

Кафедра

Дизайн

Б1.О.41

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА)

Учебная дисциплина	<i>Спецживопись</i>
По направлению подготовки	<i>54.03.01 «Дизайн»</i>
Профиль (программа бакалавриата)	<i>Графический дизайн</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Оценочные материалы (средства) дисциплины
рассмотрены (актуализированы) и утверждены
на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2026 г.
Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы (средства) сформированы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.)

В соответствии с матрицей компетенций основной профессиональной образовательной программы «Графический дизайн» в процессе обучения по дисциплине «Спецживопись» происходит формирование закрепленных за дисциплиной компетенций обучающихся. Оценка сформированности компетенций на каждом этапе обучения происходит через оценку планируемых результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, навыков).

Результаты освоения образовательной программы (компетенции)	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этапы формирования компетенции (семестры, темы)	Оценочные средства
ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.2 осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий	Знать: - различные специальные техники живописи как языка предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла; - применять новые приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету Уметь: - анализировать и подбирать различные экспериментальные техники живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла; - применять неординарные приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету и использования их для решения профессиональных задач Владеть: - навыками применения различных экспериментальных техник живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла; - приемами работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету и использования их для решения профессиональных задач.	Семестр 4 Тема 1. Стилизация изображения. Пятно и линия. Тема 2. Силуэт и фон, их выразительные возможности. Тема 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи. Тема 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень.	Устный опрос по теме 1, по теме 2, по теме 3, по теме 4 Просмотр выполненных практически х заданий по теме 1, по теме 2, по теме 3, по теме 4

ОПК-5 способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.2 выполняет работу по организации участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать: - понятия организации предметно- пространственной среды выставок и экспозиций; Уметь: - выбирать оптимальные решения для поставленной задачи в рамках экспозиционного проектирования Владеть - приемами и средствами работы с нормативными источниками в рамках экспозиционного проектирования	Семестр 4 Тема 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи. Тема 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень.	Устный опрос по теме 3, по теме 4 Просмотр выполненных практически х заданий по теме 3, по теме 4
ОПК-7 способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	ОПК-7.2 реализует педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Знать: - теорию цвета; основы колористических закономерностей и цветовых контрастов и гармонии, оптические свойства вещества Уметь: - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных экспериментальных техник; Владеть: - опытом применения методов изобразительного языка спецживописи, приемов колористики и выполнения работ в материале	Семестр 4 Тема 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень.	Устный опрос по теме 4 Просмотр выполненных практически х заданий по теме 4

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список вопросов для проведения устных опросов

№	Наименование вопроса	Тема №
1	Что такое цвет в живописи?	1, 4
2	Какая живопись называется декоративной?	1, 2, 3, 4
3	Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?	3, 4
4	Какая живопись называется реалистической?	1
5	Выразительные возможности линии.	1, 3
6	Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?	1, 2, 3, 4
7	Какие цвета называют основными?	1, 2, 3, 4

8	Какими свойствами обладают теплые и холодные цвета?	1, 2, 3, 4
9	Главное и второстепенное в живописном произведении.	2, 4
10	Чем отличается оптическое смешение цветов от технического смешения красок?	1, 2, 3, 4
11	Какое решение называется орнаментально – декоративным?	1, 2, 3, 4
12	Что такое стилизация изображения?	1, 3, 4
13	В чем проявляется обусловленность цвета?	1, 2, 3, 4
14	Чем отличаются приемы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?	1, 2, 3, 4
15	Как определить локальный цвет предмета?	1, 2, 3, 4
16	Как осуществляется смысловая нюансировка графического изображения?	2, 4
17	Какие цвета называют дополнительными?	1, 2, 3, 4
18	Назовите основные свойства цвета.	1, 2, 3, 4
19	Графическая выразительность пятна для передачи характера фактур и материалов.	3
20	Влияние света на восприятие цвета и формы предмета.	4
21	Что такое цвет предметный и цвет обусловленный? Каковы различия между ними?	1, 2, 4
22	Как проявляется в живописи константное и аконстантное восприятие цвета?	1, 2, 4
23	Какое значение в построении реалистического живописного изображения имеет передача видимого обусловленного цвета натуры?	2, 3, 4
24	Изобразительность и выразительность в живописном произведении	2, 3, 4
25	Предметы и фон в постановке, их роль в зависимости от художественного замысла.	2, 4
26	Какие цвета называют «холодными» и «теплыми»? какое значение в живописи имеет закон теплостудности цветов?	1, 2, 4
27	Назовите элементы светотени на форме предмета, дайте им характеристику.	1, 2, 4
28	Какое значение имеет передача цветовой рефлексной взаимосвязи между предметами натуры в цветовом, колористическом построении этюда или картины?	1, 2, 4
29	Способы имитации фактур средствами графики.	1, 3
30	Влияние световых эффектов на форму и цвет предмета.	1, 4
31	Стилизация и ее изобразительные возможности.	1
32	Что такое обусловленный цвет? Приведите примеры.	1, 2, 4
33	Что такое «константность восприятия»?	1, 2, 4
34	Выразительные возможности цвета.	1, 2, 4
35	Чем определяется степень освещенности?	4
36	Что такое краевой контраст?	1, 2, 4
37	Что такое блик?	2, 4
38	Тени собственные и падающие, их влияние на форму и цвет.	4

39	Объясните явление иррадиации.	1, 2, 3, 4
40	Графические возможности точки для передачи характера фактур и материалов.	3

Критерии оценивания устного опроса:

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов, активно дополнял ответы других студентов или задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он ответил развернуто на один из заданных вопросов или ответил кратко на ряд вопросов;
- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он кратко ответил на один из задаваемых вопросов или просто дополнял ответы других студентов, задавал им дополнительные вопросы;
- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не смог ответить правильно на заданный вопрос, либо не отвечал на вопросы и не участвовал в их обсуждении.

Список типовых практических заданий

Тема 1. Стилизация изображения. Пятно и линия

- 1 **Практическое задание:** Постановка из предметов быта. Стилизация. Декоративно-плоскостное решение. Формат А2, гуашь.
Цель: Освоить приемы декоративно-плоскостной стилизации предметно-пространственной среды средствами живописи.
Результат выполнения практического задания: Выполнить декоративно-плоскостную стилизацию постановки из предметов быта в заданном формате.
- 2 **Практическое задание:** Постановка из предметов быта. Стилизация под технику работы любимого художника. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.
Цель: Исследовать особенности техники работы известного художника и освоить ее на практике.
Результат выполнения практического задания: Выполнить живописное решение постановки, используя приемы стилизации техники работы известного художника, в заданном формате.

Тема 2. Силуэт и фон, их выразительные возможности

- 3 **Практическое задание:** Силуэтное решение постановки. Фон играет главную роль, предметы второстепенную. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.
Цель: Освоить выразительные возможности силуэта и фона средствами живописи.
Результат выполнения практического задания: Выполнить силуэтное решение постановки в заданном формате, фон играет главную роль, предметы второстепенную.

Тема 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи

- 4 **Практическое задание:** Этюды разных по материалу и фактуре предметов. Формат А3, А4, материалы и техника исполнения – на выбор.
Цель: Освоить имитацию средствами живописи разнообразных материалов и

фактур.

Результат выполнения практического задания: Выполнить этюды разных по материалу и фактуре предметов в заданном формате, 4 – 8 листов.

- 5 **Практическое задание:** Постановка из контрастных по материалу и фактуре предметов, с подбором соответствующей изобразительной техники и художественных материалов. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.

Цель: Освоить изображение контрастных по материалу и фактуре предметов, с подбором соответствующей изобразительной техники и художественных материалов.

Результат выполнения практического задания: Выполнить постановку из контрастных по материалу и фактуре предметов, в заданном формате.

Тема 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень

- 6 **Практическое итоговое задание:** Постановка из предметов быта. Светотеневое моделирование пространства средствами живописи. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.

Цель: Освоить светотеневое моделирование пространства средствами живописи.

Результат выполнения итогового практического задания: Выполнить светотеневое моделирование пространства постановки из предметов быта средствами живописи, в заданном формате.

Критерии оценивания практических заданий

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если задание текущего контроля выполнено в полном объеме и без ошибок
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля почти в полном объеме с несущественными ошибками
- оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если он выполнил задание текущего контроля, но с существенными ошибками
- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не выполнил задания текущего контроля

Самостоятельная работа обучающихся

. В рамках данной учебной дисциплины обучающиеся выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, подготовки к практическим занятиям, в том числе итогового творческого задания, подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

Список заданий для самостоятельной работы.

Тема 1. Стилизация изображения. Пятно и линия

1. **Задание для самостоятельной работы:** Живописные эскизы предметов быта. Стилизация. Декоративно-плоскостное решение. Формат А4, гуашь.

Цель: Закрепить приемы декоративно-плоскостной стилизации предметно-пространственной среды средствами живописи.

Результат выполнения практического задания: Выполнить декоративно-плоскостную стилизацию предметов быта в заданном формате.

Тема 2. Силуэт и фон, их выразительные возможности

2. Задание для самостоятельной работы: Живописные силуэтные эскизы предметов быта. Стилизация. Декоративно-плоскостное решение. Формат А4, гуашь.

Цель: Закрепить выразительные возможности силуэта и фона средствами живописи.

Результат выполнения практического задания: Выполнить силуэтное решение предметов быта в заданном формате, фон играет главную роль, предметы второстепенную.

Тема 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи

3. Задание для самостоятельной работы: Этюды разных по материалу и фактуре предметов. Формат А4, материалы и техника исполнения – на выбор.

Цель: Закрепить имитацию средствами живописи разнообразных материалов и фактур.

Результат выполнения практического задания: Выполнить этюды разных по материалу и фактуре предметов в заданном формате, 4 листа.

Тема 3. Цвет, форма и пространство через свет и тень

4. Задание для самостоятельной работы: Эскизы предметов быта. Светотеневое моделирование пространства средствами живописи. Формат А4, материалы и техника исполнения – на выбор.

Цель: Закрепить светотеневое моделирование пространства средствами живописи.

Результат выполнения итогового практического задания: Выполнить светотеневое моделирование пространства постановки из предметов быта средствами живописи, в заданном формате

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЭКЗАМЕН – 4 СЕМЕСТР

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Список вопросов для проведения экзамена

- 1 Что такое цвет в живописи?
- 2 Какая живопись называется декоративной?
- 3 Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
- 4 Какая живопись называется реалистической?
- 5 Выразительные возможности линии.
- 6 Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?

- 7 Какие цвета называют основными?
- 8 Какими свойствами обладают теплые и холодные цвета?
- 9 Главное и второстепенное в живописном произведении.
- 10 Чем отличается оптическое смешение цветов от технического смешения красок?
- 11 Какое решение называется орнаментально – декоративным?
- 12 Что такое стилизация изображения?
- 13 В чем проявляется обусловленность цвета?
- 14 Чем отличаются приемы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
- 15 Как определить локальный цвет предмета?
- 16 Как осуществляется смысловая нюансировка графического изображения?
- 17 Какие цвета называют дополнительными?
- 18 Назовите основные свойства цвета.
- 19 Графическая выразительность пятна для передачи характера фактур и материалов.
- 20 Влияние света на восприятие цвета и формы предмета.
- 21 Что такое цвет предметный и цвет обусловленный? Каковы различия между ними?
- 22 Как проявляется в живописи константное и аконстантное восприятие цвета?
- 23 Какое значение в построении реалистического живописного изображения имеет передача видимого обусловленного цвета натуры?
- 24 Изобразительность и выразительность в живописном произведении
- 25 Предметы и фон в постановке, их роль в зависимости от художественного замысла.
- 26 Какие цвета называют «холодными» и «теплыми»? какое значение в живописи имеет закон теплостудности цветов?
- 27 Назовите элементы светотени на форме предмета, дайте им характеристику.
- 28 Какое значение имеет передача цветовой рефлексной взаимосвязи между предметами натуры в цветовом, колористическом построении этюда или картины?
- 29 Способы имитации фактур средствами графики.
- 30 Влияние световых эффектов на форму и цвет предмета.
- 31 Стилизация и ее изобразительные возможности.
- 32 Что такое обусловленный цвет? Приведите примеры.
- 33 Что такое «константность восприятия»?
- 34 Выразительные возможности цвета.
- 35 Чем определяется степень освещенности?
- 36 Что такое краевой контраст?
- 37 Что такое блик?
- 38 Тени собственные и падающие, их влияние на форму и цвет.
- 39 Объясните явление иррадиации.
- 40 Графические возможности точки для передачи характера фактур и материалов.

Компетенция ОПК-3

способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор ОПК-3.2

осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий

Обучающийся знает:

- различные специальные техники живописи как языка предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла;
- применять новые приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по темам 1. Стилизация изображения. Пятно и линия, 2. Силуэт и фон, их выразительные возможности, 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи, 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень.

Компетенция ОПК-5

способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Индикатор ОПК-5.2

выполняет работу по организации участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Обучающийся знает:

- понятия организации предметно- пространственной среды выставок и экспозиций;

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по темам 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи, 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень.

Компетенция ОПК-7

способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Индикатор ОПК-7.2

реализует педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Обучающийся знает:

- теорию цвета; основы колористических закономерностей и цветовых контрастов и гармонии, оптические свойства вещества

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам его участия в устных опросах по теме 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень.

ОЦЕНКА УМЕНИЙ и НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Практическое итоговое задание на зачете с оценкой - просмотр всего состава работ - практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Компетенция ОПК-3

способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикатор ОПК-3.2

осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий

Обучающийся умеет:

- анализировать и подбирать различные экспериментальные техники живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла;
- применять неординарные приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету и использования их для решения профессиональных задач

Обучающийся владеет:

- навыками применения различных экспериментальных техник живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла;
- приемами работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету и использования их для решения профессиональных задач.

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ по темам 1. Стилизация изображения. Пятно и линия, 2. Силуэт и фон, их выразительные возможности, 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи, 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень.

Компетенция ОПК-5

способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Индикатор ОПК-5.2

выполняет работу по организации участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Обучающийся умеет:

- выбирать оптимальные решения для поставленной задачи в рамках экспозиционного проектирования

Обучающийся владеет:

- приемами и средствами работы с нормативными источниками в рамках экспозиционного проектирования

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ теме по темам 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи, 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень.

Компетенция ОПК-7

способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Индикатор ОПК-7.2

реализует педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Обучающийся умеет:

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных экспериментальных техник;

Обучающийся владеет:

- опытом применения методов изобразительного языка спецживописи, приемов колористики и выполнения работ в материале

Оценка достижения обучающимся запланированного результата обучения осуществляется по результатам выполнения практических работ теме по теме 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень.

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Экзаменационный билет состоит из одного теоретического вопроса и одного практического задания:

Тольяттинская академия управления	Дисциплина Спецживопись
Вариант 1	
1. Что такое краевой контраст?	
2. Просмотр всех выполненных заданий (просмотр всего состава практических работ, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.)	

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен **экзамен** в соответствии с учебным планом. Экзамен проводится в форме ответа на устный вопрос и просмотра всех выполненных практических заданий (всего состава практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных

в текущем контроле и экзамену). В ходе промежуточной аттестации (экзамен) перевод результатов работы обучающихся (результатов текущего контроля) в систему оценки знаний осуществляется с ориентацией на критерии оценивания сформированности компетенций.

Устный ответ на вопрос: вопросы к экзамену представлены в п.3.

Просмотр всего состава работ – практических заданий, в том числе итогового практического задания, выполненных в ходе подготовки к экзамену и прохождения текущего контроля. Результаты выполнения практических заданий, представляемые обучающимися на просмотр:

Тема 1. Стилизация изображения. Пятно и линия

- 1 **Практическое задание:** Постановка из предметов быта. Стилизация. Декоративно-плоскостное решение. Формат А2, гуашь.
- 2 **Практическое задание:** Постановка из предметов быта. Стилизация под технику работы любимого художника. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.

Тема 2. Силуэт и фон, их выразительные возможности

- 3 **Практическое задание:** Силуэтное решение постановки. Фон играет главную роль, предметы второстепенную. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.

Тема 3. Материал, фактура, их имитация средствами живописи

- 4 **Практическое задание:** Этюды разных по материалу и фактуре предметов. Формат А3, А4, материалы и техника исполнения – на выбор.
- 5 **Практическое задание:** Постановка из контрастных по материалу и фактуре предметов, с подбором соответствующей изобразительной техники и художественных материалов. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.

Тема 4. Цвет, форма и пространство через свет и тень

- 6 **Практическое итоговое задание:** Постановка из предметов быта. Светотеневое моделирование пространства средствами живописи. Формат А2, материалы и техника исполнения – на выбор.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Компетенция ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) Индикатор ОПК-3.2 осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации,					

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий					
Знать: - различные специальные техники живописи как языка предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла; - применять новые приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету	Не знает	Фрагмент арные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - анализировать и подбирать различные экспериментальные техники живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла; - применять неординарные приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету и использования их для решения профессиональных задач	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения
Владеть: - навыками применения различных экспериментальных техник живописи для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла; - приемами работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла с раскладкой по цвету и использования их для решения профессиональных задач.	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ОПК-5 способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Индикатор ОПК-5.2 выполняет работу по организации участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях					
Знать: - понятия организации предметно-пространственной среды выставок и экспозиций;	Не знает	Фрагмент арные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - выбирать оптимальные решения для поставленной задачи в рамках экспозиционного проектирования	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельно и осознанно выполняемые умения

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
Владеть: - приемами и средствами работы с нормативными источниками в рамках экспозиционного проектирования	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки
Компетенция ОПК-7 способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Индикатор ОПК-7.2 реализует педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования					
Знать: - теорию цвета; основы колористических закономерностей и цветовых контрастов и гармонии, оптические свойства вещества	Не знает	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематизированные прочные знания
Уметь: - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных экспериментальных техник;	Не умеет	Частично освоенные умения	В целом освоенные, но не подкрепляемые знаниями и самостоятельностью выполнения умения	В целом сформированные и самостоятельно выполняемые, но не всегда интеллектуально обоснованные умения	Успешно сформированные, самостоятельные и осознанно выполняемые умения
Владеть: - опытом применения методов изобразительного языка спецживописи, приемов колористики и выполнения работ в материале	Не владеет	Фрагментарно сформированные навыки	В целом сформированные, но выполняемые на элементарном уровне навыки	Сформированные, но не устойчивые в сложных ситуациях навыки	Успешно сформированные, устойчивые, технологически грамотно выполняемые навыки

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине.

• оценка «отлично» выставляется студенту, если студент продемонстрировал критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проектного задания (всего состава работ), свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Успешно сформированы умения и навыки. Развернутый полный ответ на теоретический вопрос, что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – сформированы систематизированные прочные знания.

• оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание в необходимой полноте и с требуемым качеством в соответствии с заданием (всего состава работ). Имеются отдельные незначительные ошибки. В целом сформированы и самостоятельно выполняемы, но не всегда интеллектуально обоснованы умения. Сформированы, но неустойчивы в сложных ситуациях навыки. Полный ответ на теоретический вопрос.

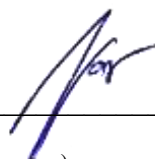
• оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил задание (всего состава работ) полностью, но в работе есть отдельные, многочисленные или существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. В целом освоены умения, но не подкреплены знаниями и самостоятельностью выполнения; фрагментарно сформированные навыки. Неполный, с неточностями, ответ на вопрос.

• оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент продемонстрировал отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания (в составе всех работ), либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию. Ответ неполный, с ошибками, в ответе допущено много неточностей. Что свидетельствует о формировании запланированных компетенций в освоении теоретического материала дисциплины – не знает, не умеет, не владеет.

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

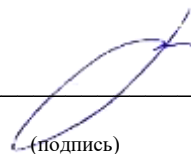
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

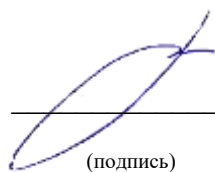
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



(подпись)