

Кафедра

Дизайн

Б1.О.41

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Визуальный нарратив в дизайне. Поиск оригинального образа</i>
По направлению подготовки	54.03.01 «Дизайн»
Профиль (программа бакалавриата)	3D-дизайн
Форма обучения	Очная

Оценочные материалы (средства) дисциплины
рассмотрены (актуализированы) и утверждены
на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.).

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «3D-дизайн» в процессе обучения по дисциплине «Визуальный нарратив в дизайне. Поиск оригинального образа» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.2 Самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; проводит работу по участию в научно-практических конференциях	Знать: - основные типологии художественной формы, объекта дизайна. Уметь: - проводит научно-исследовательскую работу по выявлению образа объекта дизайна. Владеть: - навыками подготовки к участию научно-исследовательской деятельности по проблемам визуального нарратива в дизайне, поиска оригинального образа.	Тема 1-4	Устный опрос
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует	ОПК-3.2 Решает профессиональные задачи по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует	Знать: - основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа; - основные приемы к решению профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа в дизайне. Уметь: - применять основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи	Тема 5-9	Устный опрос. Проверка выполнения творческих практических заданий

решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих их утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа; - применять и обосновывать основные приемы в решении профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа. Владеть: - приемами решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа; - приемами решения профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа.		
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Проводит анализ проблематики современной культурной политики Российской Федерации	Знать: - приемы аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне. Уметь: -проводить аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне. Владеть: -опытом аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне.	Тема 9	Устный опрос

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список вопросов для проведения устных опросов

Тема 1. Введение в курс. Представление о композиции, конструкции, структуре визуального произведения

- 1.Композиция визуального произведения
- 2.Конструкция визуального произведения
- 3.Структура визуального произведения
- 4.Анализ и интерпретация визуальной формы для профессиональной деятельности дизайнера.
5. Композиция как логическая форма организации содержания.
- 6.Формальная и смысловая композиция

Тема 2. Возникновение на примере первобытного искусства основных графических элементов (линии, пятна, точки) и элементов композиционирования

- 1.Способы изображения в первобытном обществе.
- 2.Изображения палеолитические.
- 3.Мезолитические изображения.
- 4.Неолитические изображения.
- 5.Организация целого в изображении средствами композиционирования.

Тема 3. Роль ритмических построений в восприятии визуальной формы

- 1.Ритм как закономерное изменение чередования элементов на плоскости.
- 2.Метр как простая повторяемость визуальных единиц.

Тема 4. Общее представление о жанрах, видах искусства, о стиле и среде

- 1.Типы классификации по видам искусства.
- 2.Типы классификации по видам искусства - Классический.
- 3.Типы классификации по видам искусства - Временные.
- 4.Типы классификации по видам искусства - пространственно-временные.
- 5.Типы классификации по видам искусства - пространственный.
- 6.Классификация Флоренского.
- 7.Графика и живопись.
- 8.Жанр в искусстве.
- 9.Определение жанра.
- 10.Назначение жанра в понимании художественной формы.
- 11.Виды жанров.
- 12.Жанр и формат.
- 13.Стиль и среда как разные способы, обеспечивающие единство множественного материала.

Тема 5. Неоднородность картинного поля. Равновесие композиции

- 1.Скрытая структура формата.
- 2.Перцептивные силы.
- 4.Изменение заданной структуры.
- 4.Новое равновесие или неуравновешенность.
- 5.Визуальные ощущения.
- 6.Способы построения равновесия - Вес.
- 7.Способы построения равновесия Направление- Верх и низ
- 8.Способы построения равновесия Направление Правая и левая часть
- 9.Построение изображения на плоскости.
- 10.Формальный и содержательный центр композиции.

Тема 9. Цвет как символическое средство выразительности

- 1.Язык цветовой выразительности.
- 2.Цвет в мифологическом сознании.
- 3.Способы осмысления цвета и их классификация.
- 4.Христианская символика цветов.

Критерии оценивания устного опроса:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он кратко ответил на один из

задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;

- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Список типовых практических заданий

Тема 5. Неоднородность картинного поля. Равновесие композиции

Практическое занятие

Творческое практическое задание:

- Выполнить ряд изображений на формальную и изобразительную организацию плоскости листа. Поисковые ассоциативные эскизы поиска образа

Тема 6. Роль очертания предметов в восприятии визуальной формы.

Группирование и подразделение

Практическое занятие

Творческое практическое задание:

- Выполнение поиска художественного образа и своеобразие формы, силуэта— используя минимум предоставленных элементов. Поисковые эскизы поиска образа

Тема 7. Предметное построение композиции. Выделение смысловых слоев изображения

Практическое занятие

Творческое практическое задание:

- Выполнение графических изображений ритмических смысловых композиций с использованием полученных результатов творческого задания по теме 6 -простой ритм
- Выполнение графических смысловых композиций изображений с использованием полученных результатов творческого задания по теме 6 в сложном ритме

Тема 8. Иконографические и композиционные формулы. Комбинаторика знака

Практическое задание «Комбинаторика знака»

1.Выполнение графического изображения в технике аппликационной комбинаторики в цвете из одного набора геометрических элементов.

разрезать квадрат черного цвета размером 4х4 см на несколько элементов (не больше 7) разных размеров, пропорций и форм. Представить на листе возможные варианты взаимной компоновки и комбинирования всех полученных элементов в виде законченных композиций. Главное условие — все составные элементы квадрата должны быть использованы в каждой композиции

Тема 9. Цвет как символическое средство выразительности. Приемы оптических иллюзий

Практическое задание «Реконструкция объема»

Разработать объемную форму используя всевозможные изобразительно-графические средства, визуально «уничтожить» ощущение объемной формы куба. Возможно применять приемы оптических иллюзий. Задание может быть выполнено в аппликационной, графической или смешанной технике.

Подача: 2 куба в объеме 6х6х6

Критерии оценивая практических заданий

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок

- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками

- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками

- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Список вопросов для проведения экзамена

1. Композиция как логическая форма организации содержания.
2. Особенности и задачи формальной и смысловой композиции.
3. Способы изображения в первобытном обществе.
4. Организация целого в изображении средствами композицирования.
5. Типология композиционных средств гармонизации художественной формы и их взаимодействие.
6. Основные термины, характеризующие базовые законы построения ком
7. Характеристики цвета – тон, яркость, насыщенность, теплостудность.
8. Цветовой контраст и сближенность цвета композиции.
9. Комбинаторика как метод формообразования в графическом дизайне
10. Понятие «Модуль»,
11. «Модульная структура».
12. Модуль в линейно-плоскостной композиции.
13. Виды пространственной композиции.
14. Принципы пластической организации пространства.
15. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры объекта.
16. Понятие образа.
17. Стилизация и трансформация
18. Назвать основные средства передачи композиции.
19. Назвать законы композиции.
20. Виды контрастности и примеры.
21. Жанры станковой живописи.
22. Цвет и его восприятие.
23. Материалы для реализации художественного замысла
24. Акцентирование в объеме
25. Понятие инсталляция.
26. Влияние средств и приемов композиции в создании иллюзии «реконструкции» объема.

Компетенция ОПК-2 – Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Индикатор ОПК 2.2 – Самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; проводит работу по участию в научно-практических конференциях

Обучающийся знает: - основные типологии художественной формы, объекта дизайна

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме

Компетенция ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Обучающийся знает: - основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа;

- основные приемы к решению профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа в дизайне

Индикатор ОПК 3.2 – Решает профессиональные задачи по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и

оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Обучающийся знает:

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 2

Компетенция ОПК-8 – Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Индикатор ОПК 8.1 – Проводит анализ проблематики современной культурной политики Российской Федерации

Обучающийся знает: - приемы аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 2

ОЦЕНКА УМЕНИЙ и НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Компетенция ОПК-2 –Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Индикатор ОПК 2.2 – Самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; проводит работу по участию в научно-практических конференциях

Обучающийся умеет проводит научно-исследовательскую работу по выявлению образа объекта дизайна.

Обучающийся владеет навыками подготовки к участию научно-исследовательской деятельности по проблемам визуального нарратива в дизайне, поиска оригинального образа

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме

Компетенция ОПК-3 –Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор ОПК 3.2 – Решает профессиональные задачи по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Обучающийся умеет - применять основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа;

- применять и обосновывать основные приемы в решении профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа

Обучающийся владеет приемами решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа;

- приемами решения профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме

Компетенция ОПК-8 – Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Индикатор ОПК 8.1 – Проводит анализ проблематики современной культурной политики Российской

Федерации

Обучающийся умеет -проводить аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне.

Обучающийся владеет опытом аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по теме

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Экзаменационный билет состоит из одного теоретического вопроса и одного практического задания:

Тольяттинская академия управления	Дисциплина
Вариант 1	
1. Стилизация и трансформация Комплексное задание- просмотра (просмотра всего состава работ - заданий, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля).	
2.	

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен **экзамен** в соответствии с учебным планом. Отдельного занятия для проведения экзамена учебным планом не предусмотрено. Экзамен проводится в форме письменного ответа на вопрос и просмотра всех выполненных практических заданий (всего состава практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в текущем контроле и подготовке к экзамену). В ходе промежуточной аттестации (экзамен) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

Письменный ответ на вопрос: вопросы к экзамену представлены в п.3 и сформулированы в экзаменационном билете.

Практическое задание на экзамене - просмотр всего состава работ - практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к экзамену и прохождения текущего контроля.

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания (всего состава работ), свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием (всего состава работ). Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на теоретический вопрос.

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он выполнил задание (всего состава работ) полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки,

либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания (в составе всех работ), либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания (всего состава работ), свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием (всего состава работ). Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на теоретический вопрос.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил задание (всего состава работ) полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания (в составе всех работ), либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция ОПК-2 – Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях Индикатор ОПК 2.2 – Самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; проводит работу по участию в научно-практических конференциях					
Знать: - основные типологии художественной формы, объекта дизайна.	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - проводит научно-исследовательскую работу по	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не	В целом сформированные и	Успешно сформированные,

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
выявлению образа объекта дизайна.			подкрепля емые знаниями и самостоя тельностью выполнени я умения	самостояте льно выполняем ые, но не всегда интеллекту ально обоснован ные умения	самостоят ельно и осознанно выполняе мые умения
Владеть: - навыками подготовки к участию научно-исследовательской деятельности по проблемам визуального нарратива в дизайне, поиска оригинального образа.	Не владеет	Фрагмен тарно сформир ованные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) Индикатор ОПК 3.2 – Решает профессиональные задачи по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)					
Знать: - основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа; - основные приемы к решению профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа в дизайне.	Не знает	Фрагмен тарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащее отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - применять основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа;	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоят	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
- применять и обосновывать основные приемы в решении профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа.			ельностью выполнени я умения	интеллект уально обоснован ные умения	умения
Владеть: - приемами решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по созданию визуального образа; - приемами решения профессиональных проектных задач на основе научного подхода по созданию визуального образа.	Не владеет	Фрагмен тарно сформир ованные навыки	В целом сформированные, но выполняе мые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ОПК-8 – Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации Индикатор ОПК 8.1 – Проводит анализ проблематики современной культурной политики Российской Федерации					
Знать: - приемы аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне.	Не знает	Фрагмен тарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащее отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: -проводить аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне.	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: -опытом аналитической работы по выявлению проблематики современной культурной политики Российской Федерации в целях создания визуального образа в дизайне.	Не владеет	Фрагмен тарно сформир ованные навыки	В целом сформированные, но выполняе мые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

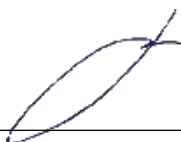
Составил:

Н.С. Карпенко, доцент


(подпись)

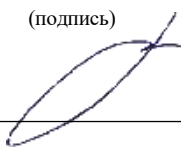
Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

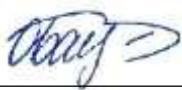
Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент


(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина


(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова


(подпись)