

Кафедра

Дизайн

---

Б1.О.14

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

|                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| Учебная дисциплина               | Художественные стили в дизайне |
| По направлению подготовки        | 54.03.01 Дизайн                |
| Профиль (программа бакалавриата) | 3D-Дизайн                      |
| Форма обучения                   | Очная                          |

Оценочные материалы (средства) дисциплины  
рассмотрены (актуализированы) и утверждены  
на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.) и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Промышленный и предметный дизайн» (программа бакалавриата).

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «3D-Дизайн» в процессе обучения по дисциплине «Художественные стили в дизайне» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

| Результаты освоения образовательной программы (компетенции)                                                                                                                                                                                                                 | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                        | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Этапы формирования компетенции (семестры, темы)                                                                                                                                                                                    | Оценочные средства                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1.</b><br>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, | <b>ОПК-1.1</b><br>Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> терминологию художественных стилей</li> <li>- <b>уметь</b> проводить аналитическую работу по исследовании художественных стилей в процессе разработки дизайн-проекта</li> <li>- <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации по теме исследования, анализировать полученную информацию и аргументировать сделанные выводы</li> </ul> | Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна.<br>Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн-проектирования.<br>Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности. | Устный опрос<br>доклад-эссе<br>Проверка выполненных творческих заданий |

|                                                                       |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                       |                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <b>ОПК-1.2</b><br>Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>знать</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира</li> <li>- <i>уметь</i> проводить аналитическую работу по исследованию художественных стилей в процессе разработки дизайн-проекта в том числе с применением цифровых технологий</li> <li>- <i>владеть навыками</i> выбора оптимальных решений для проектирования на основе анализа и синтеза современного визуального языка, навыками художественно-технических приёмов при создании дизайн – проекта</li> </ul> | <p>Тема 2.<br/>Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования.</p> <p>Тема 3.<br/>Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.</p> | Устный опрос доклад-эссе<br>Проверка выполненных творческих заданий |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Список вопросов для проведения устных опросов

| №  | Наименование вопроса                                                            | Тема № |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1  | История стилей восточных стран. Индия                                           | 1      |
| 2  | История стилей восточных стран. Япония и Китай                                  | 1      |
| 3  | История стилей первобытности, древнего Египта, древней Греции                   | 1      |
| 4  | История романского стиля, готики и ренессанса                                   | 1      |
| 5  | Стили барокко и рококо                                                          | 1      |
| 6  | Классицизм и ампи́р                                                             | 1      |
| 7  | Эклектика и модерн                                                              | 1      |
| 8  | Основные изменения в духовной и материальной жизни общества в эпоху Возрождения | 1      |
| 9  | Сочетание утилитарности и эстетичности, традиционности и модных перемен         | 1,2    |
| 10 | Разделение искусства и техники                                                  | 1,2    |
| 11 | Школы дизайна, новые принципы подготовки художников промышленности              | 1,2    |
| 12 | Применение стилей и направлений в практическом дизайне                          | 2      |
| 13 | Связь ремесла и художественного творчества, эстетика целесообразности           | 2      |
| 14 | История искусства восточных стран. Японский стиль.                              | 1      |
| 15 | Эстетика архитектуры и костюма                                                  | 2      |

|    |                                                                                         |       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 16 | Современные тенденции в предметном дизайне                                              | 2,3   |
| 17 | Дизайн в медиапространстве. Гейм дизайн                                                 | 3     |
| 18 | Применение стилей и направлений в современном дизайне                                   | 2     |
| 19 | Современные дизайнерские группы и объединения                                           | 3     |
| 20 | Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов | 1,2,3 |
| 21 | Современные тенденции в графическом дизайне                                             | 3     |
| 22 | Дизайн в медиапространстве. Гейм дизайн                                                 | 3     |
| 23 | Применение стилей и направлений в практическом дизайне                                  | 3     |
| 24 | Дизайнерские группы и объединения                                                       | 3     |
| 25 | Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов | 2,3   |
| 26 | Новые технологии в современном дизайне                                                  | 3     |
| 27 | Стиль конструктивизм                                                                    | 1     |
| 28 | Графический дизайн. Ретроспектива развития                                              | 2     |
| 29 | Экспозиционный дизайн                                                                   | 3     |
| 30 | Функционализм                                                                           | 1,3   |
| 31 | Арт дизайн                                                                              | 1,3   |
| 32 | Дизайн костюма, аксессуаров                                                             | 2     |
| 33 | Дизайн выставочных экспозиций                                                           | 3     |
| 34 | Визуальный мерчендайзинг                                                                | 3     |
| 35 | Архитектурный дизайн. Ретроспектива развития                                            | 1,3   |
| 36 | Анимация. Ретроспектива развития                                                        | 1,3   |
| 37 | Ландшафтный дизайн. Ретроспектива развития                                              | 1,3   |
| 38 | Промышленный дизайн. Ретроспектива развития                                             | 1,3   |
| 39 | Web-дизайн.                                                                             | 3     |
| 40 | Дизайн интерьера. Ретроспектива развития                                                | 1,3   |

### Критерии оценивания устного опроса:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

#### Список тем для подготовки докладов эссе

| №  | Наименование задания                                                                                                              | Тема № |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1  | Исторический обзор основных этапов развития дизайна.                                                                              | 1      |
| 2  | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание полиграфической продукции. Каталог галереи"  | 2      |
| 3  | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Анимационная книжная иллюстрация к детскому изданию"  | 2      |
| 4  | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Брендинг города"                                              | 2      |
| 5  | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание фирменного стиля для социального проекта"    | 2      |
| 6  | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Рекламная продукция для театра"                               | 2      |
| 7  | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Разработка демоверсии игры для мобильного приложения" | 2      |
| 8  | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн-концепт рекламной кампании"                            | 2      |
| 9  | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Разработка дизайна настольной игры"                           | 2      |
| 10 | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн и иллюстрация детского издания"                        | 2      |
| 11 | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Паттерн как элемент формирования фирменного стиля"    | 2      |
| 12 | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Дизайн-концепт современной выставки"                  | 2      |
| 13 | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Арт-проект выставки"                                  | 2      |
| 14 | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования                                                                | 2      |

|    |                                                                                                                                         |   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    | "Детское полиграфическое издание"                                                                                                       |   |
| 15 | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание фирменного стиля арт-галереи"                      | 2 |
| 16 | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание фирменного стиля для развлекательного центра"      | 2 |
| 17 | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн иллюстрированного издания"                                   | 2 |
| 18 | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Создание фирменного стиля"                                          | 2 |
| 19 | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Оформление интерьера средствами графического дизайна"               | 2 |
| 20 | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн и верстка книги"                                             | 2 |
| 21 | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание дизайна детского полиграфического издания"         | 2 |
| 22 | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Оформление витрины отеля"                                           | 2 |
| 23 | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание фирменного стиля экологической компании"           | 2 |
| 24 | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Фирменный стиль для фестиваля"                                      | 2 |
| 25 | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн-концепт формирование имиджа организации"                     | 2 |
| 26 | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Серия социальных плакатов для детей"                        | 2 |
| 27 | Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание короткометражного фильма для фестиваля"            | 2 |
| 28 | Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Оформление витринного пространства средствами графического дизайна" | 2 |
|    | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание анимационного видео-клипа"                                        | 3 |
|    | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Полиграфическая продукция фотопрокта"                                      | 3 |
|    | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта                                                                             | 3 |

|  |                                                                                                                                            |   |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|  | "Применение паттерна в графическом оформлении интерьера"                                                                                   |   |
|  | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Верстка фотоальбома"                                                          | 3 |
|  | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание авторской упаковки"                                                  | 3 |
|  | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Дизайн-концепт визуализация сценографии к спектаклю"                          | 3 |
|  | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание полиграфической продукции «Фотоальбом»"                              | 3 |
|  | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Серия графических паттернов для проекта на социальную тему"                   | 3 |
|  | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Авторская графика в социальном проекте"                                       | 3 |
|  | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание серии объемных панно средствами графического дизайна"                | 3 |
|  | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Разработка дизайна мобильного приложения по предоставлению медицинских услуг" | 3 |
|  | Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Разработка и применение акцидентной гарнитуры в рекламной продукции"          | 3 |
|  | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Создание дизайна упаковки"                                                                   | 3 |
|  | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Разработка рекламной информационной продукции для организации"                               | 3 |
|  | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн полиграфического издания"                                                             | 3 |
|  | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Разработка фирменного стиля для ресторана"                                                   | 3 |
|  | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Фотографика в фирменном стиле"                                                               | 3 |
|  | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Серия шрифтовых плакатов на тему типографики"                                                | 3 |
|  | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Абстракционизм в книжной иллюстрации"                                                        | 3 |

|  |                                                                                                                       |   |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|  | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Создание дизайна настольной игры"                                       | 3 |
|  | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн-концепт сопровождение рекламной кампании детской дизайн-студии"  | 3 |
|  | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Создание дизайна книги в стиле пиксель-арт"                             | 3 |
|  | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Создание полиграфической продукции к городской студенческой олимпиаде " | 3 |
|  | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн и верстка книги с элементами анимации"                           | 3 |
|  | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн печатной и электронной книги"                                    | 3 |
|  | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн-концепт анимационного ролика"                                    | 3 |
|  | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Иллюстрирование поэтического сборника"                                  | 3 |
|  | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн серии упаковок косметических средств"                            | 3 |
|  | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Разработка фирменного стиля магазина цветов"                            | 3 |
|  | Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Техники графики в дизайне книги"                                        | 3 |

### **Общие требования к докладу-эссе**

1. Доклад полностью раскрывает тему.
2. Структура доклада логично выстроена.
3. Сопровождающая доклад презентация выполнена в соответствии с требованиями и дополняет доклад.
4. Докладчик уложился в регламент.
5. Текст доклада оформлен в соответствии с требованиями.

### **Требования к структуре доклада-эссе**

1. Название доклада
2. Актуальность, цели, задачи
3. Новизна

4. Мотивация
5. Основной текст доклада
6. Заключение
7. Используемая литература

### **Требования к презентации доклада-эссе**

Основными принципами при составлении компьютерной презентации являются лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов).

#### **Основные требования к презентации.**

- каждый слайд должен иметь заголовок;
- количество текста на слайде должно быть оптимально минимальным;
- не рекомендуется применять анимацию (только в крайнем случае); динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая трансформация существующей структуры в новую структуру;
- для управления презентацией рекомендуется использовать интерактивные кнопки (вперед-назад), автоматический режим лучше избегать.

#### **Рекомендуемая структура презентации.**

1. Титульный слайд: Тема доклада, Ф.И.О. студента, направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль 3-D дизайн.
2. Актуальность, цели, задачи.
3. Новизна. Мотивация
4. Материалы основного содержания
5. Заключение

#### **Рекомендации к выступлению по теме доклада-эссе.**

Максимальное время выступления – 15 минут. Рекомендуемое время – 10 минут.

В тексте выступления необходимо обосновать актуальность темы, раскрыть проблемные места. Темп выступления должен быть достаточно быстрым («бодрым»), поскольку внимание аудитории удерживается не более 10–12 минут, и в то же время необходимо как можно полнее представить результаты работы.

В процессе доклада обучающийся демонстрирует презентацию на экране. Затем докладчику задаются вопросы, на которые он обязан дать полные и исчерпывающие ответы. Грамотные и уверенные ответы на вопросы позволяют определить самостоятельность разработки и профессиональный кругозор выступающего.

### **Критерии оценивания докладов-эссе и выступлений:**

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если доклад полностью раскрывает тему, структура доклада логично выстроена, обучающийся хорошо ориентируется в материале и тексте доклада, в основном рассказывает (а не читает), отвечает на дополнительные вопросы; сопровождающая доклад презентация выполнена в соответствии с требованиями и дополняет доклад, докладчик уложился в регламент, текст доклада оформлен в соответствии с требованиями;
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если доклад в целом раскрывает тему, но остаются не освещенные стороны вопросы, не на все дополнительные вопросы обучающийся может дать ответ; структура доклада логично выстроена, текст доклада обучающийся, в основном рассказывает (а не читает); презентация выполнена в соответствии с требованиями, но есть ряд замечаний по ее оформлению, доклад и презентация дополняют друг друга, докладчик уложился в регламент;
- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если его доклад не раскрывает тему в достаточной мере, не отвечает на дополнительные вопросы; к оформлению доклада много замечаний; презентация выполнена не по требованиям, доклад дублирует презентацию, а не дополняет ее, студент не укладывается в регламент или наоборот;
- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если доклад отсутствует или доклад совсем не раскрывает тему, не оформлен по требованиям; отсутствует презентация или презентация не соответствует более половины требованиям.

### **Список типовых творческих практических заданий**

#### **Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна.**

**Цель:** Изучение исторических культурных образцов и анализ предпосылок для появления различных стилей в дизайне.

**Задача:** Используя метод анализа культурных образцов выявить исторические аспекты, повлиявшие на появление того или иного стилистического направления в дизайне.

#### **Этапы работы над заданием**

- Ознакомиться с условием задания
- Обосновать концепцию
- Представить идею на компьютере с применением графических редакторов
- Техника выполнения: презентация
- Представить результат работы над заданием

#### **Результат практического задания**

Презентация или ролик по обзору стилей в дизайне.

## **Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования.**

**Цель:** Изучение и анализ исторически значимых объектов дизайн-проектирования

**Задача:** Используя собранные аналоги провести их сравнительный анализ, и определить стили, используемые для решения данных объектов, выявить тенденции в дизайне аналогичных решений и описать концепцию для актуального решения по теме дизайн-проекта.

### **Этапы работы над заданием**

- Ознакомиться с условием задания
- Обосновать концепцию
- Представить идею на компьютере с применением графических редакторов
- Техника выполнения: презентация
- Представить результат работы над заданием

### **Результат практического задания**

Презентация, представляющая анализ вариантов дизайн-решений объектов по теме проектирования.

## **Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.**

**Цель:** Изучение и анализ актуальных тенденций значимых дизайн-решений.

**Задача:** Используя собранные аналоги провести их сравнительный анализ, и определить стили, используемые для решения данных объектов, выявить современные тенденции в дизайне аналогичных решений и описать концепцию для актуального решения по теме дизайн-проекта, например:

Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Разработка фирменного стиля для ресторана".

### **Критерии оценивания**

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками

- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТЕТСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ЗАЧЕТ – С ОЦЕНКОЙ 4 СЕМЕСТР**

**ОЦЕНКА ЗНАНИЙ**

**Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой:**

1. Что такое дизайн?
2. Дайте определение дизайну, как предметному творчеству.
3. Дизайн предметно-пространственной среды.
4. Дизайн в информационной среде.
5. Объект дизайна.
6. Цель дизайна.
7. Предмет дизайна.
8. Вещь и дизайн.
9. Вещь и культура.
10. Вещь и цивилизация
11. Культура и цивилизация
12. Дизайн и культура
13. Дизайн и цивилизация
14. Что такое стиль?
15. Из чего складывается понятие стиль?
16. История стилей восточных стран. Индия
17. История стилей восточных стран. Япония и Китай
18. История стилей первобытности, древнего Египта, древней Греции
19. История романского стиля, готики и ренессанса
20. Стили барокко и рококо
21. Классицизм и ампи́р
22. Эклектика и модерн
23. История искусства восточных стран. Японский стиль.
24. Разделение искусства и техники
25. Школы дизайна, новые принципы подготовки художников промышленности
26. Современные тенденции в дизайне

27. Применение стилей и направлений в практическом дизайне
28. Дизайн в медиапространстве. Гейм дизайн
29. Стил ь конструктивизм
30. Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов
31. Графический дизайн
32. Экспозиционный дизайн
33. Функционализм
34. Арт дизайн
35. Дизайн выставочных экспозиций
36. Web-дизайн
37. Промышленный дизайн
38. Анимация
39. Дизайн костюма, аксессуаров
40. Дизайн интерьера
41. Ландшафтный дизайн

**Компетенция ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**Индикатор ОПК-1.1** Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий

**Обучающийся знает:** терминологию художественных стилей

**Индикатор ОПК-1.2** Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий

**Обучающийся знает:** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира

**Оценка достижения** обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по темам 1,2,3

**ОЦЕНКА УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**Компетенция ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**Индикатор ОПК-1.1** Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий

**Обучающийся умеет:** проводить аналитическую работу по исследовании художественных стилей в процессе разработки дизайн-проекта

**Обучающийся владеет** навыками сбора и обработки информации по теме исследования, анализировать полученную информацию и аргументировать сделанные выводы

**Индикатор ОПК-1.2** Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий

**Обучающийся умеет:** проводить аналитическую работу по исследовании художественных стилей в процессе разработки дизайн-проекта в том числе с применением цифровых технологий

**Обучающийся владеет** навыками выбора оптимальных решений для проектирования на основе анализа и синтеза современного визуального языка, навыками художественно-технических приёмов при создании дизайн – проекта.

**Оценка достижения** обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения заданий по теме:

**Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна.**

**Результат практического задания**

Презентация или ролик по обзору стилей в дизайне.

**Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования.**

**Результат практического задания**

Презентация, представляющая анализ вариантов дизайн-решений объектов по теме проектирования.

**Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.**

**Результат практического задания**

Презентация, представляющая дизайн-решение по теме проектирования.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

##### **ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрены **зачет с оценкой** в соответствии с учебным планом. Отдельного занятия для проведения зачета, зачета с оценкой учебным планом не предусмотрено. Зачетные мероприятия рассредоточены по занятиям. Зачет с оценкой проводится в форме ответа на устный вопрос и просмотра всех выполненных заданий (всего состава работ выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету). В ходе промежуточной аттестации (зачет с оценкой) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля, в систему оценки знаний («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

**Письменный ответ на вопрос:** вопросы к зачету представлены в п.3.

**Просмотр всего состава работ** – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к зачету и прохождения текущего контроля. Результаты выполнения практических заданий, представляемые обучающимися на просмотр:

**Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна.**

**Результат практического задания**

Презентация или ролик по обзору стилей в дизайне.

**Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования.**

**Результат практического задания**

Презентация, представляющая анализ вариантов дизайн-решений объектов по теме проектирования.

**Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.**

**Результат практического задания**

Презентация, представляющая дизайн-решение по теме проектирования.

##### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

|             |                                          |
|-------------|------------------------------------------|
| Планируемые | Критерии оценивания результатов обучения |
|-------------|------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                               |                                                                                                |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1                                                                             | 2                                                                                              | 3                                                                                                                                                           | 4                                                                                                                                                                          | 5                                                                                                                          |
| <p><b>Компетенция ОПК-1.</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>Индикатор ОПК-1.1</b> Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий</p> |                                                                               |                                                                                                |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                            |
| - <i>знать</i> терминологию художественных стилей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Не знает                                                                      | Фрагментарное знание основных понятий                                                          | Общее, но не структурированное знание основных понятий                                                                                                      | Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание основных понятий                                                                                                    | Сформированное систематизированное прочное знание основных понятий культурологии,                                          |
| <i>уметь</i> проводить аналитическую работу по исследованию художественных стилей в процессе разработки дизайн-проекта                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Не умеет применять основные схемы и представления культурологического анализа | Частично освоенное умение применять основные схемы и представления культурологического анализа | В целом освоенное, но не подкрепленное знаниями и самостоятельностью реализации умение применять основные схемы и представления культурологического анализа | В целом сформированные и самостоятельно реализуемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения применять основные схемы и представления культурологического анализа | Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно реализуемые умения применять основные схемы культурологического анализа |
| <i>владеть</i> навыками сбора и обработки информации по теме исследования, анализировать полученную информацию и аргументировать сделанные выводы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Не владеет навыком                                                            | Фрагментарно сформированные навыки                                                             | В целом сформированные, но реализуемые на элементарном уровне навыки                                                                                        | Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки                                                                                                                | Успешно сформированные, устойчивые грамотно реализуемые навыки                                                             |
| <p><b>ОПК-1.2</b></p> <p>Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                               |                                                                                                |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                            |
| - <i>знать</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Не знает                                                                      | Фрагментарное знание основных понятий                                                          | Общее, но не структурированное знание основных понятий                                                                                                      | Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание основных понятий                                                                                                    | Сформированное систематизированное прочное знание основных понятий культурологии,                                          |
| - <i>уметь</i> проводить аналитическую                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Не умеет применять основные схемы и представления                             | Частично освоенное умение применять                                                            | В целом освоенное, но не подкрепленное знаниями и                                                                                                           | В целом сформированные и самостоятельно реализуемые, но не                                                                                                                 | Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно                                                                         |

| Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)                                                                                                                 | Критерии оценивания результатов обучения |                                                            |                                                                                                       |                                                                                                                 |                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                               | 1                                        | 2                                                          | 3                                                                                                     | 4                                                                                                               | 5                                                                       |
| ю работу по исследовании художественных стилей в процессе разработки дизайн-проекта в том числе с применением цифровых технологий                                                                             | культурологического анализа              | основные схемы и представления культурологического анализа | самостоятельно реализацию умение применять основные схемы и представления культурологического анализа | всегда интеллектуально обоснованные умения применять основные схемы и представления культурологического анализа | реализуемые умения применять основные схемы культурологического анализа |
| - <i>владеть</i> навыками выбора оптимальных решений для проектирования на основе анализа и синтеза современного визуального языка, навыками художественно-технических приёмов при создании дизайн – проекта. | Не владеет навыком                       | Фрагментарно сформированные навыки                         | В целом сформированные , но реализуемые на элементарном уровне навыки                                 | Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки                                                     | Успешно сформированные, устойчивые грамотно реализуемые навыки          |

### Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

● оценка *«отлично»* выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания (всего состава работ), свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

• оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием (всего состава работ). Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на теоретический вопрос.

• оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил задание (всего состава работ) полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

• оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания (в составе всех работ), либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

## 5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

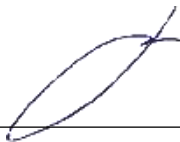
Составил:

Н.С. Карпенко, доцент

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

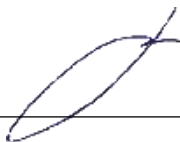
Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Заведующий выпускающей

кафедрой Е.В. Вишневская, к.п.н.,  
доцент

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)