

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

ФИО: Сорокина Екатерина Васильевна

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 19.06.2024 23:10:43

Уникальный программный ключ:

4c3e1fa1eb27801ce9382c57cdbe0016eb6e676764aa42b2fad97d

Кафедра

дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Сорокина

Е.В. Сорокина

10.06.2024



Б1.О.31

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина

Дизайн-мышление

По направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Профиль (программа бакалавриата)

Графика компьютерных игр и анимация

Форма обучения

Очная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 11 от «05» июня 2024 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Дизайн-мышление» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графика компьютерных игр и анимация».

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕТ / 144 академических часов, в том числе: 60 часов контактной работы и 48 часов самостоятельной работы обучающихся.

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего по учебному плану	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего):	60					60			
в том числе:									
Лекции	8					8			
Практические занятия	48					48			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4					4			
Самостоятельная работа (всего):	48					48			
в том числе курсовая работа						20			
Виды промежуточной аттестации	Экзамен 36					Экзамен 36			
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	144				144			
	Зач. ед.:	4				4			

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – Сформировать компетенции обучающегося на основе подхода к проектированию инновационных решений, ориентированных на человека, основанный на инструментах дизайн-проектирования с целью интегрирования потребностей людей, потребностей бизнеса и технологических возможностей.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные понятия, методы дизайн- мышления;
- Раскрыть разнообразие методов дизайн- мышления;
- Продемонстрировать особенности методов дизайн- мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Дизайн-мышление» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в дисциплинах дисциплине «Коммуникационная подготовка»

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплин дисциплины «Методика выполнения выпускной квалификационной работы», для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную	ОПК-2.1. Выполняет работу с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию	Знать: - приемы работы с научной литературой для решения проектных задач в дизайн-мышлении; - приемы анализа и обобщения результатов научных исследований; оценивания полученной информации в процессе определения методов дизайн-мышления. Уметь: - применять приемы работы с научной литературой для решения проектных задач; - применять приемы анализа и обобщения результатов научных исследований;

<p>информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях</p>		<p>оценивания полученной информации.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом применения приемов работы с научной литературой для решения проектных задач в дизайн-мышлении как стратегического подхода в новых социокультурных условиях; - опытом применения приемов анализа и обобщения результатов научных исследований, оценивания полученной информации в дизайн-мышлении как стратегического подхода в новых социокультурных условиях.
	<p>ОПК-2.2. Самостоятельно проводит научно- исследовательскую работу; проводит работу по участию в научно-практических конференциях</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы дизайн – мышления как метод создания нового продукта дизайна на основе научно-исследовательской работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу с использованием методов дизайн – мышления; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками подготовки к участию научно-исследовательской деятельности на основе методов дизайн – мышления;

<p>ОПК-4</p> <p>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.2</p> <p>Решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, в том числе с использованием цифровых инструментов дизайна</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы дизайн – мышления как метод создания нового продукта дизайна в решении профессиональных проектных задач. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы дизайн – мышления при создании нового продукта дизайна в решении профессиональных проектных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками обоснования и выбора методов дизайн – мышления для создания нового продукта дизайна.
--	---	--

<p>ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-8.2 Решает профессиональные задачи на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать: -проблематику современной культурной политики Российской Федерации на основе подхода к проектированию инновационных решений, ориентированных на человека;</p> <p>Уметь: -решать профессиональные задачи на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации и методов дизайн – мышления;</p> <p>Владеть: -опытом решения проектных профессиональных задач на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации и методов дизайн – мышления.</p>
--	--	---

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 5

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема.1 Определение методов дизайн-мышления	8	-	-	14	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала	-	Устный опрос	ОПК-2.1 ОПК-2.2
Тема 2. Дизайн-мышление – стратегический подход в новых социокультурных условиях	-	48	-	34	Подготовка к практическим занятиям	-	Проверка выполнения практических заданий	ОПК-4.2 ОПК-8.2
				В том числе 20	Выполнение курсовой работы			

Форма промежуточной аттестации Экзамен, курсовая работа	-	-	-	-	Подготовка к промежуточной аттестации	36	-	-
Всего	8	48	4	48	-	36		
	144							

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1 Определение методов дизайн-мышления

Тема 2. Дизайн-мышление – стратегический подход в новых социокультурных условиях

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по теме № 2, выполнения курсовой работы. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Определение методов дизайн-мышления	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
Тема 2. Дизайн-мышление – стратегический подход в новых социокультурных условиях	Традиционная технология	Практическое занятие

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль. В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы, выполняется курсовая работа. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче экзамена по данной учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен экзамен и защита курсовой работы. Экзамен проводится в форме письменного ответа на вопрос и просмотра всего состава работ – практических заданий, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.

9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль.

Примерные темы курсовой работы

1. Образ в искусстве и в дизайне
2. Включение объекта в ситуацию выставки
3. Метод «Реконструкция музея»
4. Перевоплощение, или заимствование позиции
5. Сценарное моделирование объекта
6. Отождествление себя с проектируемым объектом
7. Заимствование аналогий из области искусства
8. Идентификация объекта туристической привлекательности в Самарской регионе средствами дизайн-мышления и графического дизайна на примере «Разработки дизайн-проекта путеводителя по горам Самарской Луки под названием «Живописный маршрут Самарской Луки»
9. Идентификация объекта туристической привлекательности в Самарской регионе средствами дизайн-мышления и графического дизайна на примере «Архитектурные достопримечательности Самарской Луки»

Типовое практическое задание:

1. Обосновать этапы решения проектной задачи средствами дизайн-мышления.

Промежуточная аттестация

Список вопросов для подготовки к экзамену

1. Современный подход к формированию дизайн-стратегии – на основе "Универсального дизайна"
2. Определить, что такое «Дизайн-стратегия»

3. Сформулировать понятия «Город будущего»
4. Пути повышения креативности.
5. Что такое креативность.
6. Принципом пяти шляпных полок.
7. Определения «инновационный дизайн или инновационная технология»
8. Дизайн-мышление как стратегический подход в новых социокультурных

условиях

9. Современный подход к формированию дизайн-стратегии - "Универсальный дизайн"

10. Семь принципов универсального дизайна
11. Универсальный дизайн
12. Общедоступный дизайн
13. Прогнозирование будущего и футурология в дизайне
14. Интерфейс будущего.
16. Город будущего
17. Исследование определения «инновационный дизайн или инновационная

технология

18. Понятие инновация
19. Классификация инноваций
20. Инновационный дизайн
21. Полезный инновационный дизайн
22. Пути повышения креативности
23. Что такое креативность
24. Как научиться креативности
25. Креативный или творческий
26. Использование принципа пяти шляпных полок
27. Применение метода художественного моделирования социальных ролей в определении адресности дизайн-проектов
28. Область, объекты и особенности профессиональной деятельности в средовом дизайне
29. Дизайн-прогноз
30. Дизайн-проект
31. Анализ различий в подходах к формированию искусственной среды в

традиционных культурах и проектной практике

32. Каноническая и проектная деятельность
33. Проектный тип деятельности и его структура

34.Дизайн-деятельность

35. Сценарное моделирование объекта средствами дизайн-мышления

40. Метод «Реконструкция музея» в дизайн-мышлении

Практическое задание на экзамене - просмотр всего состава практических работ, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020

		(бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Tr000840657 от 04.12.2023
3	СПС КонсультантПлюс - справочно-правовая система отечественного производства	ООО "Консультант" дог №251 от 01.01.2024
4	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Trd000708115/10 от 19.01.2022 (бессрочно)

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;

- 7-Zip– архиватор;

- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

11. ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Вишневская, Е. В. Стилизация и формообразование в дизайне : учебное пособие / Е. В. Вишневская. – Тольятти : ТАУ, 2023. – 129 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-8146-0075-2. – URL: http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp	учебное пособие	ЭБС Znanium.com
2	Паллотта, В. И. Графический дизайн в рекламно-выставочной коммуникации. В 2 частях. Ч.1 : учебное пособие / В. И. Паллотта, Т. В. Сичкарь. - Москва : Университет мировых цивилизаций им. В.В.Жириновского, 2022. - 228 с. - ISBN 978-5-907445-91-8 (ч.1), 978-5-907445-90-1. - URL: https://www.iprbookshop.ru/126942.html	учебное пособие	ЭБС iprbookshop.ru
3	Бесшапошникова, В. И. Методологические основы инноваций и научного творчества : учебное пособие / В. И. Бесшапошникова. - Москва : Инфра-М, 2023. - 180 с. - ISBN 978-5-16-104789-7 (online). - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=414860	учебное пособие	ЭБС Znanium.com
4	Кашапов, М. М. Психология творческого мышления : учебное пособие / М. М. Кашапов. - Москва : Инфра-М, 2021. - 435 с. - ISBN 978-5-16-105602-8 (online). - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=365684	учебное пособие	ЭБС Znanium.com
5	Вишневская, Е. В. Визуальный нарратив. Поиск оригинального образа : учебное	учебное пособие	ЭБС

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
	<p>пособие / Е. В. Вишневецкая. – Тольятти : ТАУ, 2023. – 115 с., цв. ил. – ISBN 978-5-8146-0076-9. – URL: http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp</p>		Znanium.com

11.2.Дополнительная литература

1. Арбатский, И. В. Шрифт и массмедиа [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Арбатский И.В. - Краснояр.: СФУ, 2015. - 270 с.: ISBN 978-5-7638-3358-4. - Электронная версия находится в ЭБС Знаниум: <https://znanium.com/catalog/product/967091>
2. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учеб. Наглядное пособие / Е.А. Безрукова. Г.Ю. Мхитарян. – Кемерово: Кемеров. Гос. Ин-т культуры, 2017. – 130 с. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Электронная версия находится в ЭБС Знаниум: <https://znanium.com/catalog/product/1041649>
3. Богатырёва, Н.Ю. Отечественные художники-иллюстраторы детской книги XX-XXI вв. [Электронный ресурс]: монография / Н. Ю. Богатырёва. - Москва: МПГУ, 2018. - 86 с. - ISBN 978-5-4263-0656-1. - Электронная версия находится в ЭБС Знаниум: <https://znanium.com/catalog/product/1021227>
4. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С. Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. - ISBN 978-5-8154-0327-7. - Электронная версия находится в ЭБС Знаниум: <https://znanium.com/catalog/product/1084372>
5. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция [Электронный ресурс]: Монография / И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - Москва: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 160 с. - ISBN 978-5-16-103442-2. - Электронная версия находится в ЭБС Знаниум: <https://znanium.com/catalog/product/939291>
6. Смикиклас, М. Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений [Текст] / М. Смикиклас. - СПб.: Питер, 2014. - 150 с.

Периодические издания:

1. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>
2. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал.

URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

11.3. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
4. Консультант плюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.
5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
6. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
7. ЭБС ГАУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

При работе над курсовыми работами обучающемуся следует самостоятельно проводить анализ поставленной проблемы с использованием аналитического инструментария, строить логические выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем курсовой работы, структура, оформление должны соответствовать требованиями Академии. Защита курсовой работы: доклад, текст, устные ответы на вопросы являются элементами промежуточного контроля и оцениваются преподавателем.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта

лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

При работе над курсовыми работами обучающемуся следует самостоятельно проводить анализ поставленной проблемы с использованием аналитического инструментария, строить логические выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем курсовой работы, структура, оформление должны соответствовать требованиям Академии. Защита курсовой работы: доклад, текст, устные ответы на вопросы являются элементами промежуточного контроля и оцениваются преподавателем.

Формой промежуточного контроля выступает экзамен, курсовая работа. Экзамен выставляется по результатам текущего контроля и устного ответа на теоретический вопрос, которые озвучиваются на последнем очном занятии. Критерии выставления экзамена озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

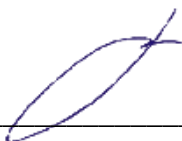
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

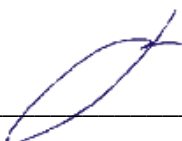
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

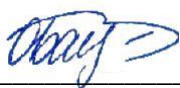
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК


О.В. Балакина



(подпись)

Начальник ООУП

А.Ф. Финк



(подпись)