

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Финк Анастасия Федоровна  
 Должность: Проректор по учебной работе  
 Дата подписания: 10.06.2026 10:52:41  
 Уникальный программный ключ:  
 2431bd5130e74d20a9fc74baab365dd497e3afa3

ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

Кафедра

дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Ф.Финк

28.05.2026



Б1.О.36

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

|                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| Учебная дисциплина               | Спецрисунк                       |
| По направлению подготовки        | 54.03.01 «Дизайн»                |
| Профиль (программа бакалавриата) | Промышленный и предметный дизайн |
| Форма обучения                   | Очная                            |

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 9 от «18» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Спецрисунок» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Промышленный и предметный дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часов, в том числе: 44 часа контактной работы и 28 часов самостоятельной работы обучающихся.

**Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):**

| Вид учебной работы                    |           | Количество часов        |          |   |                 |   |   |   |   |   |  |
|---------------------------------------|-----------|-------------------------|----------|---|-----------------|---|---|---|---|---|--|
|                                       |           | Всего по учебному плану | Семестры |   |                 |   |   |   |   |   |  |
|                                       |           |                         | 1        | 2 | 3               | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Контактная работа (всего):            |           | 44                      |          |   | 44              |   |   |   |   |   |  |
| в том числе:                          |           |                         |          |   |                 |   |   |   |   |   |  |
| Лекции                                |           |                         |          |   |                 |   |   |   |   |   |  |
| Практические занятия                  |           | 40                      |          |   | 40              |   |   |   |   |   |  |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) |           | 4                       |          |   | 4               |   |   |   |   |   |  |
| Самостоятельная работа (всего):       |           | 28                      |          |   | 28              |   |   |   |   |   |  |
| в том числе курсовая работа           |           |                         |          |   |                 |   |   |   |   |   |  |
| Виды промежуточной аттестации         |           |                         |          |   | Зачет с оценкой |   |   |   |   |   |  |
| ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:        | Часы:     | 72                      |          |   | 72              |   |   |   |   |   |  |
|                                       | Зач. ед.: | 2                       |          |   | 2               |   |   |   |   |   |  |

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – сформировать компетенции обучающегося в области спецрисунка, закономерностей стилизации изображения в рисунке.

**Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть: основные приемы изобразительного языка в спецрисунке; различные техники специализированного рисунка как языка предъявления замысла дизайн проекта; разные приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону;

Раскрыть: возможности использования рисунка в практике проектирования любого

объекта; последовательность разработки целостного художественного образа с помощью изобразительных приемов в соответствии с поставленными задачами; методы применения различных техник рисунка для оптимального предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла;

- Продемонстрировать: навыки владения спецрисунком, создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и стилей; оригинальные приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла, и использования их для решения профессиональных задач; навыки понимания выбора способа изображения и его стилизации с точки зрения решения практических задач конкретного рисунка.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Спецрисунк» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в рамках дисциплины «Академический рисунок».

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплины «Фирменный стиль», для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

| <b>Шифр и название компетенции</b>                  | <b>Индикаторы компетенции</b>                | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>                            |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-3</b><br>Способен выполнять поисковые эскизы | <b>ОПК-3.1</b><br>выполняет поисковые эскизы | <b>Знать:</b><br>- основные приемы изобразительного языка композиции в рисунке; |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> | <p>дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>                                                                                                    | <p>- понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>- основные законы перспективы;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- производить визуальный анализ натуры;</p> <p>- выбирать изобразительный язык рисунка, композиции, приемы изображения перспективы с учетом стилевой составляющей;</p> <p>- выполнять декоративное и абстрактное решение рисунка;</p> <p>- разрабатывать целостный художественный образ с помощью изобразительных приемов в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками понимания выбора способа изображения и стилизации с точки зрения решения практических задач исполнения конкретного рисунка.</p> |
| <p><b>ОПК-4</b></p> <p>способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,</p>                                                                                                                                                                                                           | <p><b>ОПК-4.1</b></p> <p>решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных</p> | <p><b>Знать:</b></p> <p>- различные техники специализированного рисунка как языка предъявления замысла дизайн – проекта;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- применять приемы работы с рисунком в зависимости от способа предъявления замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону и использования их для решения профессиональных задач;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> | <p>предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение</p> | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения различных экспериментальных техник рисунка для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла;</li> <li>- оригинальными приемами работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону и использования их для решения профессиональных задач.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 3

| Подраздел, тема                              | Виды учебной работы         |                      |     |                        |                                          | Промежуточная аттестация в часах | Форма текущего контроля      | Формируемые компетенции |
|----------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|-----|------------------------|------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------|-------------------------|
|                                              | Контактная работа (в часах) |                      |     | Самостоятельная работа |                                          |                                  |                              |                         |
|                                              | Лекции                      | Практические занятия | КСР | в часах                | формы организации самостоятельной работы |                                  |                              |                         |
| Тема 1. Линия и ее выразительные возможности | -                           | 10                   |     | 6                      | Выполнение практических заданий          | -                                | Проверка выполненных заданий | ОПК-3.1, ОПК-4.1        |

|                                   |   |    |  |   |                                                                                                                                                   |   |                              |                  |
|-----------------------------------|---|----|--|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------|------------------|
| Тема 2. Пятно и фон               | - | 10 |  | 6 | Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Выполнение практических заданий.                             | - | Проверка выполненных заданий | ОПК-3.1, ОПК-4.1 |
| Тема 3. Материал и фактура        | - | 10 |  | 8 | Выполнение практических заданий                                                                                                                   | - | Проверка выполненных заданий | ОПК-3.1 ОПК-4.1  |
| Тема 4. Форма, пространство, свет |   | 10 |  | 8 | Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Выполнение практических заданий. Подготовка к устному опросу |   | Проверка выполненных заданий | ОПК-3.1 ОПК-4.1  |

|                                                       |           |           |          |           |                                       |   |   |   |
|-------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------|-----------|---------------------------------------|---|---|---|
| Форма промежуточной аттестации <b>Зачет с оценкой</b> | -         | -         |          | -         | Подготовка к промежуточной аттестации | - | - | - |
| <b>Всего</b>                                          | -         | <b>40</b> | <b>4</b> | <b>28</b> | -                                     | - |   |   |
|                                                       | <b>72</b> |           |          |           |                                       |   |   |   |

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Линия и ее выразительные возможности**

Плоскость, как объединение линий. Линия как знак ограниченности формы в пространстве. Линия и иллюзия движения, динамики.

Линии, образующие форму предметов, продлеваются и тем самым организуют, подчеркивают плоскость листа. Линия создает иллюзию пространства, иллюзию динамики. Внешняя форма предметов образуется за счет внутреннего линейного рисунка.

### **Тема 2. Пятно и фон**

Силуэт в изобразительном искусстве. Пятно и фон, наполненности и пустоты. Предметы и фон в постановке, их роль в зависимости от художественного замысла. Главное и второстепенное, смысловая нюансировка графического изображения и сущностные контрасты. Изобразительность и выразительность.

### **Тема 3. Материал и фактура**

Разнообразие материалов и фактур, их имитация в графике. Средства и инструменты, применяемые для создания необычных фактур. Изобразительные техники и художественные материалы. Точка, линия, пятно – графическая выразительность для передачи характера изображаемых фактур и материалов. Штриховка и тушёвка, их виды для имитации материалов и фактур.

### **Тема 4. Форма, пространство, свет**

Конструктивное линейное формообразование. Влияние света на форму предмета. Световые эффекты, тени собственные и падающие, их влияние на форму. Пространственные факторы, отражения.

## **7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 4. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения творческих заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

| Тема занятия                                 | Вид образовательной технологии | Форма проведения занятия |
|----------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| Тема 1. Линия и ее выразительные возможности | Традиционная технология        | Практическое занятие     |
| Тема 2. Пятно и фон                          | Традиционная технология        | Практическое занятие     |
| Тема 3. Материал и фактура                   | Традиционная технология        | Практическое занятие     |
| Тема 4. Форма, пространство, свет            | Традиционная технология        | Практическое занятие     |

## 9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 9.1. Формы контроля по дисциплине

**Текущий контроль.** В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой по данной учебной дисциплине.

**Промежуточная аттестация.** Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

### 9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**Текущий контроль.**

## **Перечень типовых практических заданий**

### **Тема 1. Линия и ее выразительные возможности**

- 1        **Практическое задание:** Рисование с натуры различных объектов (листья, растения, разрезы овощей и фруктов, предметы). Внешняя форма предметов образуется за счет внутреннего рисунка, фактур и текстур. Формат А4, карандаш, маркер, тушь, кисть – на выбор.

**Цель:** Представить внешнюю форму объекта через его внутреннюю структуру.

**Результат выполнения практического задания:** Зарисовки в заданном формате различных объектов с формированием их внешней формы через структуры, фактуры и текстуры, 8 – 12 листов.

- 2        **Практическое задание:** Постановка из геометрических тел/ из предметов быта. Решение постановки одной линией. Формат А3, тушь, кисть, маркер.

**Цель:** Освоить изобразительные возможности линейного рисунка.

**Результат выполнения практического задания:** Выполнить решение постановки одной линией в заданном формате.

### **Тема 2. Пятно и фон**

- 3        **Практическое задание:** Силуэтные зарисовки разных предметов. Формат А4, карандаш, маркер, тушь, кисть – на выбор.

**Цель:** Освоить изобразительные и выразительные возможности пятнового решения.

**Результат выполнения практического задания:** Выполнить силуэтные зарисовки разных предметов в заданном формате, 8 – 12 листов.

- 4        **Практическое задание:** Силуэтное решение постановки. Фон играет главную роль, предметы второстепенную. Формат А2, гуашь, кисть, маркер, мягкие материалы – на выбор.

**Цель:** Освоить изобразительные и выразительные возможности пятнового решения.

**Результат выполнения практического задания:** Выполнить силуэтное решение постановки с выявлением главной роли фона, в заданном формате.

### **Тема 3. Материал и фактура**

- 5           **Практическое задание:** Композиционные зарисовки разных по материалу и фактуре предметов, с подбором соответствующей изобразительной техники и художественных материалов. Формат А4, карандаш, тушь, кисть, маркер, мягкие материалы – на выбор.

**Цель:** Освоить изобразительные техники при передаче фактур и текстур материалов.

**Результат выполнения практического задания:** Композиционные зарисовки разных по материалу и фактуре предметов в заданном формате, 8 – 12 листов.

#### **Тема 4. Форма, пространство, свет**

- 6           **Практическое задание:** Формообразование через светотеневое решение постановки. Формат А2, карандаш, гуашь, кисть, маркер, мягкие материалы – на выбор.

**Цель:** Освоить формообразование через светотеневое решение постановки.

**Результат выполнения практического задания:** Графическое решение постановки из предметов быта с передачей формы через светотеневое решение постановки, в заданном формате.

- 7           **Практическое задание:** Постановка из предметов быта. Конструкции. Отражения. Переходы из пространства в пространство. Формат А2, карандаш, гуашь, кисть, маркер, мягкие материалы – на выбор.

**Цель:** Освоить способы изображения сложных пространственных отношений при работе с отражениями.

**Результат выполнения практического задания:** Графическое решение постановки из предметов быта с передачей сложных пространственных отношений с отражениями, в заданном формате.

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой**

- 1    Основы и закономерности построения графической композиции в дизайне.
- 2    Основные средства композиционного рисунка.
- 3    Изобразительные возможности основных средств композиционного рисунка.
- 4    Стилизация формы при помощи графических средств.
- 5    Композиционный аналитический рисунок.

- 6 Перечислите основные приёмы трактовки формы.
- 7 Создание и воплощение художественного образа в различных графических техниках при разработке продукции графического дизайна.
- 8 От чего зависит форма складок на драпировках?
- 9 Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?
- 10 Возможности использования линейной графики в продуктах графического дизайна.
- 11 Основы выполнения линейного рисунка драпировки.
- 12 Как и когда мы рисуем фон?
- 13 Выразительные возможности пятна.
- 14 Дать определение форэскиза.
- 15 Значение линии в композиции.
- 16 Передача линейно–пластического характера образа
- 17 Основные приёмы трактовки формы. Силуэт. Раскладка. Линия.
- 18 Силуэт как вид графической техники.
- 19 Силуэтные изображения как структурная основа организации плоскости.
- 20 Варианты решения силуэта.
- 21 Как изображается ткань с орнаментом?
- 22 Изобразительные возможности основных средств композиционного рисунка.
- 23 Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
- 24 Что означает понятие перспектива?
- 25 Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
- 26 Как построить в перспективе простейшие предметы?
- 27 Влияние освещения на восприятие предмета
- 28 Влияние освещения на восприятие пространства
- 29 В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
- 30 Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
- 31 В чём заключаются принципы построения многофигурной композиции?
- 32 В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
- 33 Из каких стадий состоит процесс рисования постановки с натуры?
- 34 Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
- 35 Что такое константность восприятия?

**Практическое задание на зачете с оценкой** - просмотр всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## 10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

### Перечень лицензионного программного обеспечения

| № п/п | Наименование                                         | Тип ресурса                                                                                                                                                  |
|-------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | (ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio           | СЛД АО «СофтЛайн Трейд»<br>№ /131 от 10.07.2020<br>(бессрочно)<br>ЛС Microsoft - Open Value<br>Subscription для решений<br>Education Solutions №<br>V8265046 |
| 2     | Антивирус Касперского<br>отечественного производства | СЛД АО «СофтЛайн Трейд»<br>№Тг000840657 от 10.02.2026 -<br>11.02.2028                                                                                        |

### **Перечень свободно распространяемого программного обеспечения**

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;
- 7-Zip– архиватор;
- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;
- Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;
- K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;
- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере;
- Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;
- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

## **11. ЛИТЕРАТУРА**

### **11.1. Основная литература**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Библиографическое описание</b>                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Тип</b>      | <b>Количество<br/>в<br/>библиотеке</b> |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------|
| 1                | Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие / О. И. Докучаева. - Москва : Инфра-М, 2023. - 333 с. - ISBN 978-5-16-102875-9. - Текст : электронный. URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1923149">https://znanium.com/catalog/product/1923149</a> | учебное пособие | ЭБС<br>Znanium                         |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |             |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|
| 2 | Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-111887-0. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.ru/catalog/product/2090534">https://znanium.ru/catalog/product/2090534</a> | учебное пособие | ЭБС Znanium |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|

### 11.2. Дополнительная литература

- 1 Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505>
- 2 Никитина, М. В. Архитектурный рисунок: от простого к сложному : учебное пособие / М. В. Никитина, Г. Е. Карепов, Л. А. Кудряшова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2022. - 180 с. - ISBN 978-5-7638-4540-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2088757>
- 3 Ганцов, М. А. Архитектурный рисунок. От линии к тону : учебное пособие / М. А. Ганцов, Н. В. Мурина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2022. - 172 с. - ISBN 978-5-7638-4479-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2090636>
- 4 Сурина, Л. Б. Спецрисунок. Решение учебных задач : учебное пособие / Л. Б. Сурина. - Челябинск : ЮУрГУ, 2019. - 40 с. - ISBN нет. - Текст : электронный. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42392388>

### Периодические издания :

1. Publish [Дизайн. Верстка. Печать] : журнал. — URL: <https://eivis.ru/browse/publication/64080>.
2. Геометрия и графика : научно – методический журнал. — URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

### 11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы:

1. Znanium: электронно-библиотечная система. — URL: <http://znanium.ru>.
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека. — URL: <https://elibrary.ru/>.
3. Цифровая библиотека IPRsmart. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.
4. Консультант плюс: справочно-правовая система. — URL: <http://www.consultant.ru/> ; T:\consultantplus\cons.exe.
5. УБД ИВИС. — URL : <https://eivis.ru/basic/details>.

Электронная библиотека ТАУ. — URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>.

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее

ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении экзамена.

Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой. Зачет с оценкой выставляется по результатам текущего контроля, которые озвучиваются на последнем очном занятии и устного ответа на теоретический вопрос. Критерии выставления оценки за зачет с оценкой озвучивается преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

### 13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

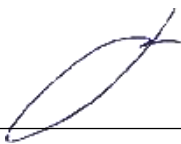
Составил:

Н.С. Карпенко, доцент

  
(подпись)

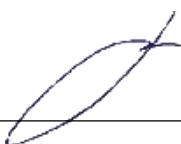
Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

  
(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

  
(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина

  
(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова

  
(подпись)