

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: **ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»**  
ФИО: Сорокина Екатерина Васильевна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 12.07.2024 16:13:35  
Уникальный программный ключ:  
4c3e1fa1eb27801ce9382c57cdbe0016eb6e676764aa42b2fad97ddccaafb85e

Кафедра

дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



*Сорокина* Е.В. Сорокина

*04.07.2024*

Б1.О.25

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина	Скульптура малых форм и пластическое моделирование
По направлению подготовки	54.03.01 «Дизайн»
Профиль (программа бакалавриата)	Графика компьютерных игр и анимация
Форма обучения	Очная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 12 от «27» июня 2024 г.

Заведующий кафедрой Вишневецкая Елена Владимировна

## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Скульптура малых форм и пластическое моделирование» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графика компьютерных игр и анимация».

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕТ / 144 академических часов, в том числе: 48 часов контактной работы и 96 часов самостоятельной работы обучающихся.

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов							
		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа (всего):</b>	48								
в том числе:									
Лекции									
Практические занятия						40			
Контроль самостоятельной работы (КСР)						8			
<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	96					96			
в том числе курсовая работа									
<b>Виды промежуточной аттестации</b>						Зачет с оценкой			
<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	144					144		
	<b>Зач. ед.:</b>	4					4		

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – Сформировать компетенции обучающегося в области академической скульптуры и пластического моделирования, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования.

### Задачи дисциплины:

- Рассмотреть: теоретические основы языка пластики, законы взаимодействия трехмерных элементов в плоскости, основные техники скульптурного моделирования, основы теории и методологии проектирования объектов скульптуры; основные стили и

приемы скульптурного моделирования разных эпох; основные материалы для создания скульптурных композиций, основные способы работы над скульптурной композицией в материале;

- Раскрыть: применение оптимальных методов решения задач скульптурного проектирования; приемы выполнения эталонных образцов объекта дизайна в макете и объеме; особенности работы с плоскостью, с пространством, с различными пластическими материалами с учетом их специфики;

- Продемонстрировать: проектные стратегии и современные концепции дизайнерского проектирования при выполнении арт-объектов; способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете и материалах скульптурного моделирования.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Скульптура малых форм и пластическое моделирование» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируется на материале, изученном в рамках дисциплины «История искусств».

Знания, умения и навыки, приобретенные в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для прохождения производственной практики, для написания выпускной квалификационной работы.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

<b>Шифр и название компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-4</b>	<b>ОПК-4.1</b>	<b>Знать:</b>

<p>способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение</p>	<p>- основные техники скульптурного моделирования;  - основные стили и приемы скульптурного моделирования разных эпох;  <b>Уметь:</b>  - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;  - создавать плоскостные, объемные и пространственные композиции различной степени сложности;  - решать задачи пространственного моделирования в своей профессиональной сфере деятельности;  <b>Владеть:</b>  - приемами работы создания плоскостных, объемных и пространственных композиций различной степени сложности.</p>
<p><b>ОПК-5</b>  способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p><b>ОПК-5.2</b>  выполняет работу по организации участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p><b>Знать:</b>  - понятия организации предметно-пространственной среды выставок и экспозиций;  <b>Уметь:</b>  - выбирать оптимальные решения для поставленной задачи в рамках экспозиционного проектирования  <b>Владеть</b>  - приемами и средствами работы с нормативными источниками в рамках</p>

		экспозиционного проектирования
<p><b>ОПК-7</b>  способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>	<p><b>ОПК-7.2</b>  решает профессиональные проектные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>	<p><b>Знать:</b>  - теоретические основы языка пластики, законы взаимодействия трехмерных элементов в плоскости</p> <p><b>Уметь:</b>  -работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;  -работать с плоскостью, с пространством;</p> <p><b>Владеть:</b>  - опытом применения методов пластического формообразования предметов, навыками и приемами создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм.</p>

## 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 6

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Понятие, происхождение и развитие скульптуры. Виды и жанры скульптуры. Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности.	-	16	-	32	Повторение пройденного материала. Подготовка к устному опросу. Выполнение практических заданий	-	Устный опрос. Проверка выполненных заданий	ОПК-4.1 ОПК-5.2
Тема 2. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет.	-	24	-	56	Изучение дополнительного теоретического материала. Выполнение практических	-	Устный опрос. Проверка выполненных заданий	ОПК-4.1 ОПК-7.1

					заданий			
Форма промежуточной аттестации <b>Зачет с оценкой</b>	-	-	-	8	Подготовка к промежуточной аттестации	-	-	-
<b>Всего</b>	-	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>96</b>	-	-		
	<b>144</b>							

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1. Понятие, происхождение и развитие скульптуры. Виды и жанры скульптуры. Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности.**

Значение предмета скульптура и пластическое моделирование для студентов-дизайнеров. Понятие, происхождение и развитие скульптуры. Скульптура первобытного периода, Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима, Месопотамии и Византии. Готическая скульптура, скульптура эпохи Возрождения, барокко и рококо, скульптура эпохи классицизма и романтизма. Скульптура народов Азии, Африки и Южной Америки. Современная скульптура.

Назначение и содержание скульптурного произведения. Виды и жанры скульптуры. Рельеф. Круглая скульптура. Кинетическая скульптура. Цифровая скульптура. Монументальная скульптура. Энвайронментальная скульптура. Станковая скульптура. Мелкая пластика. Скульптурный портрет, бытовая скульптура, тематическая композиция анималистический жанр.

Пластика. Бумагопластика. Ваяние. Отливка. Скульптурные материалы, техники и технологии их обработки. Инструменты и принадлежности.

**Тема 2. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет.**

Процесс создания скульптурного произведения. Художественно-выразительные средства скульптуры. Построение объёмной формы. Пластическое построение модели. Разработка силуэта. Применение цвета в скульптуре. Пластичность и цветность. Тон и тени во фронтально-пространственной композиции.

## **7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 2. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:



Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Понятие, происхождение и развитие скульптуры. Виды и жанры скульптуры. Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическая работа
Тема 2. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет.	Традиционная технология	Практическая работа

## **8. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **9.1. Формы контроля по дисциплине**

**Текущий контроль.** В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой по данной учебной дисциплине.

**Промежуточная аттестация.** Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра просмотра всего состава работ – практических заданий, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

### **9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Текущий контроль.**

## **Перечень типовых практических заданий**

**Тема 1. Понятие, происхождение и развитие скульптуры. Виды и жанры скульптуры. Способы выполнения скульптуры. Скульптурные материалы и техники их обработки. Инструменты и принадлежности.**

**1. Практическое задание:** Рельеф. Орнаментальный или изобразительный мотив в рельефе (пластилин), размер элемента 15 см по минимальной стороне.

**Цель:** Освоить технику выполнения рельефа.

**Результат выполнения практического задания:** Выполнение орнаментального или изобразительного мотива в рельефе, из пластилина, в заданном формате.

**2. Практическое задание:** Копия объекта мелкой пластики (пластилин), масштаб 1:1.

**Цель:** Исследовать свойства и освоить техники работы с пластическим материалом.

**Результат выполнения практического задания:** Выполнение копии объекта мелкой пластики из пластилина в заданном масштабе.

**3. Практическое задание:** Работа с «холодным фарфором». Фактуры. Развертки. Объем из плоскости.

**Цель:** Исследовать свойства и освоить техники работы с материалом «холодный фарфор» на примере создания макета городской улицы.

**Результат выполнения практического задания:** Выполнение разнообразных фактур, рельефов и объемов с имитацией перспективы городской улицы.

**Тема 3. Этапы создания скульптурного произведения. Композиция и формообразование. Силуэт. Фактура. Цвет.**

**4. Практическое задание:** Макет скульптурной формы на заданную тему, с соблюдением последовательности всех этапов создания творческого скульптурного произведения. Работа с полимерной глиной.

**Цель:** Освоить поэтапный процесс создания макета скульптурной формы как творческого скульптурного произведения.

**Результат выполнения практического задания:** Выполнение макета скульптурной формы на заданную тему, с соблюдением последовательности всех этапов создания творческого скульптурного произведения.

## Промежуточная аттестация

### Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой

- 1 Что такое скульптура?
- 2 Происхождение скульптуры?
- 3 Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору?
- 4 Основные принципы формирования объемной формы.
- 5 Что такое декоративная скульптура?
- 6 Что такое монументальная скульптура?
- 7 Дать определение круглой скульптуры.
- 8 Как называется погрудное изображение человека?
- 9 Что означает «гармония» в скульптуре».
- 10 Какое значение имеют руки при работе с пластилином?
- 11 Что такое стела?
- 12 Что такое рельеф? Виды рельефов.
- 13 Дать определение пропорции.
- 14 Что такое стилизация?
- 15 Что такое фактура, ее предназначение?
- 16 Что такое акцент?
- 17 Принцип рисунка при работе скульптора.
- 18 Что такое каркас, его назначение?
- 19 Что такое стек?
- 20 Зачем скульптору эскиз?
- 21 Дать определение станковой скульптуры.
- 22 Какие произведения скульптуры относятся к мелкой пластике?
- 23 Особенности создания скульптуры из твердых материалов
- 24 Назвать выдающиеся памятники монументальной скульптуры.
- 25 Жанры скульптуры.
- 26 Что такое станок для моделирования?
- 27 Что такое декоративная форма?
- 28 Особенности барельефа?
- 29 Что такое лепка?
- 30 Что относится к академической скульптуре?

- 31 Что такое мелкая пластика?
- 32 Что такое архитектурно-скульптурная композиция?
- 33 Какие особенности у мелкой пластики первобытных народов?
- 34 Какие характеристики у скульптуры архаического периода Древней Греции?
- 35 Какие основные черты у скульптуры античной Греции?
- 36 Какие характеристики у скульптуры эпохи эллинизма?
- 37 Какие отличительные характеристики у скульптуры Месопотамии?
- 38 Назовите отличительные черты скульптуры Древнего Египта.
- 39 Чем характеризуются скульптуры Римского периода?
- 40 Назовите особенности скульптуры Византии и ее влияние на скульптуру раннехристианских государств.
- 41 Перечислите особенности скульптуры эпохи романизма.
- 42 Особенности работы с пластичными материалами
- 43 Каковы особенности скульптуры эпохи Возрождения?
- 44 Каковы особенности скульптуры эпохи барокко и рококо?

**Практическое задание на зачете с оценкой** - просмотр всего состава практических работ, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## **10 РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ**

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные

классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

#### Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Тг000840657 от 04.12.2023

#### Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;

- 7-Zip– архиватор;

- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная

программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер;

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

## 11 ЛИТЕРАТУРА

### 10.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие / О. И. Докучаева. - Москва : Инфра-М, 2021. - 333 с. - ISBN 978-5-16-102875-9. - Текст : электронный. URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=367051">https://znanium.com/catalog/document?id=367051</a>	учебное пособие	ЭБС Znanium. com
2	<b>Черданцева, А. А.</b> Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера : учебное пособие / А. А. Черданцева. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 134 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-8154-0611-7. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/121329.html">https://www.iprbookshop.ru/121329.html</a>	учебное пособие	ЭБС Znanium. com

### 10.2.Дополнительная литература

1. Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В. Г. Власов. - СПб. : СПбГУ, 2017. - 264 с. - ISBN 978-5-288-05732-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=333228>

2. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Ч.1 / М. Е. Григорян. - Таганрог: ЮФУ, 2016. - 106 с. - ISBN 978-5-9275-2304-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=330714>.
3. Дорогова, Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества : монография / Л. П. Дорогова. - Москва : Инфра-М, 2020. - 152 с. - ISBN 978-5-16-101193-5 (online). - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=354414>
4. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учеб. - метод. пособие / М. И. Козьякова. - 2-е изд., доп. - Москва : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=339516>
5. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 1: Основы архитектурного материаловедения: учебник / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Изд-во ЮФУ, 2018. - 296 с. - ISBN 978-5-9275-2857-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039726>.
6. Современная зарубежная архитектура. Лауреаты Притцкеровской премии: справочное издание / сост. С.М. Геращенко. – Красноярск : СФУ, 2018. - 510 с. - ISBN 978-5-7638-3664-6. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1032093>

#### **Периодические издания:**

1. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>
2. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

### **10.3. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы**

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
4. Консультант плюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.
5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)

- [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
6. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
7. ЭБС ТГУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

## **12 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения



обучающегося во-время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой. Зачет с оценкой выставляется по результатам текущего контроля и устного ответа на теоретический

вопрос, которые озвучиваются на последнем очном занятии. Критерии выставления зачета с оценкой озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

### 13 ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент

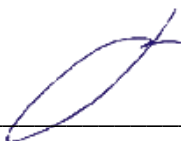


---

(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



---

(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



---

(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина




---

(подпись)

Начальник ООУП

А.Ф. Финк



---

(подпись)