

Б1.О.25

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Скульптура малых форм и пластическое моделирование</i>
По направлению подготовки	<i>54.03.01 «Дизайн»</i>
Профиль (программа бакалавриата)	<i>«Графический дизайн»</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Оценочные материалы (средства) дисциплины
рассмотрены (актуализированы) и утверждены
на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.)

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «Графический дизайн» в процессе обучения по дисциплине «Скульптура малых форм и пластическое моделирование» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ОПК-4 способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение	Знать: - основные техники скульптурного моделирования; - основные стили и приемы скульптурного моделирования разных эпох; Уметь: - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - создавать плоскостные, объемные и пространственные композиции различной степени сложности; - решать задачи пространственного моделирования в своей профессиональной сфере деятельности; Владеть: - приемами работы создания плоскостных, объемных и пространственных композиций различной степени сложности.	6 семестр Тема 1. Понятие, происхождение и развитие скульптуры. Виды и жанры скульптуры. Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности. Тема 2. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет	Устный опрос по теме 1, по теме 2 Просмотр выполненных практических заданий по теме 1, по теме 2
ОПК-5 способен организовывать, проводить и участвовать в	ОПК-5.2 выполняет работу по организации участия в выставках,	Знать: - понятия организации предметно-пространственной среды выставок и экспозиций;	6 семестр Тема 1. Понятие, происхождение и развитие скульптуры.	Устный опрос по теме 1 Просмотр

выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Уметь: - выбирать оптимальные решения для поставленной задачи в рамках экспозиционного проектирования Владеть - приемами и средствами работы с нормативными источниками в рамках экспозиционного проектирования	Виды и жанры скульптуры. . Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности.	выполненны х практически х заданий по теме 1
ОПК-7 способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	ОПК-7.2 реализует педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Знать: - теоретические основы языка пластики, законы взаимодействия трехмерных элементов в плоскости Уметь: -работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; -работать с плоскостью, с пространством; Владеть: - опытом применения методов пластического формообразования предметов, навыками и приемами создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм.	6 семестр Тема 2. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет	Устный опрос по теме 2 Просмотр выполненны х практически х заданий по теме 2

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список вопросов для проведения устных опросов

№	Наименование вопроса	Тема №
1	Что такое скульптура?	1
2	Происхождение скульптуры?	1
3	Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору?	2
4	Основные принципы формирования объемной формы.	2, 3
5	Что такое декоративная скульптура?	1
6	Что такое монументальная скульптура?	1
7	Дать определение круглой скульптуры.	1
8	Как называется погрудное изображение человека?	1

9	Что означает «гармония» в скульптуре».	1, 3
10	Какое значение имеют руки при работе с пластилином?	2
11	Что такое стела?	1
12	Что такое рельеф? Виды рельефов.	1
13	Дать определение пропорции.	1, 3
14	Что такое стилизация?	1, 2, 3
15	Что такое фактура, ее предназначение?	2, 3
16	Что такое акцент?	3
17	Принцип рисунка при работе скульптора.	3
18	Что такое каркас, его назначение?	2
19	Что такое стек?	2
20	Зачем скульптору эскиз?	2, 3
21	Дать определение станковой скульптуры.	1
22	Какие произведения скульптуры относятся к мелкой пластике?	1
23	Особенности создания скульптуры из твердых материалов	2
24	Назвать выдающиеся памятники монументальной скульптуры.	1
25	Жанры скульптуры.	1
26	Что такое станок для моделирования?	2
27	Что такое декоративная форма?	1, 3
28	Особенности барельефа?	1
29	Что такое лепка?	2
30	Что относится к академической скульптуре?	1
31	Что такое мелкая пластика?	1
32	Что такое архитектурно-скульптурная композиция?	1
33	Какие особенности у мелкой пластики первобытных народов?	1, 3
34	Какие характеристики у скульптуры архаического периода Древней Греции?	1, 3
35	Какие основные черты у скульптуры античной Греции?	1, 3
36	Какие характеристики у скульптуры эпохи эллинизма?	1, 3
37	Какие отличительные характеристики у скульптуры Месопотамии?	1, 3
38	Назовите отличительные черты скульптуры Древнего Египта.	1, 3
39	Чем характеризуются скульптуры Римского периода?	1, 3
40	Назовите особенности скульптуры Византии и ее влияние на скульптуру раннехристианских государств.	1, 3
41	Перечислите особенности скульптуры эпохи романизма.	1, 3

42	Особенности работы с пластичными материалами	2
43	Каковы особенности скульптуры эпохи Возрождения?	1, 3
44	Каковы особенности скульптуры эпохи барокко и рококо?	1, 3
45	Опишите процесс создания отливки	2

Критерии оценивая устного опроса:

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Список типовых практических заданий

Тема 1. Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности.

- Практическое задание:** Рельеф. Орнаментальный или изобразительный мотив в рельефе (пластилин), размер элемента 15 см по минимальной стороне.
Цель: Освоить технику выполнения рельефа.
Результат выполнения практического задания: Выполнение орнаментального или изобразительного мотива в рельефе, из пластилина, в заданном формате.
- Практическое задание:** Копия объекта мелкой пластики (пластилин), масштаб 1:1.
Цель: Исследовать свойства и освоить техники работы с пластическим материалом.
Результат выполнения практического задания: Выполнение копии объекта мелкой пластики из пластилина в заданном масштабе.
- Практическое задание:** Холодный фарфор. Текстуры. Фактуры. Рельеф на плоскости. Развертки. Объем из плоскости.
Цель: Исследовать свойства и освоить техники работы с холодным фарфором на примере выполнения макета городской улицы.
Результат выполнения практического задания: Выполнение разнообразных фактур, рельефов и объемов.

Тема 2. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет.

- Практическое итоговое задание:** Макет скульптурной формы на заданную тему, с соблюдением последовательности всех этапов создания творческого скульптурного произведения. Работа с полимерной глиной.
Цель: Освоить поэтапный процесс создания макета скульптурной формы как творческого скульптурного произведения.
Результат выполнения практического задания: Выполнение макета скульптурной

формы на заданную тему, с соблюдением последовательности всех этапов создания творческого скульптурного произведения

Самостоятельная работа обучающихся

. В рамках данной учебной дисциплины обучающиеся выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, подготовки к практическим занятиям, в том числе итогового творческого задания, подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

Список заданий для самостоятельной работы.

Тема 1. Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности.

1. Задание для самостоятельной работы: Выполнить эскиз изображения лица человека, формат А4.

Цель: Изучить пропорции лица человека, мимические изменения лица человека.

Результат выполнения практического задания: Эскиз лица человека.

2. Задание для самостоятельной работы: Подобрать в сети интернет фотографию городской улицы (старинной), содержащей множество различных фактур (брусчатка, каменная кладка, старинная штукатурка). Подготовить для занятия холодный фарфор по рецепту.

Цель: Научиться готовить холодный фарфор, изучить архитектурные особенности старинных улиц.

Тема 2. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет

3. Задание для самостоятельной работы: Выполнить эскиз предмета быта, прорисовать его узлы и детали, соединения (если есть), формат А4.

Выполнить схему очередности изготовления деталей и сборки изделия.

Цель: Освоить схематизацию изготовления деталей изделия и сборки изделия с учётом изготовления его из полимерной глины.

Результат выполнения практического задания: Эскиз предмета быта с прорисовкой его узлов и деталей, схема сборки.

Критерии оценивания практических заданий

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок

- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками

- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками

• оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ – 6 СЕМЕСТР ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЁТЕ С ОЦЕНКОЙ

Список вопросов для проведения зачета с оценкой:

- 1 Что такое скульптура?
- 2 Происхождение скульптуры?
- 3 Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору?
- 4 Основные принципы формирования объемной формы.
- 5 Что такое декоративная скульптура?
- 6 Что такое монументальная скульптура?
- 7 Дать определение круглой скульптуры.
- 8 Как называется погрудное изображение человека?
- 9 Что означает «гармония» в скульптуре».
- 10 Какое значение имеют руки при работе с пластилином?
- 11 Что такое стела?
- 12 Что такое рельеф? Виды рельефов.
- 13 Дать определение пропорции.
- 14 Что такое стилизация?
- 15 Что такое фактура, ее предназначение?
- 16 Что такое акцент?
- 17 Принцип рисунка при работе скульптора.
- 18 Что такое каркас, его назначение?
- 19 Что такое стек?
- 20 Зачем скульптору эскиз?
- 21 Дать определение станковой скульптуры.
- 22 Какие произведения скульптуры относятся к мелкой пластике?
- 23 Особенности создания скульптуры из твердых материалов
- 24 Назвать выдающиеся памятники монументальной скульптуры.
- 25 Жанры скульптуры.

- 26 Что такое станок для моделирования?
- 27 Что такое декоративная форма?
- 28 Особенности барельефа?
- 29 Что такое лепка?
- 30 Что относится к академической скульптуре?
- 31 Что такое мелкая пластика?
- 32 Что такое архитектурно-скульптурная композиция?
- 33 Какие особенности у мелкой пластики первобытных народов?
- 34 Какие характеристики у скульптуры архаического периода Древней Греции?
- 35 Какие основные черты у скульптуры античной Греции?
- 36 Какие характеристики у скульптуры эпохи эллинизма?
- 37 Какие отличительные характеристики у скульптуры Месопотамии?
- 38 Назовите отличительные черты скульптуры Древнего Египта.
- 39 Чем характеризуются скульптуры Римского периода?
- 40 Назовите особенности скульптуры Византии и ее влияние на скульптуру раннехристианских государств.
- 41 Перечислите особенности скульптуры эпохи романизма.
- 42 Особенности работы с пластичными материалами
- 43 Каковы особенности скульптуры эпохи Возрождения?
- 44 Каковы особенности скульптуры эпохи барокко и рококо?
- 45 Опишите процесс создания отливки

Компетенция ОПК-4

способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Индикатор ОПК-4.1

решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение

Обучающийся знает:

- основные техники скульптурного моделирования;
- основные стили и приемы скульптурного моделирования разных эпох;

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по темам 1. Понятие, происхождение и развитие скульптуры. Виды и жанры скульптуры. Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности, 2. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и

формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет; по результатам устного ответа на теоретический вопрос.

Компетенция ОПК-5

способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Индикатор ОПК-5.2

выполняет работу по организации участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Обучающийся знает:

- понятия организации предметно-пространственной среды выставок и экспозиций;

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 1. Понятие, происхождение и развитие скульптуры. Виды и жанры скульптуры. Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности; по результатам устного ответа на теоретический вопрос.

Компетенция ОПК-7

способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Индикатор ОПК-7.2

реализует педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Обучающийся знает:

- теоретические основы языка пластики, законы взаимодействия трехмерных элементов в плоскости

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 2. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет; по результатам устного ответа на теоретический вопрос.

ОЦЕНКА УМЕНИЙ и НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАЧЁТЕ С ОЦЕНКОЙ

Практическое итоговое задание на зачете с оценкой - просмотр всего состава работ - практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Компетенция ОПК-4

способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Индикатор ОПК-4.1

решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-

пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение

Обучающийся умеет:

- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- создавать плоскостные, объемные и пространственные композиции различной степени сложности;
- решать задачи пространственного моделирования в своей профессиональной сфере деятельности;

Обучающийся владеет:

- приемами работы создания плоскостных, объемных и пространственных композиций различной степени сложности.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по темам 1. Понятие, происхождение и развитие скульптуры. Виды и жанры скульптуры. Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности, 2. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет.

Компетенция ОПК-5

способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Индикатор ОПК-5.2

выполняет работу по организации участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Обучающийся умеет:

- выбирать оптимальные решения для поставленной задачи в рамках экспозиционного проектирования

Обучающийся владеет:

- приемами и средствами работы с нормативными источниками в рамках экспозиционного проектирования

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме 1. Понятие, происхождение и развитие скульптуры. Виды и жанры скульптуры. Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности

Компетенция ОПК-7

способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Индикатор ОПК-7.2

реализует педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Обучающийся умеет:

- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- работать с плоскостью, с пространством;

Обучающийся владеет:

- опытом применения методов пластического формообразования предметов, навыками и приемами создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме 2. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен **зачёт с оценкой** в соответствии с учебным планом. Отдельного занятия для проведения зачета с оценкой учебным планом не предусмотрено. Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на теоретический вопрос и просмотра всех выполненных практических заданий (всего состава практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету). В ходе промежуточной аттестации (зачет с оценкой) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

Устный ответ на вопрос: вопросы к зачёту с оценкой представлены в п.3.

Просмотр всего состава работ – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к зачёту и прохождения текущего контроля. Результаты выполнения практических заданий, представляемые обучающимися на просмотр:

Тема 1. Понятие, происхождение и развитие скульптуры. Виды и жанры скульптуры. Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности.

- 1 **Практическое задание:** Рельеф. Орнаментальный или изобразительный мотив в рельефе (пластилин), размер элемента 15 см по минимальной стороне.

2. Практическое задание: Копия объекта мелкой пластики (пластилин), масштаб 1:1.

3. Практическое задание: Холодный фарфор. Текстуры. Фактуры. Рельеф на плоскости. Развертки. Объем из плоскости.

Тема 2. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет.

4. Практическое итоговое задание: Макет скульптурной формы на заданную тему, с соблюдением последовательности всех этапов создания творческого скульптурного произведения. Работа с полимерной глиной.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция ОПК-4. способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики					
Индикатор ОПК-4.1 решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение					
Знать: - основные техники скульптурного моделирования; - основные стили и приемы скульптурного моделирования разных эпох;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - создавать плоскостные, объемные и пространственные композиции различной степени сложности; - решать задачи пространственного моделирования в своей профессиональной сфере деятельности;	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: - приемами работы создания плоскостных, объемных и пространственных композиций различной степени сложности.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ОПК-5 способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях					
Индикатор ОПК-5.2 выполняет работу по организации участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях					
Знать: - понятия организации предметно-пространственной среды выставок и экспозиций;	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - выбирать оптимальные решения для поставленной задачи в рамках экспозиционного проектирования	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
			выполнения умения	интеллектуально обоснованные умения	
Владеть: - приемами и средствами работы с нормативными источниками в рамках экспозиционного проектирования	Не владеет	Фрагмент арно сформиро ванные навыки	В целом сформирова нные, но выполняем ые на элементарн ом уровне навыки	Сформиров анные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформирова нные, устойчивые , технологич ески грамотно выполняем ые навыки
Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция ОПК-7 способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Индикатор ОПК-7.2 реализует педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования					
Знать: - теоретические основы языка пластики, законы взаимодействия трехмерных элементов в плоскости	Не знает	Фрагмент арные знания	Общие, но не структуриро ванные знания	Сформиро ванные, но содержащ ие отдельные пробелы знания	Сформирован ные систематизир ованные прочные знания
Уметь: -работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; -работать с плоскостью, с пространством;	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляе мые знаниями и самостоятел ьностью выполнения умения	В целом сформиро ванные и самостоятел ьно выполняе мые, но не всегда интеллектуально обоснован ные умения	Успешно сформирован ные, самостоятель но и осознанно выполняемые умения
Владеть: - опытом применения методов пластического формообразования предметов, навыками и приемами создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм.	Не владеет	Фрагмент арно сформиро ванные навыки	В целом сформирова нные, но выполняем ые на элементарн ом уровне навыки	Сформиро ванные, но не устойчив ые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформирован ные, устойчивые, технологичес ки грамотно выполняемые навыки

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине.

• оценка «отлично» выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания (всего

состава работ), свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием (всего состава работ). Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на теоретический вопрос.

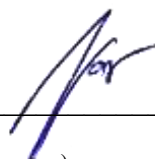
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил задание (всего состава работ) полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания (в составе всех работ), либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

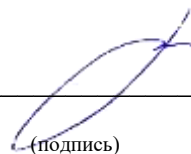
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

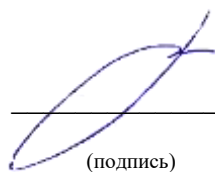
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



(подпись)