Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Финк Анастасия Федоровна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 01.07.2026 11:38:38
Уникальный программный ключ:
2431bd5130e74d20a9fc74baab365dd497e3afa3

ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.Ф.Финк
18.06.2026

Б1.О.35

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина	Ретроспектива развития проектной творческой деятельности
По направлению подготовки	54.03.01 «Дизайн»
Профиль (программа бакалавриата)	Графика компьютерных игр и анимация
Форма обучения	Очно-заочная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 10 от «8» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

2025

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Ретроспектива развития проектной творческой деятельности» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графика компьютерных игр и анимация».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часов, в том числе: 20 часов контактной работы и 52 часа самостоятельной работы обучающихся.

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		**Количество часов**									
		Всего по учебному плану	**Семестры**								
			1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Контактная работа (всего):		20					20				
в том числе:											
Лекции		4					4				
Практические занятия		12					12				
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4					4				
Самостоятельная работа (всего):		52					52				
в том числе курсовая работа											
Виды промежуточной аттестации							Зачет с оценкой				
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	**Часы:**	72					7 2				
	Зач. ед.:	2					2				

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать компетенции обучающегося в области истории дизайна науки и техники как современной дисциплины, подвести к осознанию, пониманию в становлении знаний по хронологическим вехам.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть: основные понятия дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности;

- Раскрыть: технические, стилистические и идеологические особенности дизайна, науки и техники деятельности в разные исторические периоды;

- Продемонстрировать: особенности дизайна, науки и техники как проектного типа Деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Ретроспектива развития проектной творческой деятельности» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в дисциплине «История искусств».

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения обязательной дисциплины «Компьтерная графика и дизайн», для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ОПК-1.1** Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий	**Знать:** - основные понятия дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности и составного элемента экономической системы; - основные методы изучения теории и практики в ретроспективе проектного искусства дизайна. **Уметь:** - выявлять технические, стилистические и идеологические особенности дизайна, науки и техники деятельности в разные исторические периоды; - раскрывать исторический генезис дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности, в том числе с применением цифровых технологий в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. **Владеть:** - опытом изучения и анализа тенденций и перспектив развития проектной творческой деятельности в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий.

	ОПК-1.2 Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий	**Знать:** -современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам дизайна как проектной творческой деятельности на основе истории и теории искусств, истории и теории дизайна, в том числе с применением цифровых технологий. - **Уметь:** - обосновывать новизну и уникальность собственных концептуальных проектных решений на основе достояний произведений дизайна, в том числе с применением цифровых технологий; в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. **Владеть:** - опытом решения профессиональных задач на основе достояний произведений дизайна, в том числе с применением цифровых технологий, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;	**ОПК-2.1** Выполняет работу с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную	**Знать:** - приемы работы с научной литературой для решения проектных задач на основе ретроспективы развития проектной творческой деятельности; - приемы анализа и обобщения

оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	информацию	результатов научных исследований; оценивания полученной информации в процессе определения ретроспективы развития проектной творческой деятельности. **Уметь:** - применять приемы работы с научной литературой для решения проектных задач; -применять приемы анализа и обобщения результатов научных исследований; оценивания полученной информации. **Владеть:** - опытом применения приемов работы с научной литературой для решения проектных задач в развития проектной творческой деятельности в области дизайна; - опытом применения приемов анализа и обобщения результатов научных исследований, оценивания полученной информации в дизайн-мышлении как стратегического подхода в новых социокультурных условиях.
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-	**ОПК-4.2** Решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций,	**Знать:** - определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. **Уметь:** - определять технические, стилистические и идеологические особенности дизайна, науки и техники деятельности в разные исторические

пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, в том числе с использованием цифровых инструментов дизайна	периоды для решения профессиональных проектных задач. **Владеть:** Опытом демонстрации особенности дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности для создания нового продукта дизайна.

5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 5

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1 Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы	1	2	-	4	Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, Выполнение практического задания	-	Устный опрос. Проверка выполненного практического задания	ОПК -1.1 ОПК -1.2 ОПК -2.1
Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна	-	2	-	6	Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, Подготовка к практическим занятиям (семинар) доклад-презентация Выполнение практического задания	-	Доклад-презентация. Проверка выполненного практического задания	ОПК -1.2 ОПК -2.1
Тема 3. Школы дизайна	1	2	-	8	Повторение пройденного материала	-	Устный опрос. Доклад-эссе.	ОПК -1.2

					изучение дополнительного теоретического материала Подготовка к практическим занятиям (семинар)доклад-эссе Выполнение творческого практического задания		Проверка выполненного практического задания	ОПК -2.1
Тема4. Российский дизайн	1	2		8	Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, Выполнение практического задания		Устный опрос. Проверка выполненного практического задания	ОПК -1.2 ОПК -2.1
Тема 5. Развитие дизайна в	1	2		10	Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала Подготовка к практическим занятиям (семинар)доклад-эссе Выполнение творческого практического задания		Устный опрос. Доклад-эссе. Проверка выполненного практического задания	ОПК -2.1 ОПК -4.2
Тема 6. Роль дизайна в обес		2		16	Повторение пройденного		Доклад-	ОПК

коммерческого успеха					материала изучение дополнительного теоретического материала, Подготовка к практическим занятиям (семинар) доклад-презентация Выполнение практического задания		презентация. Проверка выполненного практического задания	-2.1 ОПК -4.2
Форма промежуточной аттестации **Зачет с оценкой**	-	-	-	-	Подготовка к промежуточной аттестации	-	-	-
Всего	**4**	**12**	**4**	**52**	**-**	**-**		
	72							

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1.Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы

1. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.
2. Промышленные выставки в 19 веке и их вклад в развитие дизайна;
3. Научно-технический прогресс 19-20 веков и примитивность форм промышленной продукции.
4. Зарождение прототеорий дизайна
5. Зарождение прототеорий дизайна, в Европе,
6. Зарождение прототеорий дизайна в России .
7. Зарождение прототеорий дизайна, в период модерна

Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна

1. Веркбунд-художественно –производственный союз (1907г.);
2. Ранний американский дизайн-функционализм-универсальная модель развития «дизайна для всех»1920-1940 г.;
3. Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: Арт- деко,
5. 4. Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: Артемида,
6. Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: деконструктивизм,
8. Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: футуризм,
9. Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: супрематизм,
12. Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: Группа «Де Стиль»

Тема 3. Школы дизайна

1. БАУХАУЗ (1919-1933 г.).
2. Художественно- промышленная школа нового типа. ВХУТЕМАС(1920-1926)-ВХУТЕИН(1927-1930)-школа Конструктивизма.
3. Ульмская школа фомообразования 1955 г.

Тема 4. Российский дизайн

1. Предпосылки возникновения отечественного дизайна: декоративно- прикладное искусство и народные промыслы. Художники- производственники.
2. Развитие дизайна в 20-50 годы.
3. Соцреализм Формирование системы государственного дизайна.
4. Отечественные школы дизайна: МГХ-ПУ им Строганова, Свердловская школа дизайна

Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в..

1. Дизайн в странах Скандинавии, Италии, Германии, Японии. Дизайн в странах Восточной Европы;
2. Дизайн в России.
3. .Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: фрогдизайн
4. Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: хай-тек

Тема 6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха

1. Итальянское экономическое чудо в дизайне.
2. Стиль «Оливетти» Ле Кобьюзье – родоначальник «нового дизайна».
3. Феномен Старка в «новом дизайне».
4. Новая концепция американского дизайна Особенности японского дизайна
5. Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: Мемфис,

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины обучающиеся выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, подготовки к практическим занятиям (семинар), подготовки доклада-эссе, доклада-презентации, подготовки к практическим занятиям, подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы	Традиционная технология	Практическое занятие
	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна	Интерактивная технология	Практическое занятие (семинар)

	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 3. Школы дизайна	Традиционная технология	Практическое занятие
	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Интерактивная технология	Практическое занятие (семинар)
Тема4. Российский дизайн	Традиционная технология	Практическое занятие
	Интерактивная технология	Практическое занятие (семинар)
Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в..	Традиционная технология	Лекция-визуализация
	Интерактивная технология	Практическое занятие (семинар)
	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
ТемТема 6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха	Традиционная технология	Практическое занятие
	Интерактивная технология	Практическое занятие (семинар)

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль. В процессе изучения учебной дисциплины обучающиеся делают доклады-эссе, доклады-презентации, выполняют практические задания. Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех практических работ является обязательным для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой, по данной учебной дисциплине

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрены зачет с оценкой, в соответствии с учебным планом, который проводится в форме устного ответа на вопрос и выполнения творческого задания.

9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль.

Примерные темы докладов-презентаций

Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна

1.Подготовить сообщение в форме доклада-презентации на основе анализа основных стилей и течений в ретроспективе развития проектной творческой деятельности

-Деконструктивизм и его влияние на развитие дизайна

-Футуризм и его влияние на развитие дизайна

-Супрематизм и его влияние на развитие дизайна

-Модерн и его влияние на развитие дизайна

Тема 6.Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха

- Итальянское экономическое чудо в дизайне. Группа Мемфис
- Ле Кобьюзье – родоначальник «нового дизайна».
- Феномен Старка в «новом дизайне».
- Американский Поп-арт и его лидер Энди Уорохол

Примерные темы докладов-эссе

Тема3. Школы дизайна

- .Доклад-эссе по теме Современные традиции в дизайне школы БАУХАУЗ
- Доклад-эссе по теме Современные традиции в дизайне школы школы ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН

Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в

- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в США»
- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в Италии»
- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в Японии»
- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в Англии»

Примерные темы типовых практических занятий

Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы

Задание: Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира

Формообразование колеса

Формообразование оружия (ружья)

Формообразование Лодка - корабль

Формообразование посуды (кувшины, сосуды)

Формообразование книги

Формообразование автомобиля

Формообразование швейной машины

Формообразование утюга

Формообразование ручных часов

Формообразование фотоаппарата

Формообразование велосипеда

Формообразование паровоза

Формообразование настенных часов

Формообразование стула

Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна

Задание: Разработать серию графических изображений

(на основе аналогов развития формообразования предметного мира :

- влияние американского дизайна (обтекаемый стиль) на современный дизайн
- влияние американского дизайна (небоскребы) на современный дизайн
- влияние стиля модерн на формообразование современного дизайна

Тема3. Школы дизайна

Задание: Разработать серию открыток

1.Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира - объекты дизайна школы БАУХАУЗ

1. Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира - объекты дизайна школы ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН

Тема4. Российский дизайн

Задание: Выполнить подборку графических изображений

1. Работы дизайнеров Московский институт им. Строганова
2. Работы известных дизайнеров России – графический дизайн
3. Работы известных дизайнеров России – промышленный дизайн
4. Примеры формообразования объектов дизайна России1920-х на примере работ известных дизайнеров
5. Примеры формообразования объектов дизайна России 1950-х на примере работ известных дизайнеров
6. Примеры формообразования объектов дизайна России 1970-х на примере работ известных дизайнеров

7. Примеры формообразования объектов дизайна России 1980х на примере работ известных дизайнеров

8. Примеры формообразования объектов дизайна России 1990-х на примере работ известных дизайнеров

9. Примеры формообразования объектов дизайна России 2000-х на примере работ известных дизайнеров

Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в

Задание: Выполнить графическую подборку развития формообразования

Современный дизайн Италии

Современный дизайн Германии

Современный дизайн Швеции

Современный дизайн Англии

Современный дизайн Испании

Современный дизайн восточных стран

Современный дизайн Европы (кроме перечисленных)

Современный дизайн США

Тема 6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха

Задание: Выполнить графическую подборку развития формообразования

- формообразование в дизайне – Старк
- формообразование в дизайне - Ле Кобьюзье
- формообразование в дизайне - Группа Мемфис
- американский Поп-арт
- американский комерческий дизайн 40-80 г
- итальянский комерческий дизайн - Стиль «Оливетти»

Промежуточная аттестация

Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой

1. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»).
2. Лидер английского движения «Искусства и ремесла».
3. Стилевые направления стиля «Либерти».
4. Какой характер имело развитие техники и технологии в 18-19 вв.
5. Изобретатель универсального парового двигателя.
6. В какие годы появились первые общенациональные промышленные выставки.

7. Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века.
8. Идеи движения «Искусства и ремесла».
9. Как назывался стиль «Модерн» в Германии.
10. Этапы промышленной революции 18-19 вв.
11. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции 19 века.
12. Цели промышленных выставок.
13. автор дизайнерского объекта – кресло «Василий» (Wassily) 1926 года
14. Девиз творчества пионеров американского дизайна
15. Термин «стайлинг»
16. История создания объединения ВХУТЕМАС в 1920 году
17. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920)
18. Стиль Арт-Деко в США
19. Предпосылки возникновения Дизайна
20. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства
21. Понятия «ремесло» и «дизайн».
22. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения
23. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.
24. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования
25. Промышленные выставки в 19 веке и их вклад в развитие дизайна
26. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники, зарождение промышленного производства
27. Научно- технический прогресс 19-20 веков и примитивность форм промышленной продукции
28. Зарождение прототеорий дизайна, первые этапы
29. Значение открытий и изобретений 19-20 веков.
30. Советский дизайн и выставка 1925 года в Париже.
31. Особенности художественного образования в Советской России
32. Производственное искусство в Советской России
33. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище
34. Особенности пластического языка группы «Де стиль».
35. Разработка принципов формообразования промышленной продукции
36. Определение значения творчества группы «Де Стиль» для становления дизайна в мире
37. Беренс в Концерне АЭГ
38. Пионеры промышленного дизайна в США

39. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США
40. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования
41. Основные принципы коммерческого дизайна
42. Особенность дизайна в странах восточной Европы во второй половине 20 века
43. Определение дизайна в контексте современной проектной и художественной культуры
44. Новая концепция в Американском дизайне-особенности развития дизайна после второй мировой войны
45. Итальянский дизайн как национальный вид спорта-итальянское направление в «новом дизайне
46. Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура
47. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек.
48. Питер Баренс. Всеобщая электрическая компания (АЭГ).
49. Вальтар Гропиус. Баухауз в Веймаре. 1919г.
50. Возникновение промышленного дизайна в США.

Практическое задание на зачете с оценкой - просмотр всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук)

учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет MicrosoftVisio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Tr000840657 от 10.02.2026 - 11.02.2028
3	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Trd000708115/10 от 27.01.2022 (бессрочно)

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными

иллюстрациями;

- 7-Zip– архиватор;

- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- ниверсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

11. ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве : учебное пособие / под ред. Л. М. Дмитриевой. — Москва : ИНФРАМ, 2026. — 152 с. - ISBN 978-5-16-012941-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2192471	учебное пособие	ЭБС Znanium

11.2. Дополнительная литература

1. Горохов, В. Г. Технические науки: история и теория (история науки с философской точки зрения) : монография / В. Г. Горохов. - Москва : Логос, 2020. - 512 с. - ISBN 978-5-98704-463-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1213777

2. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 160 с. - ISBN 978-5-16-011269-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2221516

3. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн : от викторианского стиля до ар-

деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 139 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11344-0 : 569р.00к. - Текст : непосредственный.

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / под ред. А. Н. Лаврентьева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019, 2020. - 208 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07962-3 : 859р.00к. - Текст : непосредственный.

5. Вишневская, Е. В. Графический дизайн в контексте развития проектной культуры : учебное пособие / Е. В. Вишневская. - Тольятти : ТАУ, 2021. - 181 с. : цв. ил. - ISBN 978-5-8146-0066-0. - URL: http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp

6. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. - 2-е изд. - Саратов : Вузовское образование, 2021. - 440 с. - ISBN 978-5-4487-0765-0. - URL: http://www.iprbookshop.ru/75951.html

Периодические издания :

1. Publish [Дизайн. Верстка. Печать] : журнал. – URL: https://eivis.ru/browse/publication/64080.
2. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2

11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы:

1. Znanium: электронно-библиотечная система. – URL: http://znanium.ru.
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/.
3. Цифровая библиотека IPRsmart. – URL: https://www.iprbookshop.ru/.
4. Консультант плюс: справочно-правовая система. – URL: http://www.consultant.ru/ ; T:\consultantplus\cons.exe.
5. УБД ИВИС. – URL : https://eivis.ru/basic/details.
6. Электронная библиотека ТАУ. – URL: http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала;

Освоение обучающимся дисциплины предполагает выполнение практических

заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. При работе над докладами-эссе, докладами-презентациями обучающемуся следует самостоятельно проводить анализ поставленной проблемы с использованием аналитического инструментария, строить логические выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем доклада-эссе не должен превышать 3-4 страниц печатного текста. При работе над докладами-презентациями обучающемуся следует самостоятельно проводить анализ поставленной проблемы с использованием аналитического инструментария, визуально представить выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем доклада-презентации 10-15 слайдов. Интерактивные формы проведения практического занятия (семинара) предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и обучающиеся) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. На практических занятиях (семинарах) разъясняются практические и теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки

докладов-эссе по соответствующей тематике. Результаты запланированных в дисциплине докладов-эссе должны быть оформлены в соответствии с требованиями Академии к оформлению текстовых документов. Выступление с докладом и устные ответы на вопросы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (семинары) во время контактной работы с преподавателем либо и подготовки в часы самостоятельной работы. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Некоторые практические задания не могут быть сделаны только в рамках выделенного объема контактной работы (в аудитории) и «доделываются» в часы самостоятельной работы и отправляются на проверку преподавателю. На практическом занятии (семинаре) по дисциплине проводится текущий контроль и обсуждение выполненных работ обучающихся. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Подготовка к лекциям и практическим занятиям (семинарам), с последующим участием в устном опросе, подготовка к промежуточной аттестации в форме письменного ответа на вопрос и выполнения творческого задания предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками; аналитическую обработка, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; составление тезисов ответов на устные вопросы, выполнение практических заданий (доклад-эссе).

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Для выполнения самостоятельной работы по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии), обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и пакет прикладных программ Microsoft Office (не ниже 10 версии). Самостоятельная работа в Академии выполняется впомещении для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Критерии выставления зачета с оценкой, озвучивается преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

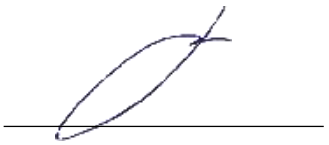
Составил:

Н.С. Карпенко, доцент

(подпись)

Заведующий кафедрой

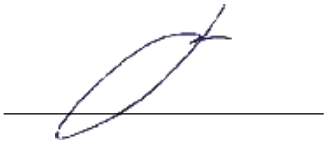
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина

(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова

(подпись)