ИВИС. – URL : <https://eivis.ru/basic/details>.
6. Электронная библиотека ТАУ. – URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>.

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и

составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой, который проводится в форме ответа на устный вопрос и просмотра всего состава практических работ, выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету с оценкой. Критерии выставления зачета с оценкой озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

### 13 ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент

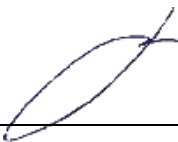


---

(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

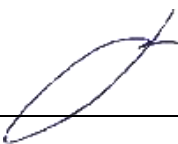


---

(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент




---

(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



---

(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



---

(подпись)