

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Финк Анастасия Федоровна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 10.06.2026 10:34:46  
Уникальный программный ключ:  
2431bd5130e74d20a9fc74baab365dd497e3afa3

ЦОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

Кафедра

дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Ф.Финк

28.05.2026



Б1.О.15

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

|                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| Учебная дисциплина               | Художественные стили в дизайне |
| По направлению подготовки        | 54.03.01 «Дизайн»              |
| Профиль (программа бакалавриата) | Графический дизайн             |
| Форма обучения                   | Очная                          |

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 9 от «18» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневецкая Елена Владимировна

## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Художественные стили в дизайне» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графический дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часа, в том числе: 32 часа контактной работы и 40 часов самостоятельной работы обучающихся.

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

| Вид учебной работы                     |                  | Количество часов        |          |   |   |       |   |   |   |   |  |  |  |
|--|------------------|-------------------------|----------|---|---|-------|---|---|---|---|--|--|--|
|  |                  | Всего по учебному плану | Семестры |   |   |       |   |   |   |   |  |  |  |
|  |                  |                         | 1        | 2 | 3 | 4     | 5 | 6 | 7 | 8 |  |  |  |
| <b>Контактная работа (всего):</b>      |                  | <b>32</b>               |          |   |   | 32    |   |   |   |   |  |  |  |
| в том числе:                           |                  |                         |          |   |   |       |   |   |   |   |  |  |  |
| Лекции                                 |                  | <b>12</b>               |          |   |   | 12    |   |   |   |   |  |  |  |
| Практические занятия                   |                  | <b>12</b>               |          |   |   | 12    |   |   |   |   |  |  |  |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)  |                  | <b>8</b>                |          |   |   | 8     |   |   |   |   |  |  |  |
| <b>Самостоятельная работа (всего):</b> |                  | <b>40</b>               |          |   |   | 40    |   |   |   |   |  |  |  |
| в том числе курсовая работа            |                  |                         |          |   |   |       |   |   |   |   |  |  |  |
| <b>Виды промежуточной аттестации</b>   |                  | <b>Зачет</b>            |          |   |   | Зачет |   |   |   |   |  |  |  |
| <b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>  | <b>Часы:</b>     | <b>72</b>               |          |   |   | 72    |   |   |   |   |  |  |  |
|  | <b>Зач. ед.:</b> | <b>2</b>                |          |   |   | 2     |   |   |   |   |  |  |  |

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории художественного стиля и использование полученных знаний для создания эффективного дизайна продукции.

### **Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть: историческое обоснование к появлению дизайна, основные этапы истории развития дизайна; терминологию стилей; основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

- Раскрыть: способ синтеза современных тенденций для определения оптимального решения задачи, исходя из требований к дизайн-проекту

- Продемонстрировать: навыки художественно-технических приёмов при создании дизайн – проекта, технические навыки проектирования, опыт макетирования и выбора средств композиционного построения и моделирования из различных материалов; способность выбирать оптимальные решения для проектирования на основе анализа и синтеза современного визуального языка; приемы сочетания в дизайн-разработке абстрактного мышления и графического решения в формировании визуального послания.

-

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Художественные стили в дизайне» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в дисциплине «История искусств».

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

| Шифр и название компетенции   | Индикаторы компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|---|--|---|
| <b>ОПК-8</b><br>Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики | <b>ОПК-8.2</b><br>Решает профессиональные задачи на основе проблематики современной культурной | <b>Знать:</b> -проблематику современной культурной политики Российской Федерации в области создания объектов дизайна с применением приемов стилизации и формообразования. |

|                      |                               |  |
|----------------------|-------------------------------|--|
| Российской Федерации | политики Российской Федерации | <p><b>Уметь:</b> -решать профессиональные задачи в области создания объектов дизайна с применением приемов стилизации и формообразования на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p><b>Владеть:</b> -опытом решения профессиональных задач в области создания объектов дизайна с применением приемов стилизации и формообразования на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации.</p> |
|----------------------|-------------------------------|--|

## 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 4

| Подраздел, тема   | Виды учебной работы            |                             |          |                        |  | Промеж<br>уточная<br>аттеста<br>ция<br>в часах | Форма<br>текущего<br>контроля   | Формир<br>уемые<br>компете<br>нции |
|---|--------------------------------|-----------------------------|----------|------------------------|--|--|---|------------------------------------|
|   | Контактная работа<br>(в часах) |                             |          | Самостоятельная работа |  |  |   |                                    |
|   | Лекции                         | Практиче<br>ские<br>занятия | КСР      | в<br>часах             | формы организации<br>самостоятельной работы  |  |   |                                    |
| Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна.                        | 4                              | 4                           | -        | 10                     | Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, Подготовка к практическим занятиям   |  | Устный опрос<br>Доклад-эссе   | ОПК-8.2                            |
| Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования.         | 4                              | 4                           | -        | 10                     | Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, Подготовка к практическим занятиям(семинар)<br>Выполнение практических заданий |  | Устный опрос<br>Доклад-эссе<br>Проверка<br>выполненных<br>практических<br>заданий | ОПК-8.2                            |
| Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности. | 4                              | 4                           | -        | 20                     | Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, Подготовка к практическим занятиям(семинар)<br>Выполнение практических заданий |  | Устный опрос<br>Доклад-эссе<br>Проверка<br>выполненных<br>практических<br>заданий | ОПК-8.2                            |
| Форма промежуточной аттестации <b>Зачет</b>   |                                |                             |          |                        | Подготовка к промежуточной аттестации  |  |   |                                    |
| <b>Всего</b>  | <b>12</b>                      | <b>12</b>                   | <b>2</b> | <b>40</b>              |  |  |   |                                    |
|   | <b>72</b>                      |                             |          |                        |  |  |   |                                    |

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна.

Основные этапы истории развития дизайна. Терминология стилей. Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.

### Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования.

Анализ исторических объектов для целей дизайн проектирования.

### Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.

Анализ современных объектов для целей дизайн проектирования.

Использование в дизайн деятельности современных технологий, выразительных и художественно-изобразительных средств.

## 7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам, изучения дополнительного теоретического материала и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 3, подготовки доклада-эссе. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения творческих заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

| Тема занятия  | Вид образовательной технологии | Форма проведения занятия                              |
|---|--------------------------------|---|
| <b>Семестр 1</b>  |                                |   |
| Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна.                | Интерактивная технология       | Лекция-визуализация                                   |
| Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования. | Интерактивная технология       | Лекция-визуализация<br>Практическое занятие (семинар) |

|   |                          |  |
|---|--------------------------|--|
| Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности. | Интерактивная технология | Лекция-визуализация<br>Практическое занятие<br>(семинар) |
|---|--------------------------|--|

## 9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 9.1. Формы контроля по дисциплине

**Текущий контроль.** участвуют в устных теоретических опросах, выполняют практические задания (доклад-эссе).

Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех практических работ является обязательным для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой, по данной учебной дисциплине

**Промежуточная аттестация.** Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрены зачет в соответствии с учебным планом. Зачет проводится в форме устного ответа на вопрос и выполнения практического задания.

### 9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**Текущий контроль.**

#### Примерные темы докладов -эссе

##### Список тем для подготовки докладов эссе

| № | Наименование задания   | Тема № |
|---|--|--------|
| 1 | Исторический обзор основных этапов развития дизайна.   | 1      |
| 2 | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание полиграфической продукции. Каталог галереи" | 2      |
| 3 | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Анимационная книжная иллюстрация к детскому изданию" | 2      |
| 4 | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Брендинг города"   | 2      |
| 5 | Исследование современного состояния дизайна в различных видах  | 2      |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | деятельности "Создание фирменного стиля для социального проекта"   |   |
| 6  | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Рекламная продукция для театра"                                | 2 |
| 7  | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Разработка демоверсии игры для мобильного приложения"  | 2 |
| 8  | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн-концепт рекламной кампании"                             | 2 |
| 9  | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Разработка дизайна настольной игры"                            | 2 |
| 10 | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн и иллюстрация детского издания"                         | 2 |
| 11 | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Паттерн как элемент формирования фирменного стиля"     | 2 |
| 12 | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Дизайн-концепт современной выставки"                   | 2 |
| 13 | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Арт-проект выставки"                                   | 2 |
| 14 | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Детское полиграфическое издание"                               | 2 |
| 15 | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание фирменного стиля арт-галереи"                 | 2 |
| 16 | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание фирменного стиля для развлекательного центра" | 2 |
| 17 | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн иллюстрированного издания"                              | 2 |
| 18 | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Создание фирменного стиля"                                     | 2 |
| 19 | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Оформление интерьера средствами графического дизайна"          | 2 |
| 20 | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн и верстка книги"  | 2 |
| 21 | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание дизайна детского полиграфического издания"    | 2 |
| 22 | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Оформление витрины отеля"                                      | 2 |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 23 | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание фирменного стиля экологической компании"              | 2 |
| 24 | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Фирменный стиль для фестиваля"   | 2 |
| 25 | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн-концепт формирование имиджа организации"                        | 2 |
| 26 | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Серия социальных плакатов для детей"                           | 2 |
| 27 | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание короткометражного фильма для фестиваля"               | 2 |
| 28 | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Оформление витринного пространства средствами графического дизайна"    | 2 |
| 29 | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание анимационного видео-клипа"   | 3 |
| 30 | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Полиграфическая продукция фотопроекта"  | 3 |
| 31 | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Применение патерна в графическом оформлении интерьера"                        | 3 |
| 32 | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Верстка фотоальбома"  | 3 |
| 33 | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание авторской упаковки"  | 3 |
| 34 | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Дизайн-концепт визуализация сценографии к спектаклю"                          | 3 |
| 35 | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание полиграфической продукции «Фотоальбом»"                              | 3 |
| 36 | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Серия графических патернов для проекта на социальную тему"                    | 3 |
| 37 | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Авторская графика в социальном проекте"                                       | 3 |
| 38 | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание серии объемных панно средствами графического дизайна"                | 3 |
| 39 | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Разработка дизайна мобильного приложения по предоставлению медицинских услуг" | 3 |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 40 | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Разработка и применение акцидентной гарнитуры в рекламной продукции" | 3 |
| 41 | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Создание дизайна упаковки"  | 3 |
| 42 | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Разработка рекламно-информационной продукции для организации"                       | 3 |
| 43 | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн полиграфического издания"  | 3 |
| 44 | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Разработка фирменного стиля для ресторана"  | 3 |
| 45 | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Фотографика в фирменном стиле"  | 3 |
| 46 | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Серия шрифтовых плакатов на тему типографики"                                       | 3 |
| 47 | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Абстракционизм в книжной иллюстрации"   | 3 |
| 48 | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Создание дизайна настольной игры"   | 3 |
| 49 | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн-концепт сопровождение рекламной кампании детской дизайн-студии"              | 3 |
| 50 | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Создание дизайна книги в стиле пиксель-арт"   | 3 |
| 51 | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Создание полиграфической продукции к городской студенческой олимпиаде "             | 3 |
| 52 | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн и верстка книги с элементами анимации"                                       | 3 |
| 53 | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн печатной и электронной книги"  | 3 |
| 54 | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн-концепт анимационного ролика"  | 3 |
| 55 | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Иллюстрирование поэтического сборника"  | 3 |
| 56 | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн серии упаковок косметических средств"  | 3 |
| 57 | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Разработка фирменного   | 3 |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | стиля магазина цветов"   |   |
| 58 | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Техники графики в дизайне книги" | 3 |

### **Список типовых творческих практических заданий**

#### **Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна.**

**Цель:** Изучение исторических культурных образцов и анализ предпосылок для появления различных стилей в дизайне.

**Задача:** Используя метод анализа культурных образцов выявить исторические аспекты, повлиявшие на появление того или иного стилистического направления в дизайне.

##### **Этапы работы над заданием**

- Ознакомиться с условием задания
- Обосновать концепцию
- Представить идею на компьютере с применением графических редакторов
- Техника выполнения: презентация
- Представить результат работы над заданием

##### **Результат практического задания**

Презентация или ролик по обзору стилей в дизайне.

#### **Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования.**

**Цель:** Изучение и анализ исторически значимых объектов дизайн-проектирования

**Задача:** Используя собранные аналоги провести их сравнительный анализ, и определить стили, используемые для решения данных объектов, выявить тенденции в дизайне аналогичных решений и описать концепцию для актуального решения по теме дизайн-проекта.

##### **Этапы работы над заданием**

- Ознакомиться с условием задания
- Обосновать концепцию
- Представить идею на компьютере с применением графических редакторов
- Техника выполнения: презентация
- Представить результат работы над заданием

##### **Результат практического задания**

Презентация, представляющая анализ вариантов дизайн-решений объектов по теме проектирования.

### **Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.**

**Цель:** Изучение и анализ актуальных тенденций значимых дизайн-решений.

**Задача:** Используя собранные аналоги провести их сравнительный анализ, и определить стили, используемые для решения данных объектов, выявить современные тенденции в дизайне аналогичных решений и описать концепцию для актуального решения по теме дизайн-проекта, например:

Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Разработка фирменного стиля для ресторана"

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой:**

1. Что такое дизайн?
2. Дайте определение дизайну, как предметному творчеству.
3. Дизайн предметно-пространственной среды.
4. Дизайн в информационной среде.
5. Объект дизайна.
6. Цель дизайна.
7. Предмет дизайна.
8. Вещь и дизайн.
9. Вещь и культура.
10. Вещь и цивилизация
11. Культура и цивилизация
12. Дизайн и культура
13. Дизайн и цивилизация
14. Что такое стиль?
15. Из чего складывается понятие стиль?
16. История стилей восточных стран. Индия
17. История стилей восточных стран. Япония и Китай
18. История стилей первобытности, древнего Египта, древней Греции
19. История романского стиля, готики и ренессанса
20. Стили барокко и рококо
21. Классицизм и ампи́р
22. Эkleктика и модерн
23. История искусства восточных стран. Японский стиль.
24. Разделение искусства и техники

25. Школы дизайна, новые принципы подготовки художников промышленности
26. Современные тенденции в дизайне
27. Применение стилей и направлений в практическом дизайне
28. Дизайн в медиапространстве. Гейм дизайн
29. Стиль конструктивизм
30. Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов
31. Графический дизайн
32. Экспозиционный дизайн
33. Функционализм
34. Арт дизайн
35. Дизайн выставочных экспозиций
36. Web-дизайн
37. Промышленный дизайн
38. Анимация
39. Дизайн костюма, аксессуаров
40. Дизайн интерьера
41. Ландшафтный дизайн

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## **10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ**

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

#### Перечень лицензионного программного обеспечения

| № п/п | Наименование   | Тип ресурса  |
|-------|--|--|
| 1     | (ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio   | СЛД АО «СофтЛайн Трейд»<br>№ /131 от 10.07.2020<br>(бессрочно)<br>ЛС Microsoft - Open Value<br>Subscription для решений<br>Education Solutions №<br>V8265046 |
| 2     | Антивирус Касперского<br>отечественного производства   | СЛД АО «СофтЛайн Трейд»<br>№Tr000840657 от 10.02.2026 -<br>11.02.2028  |
| 3     | СПС КонсультантПлюс - справочно-правовая<br>система отечественного производства  | ООО "Консультант" дог №251<br>от 01.01.2024 (бессрочно)  |
| 4     | Adobe Creative Cloud:<br>After Effects<br>Photoshop<br>InDesign<br>Premiere Pro<br>Illustrator<br>Adobe Creative Cloud Acrobat DC<br>(Дизайнерский пакет ПО) | СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд"<br>дог<br>№Trd000708115/10 от<br>27.01.2022 (бессрочно)   |

#### Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;
- 7-Zip– архиватор;
- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

## 11. ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

| № п/п | Библиографическое описание  | Тип             | Количество в библиотеке |
|-------|---|-----------------|-------------------------|
| 1     | Вишневская, Е. В. Визуальный нарратив. Поиск оригинального образа : учебное пособие / Е. В. Вишневская. – Тольятти : ТАУ, 2023. – 115 с., цв. ил. – ISBN 978-5-8146-0076-9. – URL: <a href="http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp">http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp</a>  | учебное пособие | ЭБ ТАУ                  |
| 2     | Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 139 с. - ISBN 978-5-8154-0641-4. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.ru/catalog/product/2050518">https://znanium.ru/catalog/product/2050518</a> | учебное пособие | ЭБС<br>Znanium          |

## 11.2 Дополнительная литература

1. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 73 с. - ЭБС IPRBooks. - ISBN 978-5-4486-0566-6. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>
2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 74 с., [36] с. цв. вкл. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-09988-1 : 299р.00к. - Текст : непосредственный.
3. Художественные стили в дизайне : методические указания к выполнению самостоятельной работы (реферат) для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / сост. Е. В. Вишневецкая, Н. С. Карпенко. - Тольятти : ТАУ, 2021. - Формат PDF. - 768 КБ, 25 с. - ISBN нет. - Текст : электронный.  
URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>
4. Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени : учеб. пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. - Омск : Изд-во ОмГТУ, 2020. - 110 с. - ISBN 978-5-8149-3089-7. - Текст : электронный. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45729399>
5. Прозорова, Е. С. История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Е. С. Прозорова. - Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2020. - 79 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-7937-1847-9. - Текст : электронный. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/118384.html>

### Периодические издания:

1. Publish [Дизайн. Верстка. Печать] : журнал. – URL: <https://eivis.ru/browse/publication/64080>.
2. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

## 11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы:

1. Znanium: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.ru>.
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru/>.
3. Цифровая библиотека IPRsmart. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.
4. Консультант плюс: справочно-правовая система. – URL: <http://www.consultant.ru/> ;  
T:\consultantplus\cons.exe.
5. УБД ИВИС. – URL : <https://eivis.ru/basic/details>.
6. Электронная библиотека ТАУ. – URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

При работе над докладами-эссе обучающемуся следует самостоятельно проводить анализ поставленной проблемы с использованием аналитического инструментария, строить логические выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем доклада-эссе не должен превышать 3-4 страниц печатного текста. Интерактивные формы проведения практического занятия (семинара) предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и обучающиеся) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. На практических занятиях (семинарах) разъясняются практические и теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки докладов-эссе по соответствующей тематике. Результаты запланированных в дисциплине докладов-эссе должны быть оформлены в соответствии с требованиями Академии к оформлению текстовых

документов. Выступление с докладом и устные ответы на вопросы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер

(планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой. Зачет с оценкой выставляется по результатам текущего контроля, которые озвучиваются на последнем очном занятии и устного ответа на теоретический вопрос. Критерии выставления оценки за зачет с оценкой озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

### 13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент



---

(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

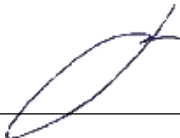


---

(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



---

(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



---

(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



---

(подпись)