

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Финк Анастасия Федоровна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 09.05.2026 10:40:03  
Уникальный программный ключ:  
2431bd5130e74d20a9fc74baab365dd497e3afa3

Кафедра  
ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Ф.Финк

28.05.2026



Б1.В.ДВ.04.01

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина

Скетчинг

По направлению подготовки

09.03.03 «Прикладная информатика»

Профиль (программа  
бакалавриата)

«Дизайн и разработка цифровых программных продуктов»

Форма обучения

Очно-заочная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и  
утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 9 от «18» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневецкая Елена Владимировна

## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Скетчинг» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 «Прикладная информатика» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 19.09.2017 № 922 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020, 08.02.2021), и учебного плана направления подготовки 09.03.03 «Прикладная информатика», профиль (программа бакалавриата) «Дизайн и разработка цифровых программных продуктов».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часа, в том числе: 24 часа контактной работы и 48 часов самостоятельной работы обучающихся.

**Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):**

| Вид учебной работы                     |                  | Количество часов        |          |   |   |   |                 |   |     |
|----------------------------------------|------------------|-------------------------|----------|---|---|---|-----------------|---|-----|
|                                        |                  | Всего по учебному плану | Семестры |   |   |   |                 |   |     |
|                                        |                  |                         | 1        | 2 | 3 | 4 | 5               | 6 | 7 8 |
| <b>Контактная работа (всего):</b>      |                  | <b>24</b>               |          |   |   |   | 24              |   |     |
| в том числе:                           |                  |                         |          |   |   |   |                 |   |     |
| Лекции                                 |                  | 4                       |          |   |   |   | 4               |   |     |
| Практические занятия                   |                  | 12                      |          |   |   |   | 12              |   |     |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)  |                  | 8                       |          |   |   |   | 8               |   |     |
| <b>Самостоятельная работа (всего):</b> |                  | <b>48</b>               |          |   |   |   | 48              |   |     |
| в том числе курсовая работа            |                  |                         |          |   |   |   |                 |   |     |
| <b>Виды промежуточной аттестации</b>   |                  | <b>Зачет с оценкой</b>  |          |   |   |   | Зачет с оценкой |   |     |
| <b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>  | <b>Часы:</b>     | <b>72</b>               |          |   |   |   | 72              |   |     |
|                                        | <b>Зач. ед.:</b> | <b>2</b>                |          |   |   |   | 2               |   |     |

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – сформировать компетенции обучающегося в области изобразительной графики.

**Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть основные техники графики, как графического языка предъявления дизайн – проекта; принципы составления композиции; различные приемы работы графическими материалами в зависимости от способа предъявления замысла
- Раскрыть возможности применяемых техник графики в работе с изображением, в

зависимости от способа предъявления замысла и использования их для решения профессиональных задач;

- Продемонстрировать методами поиска оптимального линейно- конструктивного решения композиции дизайн - продукта с применением компьютерных технологий для подготовки к печати; особенности работы способностью применять концептуальные творческие идеи при решении дизайнерских задач в проектах полиграфии. способность выявлять тенденции и определять актуальность и значимость для практической деятельности современных техник графики, анализировать тренды графики, определять возможности использования их для решения профессиональных задач; особенности применения различных техник графики для предъявления дизайн – проекта.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Скетчинг» относится к обязательной части части, формируемой участниками образовательных отношений, Дисциплины (модули) по выбору. Изучение данной дисциплины базируется на материале, изученном в дисциплине «Компьютерные технологии в дизайне».

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплины «Анимационные технологии», для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

| <b>Шифр и название компетенции</b> | <b>Индикаторы компетенции</b> | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b> |
|------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>ПК-1</b>                        | <b>ПК-1.3</b>                 | <b>Знать:</b>                                        |

|                                                                                                                                                  |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Способен выявлять информационные потребности пользователей и составлять техническое задание на разработку цифрового программного продукта</p> | <p>Создает дизайн-концепцию цифрового программного продукта</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию художественных стилей;</li> <li>- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить анализ современных тенденций дизайна для определения оптимального решения задачи, исходя из требований к проекту;</li> <li>- Выбирать оптимальные решения для проектирования на основе анализа и синтеза современного визуального языка</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками художественно-технических приёмов при создании дизайн – проекта;</li> <li>- разными подходами при выполнении дизайн-проекта на основе анализа и синтеза примеров стилеобразования из истории культуры.</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 5

| Подраздел, тема                                                       | Виды учебной работы            |                          |     |                        |                                                                                                                                        | Промежуточна<br>я аттестация<br>в часах | Форма<br>текущего<br>контроля | Формир<br>уемые<br>компете<br>нции |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------|-----|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
|                                                                       | Контактная работа<br>(в часах) |                          |     | Самостоятельная работа |                                                                                                                                        |                                         |                               |                                    |
|                                                                       | Лекции                         | Практически<br>е занятия | КСР | в часах                | формы организации<br>самостоятельной<br>работы                                                                                         |                                         |                               |                                    |
| Тема 1. Роль скетчинга<br>в деятельности<br>графического<br>дизайнера | 4                              |                          | -   | 4                      | Повторение<br>пройденного<br>материала,<br>изучение<br>дополнительного<br>теоретического<br>материала. Подготовка<br>к устному опросу. | -                                       | Устный опрос                  | ПК-1.3                             |

|                                                              |           |           |          |           |                                                                                                                                              |          |                                                                   |        |
|--------------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------|--------|
| Тема 2. Плоскостные и<br>объемные изображения                | -         | 4         |          | 20        | Повторение<br>пройденного<br>материала,<br>изучение<br>дополнительного<br>теоретического<br>материала.<br>Выполнение<br>практических заданий | -        | Устный опрос<br>Проверка<br>выполнения<br>практических<br>заданий | ПК-1.3 |
| Тема 3. Изобразительные<br>техники и материалы               | -         | 8         |          | 24        | Выполнение<br>практических заданий                                                                                                           | -        | Проверка<br>выполнения<br>практических<br>заданий                 | ПК-1.3 |
| Форма промежуточной<br>аттестации <b>Зачет с<br/>оценкой</b> | -         | -         |          | -         | Подготовка к<br>промежуточной<br>аттестации                                                                                                  | -        | -                                                                 | -      |
| <b>Всего</b>                                                 | <b>2</b>  | <b>12</b> | <b>8</b> | <b>48</b> | <b>-</b>                                                                                                                                     | <b>-</b> |                                                                   |        |
|                                                              | <b>72</b> |           |          |           |                                                                                                                                              |          |                                                                   |        |

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Роль скетчинга в деятельности графического дизайнера**

Понятие скетчинга. Роль скетчинга в деятельности графического дизайнера. Эскизная и презентационная графика.

### **Тема 2. Плоскостные и объемные изображения**

Графическое оформление чертежей. Изображения на чертежах: виды, разрезы, сечения.

Плоскостные (двухмерные) и объемные (трехмерные) изображения в техническом рисунке. Аксонометрия. Рисование плоских фигур и геометрических тел. Построение разверток. Перспектива. Основные понятия. Построение перспективных изображений с одной и с двумя точками схода. Построение теней.

Рисунок по представлению. Врезки тел. Композиция из простых геометрических тел. Рисунок простых геометрических тел в движении.

### **Тема 3. Виды графики в техническом рисунке. Изобразительные техники и материалы**

Виды графики в техническом рисунке.

Эскизная графика. Линейное, тональное, цветное изображение. Компонировочный набросок. Эскизное представление идеи (перспективное изображение, виды, развертки). Графическое обобщение (схематизация и стилизация изображения).

Презентационная (планшетная) графика. Ручная графика. Компьютерная графика.

Изобразительные техники, инструменты и материалы для выполнения технического рисунка. Особенности их применения в зависимости от вида графики и ее назначения.

## **7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам, изучения дополнительного теоретического материала и подготовки к практическим занятиям по темам № 2 – 3. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

## **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

| Тема занятия                                                 | Вид образовательной технологии | Форма проведения занятия |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| Тема 1. Роль скетчинга в деятельности графического дизайнера | Интерактивная технология       | Лекция-визуализация      |
| Тема 2. Плоскостные и объемные изображения                   | Интерактивная технология       | Лекция-визуализация      |
|                                                              | Традиционная технология        | Практическое занятие     |
| Тема 3. Изобразительные техники и материалы.                 | Традиционная технология        | Практическое занятие     |

## 9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 9.1. Формы контроля по дисциплине

**Текущий контроль.** В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой по данной учебной дисциплине.

**Промежуточная аттестация.** Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всего состава работ – практических заданий, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

### 9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**Текущий контроль.**

**Перечень типовых практических заданий**



## Тема 2. Плоскостные и объемные изображения

- Практическое задание:** Выполнить рисунок перспективного изображения интерьера комнаты с одной и с двумя точками схода в формате А4 (2 листа).

**Цель:** Освоить принципы перспективного построения интерьера с одной и с двумя точками схода.

**Результат выполнения практического задания:** Рисунок перспективного изображения интерьера комнаты с одной и с двумя точками схода в заданном формате (2 листа).
- Практическое задание:** Выполнить рисунок простых геометрических тел в движении, с вертикальной и с горизонтальной осью вращения. Конструктивное построение с легким тонированием объемов. Формат А2.

**Цель:** Освоить принципы построения простых геометрических тел в движении.

**Результат выполнения практического задания:** 2 листа заданного формата с рисунком простых геометрических тел в движении (с вертикальной и с горизонтальной осью вращения). Конструктивное построение с легким тонированием объемов.

## Тема 3. Изобразительные техники и материалы

- Практическое задание:** Выполнить эскизное представление фактур и текстур с использованием разнообразных инструментов и материалов. Формат А4.

**Цель:** Освоить изображение фактур и текстур с использованием разнообразных инструментов и материалов.

**Результат выполнения практического задания:** Эскизные зарисовки фактур и текстур различных материалов, в заданном формате. 6 – 8 листов.
- Практическое задание:** Выполнить компоновочный набросок, используя принципы графического обобщения (схематизация и стилизация изображения). Формат А4.

**Цель:** Освоить принципы графического обобщения в эскизной графике.

**Результат выполнения практического задания:** Компоновочный набросок с использованием принципов графического обобщения (схематизации и стилизации изображения), в заданном формате.
- Практическое задание:** Выполнить эскизное представление идеи упаковки (перспективное изображение, виды, развертки, пояснительные надписи). Формат А4, А3.

**Цель:** Освоить приемы эскизного представления проектной идеи.

**Результат выполнения практического задания:** Эскиз идеи упаковки серии товаров в заданном формате.

## Промежуточная аттестация

### Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой

| № | Наименование вопроса                               |
|---|----------------------------------------------------|
| 1 | Виды графики в скетчинге                           |
| 2 | Перечислите виды проецирования.                    |
| 3 | Что входит в аппарат ортогонального проецирования? |
| 4 | Какие линии относятся к главным линиям?            |

|    |                                                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                  |
| 5  | Какие поверхности называются многогранными?                                      |
| 6  | Особенности рисунка куба в движении.                                             |
| 7  | Как образуются поверхности вращения?                                             |
| 8  | Что такое аксонометрические проекции?                                            |
| 9  | Что такое изометрические проекции?                                               |
| 10 | Понятие скетчинга                                                                |
| 11 | Роль скетчинга в деятельности графического дизайнера.                            |
| 12 | Что такое линия горизонта?                                                       |
| 13 | Что такое точка схода?                                                           |
| 14 | Особенности построения перспективы с одной точкой схода.                         |
| 15 | Построение перспективы с двумя точками схода.                                    |
| 16 | Изображение теней.                                                               |
| 17 | Особенности рисунка пирамиды в движении.                                         |
| 18 | Использование эскизной графики                                                   |
| 19 | Что такое компоновочный набросок?                                                |
| 20 | Эскизное представление идеи.                                                     |
| 21 | Графическое обобщение изображения.                                               |
| 22 | Что такое эскизная графика?                                                      |
| 23 | Что такое стилизация изображения?                                                |
| 24 | Что такое презентационная графика?                                               |
| 25 | Какие виды презентационной графики вам известны?                                 |
| 26 | Применение изобразительных техник в зависимости от вида графики и ее назначения. |
| 27 | Что такое схематизация изображения?                                              |
| 28 | Инструменты применяемые в скетчинге                                              |
| 29 | Материалы применяемые в скетчинге                                                |
| 30 | Приемы создания быстрых набросков в технике скетчинг                             |
| 31 | Приемы архитектурного скетчинга                                                  |
| 32 | Приемы интерьерного скетчинга                                                    |
| 33 | Приемы скетчинга в графическом дизайне                                           |
| 34 | Приемы скетчинг в черно-белой гамме                                              |
| 35 | Приемы скетчинга с использованием цвета                                          |
| 36 | Приемы скетчинга в начертании шрифтов                                            |

**Практическое задание на зачете с оценкой** - просмотр всего состава практических работ, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## **10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ**

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Перечень лицензионного программного обеспечения

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование</b>                        | <b>Тип ресурса</b>                                                                                                      |
|------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                | (ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio | СЛД АО «СофтЛайн Трейд»<br>№ /131 от 10.07.2020<br>(бессрочно)<br>ЛС Microsoft - Open Value<br>Subscription для решений |

|   |                                                                                                                                                              |                                                                                       |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                              | Education Solutions №<br>V8265046                                                     |
| 2 | Антивирус Касперского<br>отечественного производства                                                                                                         | СЛД АО «СофтЛайн Трейд»<br>№Tr000840657 от<br>10.02.2026 - 11.02.2028.                |
| 3 | Adobe Creative Cloud:<br>After Effects<br>Photoshop<br>InDesign<br>Premiere Pro<br>Illustrator<br>Adobe Creative Cloud Acrobat DC<br>(Дизайнерский пакет ПО) | СЛД ТП АО "Софтлайн<br>Трейд" дог<br>№Trd000708115/10 от<br>19.01.2022<br>(бессрочно) |

### **Перечень свободно распространяемого программного обеспечения**

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;
- 7-Zip– архиватор;
- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;
- Windows Media Player- ниверсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;
- K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;
- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;
- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

## 11. ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

| №<br>п/п | Библиографическое описание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Тип             | Количество<br>в<br>библиотеке |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------|
| 1        | Основы конструирования и технического дизайна : учебное пособие / составители Н. С. Гришин. — Казань : Издательство КНИТУ, 2022. — 616 с. — ISBN 978-5-7882-3145-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/129147.html">https://www.iprbookshop.ru/129147.html</a> | учебное пособие | ЭБС<br>IPR Smart              |

### 11.2. Дополнительная литература

1. Черемушкин, Г. В. Гравюра : учеб. пособие / Г. В. Черемушкин. - Москва : Логос, 2020. - 240 с. - ISBN 978-5-98704-707-1. - URL:

<https://znanium.com/catalog/document?id=367355>.

2. Казарин, С.Н. Учебная практика (рисовальная) : учеб. наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0422-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041169>

3. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505>

4. Грегори, Д. Скetch на завтрак: Сотня способов добавить в жизнь творчества, даже если времени нет совсем : практическое руководство / Д. Грегори. - Москва : Альпина Паблишер, 2026. - 160 с. - ISBN 978-5-9614-5766-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2234710>

5. Рысаева, С. Ф. Компьютерная графика : учебное наглядное пособие / С. Ф. Рысаева, В. О. Карпенко. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 88 с. – ISBN 978-5-8154-0626-1. – НЭБ eLibrary. – URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54883571>

6. **Саблина, Н. А.** Компьютерная графика в профессиональном обучении дизайнеров : учебное наглядное пособие / Н. А. Саблина. - Липецк : ЛГПУ им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. - 84 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-907168-68-8. - Текст : электронный. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/101004.html>

7. **Казарин, С. Н.** Технический рисунок : практикум. Направление подготовки 54.03.01 "Дизайн" / С. Н. Казарин. - Кемерово : КемГИК, 2020. - 52 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-8154-0554-7. - Текст : электронный. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/108584.html>

#### **Периодические издания:**

1. Publish [Дизайн. Верстка. Печать] : журнал. – URL: <https://eivis.ru/browse/publication/64080>.
2. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

#### **11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы:**

1. Znanium: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.ru>.
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru/>.
3. Цифровая библиотека IPRsmart. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.
4. Консультант плюс: справочно-правовая система. – URL: <http://www.consultant.ru/> ; T:\consultantplus\cons.exe.
5. УБД ИВИС. – URL : <https://eivis.ru/basic/details>.
6. Электронная библиотека ТАУ. – URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>.

### **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во-время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания

содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

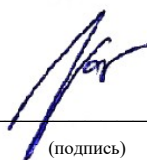
Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой. Зачет с оценкой выставляется по результатам текущего контроля и устного ответа на теоретический вопрос, которые озвучиваются на последнем очном занятии. Критерии выставления зачета с оценкой озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.



### 13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

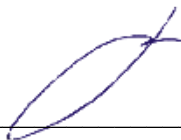
Составил:

Н.С. Карпенко, доцент

  
(подпись)

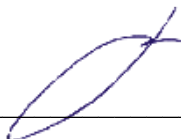
Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

  
(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

  
(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина

  
(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова

  
(подпись)